حسام منظور با «فریز مکبث فریز» در راه ایران‌شهر

ایرنا: نمایش «فریز مکبث فریز» نوشته شهرام احمدزاده و با دراماتورژی، طراحی و کارگردانی آرش دادگر در سالن استاد سمندریان اجراهای خود را آغاز می کند. نمایش فریز مکبث فریز که اقتباسی از نمایشنامه «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر است؛ با بازی حسام منظور، صدف اسپهبدی، فرید قبادی، یعقوب صباحی، عبدالرضا نصاری، امیر رجبی، ندا حبیبی، الهه زحمتی، سعید راستی، رامین یحیی زاده، شهاب خازع حق، بردیا رحمتی، یونس افسری، حورا پاکیزه، هانیه مهری از دوشنبه ۲۳ مرداد ماه ساعت ۱۹ در سالن استاد سمندریان این تماشاخانه به صحنه می‌رود. علاقه مندان به خرید اینترنتی بلیت‌های این نمایش می‌توانند به سایت تماشاخانه ایران‌شهر یا سامانه تیوال مراجعه کنند.

وقت رفتن این کارگردان رسید

خبر آنلاین: مراحل فنی فیلم کوتاه «وقت رفتن» به کارگردانی محمد عیاز به پایان رسید. مراحل فنی فیلم کوتاه «وقت رفتن» با تهیه‌کنندگی مسلم سالاری و به کارگردانی محمد عیاز که در تربت حیدریه استان خراسان رضوی جلوی دوربین رفته است به پایان رسید. مهدی امینی‌خواه، مهدی آقایی، شیرین صدیق، روشنک وکیلی، محمد حسن‌زاده، هادی وکیلی با همراهی علی بلوچ قرای کودک توان‌خواه در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند. «وقت رفتن» براساس طرحی از محمد عیاز توسط مرضیه فخار نوشته شده است.
این اثر چهارمین تجربه عیاز در مقام کارگردان پس از فیلم‌های کوتاه «قاب»، «مادرانه» و «باغ سنگی» به شمار می‌آید.

آلبوم موسیقی مصطفی رحماندوست به بازار آمد

مهر: آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» سروده مصطفی رحماندوست و آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد روانه بازار موسیقی شد. لوح فشرده آلبوم صوتی «هاجستم و واجستم» که از تولیدات واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای گروه سنی بالای ۴ سال وارد بازار شده است. آلبوم موسیقی «هاجستم و واجستم» شامل ۱۲ قطعه موسیقایی با نام‌های «آموزگار»، «باران»، «بازی»، «گنج»، «هاجستم»، «حیوانات»، «کبوتر»، کتاب، «خانه»، «خدا». »، «مداد رنگی»، «سفر» و «صداها» است که رؤیا اسدی، صابر جعفری، فریبا اسدی و گوینده خردسال سارینا کاظمی‌زاد کار خوانش آن را بر عهده دارند.

خبر روز

فیلمی با نقش آفرینی متفاوت رضا عطاران در تدارک اکران؛

«روشن» دیگر «مشکل‌دار» نیست

کارگردان فیلم «روشن» اعلام کرد که برنامه‌ریزی‌های نهایی برای اکران پاییزی این فیلم در حال انجام است تا یکی از نقش‌آفرینی‌های متفاوت رضا عطاران به سینما آید. فیلم «روشن» به کارگردانی سیدروح‌الله حجازی سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد واگرچه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای رضا عطاران به همراه داشت اما بعد از جشنواره وارد فهرست فیلم‌های «مشکل‌دار» شد و نتوانست تا مدت‌ها مجوز اکران بگیرد.
این فیلم که چند ماه است پروانه نمایش گرفته، تاکنون به دلایل متعدد مهیای اکران نبود ولی سرانجام قرار است از فصل پاییز روی پرده سینماها رود. روح‌الله حجازی با اعلام این خبر به ایسنا گفت: پخش «روشن» برعهده شرکت فیلمیران است و برنامه‌ریزی‌ها برای اکران همزمان داخلی و خارجی فیلم انجام می‌شود تا پس از پایان تابستان فیلم در ایران و برخی کشورهای اروپایی و امریکایی به نمایش گذاشته شود. «روشن» با بازی رضا عطاران در حالی آماده اکران می‌شود که فیلم «ویلای ساحلی» کیانوش عیاری نیز با حضور این بازیگر در تدارک اکران پاییزی است و گیشه سینماها پس از چند ماه که در قبضه فیلم‌های کمدی بوده، شاید در قرق رضا عطاران درآید.
عطاران به‌جز این دو فیلم، «شیشلیک» محمدحسین مهدویان را هم در بایگانی توقیفی‌های سینما دارد.

منبع: ایسنا

درباره سینمایی «پری دریایی کوچولو»

طمع کیفیت

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

سینمایی «پری دریایی کوچولو» حقیقتاً فیلم باورنکردنی و دوست داشتنی است. دیزنی به شدت نیاز به بازسازی چنین ایده‌هایی دارد. راب مارشال که پری گونه فیلم «دزدان دریایی: بر امواج بیگانه» را کارگردانی کرده و «خاطرات یک گیشا» ی او به شدت دیدنی است این‌بار به سراغ ایده‌ای متفاوت رفته است. عادت او برای ساخت همواره سینمای پرهزینه بیننده را دچار زرق و برق زدگی خواهد کرد مشخصاً در مورد «پری دریایی کوچولو» نیز چنین شبهه‌ای ایجاد خواهد شد. هنگامی که در مورد دیزنی صحبت می‌کنیم از یک رویداد سینمایی حرف می‌زنیم. کمپانی که فقط آقار فانتزی، انیمیشن و سورئال تولید نمی کند بلکه در این زمینه به صورت پویا مدام در حال تولید هنر و هنرمند است. بک گراندی از استودیوهای تمرینی این کمپانی ثابت می کند که برای رسیدن به یک طرح اولیه و ایده قابل پردازش شاید ماه‌ها اتود می‌زنند و نقاشی می کنند. در حقیقت معجزه دیزنی هنگامی است که سالوادور دالی و او محصول مشترکی به نام «دستینو، DESTINO» تولید می کنند. اگرچه سابقه این تولید به سال ۱۹۴۶ بازمی گردد اما وقتی که آن را موشکافی می کنیم به سایق‌های وجودی زمان از نظر دالی و عمق میدان از نظر دیزنی پی می‌بریم.

عمق میدان

مسئله سینما کشف و به تصویر کشیدن رؤیا است. انیمیشن باید یک گام از این مسئله بیشتر باشد. بعد از کشف و به تصویر کشیدن رؤیا باید خلاقیت برای چگونگی به تصویر کشیدن رؤیا را از خود نشان دهد. در نمونه امروزی «پری دریایی کوچولو» خلاقیت با توجه به پیشرفت تکنولوژی و استفاده از امکانات بصری، جای خود را به بازسازی نوین داده است. شروع فیلم که به شدت بیننده را به یاد سری فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» می‌اندازد، می‌خواهد یک قصه‌گویی کلاسیک داشته باشد. در ادامه با طراحی و چشم‌نوازی‌های مداوم که گاهی غافلگیری داستانی به آن اضافه می‌شود بیننده نیاز تماشای فیلم در ابعاد و کیفیت بیشتر را احساس می کند. اتفاقاً مسئله همین جا است. عمق میدانی که توسط کامپیوتر ساخته می‌شود بسیار مصنوعی است. چه «آواتار» باشد و چه فیلم مورد بحث. سینما از تکنولوژی در حال ضربه خوردن است در حالی که این تکنولوژی تنها به بازسازی نوین ایده‌ها در عرصه انیمیشن و فانتزی کمک کرده و از خود هیچ نوآوری تا به‌حال نداشته. از سویی دیگر نمی‌توان عمق میدان را با کیفیت طرح کرد و سر مخاطب کلاه گذاشت که این فیلم عجب کیفیتی دارد پس عمق میدان خوبی هم خواهد داشت. جان فورد کارگردان افسانه‌ای سینما در «جویندگان» با دوربین عمق میدانی شگفت انگیز تولید می کند که نمونه آن را تا به امروز ندیده‌ام. البته که این بحث کلی سوژه یادداشت نیست اما همین کافی است که بدانیم طمع کیفیت چه بلایی سر هنر می‌آورد. دیزنی سرگرم کردن را خوب بلد است و این که چقدر مخاطب را مجذوب تصاویر خود می کند بسته به میزان جذابیت اثر دارد. چیزی که باید به آن اعتراف کنم این است که استفاده تجاری از نام «پری دریایی کوچولو» و حضور خاویر باردم نتوانسته شگفتی دیگری برای این کمپانی باشد. آن‌چه دیزنی کم دارد یک سالوادور دالی دیگر است. کسی باید با درک فلسفی از نقاشی اتودهای شگفتی‌ساز بزند.

سینما، ثروت

نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم و احساس می کنم نیاز این‌روزهای سینما است آن است که اضافه کردن جذابیت‌های زیر دریا و اقیانوس نباید اولویت فیلم‌ساز باشد. راب مارشال اولویتش را چنین گذاشته. پرداخت به آن باعث نادیده گرفته شدن به هماهنگی ارتباطی میان شخصیت‌ها و داستان شده است.
اصلاً مهم نیست که چه تولید می کنیم اما این مهم است که زیبا و چشم‌نواز باشد. دیزنی نباید چنین شعاری را سرلوحه کار خود قرار دهد این که از یک دوران طلایی به دوران بنده تکنولوژی شدن و تولید خارج از هر معنایی نزول می کند خطرناک است. فروش فیلم هم اصلاً مهم نیست. مردم این‌روزها سینما می‌روند که سرگرم شوند یا فیلم می‌بینند که در وقت کشی‌شان خوش بگذرانند.
سینمایی که روی سلیقه و تفکر مردم هیچ تاثیری نمی گذارد و تنها به کارخانه تولید ثروت تبدیل شده جای بحثی ندارد. خیلی فاجعه است وقتی می‌فهمم بودجه تبلیغات فیلم «باربی» از بودجه ساخت «اوپنهایمر» بیشتر بوده. از نظر جامعه شناسی در مکتب فرانکفورت هم که سینما یک صنعت فرهنگی محسوب می‌شود نباید چنین باشد که مثلاً فیلمی متوسل به هر ابزاری بفروشد. این تزریق یک بافت فرهنگی است نه ساخت یک اثر فرهنگی. «پری دریایی کوچولو» بازسازی چشم‌نوازی است که هیچ چیزی به اثر اضافه نکرده بلکه چیزهایی از آن گرفته که هرگز تکرار نمی‌شوند.

عکس: سینما روان

خبر ویژه

اهالی سینما به مرگ «ویلیام فریدکین» واکنش‌های جالبی نشان دادند؛

سینما و سینماگران در سوگ کارگردان کاربلد

«فرانسیس فورد کاپولا»، «گیرمو دل تورو»، «استیون کینگ» و.. از جمله چهره‌های سرشناسی بودند که به درگذشت «ویلیام فریدکین» سینماگر تاثیرگذار آمریکایی واکنش نشان دادند.
«فرانسیس فورد کاپولا» در پیامی که در صفحه اینستاگرام خود در این باره منتشر کرد نوشت: «ویلیام فریدکین» اولین دوست من در میان فیلمسازان هم نسل بود و من برای از دست دادن یک همراه بسیار دوست داشتنی غمگین هستم. دستاوردهای او در سینما فوق العاده و منحصر به فرد است. او تنها سینماگری بود که کارش واقعاً جان یک مرد را نجات داد (مستند مردم در مقابل پل کرامپ). آثار وی نشان دهنده نقاط عطف واقعی در سینما هستند، فهرستی که هرگز فراموش نخواهد شد، بویژه ارتباط فرانسوی، جن گیر و جادوگر، اما همه فیلم‌های او با نبوغ او زنده هستند». «الی راث» فیلمساز شناخته شده ژانر وحشت که ساخت آثاری چون «کلبه تب‌دار» و «جهنم سبز» را در کارنامه دارد نیز در صفحه اجتماعی خود نوشت: «فریدکین یکی از تاثیرگذارترین کارگردانان تمام دوران بود و مطمئناً زندگی من را با فیلم جن‌گیر در مسیری متفاوت قرار داد. او در چند برای که من به اندازه کافی خوش شانس بودم که او را ملاقات کردم، بسیار خوب و حامی بود. اگر فیلم جادوگر را ندیده‌اید، حتماً آن را تماشا کنید. او در نوع خود بی نظیر بود. یک افسانه». «کیفر ساترلند» که در فیلم جدید و اکران نشده «فریدکین» به نام «دادگاه نظامی کین میوتینی» نقش‌آفرینی کرده نیز گفت: «کار با ویلیام فریدکین یکی از افتخارات بزرگ حرفه من بود». «استیون کینگ» رمان‌نویس معروف آمریکایی که آثارش بارها مورد اقتباس در سینما قرار گرفته نیز در واکنش به درگذشت «ویلیام فریدکین» نوشت: «از شنیدن خبر درگذشت ویلیام فریدکین، فیلمساز بسیار مستعد خیلی متاسفم. جن‌گیر فیلمی فوق‌العاده است اما برای من کلاسیک واقعی فیلم جادوگر بود».
«گیرمو دل تورو» کارگردان مکزیکی برنده اسکار نیز در توئیتر خود نوشت: «دنیا یکی از خدایان سینما را از دست داده است. سینما یک محقق واقعی را از دست داد و من یک دوست عزیز و وفادار و واقعی را از دست دادم. ویلیام فریدکین ما را ترک کرد. خداروشکر که رو داشتیم».

منبع: ایسنا

۸۱۸

کارت هوشمند ملی کارت پایان خدمت, گواهینامه پایه۳
امیر کاظمی فرزند اقبال به شماره شناسنامه ۳۸۱۲ و کد ملی ۱۹۱۱۸۴۳۸۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
۴ عدد کارت سوخت (۶۳و ۷۱۶ ایران۱۴)

کارت هوشمند ملی
زهرا صادقی نیا فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۸۹۴ و کد ملی ۳۸۰۰۹۶۸۹۹۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,
سعید موسیوند فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۶۱۱ و کد ملی ۳۸۷۲۹۸۶۸۹۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد اکبری فرزند حسین به کد ملی ۳۸۶۰۹۰۹۴۲۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه ۲, گواهینامه موتور, عابربانک
مهدی دهقان فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۶۸ و کد ملی ۳۸۷۲۳۹۰۱۲۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
حسین صدقی فرزند غلام رضا به شماره شناسنامه ۱۳۹۹ و کد ملی ۳۹۳۱۳۷۳۸۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی شناسنامه ,
مدیسا خاکسار فرزند بهروز به کد ملی ۳۸۶۱۲۰۱۹۷۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی ,کارت حکمت/کارت بنیادشهید
شاداب قطبی فرزند زیادعلی به شماره شناسنامه ۳۴ و کد ملی ۱۸۱۹۴۷۱۱۱۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
مریم نوروزی پرتو فرزند محمدابراهیم به شماره شناسنامه ۵۶۸ و کد ملی ۳۸۷۴۰۷۳۹۷۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۰۰۳

کارت هوشمند ملی
صدیقه یحیی فرزند نوروزعلی به شماره شناسنامه ۵۶و کد ملی ۶۵۹۹۸۳۲۳۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۹۵۰

کارت هوشمند ملی گواهینامه پایه۳,
میلاد مهدی پور فرزند بهرام به شماره شناسنامه ۰۰۱۲۵۱۱۳۴۱ و کد ملی ۰۰۱۲۵۱۱۳۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۸۰۰

کارت هوشمند ملی
اصغر دهقان نیری فرزند میرزاحسین به شماره شناسنامه ۳۱۵۸ و کد ملی ۵۵۲۹۴۴۱۶۴۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
علی پناهان فرزند محمدعلی به شماره شناسنامه ۷۵۷ و کد ملی ۴۴۳۲۲۹۶۳۷۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
سعید مودیون فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۶۱۸۵۸ و کد ملی ۴۴۳۰۶۲۲۰۵۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ملکه دهستانی زارج فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۴۴۳۰۵۶۲۵۱۲ و کد ملی ۴۴۳۰۵۶۲۵۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عبدالرحمان امین فرزند ابوالفضل به شماره شناسنامه ۱۰۹۰۸ و کد ملی ۴۴۳۳۶۵۶۴۹۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. خانم نادیا السادات زارع بیدکی کدملی ۴۴۲۰۱۹۳۳۸۷نام پدرمحمدکارت ملی هوشمند

گواهینامه پایه۳
اعظم حاتمی فرزند میرزامحمد به شماره شناسنامه ۳۰۶۸ و کد ملی ۴۴۳۲۴۶۴۱۵۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
فاطمه رمضانی فرزند عیدمحمد به شماره شناسنامه ۲۱۱۲ و کد ملی ۰۸۳۹۹۲۰۴۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی کارت پایان خدمت ,گواهینامه پایه۲,
عباس فاتحی چنار فرزند حسینعلی به شماره شناسنامه ۱۳۴۵۷ و کد ملی ۳۱۴۹۰۸۸۷۴۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
طاهره خیری هرمزآبادی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۵۸۹۴۱ و کد ملی ۴۴۳۰۵۹۲۶۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۷۹۵

برگ سبزخودرو سند کمپانی خودرو ,
محمد عظیمی باصفا فرزند حجت اله به شماره شناسنامه ۳۹۸۰۱۲۸۲۲۹ و کد ملی ۳۹۸۰۱۲۸۲۲۹ ومدارک موتورسیکلت به شماره پلاک ۳۲۵-۵۸۵۴۸ شماره موتور NEODJGBEA۰۰۸۶۷ شماره شاسی iramd۹۳۱۰lv۳۲۳۵۶۹ مدل ۱۳۹۳ به نام محمد عظیمی باصفا مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

منطقه ۱۶

کارت ملی هوشمند
ندا ملت فرزند قدم شناسنامه ۷۵۵۸ کدملی ۵۴۱۸۶۸۶۳۴۸ مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

عابر بانک
رمضانعلی صفرپور چغلی فرزند اسکندر متولد ۵۰/۴/۴ شناسنامه ۶۰۴ کدملی ۲۷۲۰۲۸۸۶۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۵/۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
ریمان خراسانی فرزند جعفر متولد ۱۳۳۴/۵/۵ شناسنامه ۳ کدملی ۰۴۳۹۸۲۸۶۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت
آرزو موسوی فرزند سید حبیب شاه متولد ۷۰/۱۱/۲۰ کدملی ۴۷۱۲۷۸۹۱۲۳ خودرو ریو به رنگ مشکی مدل ۸۶ به شماره پلاک ایران ۴۰-۱۵۸ س ۴۵ به نام آرزو موسوی مورخ ۱۴۰۲/۵/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
ولی الله اصفهانی سرپوی فرزند قدیر متولد ۱۳۵۴/۱۱/۱ شناسنامه ۵۹۵ کدملی ۶۲۶۹۵۸۶۵۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
بتول دانشمند خاینکی فرزند رجعلی متولد ۱۳۴۷/۱/۱ شناسنامه ۶ کدملی ۰۹۱۹۸۰۰۵۲۱ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
رضا بیات فرزند محمدابراهیم متولد ۱۳۵۴/۳/۱۵ شناسنامه ۹۲۱۵۳ کدملی ۰۰۶۸۸۷۴۰۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۵/۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۸۲۸

برگ سبزخودرو
پروانه داوری فرزند محمد به کد ملی ۱۲۵۰۱۲۱۶۴۷ ومدارک خودرو پراید۱۳۲ سفید به شماره پلاک ۴۲و۳۷۹ایران ۴۳ شماره موتور ۳۰۳۴۲۵۶ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۰۹۴۶۶۵ مدل ۱۳۸۸ به نام پروانه داوری مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبزخودرو
محمد عارضی فرزند رضا به شماره شناسنامه ۹۰۰ و کد ملی ۱۲۶۳۵۶۷۳۴۷ ومدارک خودرو پرایدسفید به شماره پلاک ۳۴و۴۵۹ایران ۴۳ شماره موتور ۰۰۹۸۶۰۲۱ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۶۷۲۶۶ مدل ۱۳۸۳ به نام محمدعارضی مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۱۳۳۱

کارت هوشمند ملی
عزیز بابائی گورانسراب فرزند مرسل به شماره شناسنامه ۴ و کد ملی ۱۶۳۹۳۶۹۷۶۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۲۶۸۷

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین
الیاس غلامی اوجامحله فرزند هادی متولد ۶۶/۶/۳۰ شناسنامه ۲۰ کدملی ۲۰۹۳۷۷۲۰۵۱ مورخ ۱۴۰۲/۲/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه بهره برداری (شرکت فراکود آلی مازندران)
مهرداد مختاری پهنه کلائی فرزند ولی اله متولد ۷۰/۵/۱۱ کدملی ۲۰۸۰۲۸۰۸۱۳ مورخ ۱۴۰۲/۴/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
محمدعادل ابوالقاسی ملکشاه فرزند ابوالحسن متولد ۱۳۷۰/۱/۱ کدملی ۲۰۸۱۷۶۴۶۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۲/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت
یاسر ابراهیمی فرزند اسمعیل متولد ۶۲/۱/۳ شناسنامه ۲۹۰ کدملی ۲۰۹۲۱۹۷۹۴۰ خودرو مزدا نیو ۳ به رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ایران ۶۲-۲۵۳ ص ۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، کارت شناسائی راه آهن، کارت ماشین، کارت سوخت
محمدرضا مسافرخوشدل فرزند علی اصغر متولد ۱۳۵۲/۴/۱۸ شناسنامه ۲۲۳ کدملی ۲۰۹۱۹۷۵۱۸۴ خودرو ۲۰۶ به رنگ نوک مدادی مدل ۹۷ شماره پلاک ایران ۶۲-۴۸۴ ص ۵۳ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند
سید اکبر جعفری فرزند سید عبداله متولد ۱۳۵۶/۱/۱ شناسنامه ۵۴ کدملی ۵۷۶۹۵۵۰۳۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۴/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

۸۲۹

کارت هوشمند ملی
کبری دارستانی فراهانی فرزند فضراله به شماره شناسنامه ۱۳۲۱ و کد ملی ۰۴۹۱۲۲۷۴۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۷۹۲

کارت هوشمند ملی
اسحاق ذوالقدر فرزند جمشید به شماره شناسنامه ۴۳۷۰۴۵۷۲۸۹ و کد ملی ۴۳۷۰۴۵۷۲۸۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۵۸۷۴

سند مالکیت
لاله بنی شریف دهکردی فرزند محمود به شماره شناسنامه ۴۶۲۱۷۰۸۷۵۹ و کد ملی ۴۶۲۱۷۰۸۷۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

۹۹۲

کارت هوشمند ملی
مهین عباسی نیک فرزند عباس به شماره شناسنامه ۱۰۷۵ و کد ملی ۰۰۳۹۰۴۶۶۶۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی رای هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر آرا صادره هیات تعیین تکلیف مستقر در ثبت اسناد و املاک شهرستان سنندج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان ذیل تایید گردیده لذا بدین وسیله مشخصات املاک در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع عموم در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می گردد. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نمایند و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی اخذ و تحویل اداره ثبت نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.
۱- آقای جلال ابوالمحمدی شناسنامه ۳۹۶ کدملی ۳۸۵۹۳۵۶۴۱۰ صادره دیواندره فرزند سعید ششدانگ عرصه و اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۷۶/۳۰ مترمربع ششدانگ تحت پلاک ۲۱۲۶ فرعی از ۲۷۴۸ اصلی بخش ۳ به آدرس سنندج روستای نیاسر
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۵/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۵/۱۸
رئیس ثبت اسناد منطقه ۱ سنندج م /الف: ۱۷۵۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
شماره: ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۶۵۸۲-۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۳۶۲۶ مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۰ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت اکرم صفایانی به شناسنامه ۷۱۶ کدملی ۴۶۵۰۴۲۳۱۰۴ صادره بروجن فرزند ایرج در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۰/۴۸ مترمربع پلاک شماره فرعی از ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان از مالکیت محمد صدری بموجب سند ۲۳۳۸ مورخ ۱۳۲۴/۸/۲۱ دفتر ۶۷
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۵/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۵/۱۸
رئیس ثبت اسناد و املاک
شناسه نوبت اول: ۱۵۳۵۴۸۹ شناسه نوبت دوم: ۱۵۳۵۴۹۲

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان
شماره: ۱۴۰۲/۵/۱-۲۰۲۷۰۱۵۹۳۹ در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیئت مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.
۱-رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۲۸۴۹ مورخ ۱۴۰۲/۳/۲۸ مهدی محمدی کمال آبادی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۴۵ صادره از اصفهان جرقویه بشماره ملی ۵۶۴۹۹۸۰۷۱۳ در ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۵۲۳۴ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۱۵۹/۳۳ مترمربع خریداری سند رسمی
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۵/۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۵/۱۸
رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان
شناسه نوبت اول: ۱۵۳۵۱۸۶ شناسه نوبت دوم: ۱۵۳۵۱۸۸

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای ۴۲۳۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ به شماره کلاسه ۱۲۵۷ مالکیت آقای/خانم احترام رضائی خوزانی به شناسنامه شماره ۹۷۵ کدملی ۱۱۴۱۱۰۹۳۴۴ صادره خمینی شهر فرزند مصطفی در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۸۹.۵۱ مترمربع پلاک شماره ۷۰۶ فرعی از ۸۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۱۲۱۸۴۴ مورخ ۷۹/۵/۲۲ دفترخانه ۷۳ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰