



فرهنگ و هنر

Culture And Art

علی رفیعی وردجانی / گروه فرهنگ و هنر

Rafieci91@yahoo.com

مارکی دوساد که زایش بیماری سادیسم را برعهده داشته همه آنچه را دیگران در نهانخانه ذهن خود پنهان می کنند برملا کرده است. به باور من تنها نویسنده‌ای که باغریزه به مبارزه با غریزه پرستان و اشاعه دهندگان فسق و فجور رفته، دوساد است. اگرچه خواندن رمان‌های او سخت و گاهی بسیار حال بهم‌زن است اما فقط یک جانی می تواند نشان دهد چگونه یک جانی از عذاب دیگری لذت می‌برد. در این یادداشت محوریت کلام را بر «۱۲۰ روز در سدوم یا مکتب لیبرتی‌نیم» گذاشتم و سعی می‌کنم مقارن با فضلی از آزدگی روانی این نویسنده پیش‌روم که تا به امروز به آن کم‌تر پرداخته شده و حتی پارولینی در فیلم خود چیزهایی از مکتب غریزه پرستی ساد را نگفته است.

زبان سرخ سر سبز می دهد بر باد

وقتی صحبت از داستان و داستانیوفسکی در «جنایت و مکافات» می‌شود و این که چرا او وسط داستان عاشق شخصیت خلق کرده‌اش شده و به نوشتن «قمارباز» می‌پردازد، ادبیات خیلی هم چیز خوبی است اما همین که قرار است از مارکی دوساد و شخصیت‌هایش بنویسیم ادبیات او خطرناک و مضر شناخته می‌شود دلیل آن چیست؟ انسان هنگامی که به نوشتن می‌پردازد همه آن چه را در ناخودگاهش دارد

مجاهدانه «چایت را من شیرین می‌کنم»

فارس: رمان «چایت را من شیرین می‌کنم» برای چهاردهمین بار منتشر شد.رمان چایت را من شیرین می‌کنم در قالب داستانی جذاب از زندگی سارا دختری ایرانی می‌گوید که از کودکی به همراه خانواده‌اش در آلمان زندگی می‌کند. پدر خانواده از اعضای قدیمی سازمان مجاهدین خلق است و میانه خوبی با دین و اسلام و تشیع ندارد و همین مسأله نیز به فرزندانش سرایت کرده است.بعد از مدتی پسر خانواده ناپدید می‌شود و سارا برای پیدا کردن برادرش دانیال به آب و آتش می‌زند و در جستجوهایش متوجه می‌شود دانیال جذب گروه داعش شده و به سوریه رفته است. اما این آغاز ماجراهایی پیچیده و تودرتو در زندگی سارا می‌شود که او را از آلمان به ترکیه و سوریه می‌کشاند. این رمان را کتابستان در ۳۶۸ صفحه و باقیمت ۲۰۰ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

NasleFarda.net

naslefordanews

naslfarda

تاملی برای مارکی دوساد

زبان سرخ

آmade به خدمت می‌کند و اتفاقا این چگونگی ترجمه او از ناخودگاهش است که داستان‌ها را به‌وجود خواهد آورد. وقتی می‌گوییم ساد مثلا در «ژوستین یا پدبختی‌ها اخلاق» کتایه‌های تامل‌پذیری به هر ایزه اخلاقی تا به امروز پذیرفته شده می‌زند دقیقا از چه صحبت می‌کنیم. سادیسم ظاهرا یک بیماری آزارگر است که دو وجه خودآزاری و دیگر آزاری دارد. اساسا روانشناسی علمی دوچندان تجربی است و این علم در شناخت و درمان هر عاملی که ناتوان باشد آن را اختلال می‌نامد. شیدایی ساد برای نوشتن چنین رمان‌هایی مهم است و در نهایت لذتی که از نوشتن می‌برد؛ پرسش بزرگی که به‌وجود می‌آید آن است که آیا مولف یا آن چه روایت می‌کند موافق است یا خیر؟ در هنر همواره دیدگاه این است که هنر از هنرمند جدا است. یعنی ممکن است اثری را از فلان کس ببینیم یا بشنویم که اصلا به شخصیتی که در میان دوستانش داشته ربطی ندارد. اما جالب تر است که بدانیم ساد خود چندین بار برای ارتکاب به چنین اعمالی دستگیر و محکوم شده است. آیا مولف واقعا سر سبز داشته و با زبان سرخش خواننده را آزار می‌داده؟ نکته تامل برانگیز رمان «۱۲۰ در سودوم» وجود صمود و نزول خط فرضی در داستان و پابندی نویسنده به قواعد است. حتی قوانینی که آن چهار لیبرتین‌ها وضع می‌کنند در راستای اصول داستان نویسی است.

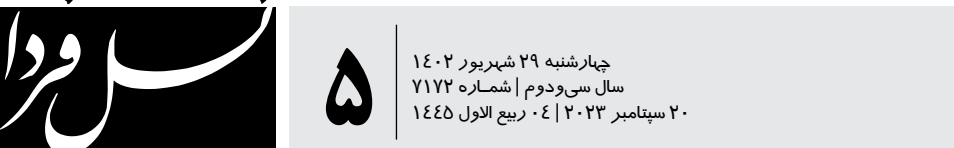
تا به اینجا فهمیدیم روی کارش را بلد است. حال باید ببینیم چرا روی انقدر با اخلاقی که ما آن را انسانی می‌دانیم مشکل دارد؟

هیچ چیز قطعی نیست

ساد در مشخصا رمان مورد بحث امیالی را در روان انسان آزاد می‌کند که پیش از آن اقلیتی در خفا انجام می‌دادند. این امیال آزاد شده هیچ ربطی به موهبت‌های روانی یا شخصیتی ندارند بلکه اساسا از طمع و گرایش ذات انسانی به خشونت و لذت بیشتر دفاع می‌کند. چهار لیبرتین را می‌بینیم که مولف آن‌ها را آزادخواه می‌نامد! آیا واقعا آن چهار نفر آزادخواه هستند؟ نویسنده در زیرمتن به این مهم اشاره دارد که ثروت زیاد مانند فقر انسان را به عمیق‌ترین چاه‌های جنایت و لذت می‌کشاند. همانطوری

فرزین محدث از مسیح هم تنها تر است

روابط عمومی پروژه:نمایش میانی «تنهار از مسیح» با روایتی از تاریخ اسلام به کارگردانی حسین بزارد بوستان ولایت اجرامی‌شود.فرزین محدث بازیگر خوب سینما، تئاتر و تلویزیون بعد از تماشای این نمایش با بیان این که نخستین بار است یک نمایش میدانی را تماشای می‌کند، گفت:دیدن این سبک نمایش برایم جالب بود و مشخص است برای ساخت آن زحمت زیادی کشیده شده این که نمایش دارای سه قسمت است و مخاطبان در میان آن قرار می‌گیرند و شاهد قصه هستند و دگور هامدم تعویض می‌شوند از اتفاقات خوب ساختاری «تنهار از مسیح» است.این بازیگر ادامه داد: قصه نمایش در مجموع مخاطب را سرگرم می‌کند و در حین اجرا شاهد بودم خیلی‌ها تحت تأثیر قرار گرفتند که اصلا هدف نمایش هم همین بوده و منطبق با عواطف و احساسات مخاطب ساخته شده و موفق عمل کرده است.محدث در پایان گفت:به‌نظرم نکته خاص نمایش این است که طبق گفته سازندگان، به صورت خودجوش جلومی‌رود و حمایت خاصی از آن نمی‌شود و تمام هزینه‌ها از طریق نذر فرهنگی توسط خود مردم و خیران تامین می‌شود.به عقیده من این اتفاق یک حسن است و امیدوارم علاقمندان «تنهار از مسیح» را تماشا کنند و از آن لذت ببرند.



چهارشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۲
سال سی و دوم | شماره ۷۱۷۲
۲۰ سپتامبر ۲۰۲۳ | ربیع الاول ۱۴۴۵



که یک فقیر با دزدیدن یک عدد میوه از میوه‌فروش خوشحال یا به فرار می‌گذارد در رمان مورد بحث ساد نشان می‌دهد چگونه مثلا یک دوک می‌تواند با انواع سواستفاده اخلاقی از یک دختر جوان یا کره همان شادی را بپسند. از سویی دیگر او این مکتب را زاینده و سپس خود بزرگ‌ترین منتقد آن است. اول در رمان‌های خود شرح می‌دهد چگونه می‌شود با فسق و فجور و وضع قوانین کاملا مطابق امیال غریزی لذت برد سپس نشان می‌دهد آنان که مورد سواستفاده قرار می‌گیرند چه ردی می‌کشند. البته مشخصا در فیلم پارولینی دوساد اشاره تلویحی و مکتبی شده و تفکرات منحرف او مورد سو استفاده قرار می‌گیرد. این تفکرات لبرتینی هیچ ربطی به فاشیسم ندارد که اگر عمری باقی

خبر

پارتی‌نداشته!

مهر: علیرضا قلم‌سخن تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی که روزهای پایانی اکران عمومی خود در سینماها را طی می‌کند، درباره وضعیت فروش این فیلم گفت: به‌نظرم صحبت درباره شرایط فروش فیلم‌ها در وضعیت فعلی سینماهای کشور، بیشتر از جنس حرف‌های انتزاعی است. چراکه قبل از وضعیت فروش یک فیلم، ما باید درباره وضعیت سینمای ایران صحبت کنیم. سینمای ایران امروز با فراگیری پلتفرم‌ها و مدل‌های تازه تماشای فیلم‌ها مواجه است که پیش‌تر درباره آن فکری نکرده بودیم. و برای احیای خود نیاز به بازاندیشی در این حوزه‌ها دارد. وی در پاسخ به اینکه در همین شرایط هم فیلم‌هایی هستند که فروش خیلی خوبی را تجربه می‌کنند، توضیح داد: در این زمینه دلیل اصلی را باید در نوع ارتباط سینمای ایران با جامعه ایرانی جستجو کرد.

او آقازاده نیست

این تهیه‌کننده درباره نسبت امیرحسین همتی کارگردان جوان فیلم «ستون ۱۴» با یکی از چهره‌های سیاسی معاصر و تأثیر این آقازادگی بر ورود این کارگردان به عرصه حرفه‌ای سینمایبان کرد. واقعیت این است که این مباحث معمولاً برای حاشیه‌سازان جذاب است اما از نظر من آن کسی که منتقد سینماست نباید محصول نهایی را مورد بررسی و ارزیابی قرار دهد. اگر فیلم را دیده باشید، ر که‌هایی از استعداد کارگردانی این فیلمساز جوان را در آن دیده‌اید. امیرحسین همتی تحصیل کرده سینما و معماری است و تجربه بازیگری در کشور‌های دیگر را دارد و حتی درس بازیگری را در ایتالیا دنبال کرده است. از این منظر بحث آقازادگی، به آن معنای منفی که در کشور ما مرسوم است، درباره او اصلا صدق نمی‌کند. من در این مدت تنها یک بار پدر آقای همتی را از نزدیک دیدم و حتی وقتی به شوخی گفتم شما که مسئول بانک مرکزی بودید، کمک کنید تا فیلمم پست‌رنا ساخته شود خیلی جدی گفت که خودش باید روی پای خودش بایستد.

فیلم به شدت توانا است

وی تأکید کرد: کارگردان فیلم «ستون ۱۴» یک کارگردان فیلم‌اولی اما به شدت تواناست. بازیگران فیلم هم غیر از خلم حجار شاید در فیلم‌های سینمایی کمتر دیده شده‌اند اما با فیلم ما بازی آن‌ها هم به چشم آمد. یکی از صاحبان سینماها به من می‌گفت ما فیلم شما را در برخی روزها با ظرفیت کامل اکران می‌کردیم و در برخی روزها با ظرفیت نیمه‌اما جالب این بود که در هر ۲ حالت بعد از اتمام فیلم مخاطبان می‌نشستند و تیتراژ آهنگ‌می‌کردند نوع روایت و ساختار این فیلم به گونه‌ای بوده که مخاطب سینما را و پای خود نشانداده است.

«سه کام حبس»؛ فاصله فیلمساز از سینمای جشنوار دپسند

ا برنا: به نظر می‌رسد سامان سالور به مرور و پس از «سیزده ۵۹»، به سمت سینمایی گام برداشته که هم مضامین اجتماعی قوی دارد، هم بازیگر حرفه‌ای و هم قابلیت جذب مخاطب. «سه کام حبس»، تازه‌ترین فیلم او، تا امروز بهترین فیلم کارنامه فیلمسازی است که با ساختارهای نخستینش بیشتر متمایل به سینمای جشنوار دپسند بود.

فیلم سه کام حبس، غافلگیری‌های بسیاری دارد و این امتیازی است که نباید دست کم گرفت. به ویژه در سینمایی که فیلم‌ها و روایت‌ها و بازیگرانش بسیار

تکراری شده‌اند.

زندگی نسیم (پریناز ایزدیار) پس از تصادف شوهرش مجتبی (محسن تنابنده) ملام دچار بحران می‌شود. بحران‌ها آنها را تا مرز ویرانی می‌برد. در نهایت اما اقدام پلیس جوان فیلم در بازگرداندن حلقه‌ها، هم تهمیدی برای نمایش فیلم (با توجه به فضای آن) و تطهیر پلیس است. هم نقطه انتہا بر تلخی بی‌پایانی که زندگی نسیم و کل فیلم را فرا گرفته است. آنچه سه کام حبس را به فیلمی تأثیرگذار تبدیل می‌کند، روندی است که در خلق شخصیت‌ها و مناسبات واقعی و جزئیات دارد. جسارت فیلمساز در نمایش رنج، زشتی و کژی‌های فردی واجتماعی، به نفع جنب مخاطب کم‌رنگ نمی‌شود و فضایی واقعی را بر فیلم حاکم می‌کند.

اغلب آدم‌های قصه، درگیر مشکلاتند. آنچنان‌که نسیم را هم گرفتار می‌کنند و چون سیلاب، او را همراه خود می‌برند. پنهان‌کاری و پیماندهایش، یکی از مهم‌ترین مضامین فیلم است. سیگار کشیدن نسیم در خلوت، فرنگی چاه و اعتیاد مجتبی به شیشه و قوثران غرضاب در سراسر خانه، حجتی به در ست فیلمساز به وضعیتی است که انتخاب‌ها و رویکردهای هر یک از ما می‌تواند منجر به آن شود. در چرخه آدم‌های فیلم، خانم سماوات (متین ستوده) و پبرزین (مریم یوانی) که پاک و شریف و متعهدند از گرفتاری مصون نیستند. در کنار انتخاب درست و حضور خوب ایزدیار و تنابنده در نقش‌های اصلی نقش خوب نوشته شده پرستار با بازی سمیرا حسن پور هم در یاد می‌ماند. فیلمساز به اغلب شخصیت‌هایش فرصت دفاع می‌دهد. مجتبی می‌گوید پدرش حل مشکلاتش به فروش مواد روی آورده، پرستار سلطان دارد، پسر پبرزین بیمار و معتاد است و نسیم برای نجات خانواده کوچکش باید مواد بفروشد. این گونه است که فضای تاریک و تلخ فیلم باورپذیر و علت رفتار شخصیت‌ها منطقی می‌شود. فیلم سامان سالور از معدود فیلم‌هایی است که به مسئله اعتیاد نگاهی متفاوت دارد و از این منظر، قابل توجه است. سه کام حبس، در دل سیاهی تمام می‌شود. سر باز رفته و نسیم، حلقه‌ها را پس گرفته. سخت است بتوان فکر کرد زندگی به قبل از بیماری مجتبی برمی‌گردد اما فرادوروز دیگری است...



کرد: سختی کار بازیگری در این است که از یک طرف باید متمرکز روی شخصیتی که قرار است خلق کنید، شوید و آن را روی صحنه تجسم دهید و در عین حال که نقش را تظاهر می‌کنید باورپذیر باشد.

شناسانه و ... باشد بنابراین بسیار سخت و مهم است. من معتقدم برای عمیق شدن در بازیگری باید میدانی وارد عمل شوید. کتاب بخوانید، الهام بگیرید و با فکر کنید.

وی با بیان اینکه بخش عمده کار در بازیگری تخیل است، بیان

فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» گفت: فیلم به عنوان یک اثر مستقل از سریال در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد که خوشبختانه توانست علاوه بر نظر مردم، نظر مخاطبان و کارشناسان را هم جلب کند. ما که کار جنگی ساخته‌ایم و در جریان ساخت آثاری از این دست بودیم، می‌دانیم کار جنگی ساختن شدت سخت و طاقت‌فرساست و حمایت‌ها بیشتر در گفتار افراد است و در عمل حمایت کمی می‌شود. در زمان تولید هم حجازی‌فر از عدم حمایت برخی ارگان‌ها و نهادهای کلایه‌مند بود اما با همه مشکلات توانست کاری آبرومند و خوب بسازد که از همه نظر قابل دفاع است.

تیتراژ سریال عاشورا بر اساس وصیت شهید باکری است

برادران باکری و برخی از تاریخ قصه برادران باکری هم قصه عیبی است. در سال‌های بعد از فتنه ۸۸ با تلاش برخی برای روایت نادرست از این خانواده شهید تقدیم کرده به انقلاب اسلامی، اسم برادران باکری بیشتر در فضای عمومی جامعه و رسانه‌ها مطرح شد. مهدی باکری برادر وسط است که فرماندهی لشکر عاشورا را در دوران دفاع مقدس بر عهده داشت. این لشکر شامل رزمندگان بسیجی و سپاهی شمال غرب کشور بود. او متولد ۱۳۳۳ بود که ۲۵ اسفند ۱۳۶۳ به شهادت رسید. او قبل از دفاع مقدس هم مدتی شهردار ارومیه بود و در دانشگاه تبریز تحصیل کرده بود. شهید باکری در عملیات‌های فتح‌المبین، بیت‌المقدس، رمضان، مسلم‌بن عقیل، والفجر مقدماتی، والفجر ۲۰۱، ۴ و ۳، همچنین عملیات خبیر حضوری فعال داشت. وی در خلال اجرای عملیات بدر در روستای حریبه



در گفت و گو با رسانه‌ها گفت: کل تیتراژ بابایی سریال، براساس جمله «خدا یا مرا پاک بپذیر» که در وصیت‌نامه شهید باکری آمده ساخته شده است. اما بر بودن سینماها در زمان اکران «موقعیت مهدی» و همچنین پیگیری مخاطب برای پخش آن از تلویزیون نشان می‌دهد. وقتی کار دفاع مقدسی با کیفیت ساخته می‌شود، برخلاف تصور برخی که بیان می‌کنند این نوع سینما مخاطب نلر با اتفاقا مخاطب گسترده‌ای هم دارد. بویژه نسل جوان که دنبال حقیقت هستند و اگر اثر با کیفیت بیبینند آن را پس نمی‌زنند. یکی از نکات مهمی که وجود دارد این است که برخی از شهیدان افتخایه در خور و شایسته برای این اثر تلویزیونی گرفته نشده است.له‌ای بسیار مهم که هنوز ضعیف‌از کار در می‌آید که کسی حاضر به تماشای آن نیست و به سرعت به فراموشی سپرده می‌شود. مجید عصری، خواننده تیتراژ سریال عاشورا نیز

«عاشورا» باب جدیدی از تولید مینی سریال را در رسانه ملی آغاز کرد

تلویزیون باکری ها

مومن‌ترین آدم‌ها به کاری که کردند، بودند. از همه چیز گذشتند، بدون دستمزد کار کردند. این جایزه‌برای شما و خانواده‌های شماست. ما آمدمای بهمانیم. این تازه اول کار است.» شهیدای دفاع مقدس قهرمان واقعی کشور هستند که پرداختن به آنان در قالب‌های مختلف هنری تا آثار مکتوب برای مردم جذاب است و در این میان مدیوم سینما و تلویزیون از مهم‌ترین قالب‌هایی است که مخاطب را به سمت خود جذب می‌کند. از سویی پرداختن به فرماندهان شاخص دوران دفاع مقدس که الگوهای تمام‌عیاری برای نسل جدید هستند، اهمیت وافری دارد و می‌تلبد صداوسیما و دیگر نهاد‌های فرهنگی توجه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشند.

سریال «عاشورا» بخشی از مجاهدت‌های فرمانده لشکر عاشورا، شهید مهدی باکری و برادرش حمید باکری را روایت می‌کند. این اثر نخستین ساخته‌های حجازی‌فر و محصول مرکز سیمافیلیم است که توانست در اکران سینمایی، عنوان پر فروش‌ترین فیلم دفاع مقدسی تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند. این اثر مورد تمجید رهبر انقلاب نیز قرار گرفت. هادی حجازی‌فر، ژیل‌شاهی، وحید حجازی‌فر، معصومه ربانی‌نیا، وحید آقاپور و روح‌الله زمانی در سریال «عاشورا» نقش آفرینی می‌کنند. «حسن نجاریان» تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در گفت‌وگوی درباره