اجرای ۳۷ نمایش در بخش صحنه‌ای

نسل فردا: چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ برگزار می‌شود، .هیات داوران مسابقه آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز شامل آزیتا حاجیان، شهرام گیل آبادی، مهرداد رایانی مخصوص، رضا مهدی‌زاده و هدایت عامل هاشمی هستند.
در بخش مسابقه آثار صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۳۷ نمایش شامل ۱۵ نمایش بخش مرور تئاتر ایران، ۱۴ نمایش بخش منتخب برگزیدگان جشنواره‌های استانی و ۸ نمایش از آثار بخش ویژه با یکدیگر رقابت می کنند.

کشف ۳ قلم اشیاء باستانی قبل از میلاد

نسل فردا: در پی وصول خبری مبنی بر اینکه فردی در منزل شخصی خود واقع در یکی از محلات شهرستان کوهدشت اقدام به نگهداری اشیاء باستانی می کند، پلیس وارد عمل شد . فرمانده انتظامی کوهدشت از کشف ۳ قلم اشیاء باستانی هزاره اول و دوم قبل از میلاد و دوره اسلامی در شهرستان کوهدشت خبر داد.سرهنگ علی امانی اظهار کرد: در این رابطه یک متهم دستگیر و به همراه اشیاء باستانی کشف شده تحویل مراجع ذیصلاح شد. وی افزود:اشیاء باستانی هویت فرهنگی جامعه است و پلیس با افرادی که بخواهند هویت تاریخی و فرهنگی کشورمان را برای کسب منفعت های غیر قانونی به تاراج ببرند، قاطعانه برخورد خواهد کرد.

اعطای نشان نگهبان به ناصر

نسل فردا: هفتمین دوره «نشان دکتر عزت‌اله نگهبان» و دومین دوره «جایزه کتاب دکتر نگهبان» به همت انجمن علمی باستان‌شناسی ایران و با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، پژوهشکده باستان‌شناسی و موزه ملی ایران و با حضور سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و جمعی از باستان‌شناسان و اساتید و کارشناسان مرمت و میراث فرهنگی در موزه ملی ایران برگزار شد. این نشان، در این دوره به ناصر نوروززاده چگینی، باستان‌شناس پیشکسوت و فرهیخته ایران به پاس ۵۰ سال فعالیت علمی، آموزشی، پژوهشی و اجرایی در عرصه باستان‌شناسی و میراث فرهنگی ایران اهدا شد.

اخبار روز

برنامه‌ای که کفن هدیه می‌داد از تلویزیون حذف شد

بازپخش برنامه جنجالی شبکه افق سیما که در روزهای گذشته حاشیه‌هایی را با خود به همراه داشت، از روز گذشته از آنتن شبکه افق حذف شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، واکنش‌ها به رویکرد برنامه «جعبه سیاه» در شبکه افق سرانجام منجر به این شد که تلویزیون بازپخش این برنامه را از آنتن حذف کند. به گزارش ایسنا، برنامه «جعبه سیاه» تا هفته گذشته روزهای یک‌شنبه و سه‌شنبه از شبکه افق بازپخش می‌شد و قسمت جدید این برنامه شب گذشته به روی آنتن نرفت. آخرین برنامه «جعبه سیاه» شبکه افق سه‌شنبه (۲۶ دی ماه) در جدول پخش دیده شد و در ادامه با واکنش‌های متعددی همراه شد.
اهدای هدیه‌ای متفاوت به هادی عامل در یک برنامه تلویزیونی پس از آنکه ویدیوی تقطیع‌شده از آن در فضای مجازی دست به دست شد، با واکنش‌های فراوانی مواجه شد. انتقادهایی که همراهی رییس صداوسیما را به دنبال داشت؛ به‌گونه‌ای که پیمان جبلی نیز تولید این صحنه‌ها را با هر هدف و تحت هر عنوانی، خطا دانست.
در پی این اتفاق روابط عمومی برنامه «جعبه سیاه» هم مطلبی را منتشر کرد و ضمن توضیح درباره رویکرد خود، از هادی عامل عذرخواهی کرد.

شروع ساخت سریال ویژه شب قدر تلویزیون

سریال «شب روشن» ویژه شب‌های قدر به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و با بازی فرهاد قائمیان جلوی دوربین رفت.به گزارش خبرگزاری تسنیم، تصویربرداری سریال «شب روشن» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی حمید انصاری با معرفی فرهاد قائمیان و علیرضا جعفری در شمال کشور آغاز شد.این سریال به نویسندگی سجاد ابوالحسنی محصول مرکز سیما فیلم است که برای شب‌های قدر در حال تولید است. در خلاصه داستان سریال آمده است: تمام سرمایه حبیب آبرویش نزد مردم و دخترش، سمیه است ولی سمیه خودش و پدرش را به سمت پرتگاه می‌برد....

وزیر فرهنگ:

تئاتر فجر می‌تواند هم‌افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی ایجاد کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: این رویداد می‌تواند هم‌افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی، باور قلبی به خویشتن و ترویج نشاط، مدارا و مفاهمهٔ جهانی به ارمغان آورد. به گزارش ایرنا در متن پیام سیدعباس صالحی به چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است: هنر فاخر ایران اسلامی در گذر زمان گنجینه‌ای از حقیقت‌طلبی، فضیلت‌خواهی و زیبایی‌شناسی‌های مشترک انسانی بوده است. هنرهای نمایشی این مرز و بوم، با تکیه بر این میراث معرفت‌زا، تجلی‌گر جلوه‌هایی از جذابیت بصری و کمال محتوایی است که توانسته پیام‌های متعالی را به شیواترین شکل بر صحنه‌های هنرهای نمایشی ایران جاری سازد و عرصه‌هایی فاخر رقم زند. این هنر به لطف هنرمندان توانمند و مخاطبان فهیم، جایگاهی شایسته و گران‌سنگ یافته است.وی افزود: هنرمندانی که نسل در نسل، مردمی و فرهنگ‌ور بوده‌اند، معنای اصیل این سرزمین را درک کرده و آن را با جان و دل حفظ کرده‌اند. مخاطبانی که در برهه‌های مختلف تاریخی، حتی به بهای جان، پاسدار ارزش‌های والای ملی و میراث آیینی خویش بوده‌اند. آنان با صبر و شکیبایی حیرت‌آور، دانایی، نیکی و زیبایی را در زندگی خود تجسم بخشیده‌اند.وزیر فرهنگ تاکید کرد: اینان سرمایه‌های فکری و مواریث اخلاقی مردمان و هنرمندان این سرزمین‌اند و شاخصه‌هایی برجسته از سطح کیفی هنرهای نمایشی ایران اسلامی به شمار می‌روند. صالحی ادامه داد: جشنوارهٔ بین‌المللی تئاتر فجر که در تقارن با ایام مبارک دههٔ فجر برگزار می‌شود، فرصتی است تا این ارزش‌ها در برابر دیدگان هم‌وطنان عزیز و میهمانان مشتاق از سراسر جهان به نمایش درآید.وزیر فرهنگ گفت: از این رو، دور از انتظار نیست که در این بستر فراهم، ظرفیت‌های غنی تئاتر به عنوان ابزاری برای نمایش مرام زندگی‌خواه و صلح‌گرای این مردم به کار گرفته شود. این جشنواره می‌تواند هم‌افزایی‌های عمیقی در تقویت وفاق ملی، باور قلبی به خویشتن و ترویج نشاط، مدارا و مفاهمهٔ جهانی به ارمغان آورد.

رشد فیلم‌های کمدی در ایران؛ باعث نگرانی از افت کیفیت شده است؛

هجو و هزل جایگزین طنز سازنده

یلدا توکلی /گروه فرهنگ و هنر
tavakoli.yalda11@gmail.com

جای فیلم کمدی خوب همچنان خالی
در چند سال اخیر آثار سینمای کمدی مخاطبان پرشماری داشته و هرساله رکوردهای فراوانی توسط فیلم‌های کمدی جابه‌جا شده است، این نشان می‌دهد که مردم به دیدن فیلم های کمدی تمایل بیشتری دارند.

بیشتر آثار پرفروش سینما در سال‌های اخیر کمدی هستند

فیلم هایی مانند، مفت بر، زود پز، فسیل، هتل و شهر هرت و یا قبل‌تر فیلم‌های انفرادی، دینامیت و یا تگزاس، مطرب، گشت ۳، هزارپا، نهنگ عنبر از جمله فیلم های پر مخاطب بودند و اگر دقت کنید متوجه می‌شوید که بیشتر آثار پرفروش سینما در سال‌های اخیر کمدی هستند. اما به نظر می رسد در طی چند سال اخیر ساختار فیلم ها به سمتی رفته اند که در برخی از آنها هجو و هزل جای طنز را گرفته است. کارگردان های اکشن ساز و تراژدی ساز رو به کمدی آورده‌اند. بی آنکه کوچک ترین شناختی از طنز و کمدی داشته باشند و فیلم هایی خلق کرده اند که فارغ از کوچک ترین صحنه خنده دار طنز گونه فقط دم از لودگی می زنند.

رغبت مردم به کارهای طنز بیشتر است

در حال حاضر گرایش‌های ذوقی مردمی ما به فیلم‌های ژانر کمدی بیشتر است، همچنین در عرصه تئاتر مخاطبین به ژانر کمدی بیشتر علاقه دارند در واقع و به‌طور خلاصه رغبت مردم به کارهای طنز بیشتر است و در این میان به هر میزانی که سینماگران به ادبیات سینما آشنایی و تسلط بیشتری داشته باشند، مهارت‌های بیانی سینمایی بیشتری برای روایت قصه‌های خود با خلاقیت بیشتری دارند، همچنین فارغ از ژانر فیلم می‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند البته نمی‌توان از این مطلب ساده گذشت که در زمینه ژانر درام هر چقدر دست فیلم ساز برای بیان حقایق بازتر باشد قطعاً می‌توانند فیلم‌های دلپذیرتر و باور پذیر تری را برای مخاطبین تولید کنند، بر این اساس اکثر فیلم سازان موفق کسانی بودند که با زاویه دیدی تازه و نو توانستند ریشه‌ها را مورد توجه قرار دهند و به همین خاطر کارشان دیدنی‌تر به نظر آمده است.

وقت اندیشیدن به طنز و کارکرد آن است

در حقیقت اکران های چند سال اخیر فیلم های کمدی نشان از موفقیت فیلمسازان در جذب سود دارد اما این مهم را نباید فراموش کرد که با نزول سطح سلیقه مخاطب هم سینمای ملی ضربه خواهد دید و هم جایگاه سینمای ایران در عرصه های بین المللی تخریب خواهد شد. در واقع شاید امروز که کمدی‌های رنگارنگ روی پرده، سالن‌های سینما را از تاریکی درآورده، وقت اندیشیدن به طنز و کارکرد آن باشد و فاصله‌ای که باید به احترام همان کارکرد از حشو و هزل نگه دارد مگر آن که قرار باشد فصل سینمای کمدی ایران را به یک شوخی در تاریخ سینمای ما تقلیل داد.

نجات سینمای ایران از رکود

سینمای امروز ایران دوره‌ای بی‌سابقه را از نظر تعدد فیلم‌های کمدی روی پرده تجربه می کند. این دوره که به قول برخی منتقدین، نجات سینمای ایران از رکود را رقم زده است، مخاطب بسیاری را به سالن‌ها کشاند و فروش خوبی را در گیشه رقم زد.اما آنچه که می‌توان فصل کمدی در سینمای ایران خواند پس از موفقیت سینمای اجتماعی و رکورد پس از کرونا رقم خورد و حتی در ابتدای این فصل که از ۲ سال پیش آغاز شد، اکران هم‌زمان چندین فیلم کمدی، فیلم‌سوزی و تهدید خوانده شد اما میل فزاینده تهیه‌کنندگان و شاید کارگردانان و بازیگران به این گونه که بد هم نمی‌فروخت این نگرانی را هم پشت سر گذاشت و سینما چنان به قرق کمدی درآمد که مخاطب سایر گونه‌های سینمایی را تاحدودی ناامید کرد.

فقر سایر گونه‌های سینمایی برای مخاطبان

فصل کمدی سینمای ایران انتقادات زیادی را هم در میان اهالی سینما و تئاتر برانگیخت؛ انتقاداتی که اشاره‌ای به فقر سایر گونه‌های سینمایی برای مخاطبان پس از پایان همه‌گیری داشت و هم‌زمان به فرم و محتوای فیلم‌های در حال اکران وارد بود.
تولد کمدی که امروز گونه‌ای ادبی، نمایشی و سینمایی شناخته شده است به متون کهن یونانی بازمی گردد که در برابر تراژدی، کم‌ارزش قلمداد می‌شد اما با قلم‌فرسایی مولیر فرانسوی در قرن هفدهم میلادی اعتباری هم‌سنگ تراژدی یافت. مولیر این گونه نمایشی مبتنی بر شوخی و خنده را در خدمت نقد جامعه با بزرگ‌نمایی در رذیلت‌ها درآورد تا جایگاه فضیلت را در جامعه‌ای که می‌رفت با تغییر ساختارهای سیاسی و اجتماعی به ورطه بیهودگی بیفتد، خاطرنشان کند.مولیر در تاریخ نمایشنامه‌نویسی جهان بیش از هر کس به کمدی اعتبار بخشید تا شوخی و خندیدن باب تفکر را بگشاید و نه آن که با بزک کردن زشتی‌ها، آن را ترویج دهد. در تعریف دوگانه تراژدی و کمدی گفته می‌شود که تراژدی با درگیر کردن احساسات روی قلب تاثیر می‌گذارد حال آن که کمدی مغز را به کار می‌گیرد.

عکس: سینما روزان

سریال

از «پایتخت ۷» چه خبر؟

سکانس‌های پایانی سریال «پایتخت ۷» این روزها در مشهد تصویربرداری می‌شود.به گزارش خبرگزاری ایمنا، سریال «پایتخت ۷»، محصول جدید سیمافیلم که از مرداد در شیرگاه مازندران جلوی دوربین رفت، این روزها سکانس‌های پایانی خود را در مشهد تصویربرداری می کند؛ این مجموعه با داستان غافلگیرکننده‌اش برای نوروز پیش‌رو در حال آماده شدن است.علاوه‌بر سیروس مقدم و الهام غفوری که کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه هستند، تمام شخصیت‌های معروف «پایتخت» در این سری حضور دارند.اضافه شدن چند شخصیت جدید، «پایتخت ۷» را وارد ماجراهای متفاوتی می کند.
چند روز پیش محسن تنابنده، بازیگر مجموعه پایتخت در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت:
حدوداً شش ماه از ضبط پایتخت گذشته و دیگه روزهای آخریم...» به گزارش ایمنا، پایتخت، یک مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری است که در شش فصل از شبکه یک، پخش شده است.فصل هفتم این مجموعه با فرازونشیب‌های متعددی روبه‌رو بود و بر این اساس گمانه‌زنی‌های فراوانی درباره آن صورت گرفت. در نهایت هومن حاجی‌عبداللهی، بازیگر سینما و تلویزیون صفحه اینستاگرام خود را با عکسی از پشت صحنه پایتخت ۷، کنار هدایت هاشمی به‌روز کرد و نوشت:«بزرگترین رسالت سریال پایتخت شاد کردن دل مردمه. ولی برای خودمون علاوه بر اون تازه شدن دیدارها و تجدید دوستی‌ها و خاطرات این رفاقت‌های دیرینه‌اس»
یکی از اون زلال‌های جذاب دوست‌داشتنی که ۲۵ سال از رفاقت باهاش می گذره هدایت هاشمیه
بماند به رسم یادگار از روزهای فیلم‌برداری پایتخت هفت در شیرگاه زیبا در کنار دوستانی که خود، خانواده‌اند. در تمام این سال‌ها گاه با هم خندیدیم و گاه غصه همدیگر را خوردیم و برای هم اشک ریختیم و این تقدیم به تمام یوزپلنگانی که با ما دویدند.» در نهایت طبق اخبار اعلام شده سریال پایتخت ۷ در ۲۶ قسمت تولید و روانه آنتن شبکه یک برای نوروز و رمضان ۱۴۰۴ خواهد شد. در سریال پایتخت ۷ بازیگران اصلی همچون محسن تنابنده، احمد مهران‌فر، ریما رامین‌فر، نسرین نصرتی، بهرام افشاری، علیرضا خمسه، هومن حاجی‌عبداللهی، هدایت هاشمی حضور دارند.

شبکه خانگی

«ازازیل» به شبکه نمایش خانگی رسید

سریال «ازازیل» به کارگردانی حسن فتحی و بازی پیمان معادی به شبکه نمایش خانگی رسید.
به گزارش خبرگزاری ابمنا، سریال «ازازیل» به کارگردانی حسن فتحی و بازی پیمان معادی در نقش سرگرد بهروز شریفی، یکی از موردانتظارترین آثار نمایش خانگی در سال ۱۴۰۳ است. این مجموعه با داستانی پیچیده و مخاطبان را به دنیای معمایی و رازآلود خود می‌برد و قسمت اول آن در بستر نماوا منتشر شد.پیمان معادی، پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان، علی مصفا، گوهر خیراندیش، محمد بحرانی، بهرنگ علوی، کتانه افشاری‌نژاد، احترام برومند، فرید سجاد حسینی، محسن تنابنده و مریلا زارعی
خلاصه ازازیل: «ازازیل» داستانی است از زندگی دکتر شوکا مهرجویی با بازی پریناز ایزدیار، یک پزشک متخصص زنان و زایمان، و همسرش مانی پاشایی با بازی بابک حمیدیان. زندگی آرام این زوج در شب تولد مانی، با ناپدید شدن مرجان، یکی از همسایگان‌شان، به هم می‌ریزد.سرگرد بهروز شریفی با بازی فوق‌العاده پیمان معادی، مأمور تحقیق این پرونده، متوجه می‌شود که ناپدید شدن مرجان ممکن است به دو پرونده مشابه دیگر مرتبط باشد. اما این تنها آغاز ماجرا است؛ کشف یک جسد در نزدیکی محل زندگی این زوج، پرونده را وارد فازی پیچیده و پر رمز و راز می کند. در طول سریال، رازهای تاریک شخصیت‌ها یکی پس از دیگری آشکار می‌شود و بیننده را به سفری هیجان‌انگیز و پرتنش می‌برد.
«ازازیل» یعنی چه؟ «ازازیل»، به روایت برخی متون، نام یکی از سه فرشته‌ای است که از سوی خداوند به زمین فرستاده شدند تا همچون انسان‌ها زندگی کنند. این فرشته پس از مدتی از ادامه این مأموریت انصراف داد، اما دو فرشته دیگر در آزمونی دشوار گرفتار شدند و تا روز قیامت به‌عنوان مجازات در چاه بابل معلق خواهند ماند. انتخاب این نام برای سریال، با توجه به فضای رازآلود و روانشناختی آن، کاملاً هوشمندانه بوده است.

رئیس دانشگاه علمی کاربردی چهارمحال و بختیاری در نشست خبری با اصحاب رسانه چهارمحال و بختیاری؛

مهلت ثبت نام دانشگاه علمی و کاربردی استان از ۱ تا ۶ بهمن ماه

مهوش نوری‌زاده/گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

غلامرضا آقابابایی ریاست دانشگاه علمی کاربردی چهارمحال و بختیاری امروز در نشست خبری با اصحاب رسانه چهارمحال و بختیاری بیان نمود: دانشگاه علمی کاربردی استان از روز یکم بهمن ماه تا ۶ بهمن آماده پذیرش و ثبت نام دانشجویان ۹۲ کد رشته در سطح استان در مقطع کاردانی و کارشناسی می‌باشد.
وی اظهار داشت: امروزه دنیا به سمت آموزش‌های مهارتی حرکت می کند زیرا این شیوه افراد را به شوق و ذوق می‌رساند. وی در ادامه گفت: دانشگاه علمی کاربردی به عنوان یکی از دانشگاه‌های مهارتی است که در دو حوزه آموزش‌های مقطع‌دار و بدون مقطع در ۸ مرکز علمی کاربردی در استان فعالیت می کند.
رئیس دانشگاه علمی کاربردی استان در ادامه اظهار نمود: هم اکنون در دانشگاه علمی کاربردی استان ۴۰۲۱ دانشجو مشغول به تحصیل هستند، که از این تعداد ۱۲۲۳ نفر را خانم‌ها و ۲۷۹۸ نفر را آقایان تشکیل می‌دهند وی بیان کرد: طی دو سال گذشته بالغ‌بر ۵۰ درصد به تعداد دانشجویان علمی کاربردی افزوده شده است.
آقابابایی بیان داشت: سهم افزایش مهارتی آموزش‌های دانشجویان علمی کاربردی در برنامه ششم توسعه ۳۰ درصد بود که در برنامه هفتم توسعه به ۷۰ درصد رسیده است.
وی در توضیحات ثبت نام دانشجویان گفت: برخی از کد رشته‌محل‌ها دارای صندلی خالی نیستند و داوطلبان باید برای ورود به برخی رشته‌ها، تک رشته‌ای را انتخاب نکنند.
رئیس دانشگاه علمی کاربردی استان گفت: پذیرش دانشجو در ۴ شهرستان لردگان، فارسان، فرخشهر و شهرکرد وجود دارد، که علاقه‌مندان می‌توانند در رشته‌هایی مورد نظرشان در مهلت مقرر ثبت‌نام نمایند.
وی به موضوع «پذیرش با تضمین اشتغال» اشاره کرد و گفت: در دانشگاه علمی کاربردی جهت کمک به صنعتگران استان ظرفیتی ایجاد شده که با تعهد با مبادی بازار کار، در برخی از رشته‌ها دانشجویان را با تضمین اشتغال وارد بازار کار کنند که هم‌اکنون ۱۳۰ نفر از این طریق مشغول به کار شده‌اند.
وی افزود: برای پذیرش در سال‌های آینده نیز این ظرفیت و آمادگی پذیرش دانشجو در رشته‌های مبادی بازار کار وجود دارد.
آقابابایی بیان داشت: دانشگاه علمی کاربردی استان طی دو دهه اخیر ۲۸ هزار و ۳۶ نفر فارغ‌التحصیل داشته و به ۶۰۳ نفر از مدرسین علمی کاربردی در شهریور سال جاری ۷۰ نفر دیگر اضافه شده است، که در روزهای آتی پس از اعلام نتایج، جذب آن‌ها اعلام خواهد شد.
رئیس دانشگاه علمی کاربردی چهارمحال و بختیاری یاد آور شد: مرکز علمی کاربردی پیام در قطب صنعتی شهرکرد واقع شده و ارتقای علمی در این دانشگاه در محیط کار انجام می‌شود.
وی همچنین بیان داشت: طی یک سال گذشته ۲۰ هزار و ۹۰۰ نفرساعت آموزش کوتاه مدت در کنار آموزش‌های مقطع‌دار داشتیم.
آقابابایی اضافه کرد: در دوره مدیریت گلخانه‌ای، تولید گل رز شاخه بریده تدوین و مطرح شد که دوره‌ای ۶ ماهه بوده که مدرک آن مورد تأیید نظام پزشکی است. و دوره طراحی و دوخت کاپشن و جلیقه نیز وارد فاز اجرایی شده است. که بزودی دوره ان در دانشگاه برای ایجاد اشتغال برگزار می گردد.

اخبار کوتاه

رکورد جدید در تاریخ جوایز لومیر

نسل فردا: مراسم سی‌امین دوره جوایز لومیر فرانسه در پاریس برگزار شد و «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیار برنده پنج جایزه بزرگ شامل بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه، بازیگر زن برای کارلا سوفیا گاسکون و موسیقی برای کامیل و کلمنت دوکول شد. این جوایز که توسط روزنامه نگاران مستقر در فرانسه از ۳۸ کشور جهان رأی گیری شد، معادل جوایز گلدن گلوب محسوب می‌شود.
در فیلم موزیکال جنایی و اسپانیایی زبان «امیلیا پرز»، کارلا سوفیا گاسکون در نقش رهبر بدنام کارتل، مانیتاس دل مونته، ظاهر می شود که مرگ خود را جعل می کند تا به عنوان یک زن ترنس زندگی کند. بازیگران مکمل شامل سلنا گومز و زوئی سالدانا می‌شود.«امیلیا پرز» از زمان برنده شدن جایزه هیات داوران جشنواره کن و جایزه برای بازیگر برای گروه بازیگران زنان خود، موفق به کسب جوایز بین‌المللی فراوانی شده و یکی از شانس‌های اصلی اسکار ۲۰۲۵ محسوب می‌شود.
این فیلم در جوایز گلدن گلوب، با کسب چهار جایزه از جمله بهترین فیلم موزیکال یا کمدی پیشتاز شد. ژاک اودیار امسال رکورد جدیدی را در تاریخ جوایز لومیر شکست و برای سومین بار جایزه اصلی بهترین فیلم را به خود اختصاص داد. این کارگردان فرانسوی پیش از این با فیلم‌های «ضربان قلب من متوقف شده است» در سال ۲۰۰۶ و «برادران سیسترز» در سال ۲۰۱۹ نیز برنده جایزه بهترین فیلم این جوایز شده بود.

یک درام ملتهب اجتماعی در جشنواره فیلم فجر

نسل فردا: چشم بادومی که داستان متفاوتی از یک درام ملتهب اجتماعی را به تصویر کشیده است، اکنون در آستانه رونمایی در جشنواره فیلم فجر قرار دارد. فیلم سینمایی «چشم بادومی»، به عنوان اولین تجربه کارگردانی ابراهیم امینی، آخرین مراحل فنی را برای حضور در جشنواره فیلم فجر سپری می کند.این فیلم سینمایی به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب و در مقام نخستین تجربه‌ی کارگردانی ابراهیم امینی در عرصه‌ی سینمای بلند، در جشنواره‌ی فیلم فجر به نمایش در می‌آید.
در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مائده دختر شانزده ساله‌ی شیرازی عاشق یک خواننده‌ی کره‌ای شده و برای رسیدن به او قصد دارد خود را به سئول برساند.»از بازیگران «چشم بادومی» می‌توان به ساره بیات، مهدی هاشمی، علی باقری و ستایش دهقان و بامعرفی حسین رامه و بازیگر خردسال ماهور صادق علی اشاره کرد.

جمعه با «ستاره قطبی» همراه شوید

نسل فردا: جمعه قرار است در سالن خلیج فارس، بانوان «ستاره قطبی» با نام هنری پُلاریس روی صحنه بروند. در این کنسرت مجموعه‌ای از قطعات محلی از شهرهای ایران (آذری، کردی، لری، فارسی، گیلکی و جنوبی) و قطعاتی به زبان‌های مختلف دنیا (انگلیسی، فرانسوی، عربی و هندی) اجرا می‌شود. بهار ایلچی (سرپرست، خواننده، نوازنده پیانو و هارپ)، سپیده ایلچی (گیتاربیس و ابوا)، پگاه ابراهیم (ویولن)، شانیا شهریاری (ترومپت)، ثمیلا تحویلداری (ساکسوفون)، سارا پارسایی (فلوت و همخوان)، ترمه نظری‌نژاد (فلوت)، آوا منبری (پیانو و کیبورد)، کیانا اکبری‌اصل (گیتار)، آرمیتا امیری (درامز)، فرناز نوروز (پرکاشن)، نگین فروزان (گیتار الکتریک)، مهسا احمدپور (خواننده قطعات انگلیسی و فرانسوی)، نگین رشیدی (خواننده قطعات فارسی، محلی و هندی)، زهرا رستمی (خواننده قطعات فارسی، محلی و عربی)، پوریا پیرزاده (تنظیم‌کننده و رهبر گروه) و کیوان عرب (مدیر برنامه)، عوامل هنری و اجرایی این کنسرت را تشکیل می‌دهند.

هشت روایت از نفیسی

نسل فردا: دویست و پنجاه و چهارمین نشست از سلسله جلسات صبح پنجشنبه‌های مجله بخارا به رونمایی از کتاب «سعید نفیسی به هشت روایت» تألیف پیمان طالبی اختصاص دارد.این نشست با همکاری مرکز مطالعات خاورمیانه و انتشارات ققنوس در ساعت ۱۰ صبح پنج‌شنبه ۴ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ با سخنرانی سیروس علی‌نژاد، تورج دریایی، سام گیوراد، سام نفیسی، سحر بکائی و علی دهباشی در مرکز مطالعات خاورمیانه برگزار خواهد شد. سعید نفیسی، ادیب، نسخه‌شناس، تاریخ‌نگار، نویسنده، مترجم و یکی از اثرگذارترین روشنفکران یک قرن اخیر ایران است. استاد نفیسی، از نخستین اساتید دانشگاه تهران، استاد تاریخ ادبیات ایران در دانشگاه قاهره، موسس شعبه ادبیات فارسی دانشگاه علیگره هندوستان و از معدود افرادی در تاریخ ایران است که موفق به دریافت نشان لژیون دور نور از کشور فرانسه شد. افزون بر این عناوین و مناصب، نفیسی را به عنوان کتاب‌بازترین فرد تاریخ معاصر ایران می‌شناسند که کتابخانه او در میان استادان و فرهنگ‌مداران، زبانزد بوده است. کتاب «سعید نفیسی به هشت روایت»، نوشتهٔ پیمان طالبی، نویسنده و روزنامه‌نگار است که در آن، زندگی سعید نفیسی در قالب هشت جستار مورد بررسی قرار گرفته است. کمتر دیده شده که از زندگی و زیست شخصی نفیسی و حالات مختلف روحی این استاد برجسته در منابع سخنی به میان بیاید.