

گلعلی ناخدای جلال شد

میزان در حکم محمدمهدی اسماعیلی خطاب به گلعلی بابایی آمده است: "نظر به پیشنهاد معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران و با توجه به سوابق و تجارب ارزنده شما در زمینه ادبیات داستانی، به موجب این حکم به‌عنوان "دبیر علمی" شانزدهمین دوره "جایزه ادبی جلال آل احمد" منصوب می‌شوید.امید است بنا به وظایف مندرج در آیین نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص این جایزه، نقش تخصصی خود را در ایجاد هماهنگی‌های شایسته در هیئت علمی، اتخاذ تصمیمات مقتضی و پیگیری اجرای آنها، به بهترین نحو ایفا کنید. گلعلی بابایی پژوهشگر و مستندنگار است و به‌عنوان یکی از پرکارترین و مؤثرترین چهره‌های ادبیات پایداری و مقاومت شناخته می‌شود. کتاب‌های "همپای صاعقه"، "ضربت متقابل"، "کالک‌های خاکی"، "کوهستان آتش"، "از الوند تا قاراوز"، "قنقنوس فاتح"، "گردان نهم" و "پیغام ماهی‌ها" در جشنواره‌های مختلف ادبی، به‌عنوان کتاب‌های برتر شناخته شده‌اند.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

درباره سینمایی ”بودیکا؛ ملکه جنگ“ به بهانه پخش جهانی

شانناژ سینمایی

علی رفیعی وردچانلی / گروه فرهنگ و هنر

Rafieia91@yahoo.com

انگلستان محق است، باید زمین و دارایی هایش را پس بگیرد. "بودیکا؛ ملکه جنگ" همین پیام را دارد و این پیام خیلی دراماتیک به مخاطب هدف تزریق می‌شود. اثر سینمایی جسی وی جانسون که خود بدلکار است و می‌داند چگونه اکشن را بسازد تایربیننده تاثیر بگذارد، عمیقاً متأثر از دارایی سیاسی – تاریخی غرب از جنگ‌هاصلیبی است.اگر به زمان رجوع کنیم به خوبی می‌توان یافت که چرا انگلستان با ایتالیا بر سر زمین‌هایی حاصلخیز جنگ دارد و چرا مثلاً عده‌ای معتقدند تايک منچی جنگجوی زن از راه می‌رسدو همه رانجات می‌دهد.وقتی مرد بودیکا در فیلم زانو می‌زندو انگشتر و دست فرمانده رومی را می‌بوسد ما چاره‌ای جز دلسوزان‌دن برای انگلیسی‌ها نداریم؛ کمی قبل دیدیم که مرد انگلیسی خانواده دوست است و همسرش از او حرف شنوی دارد. سینما برای غرب بهانه‌ای است تا به خواستگاه‌های سیاسی و تاریخی خود میانبری بزند.ببینید انگلستان بیچاره چگونه برای پس گرفتن سرزمین‌هایش می‌جنگد؟

ملکه‌فیمینسیم

اگرچه از نظر سینمایی، میزان سن، دوربین، قصه و... فیلم حرف‌های جدی برای گفتن ندارد اما همچنان نمی‌توان آه‌وی درونی و پیام آن را نادیده گرفت. این جنگ رسانه‌ای برای تصاحب اندیشه‌ها

هستند که تاریخ را در سینمای غرب تولید می‌کنند. فیمینسیم موجود در "بودیکا؛ ملکه جنگ" هم خیلی ساده‌است.فیلم می‌خواهد نشان دهد یک زن چگونه می‌تواند با رفتارها و شجاعت مردانه‌اش، شبیه یک مرد عمل کند و این خیل خطرناک است؛ به همان اندازه که گرایش به هم‌جنس در غرب رواج دارد.

هدف

اولین سوالاتی که ذهن من مخاطب سینما را درگیر می‌کند آن است که هدف از ساخت آثار تاریخی، مشخصاً در سینمای غرب، چیست؟ ما با الگوریتمی از غرب روبه‌روایم که شکل آن باج‌گیری است. این

آنجلینا جولی: برای مادران بی‌کودک

ایسنآ: "آنجلینا جولی" بازیگر برنده اسکار به جنگ اخیر در خاورمیانه پرداخت و گفت بمباران مردم بی‌دفاع غزه که بدون آب و غذا مانده‌اند، توجیهی ندارد. این بازیگر برنده اسکار در اینستاگرام خود نوشت: "من هم مانند میلیون‌هائفر در سراسر جهان، هفته‌های گذشته را به خاطر مرگ بسیاری از غیرنظامیان بی‌گناه، بیمار و عصبانی در اندوه گذراندم و در این فکر بودم که چگونه می‌توانم بهترین کمک را انجام دهم. من نیز برای بازگشت فوری و ایمن هر گروه گان و برای خانواده‌هایی که در درگیر قابل تصور از دست دادن یکی از عزیزان را تحمل می‌کنند، دعا می‌کنم. مهم‌تر از همه، کودکان کشته شدند و بسیاری از کودکان اکنون یتیم شده‌اند" وی ادامه داد: "آنچه در اسرائیل اتفاق افتاده، نمی‌تواند بمباران افراد غیر نظامی در غزه را توجیه کند. افرادی که جایی برای رفتن، دسترسی به غذا یا آب ندارند و حتی حق اولیه انسان برای عبور از مرز برای پناهجویی را نیز ندارند." جولی به مدت ۲۰ سال با کمیساریای عالی پناهندگان سازمان ملل متحد کار می‌کرد و در حمایت از آوارگان اجباری در سراسر جهان فعالیت می‌کرد.



حوصله پژوهش، به‌خصوص پژوهش تاریخی، راندار دو به‌راحتی می‌توان باچندبست‌اینستاگرامی و توییتری برخوردی کم‌دی‌وار با مطالب برهه‌ای از تاریخ را تحریف کرد؛ سینما که دیگر جای خود دارد. کسی که برای سرگرمی "رستانخیز" ساخته درویش را نگاه می‌کند به همان دلیل پای تماشای این فیلم هم می‌نشیند تا لحظه‌ای راز دست‌نهد. باید اعتراف کنیم که در حوزه روایت تاریخی بسیار عقب هستیم و هنوز با دس‌ت‌پر به این نبرد رسانه‌ای نرفته‌ایم. ما حتی برای ساخت فیلمی مانند "محمد رسول‌الله" مجیدمجیدی، هم دیر کردیم و همچنان "سالت"، مصطفی‌عقدا، از ماجلوتر است.

باچ‌گیری به صورت والت دبیزنی هم بروز پیدا می‌کند. "بودیکا؛ ملکه جنگ" نه مثل ابرقهرمانان مارول و دی‌سی بلکه مثل تارزان و زوررو را بین هودسعی در بازسازی یک طرز تفکر دارد. جنگ‌های بی‌رحمانه، هنگامی که یک جنگ‌جوی زن در مقابل پای اولگا کوریلنکو رانو می‌زند و بعد دست و سر مرد مهاجم را قطع می‌کند، سکس‌های تر حمبرلنگیز، میزان سن کلاسیکه‌خفته‌ه دوستی متظاهرانه و... مجموعه فتارهایی است که باعث می‌شود ما به طور سطحی به انگلستان حق ب‌دیم. این ایجاد سطح و از بین بردن عمق موضوع برای اظهار نظر بداست. یعنی مادر روز گاری به‌سر می‌بریم که مخاطب

بازار کتاب

از فعالیت آن احصاشد و کارشناسان و متخصصان فن برخی از اشکالات را یافته و متذکر شدند. به همین دلیل ضرورت ارتقای فنی این سامانه با دو دستور کار پیش آمد؛ نخست: تقویت هر چه بیشتر اقتصادی بودن کار برای کتابفروشی‌ها و دوم: آسان تر کردن دریافت خدمات برای کاربران.

سید خرید مخاطبان، امکان خرید کتاب باهدف یارانه برای هموطنان زیر ۱۸ سال، امکان دریافت یارانه خانوادگی برای خرید کتاب، امکان ثبت درخواست‌های ناشران برای دریافت حمایت‌های نهادهای فرهنگی، امکان درج امتیاز به فروشندگان توسط مخاطبان، امکان هدیه دادن مبالغ خرید کتاب به دیگران از طریق پرو فایل کاربر و در ادامه پیشنهاد کتاب‌های جدید به خریداران توسط هوش مصنوعی و... از امتیازات بازار کتاب است. برخی از این وجوه ارتقا یافته که با ثبت یک کلمه از نام نویسنده، ناشر



کشور برگزار می‌شود. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان، شورای کتاب کودک، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودک و انجمن نویسندگان ایران چهار هیأت معرفی نامزد ها از ایران برای جایزه سال ۲۰۲۴ هستند. برنده سال گذشته این مسابقه لاری هالس اندرسون نویسنده کتاب "هاب نوجوان" از کشور آمریکا بود. نقطه عطف کارهای او رمان "Speak است که در سال ۱۹۹۹ به رشته تحریر در آمد و به چندین زبان زنده دنیا ترجمه شده و فیلم آن نیز ساخته شده‌است. او در مان‌هایی که برای نوجوانان می‌نویسد با صدقتی عمیق صدای نوجوانان را به گوش مخاطب می‌رساند. تعلق و عشق موضوع‌هایی هستند که بیشتر در آثار او دیده می‌شود.

ادبیات کودک و نوجوان تعلق می‌گیر د این جایزه (با مبلغ ۵ میلیون کرون سوئد) بزرگ‌ترین جایزه جهانی ادبیات کودک و نوجوان و دومین جایزه بزرگ ادبی بعد از جایزه اسکار به شمار می‌رود. آسترید لیندگرن، نویسنده صاحب‌نام سوئدی و صاحب کتاب‌هایی چون "بی‌بی جوراب‌بلند" و "کارلسون روی بام" است. وی در سال ۲۰۰۲ در سن ۹۴ سالگی دیده‌از جهان فرو بست دولت سوئد برای اگردامی دلش ت یادوی سابقه‌ای جهانی با نام او پایه‌گذاری کرد که هر سال در این

قرار گرفته‌است. بر همین اساس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان در حوزه نویسندگی جمال‌الدین اکرمی و در حوزه تصویرگری رضا دلوند را برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن ۲۰۲۴ معرفی کرده‌بود. جایزه جهانی آسترید لیندگرن در سال ۲۰۰۲ با هدف دسترسی کودکان دنیا به داستان‌های خوب از سوی دولت سوئد، راه‌اندازی شد. این جایزه به‌صورت سالانه آن‌ها در میان ۶۶ کشور جهان

خبر

سازهای موسیقی به روایت تاریخ

ایلتا: کتاب "تاریخ سازها" اثر کورت زاکس با ترجمه شهاب جعفری روانه بازار کتاب شد. این اثر به همت نشر نای و نی در ۴۶۶ صفحه در قطع رحلی و صحافی نفیس (سلفون سخت) منتشر شده است. ویرایش فنی و تخصصی این کتاب توسط مریم قمرسو و امیرحسین جزر مضانی انجام شده است. گفتنی است شهاب جعفری مترجم کتاب "تاریخ سازها" متولد ۱۳۷۰ در کرمان است که در سال ۱۴۰۱ نامزد جایزه کتاب سال در بخش هنر و موسیقی برای ترجمه کتاب آموزش موسیقی (خوانش منابع از یونان باستان تا امروز) شده است و به عنوان دبیر بخش اتنوموزیکولوژی سایت ایران‌موزیکولوژی فعالیت می‌کند. در بخشی از مقدمه این اثر به قلم مریم قمرسو (موسیقی‌پژوه و مدرس دانشگاه) آمده است: کورت زاکس در بیست و نهم‌ماه ژوئن، در سال ۱۸۸۱ در برلین به دنیا آمد و در همان شهر و از کودکی نواختن ساز پیانو، تئوری موسیقی و آهنگسازی را آغاز کرد. در دوران تحصیلی خود به تاریخ هنر و مجسمه‌سازی پرداخت و دوره‌ی دکترای خود را در دانشگاه برلین با نگاشتن رساله‌ای در باره‌ی مجسمه‌های آندرا دل وروچیو، مجسمه‌ساز و نقاش ایتالیایی (فلورانس) در سال ۱۹۰۴ به پایان رساند. او از سال ۱۹۲۸ به عنوان استاد دانشگاه برلین و مدیریت "موسسه‌ی ملی تحقیقات موسیقی" آغاز به کار کرد. از کورت زاکس تالیفات متعددی در دست داریم. او علاوه بر طبقه‌بندی و شناخت تاریخ سازهای موسیقی، درباره‌ی موضوع ریتم نیز پژوهش‌های قابل توجهی را به انجام رسانده است. مارسل ماربوا در مقاله‌ای درباره‌ی زاکس می‌نویسد هر چند پژوهش‌های زاکس و نتایج به دست آمده توسط او در دوران بعدی تحت تاثیر پژوهش‌های جدید قرار گرفت اما تر دیدی وجود ندارد که این آثار متون بنیادین این رشته به شمار می‌آیند. کتاب حاضر در سال ۱۹۴۰، توسط انتشارات Dover در نیویورک منتشر شد. ترجمه‌ی حاضر بر اساس آخرین چاپ در سال ۲۰۰۶ به انجام رسیده است. همانطور که از نام کتاب روشن است، موضوع اصلی پی‌گیری رده‌ای سازهای موسیقی از دوران بسیار دور تا به امروز و دسته‌بندی این سازها بر اساس واژگان و طبقه‌بندی‌های نوین است. در سال‌های پس از انتشار کتاب و در واقع ایده‌های کورت زاکس درباره تاریخ، قدمت و خاستگاه سازها، پژوهشگران بسیاری نیز بودند که با انجام مطالعات بیشتر به نتایج متفاوتی از او رسیدند. در کنگره‌های علمی، فرقیات دیگری نیز در کنار نظرات زاکس مورد بحث و آزمایش قرار گرفتند اما از آنجا که شناخت ما از فرهنگ و موسیقی انسان، مبتنی و متکی بر اسناد و مدارکی است که عمر آن‌ها در نهایت به هزار یا چند هزار سال می‌رسد (نگاره‌های سنگی، سازهای باقی‌مانده و امثال این‌ها)، به هر روی قطعیت در این امر همواره با نسبیت و تردید همراه خواهد بود. برخی معتقدند که نظرات مطرح شده توسط زاکس در این کتاب و درباره‌ی خاستگاه بسیاری از سازها، امروزه مردود شده‌است.

با حضور جمهوری اسلامی ایران؛

چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول افتتاح شد

مهر: چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول شنبه ۶ آبان با حضور جمهوری اسلامی ایران افتتاح شد.

چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول دیروز شنبه ۶ آبان با حضور جمهوری اسلامی ایران، شهردار استانبول، رئیس اتحادیه ناشران استانبول و ناشران حاضر در نمایشگاه افتتاح شد. خانه کتاب و ادبیات ایران در غرفه‌ای به مساحت ۳۰ متر مربع و طراحی خاص در فضای بصری، فعالیت خود را در این نمایشگاه آغاز کرد.

بیش از ۲۰۰ عنوان کتاب منتشر شده توسط ناشران ایرانی به زبان ترکی و ۴۰۰ عنوان کتاب به زبان فارسی و انگلیسی با موضوعات مختلف در معرض دید بازدیدکنندگان غرفه ایران قرار گرفته‌است.

عرضه و معرفی آثار شاخص ایرانی، رونمایی از ترجمه ترکی چهار عنوان کتاب ایرانی، دیدار با مسئول طرح تد (طرح حمایتی با هدف توسعه نشر آثار ترکی استانبولی به سایر زبان‌ها)، دیدار با ناشران حاضر در این نمایشگاه برای تبادل رایت و دعوت جهت حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و... از جمله برنامه‌های پیش‌بینی شده خانه کتاب و ادبیات ایران در چهلمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول به شمار می‌رود.

تلویز یونی اینترنتی کتاب نیز در این نمایشگاه حضور دارد و پوشش کاملی از اخبار نمایشگاه را از طریق نشانی اینترنتی KETAB.TV پوشش می‌کند. ناشرانی از کشورهای ایران، چین، لهستان، رومانی، قزاقستان، آلمان و... در بخش بین‌الملل این دوره از نمایشگاه کتاب استانبول حضور دارند و درباره خرید و فروش رایت و موضوعات مرتبط با کپی‌رایت گفت و گوهای دو جانبه و چند جانبه انجام می‌دهند. همچنین ۲۰۰ برنامه جانبی برای ناشران و بازدیدکنندگان در نمایشگاه چهل کتاب استانبول بر پا خواهد شد. همچنین کشور هندوستان میهمان ویژه چهلمین نمایشگاه کتاب استانبول است.

چهلمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول با حضور ۹۹۸ ناشر از ششم تا چهاردهم آبان برپا است و بخش بین‌الملل این نمایشگاه تا نهم آبان ماه ۱۴۰۲ ادامه دارد.