جزییات همکاری جدید برد پیت و جورج کلونی

مهر: برد پیت و جورج کلونی برای حضور در فیلمبرداری فیلم مشترکشان حاضر شـــدند. برد پیت و جورج کلونی برای ساخت فیلم «گرگ‌ها» در لوکیشن فیلم در نیویورک حاضر شدند. «گرگ‌ها» اولین تجربه همکاری آنها پس از سال‌هاست که اپل موفق شد تا امتیاز آن را در رقابت شدید با دیگر استودیوها به دست آورد. این فیلم را جان واتس ســـازنده «مرد عنکبوتی» کارگردانی می کند. به دست آوردن امتیاز این فیلم یکی از مهم‌ترین جدال‌های کمپانی‌های بزرگ در سال گذشته بود. واتس مسئولیت نوشتن فیلنامه را هم برعهده داشته است. گفته شده «گرگ‌ها» درباره دو دلال است که هر دو برای یک پروژه استخدام شده‌اند و با هم رقابت می کنند. امی ریان دیگر بازیگر این فیلم است. فیلمبرداری این فیلم از سه‌شنبه در محله هارلم نیویورک شروع شد و پنج شنبه شب هم این دو در هوایی بارانی ساعت‌ها در برابر دوربین بودند.

جنجال‌های جشنواره شروع نشده

خبر آنلاین: ۷ بازیگرفیلم «چرا گریه نمی کنی؟» ساخته علیرضا معتمدی همگی منتشر کردند، اعلام کردند در جشنواره فجر امسال شرکت نمی کنند، واقعاً جالب توجه است که این بازیگران اعلام کرده‌اند: «در چند سال اخیر از جشنواره فجر پرهیز می کرده‌ایم»! شاید با استناد به آن جمله معروف «حافظه تاریخی مردم ضعیف است» چنین ادعایی کرده‌اند! ولی حتی اگر حافظه تاریخی مردم هم ضعیف باشد متأسفانه یا خوشبختانه اینترنتی و گوگلی وجود دارد که هیچ چیز از یادش پاک نمی‌شود. بعد هم در خبری دیگر علی نصیریان، هنرمند پیشکسوت با ارسال نامه‌ای خطاب به دبیر جشنواره، عنوان کرد که از حضور در جشنواره فیلم فجر معذور است. علی نصیریان در این یادداشت کوتاه نوشت: «... نظر به مشکلات جسمی، سنی و عوارض روحی که اخیراً بر من عارض شده است، از حضور در جشنواره فیلم فجر معذورم. بنابراین خواهشمند است نام اینجانب را از حضور در هرگونه مراسمی در این جشنواره حذف بفرمائید».

خبرویژه

بریتانیایی‌ها به اسپایک لی جایزه می‌دهند؛

دریافت جایزه فلوشیب انستیتو فیلم بریتانیا

اســـپایک لی با دریافت جایزه فلوشیب انستیتو فیلم بریتانیـــا (BFI) تجلیل می‌شـــود. جایزه فلوشیپ انستیتو فیلم بریتانیا که بالاترین جایزه آکادمی این کشور است به اسپایک لی فیلمساز و کارگردان آمریکایی اعطا می‌شود.

این جایزه در یک رویـــداد ویژه که ۱۳ فوریه در ساوت‌بانک انستیتو فیلم بریتانیا برگزار می‌شود، به لی اهدا می‌شـــود. در ایـــن رویداد همچنین جلسه پرسش و پاسخ با این فیلمساز به میزبانی تیم ریچاردز رئیس انستیتو فیلم بریتانیا و مدیر اجرایی آن بن رابرتز برگزار می‌شود. پس از آن نیز «تابستان سم» فیلمی که اسپایک لی در سال ۱۹۹۹ ساخته به نمایش درمی‌آید.

لی بیش از ۳ دهه اســـت که به صورت حرفه‌ای مشغول فیلمسازی اســـت و «باید آن را داشته باشد» در ســـال ۱۹۸۶ و «کار درست را انجام بده» در سال ۱۹۸۹ و «کوکلاکس کلن سیاه» یا «بلک‌کلنزمن» در سال ۲۰۱۸ که برنده اسکار و بفتا شد از جمله آنها هستند.

این کارگردان در این برنامه همچنین از آرشیو ملی انستیتو فیلم بریتانیا بازدید خواهد کرد. این آرشیو با لی برای چاپ نسخه ۳۵ میلی‌متری فیلم «مالکوم ایکس» وی که محصول ســـال ۱۹۹۲ اســـت همکاری کرده و فیلم در مراسم سالانه انســـتیتو فیلم بریتانیا که ژوئن برگزار می‌شود اکران خواهد شد. چهره‌های مطرح دیگری چون تیلدا ســـوینتون، مارتین اسکورسیزی، اولیویا کولمن، اســـتیو مک‌کوئین، جـــودی دنچ، هیو گرانت و کیت بلانشت پیش از این فلوشیپ بنیاد فیلم بریتانیا را دریافت کرده‌اند.

درباره سینمایی «ملاقات خصوصی»

عشق و دیگر هیچ

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

ملاقات خصوصی ســـاخته امید شمس یک سانتیمانتالیسم است و قبل از آنکه اهمیت ســـینمایی اثر مورد مداقه قرار گیرد بیننده را دچار اضمحلال منطقی خواهد کرد. مواجهه اول شـــمس با یک دیدار غیرمتعارفِ احساسی، عمیقاً رؤیایی و ناداستانی است. قبل از آن که مفاهیم و دستاوردهای ســـینمایی را در چارچوب ساختار سینمای ایران مورد کشف و شهود قرار دهیم باید به این نکته اشاره کنیم که سینما فرصتی است برابر برای احساساتی که تجربه شده یا ممکن است تجربه شود. امکان برابر تجربه احساسی که بین فرهاد و پروانه شکل می گیرد از نظر منطقی نه تنها صفر است بلکه رؤیایی و دور از ذهن به‌نظـــر می‌آید. این ویژگـــی از فیلم‌نامه «ملاقات خصوصی» جهان ذهنی بیننده را در مواجهه با ایده‌آل‌هایش از عشـــق و دوست داشـــتن قلقلک می‌دهد. فارق از آن که فیلم‌ســـاز چه پیشـــینه‌ای داشته و تا چه میزان تجربیات شـــخصی‌اش را داخل فیلم‌نامه آورده، قطعیت برابر یک مکاشفه میان عاشق و معشوق از بین رفته و ما بدون هیچ عقبه‌ای وارد چالش عاشقی می‌شویم. استفاده از تلفن همراه به عنوان ســـاختار مجاز برای ارتباط دو انسان و ایجاد احساسات بر اساس تصویر و مکالمه ویدئویی در دنیای تحت سلطه تکنولوژی ما را به یاد فیلم «er» ساخته اسپایک جونز می‌اندازد و همچنیـــن ناخودآگاه بیننده خاص سینما از ملاقات‌های خصوصی به یاد ساخته رسول‌اف «گاگومان» می‌افتد.

ادبیات

تداخل موضوعیت صرفاً ترکیب ژانری برای یک اثر ســـینمایی به وجود نمی‌آورد و به فیلم «ملاقات خصوصی» نمی‌توان گفت یک عاشـــقانه اجتماعی چرا که ادبیات تنها جایی اســـت که قبل از مواجهـــه تصویری و ذهنی با ســـوژه باید آگاهی از آن و شـــناخت از آن برای خواننده، بیننده، به وجود آید. پرداختن به مسئله دوست داشتن در زندان و اصرار بر باورپذیـــر کردن آن به خـــودی خود ناتوانی فیلم‌نامه‌نویـــس از یافتن خرده پیرنگ‌های مناسب برای قصه است. این که ما عاشقانه‌ای را روایت کنیم که صرفاً با یک ارتباط مجازی محرمانه از داخل زندان شـــکل بگیرد و با غلو آن را حقیقی جلوه دهیم یعنی شـــناخت کافی از احساسی که ایجاد کرده‌ایم نداریم. از سویی دیگر احساســـی که میان پروانه و فرهاد شکل می گیرد قابلیت فداکاری برای یک‌دیگر را ندارد. پروانـــه چرا بـــرای فرهاد مواد قاچاق می کند؟ چرا فرهاد در ســـکانس آخر پس از کلنجار با خـــود همه‌چیز را گردن می گیرد؟ شـــاید پاسخ دهندگان پرســـش دوم بگویند تماشـــای واکنش یک کودک خردســـال، تخریب ماشین فرهاد با حرص زیاد توسط پسر همسایه، بهانه‌ای برای صحه گذاشـــتن بر وجدان فرهاد شد. اما ابداً این پاسخی درست به عنوان فیلم‌نامه قصه‌ای که می‌توانســـت یک شاهکار تمام عیار باشد، اگر تنها و تنها اگر سکانس پایانی‌اش با خودکشی فرهاد همراه می‌شد؛ نیست. ادبیات بر روی کاغذ می‌تواند حاصل ذهنیـــات خواننده‌اش باشـــد و تا ابد فرهاد و پروانه دلشان را به ملاقات‌های خصوصی با فواصل طولانی مدت خوش کنند اما سینما باید پاسخی قاطع بر تمامیت داســـتانی یک اثر ادبی باشد. آنچه «ملاقات خصوصی» را از منظر سینمایی مهم می کند چگونگی برخورد مؤلف با یک سوژه سوخته است.

عکس: سینماسینما

خط و ربط

تعصب کورکورانه برادر نسبت به خواهرش که به تدریج دستمایه‌ای برای سواستفاده از شـــخصیت و ایجاد تعلیق داستانی می‌شود خوب اســـت اما کافی نیســـت. حتی کاراکتری که شـــمس به عنوان ســـرکرده مافیای زندانی‌ها خلق می کند در آخر با رها شدگی همراه است. این فکت‌ها به خودی خـــود نماینده آن اســـت که ثابت کند شـــمس از قصه چه می‌خواهد. برادر پروانه که باید موتور فیلم باشد پس از ورودش روند داستانی فیلم را به جهت منفی تغییر می‌دهد. بیننده‌ای که تا چندی پیش با خود می‌اندیشد فرهاد و پدر پروانه، ایرج، چرا به زندان افتاده‌اند حالا باید بی‌خیال هر آن‌چه می‌پنداشته شـــود و قصه‌ای دیگر را پیـــش بگیرد و البته بعدها جـــواب گمان‌هایش در فیلم به صورت ســـطحی داده می‌شود. تمکز بنیادین فیلم بر بازی هوتن شکیبا و پریناز ایزدیار بنا شده. بیننده‌ای که عادت داده شده شکیبا را در کنار شاکردوست ببیند حالا باید او را در کنار ایزدیار احســـاس کند. البته این مقایســـه عامیانه تنها در سینمای ســـوپرمارکتی صدق می کند و باوجود آن که امید شمس سعی کرده از چنین فضایی فاصله بگیرد همچنان خط و ربط‌های فیلمش دچار عقبه چنین بدنه‌ای خواهد شـــد. ایزدیار علاوه‌بر قابلیت‌های منحصربه‌فرد در تعمیـــم دادن زیبایی و میمیک چهره‌اش به خواست کارگردان، توانایی ایجاد احساس مستقیم با کاراکتر یک دخترِ مظلوم خانواده دوست را دارد که بازی اوِ در «ابدَ و یک روز» نقطه عطف آن اســـت. «ملاقات خصوصی» می‌تواند شروع خوبی برای یک فیلم‌ساز باشد اما نقطه عطفی در کارنامه هنری وی به‌وجود نمی‌آورد.

خبر روز

حتی تعطیلی فیلیمو مخاطب را پای صدا و سیما نمی نشاند!

«سقوط» سریالی درباره سقوط اعتبار تلویزیون

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

«این سریال را من نســـاخته‌ام!»، «فلان سریال توقیف شد»، به دلیل سانسور، پخش این سریال به تعویق افتاد»، «آزادی بیان نداریم»، «ممیزی‌ها باعث کاهش کیفیت آثار است» و ...، جملاتی آشنا که مدتی آن را از زبان سازندگان سریال‌های شبکه نمایش خانگی می‌شنیدیم و اسم رمز این روزها این است که «فلان سریال از ساترا مجوز نگرفته است.» البته درگذشته گمان می‌شد که این جملات یک روش تبلیغاتی برای پلتفرم‌ها است و بهانه‌ای برای کارگردانان شده تا کم و کاســـتی‌های اثرشان را توجیه کنند. اما این روزها مشـــخص شد که عدم توانایی ساترا در رقابت با شبکه نمایش‌خانگی هم در این ماجراها تاثیرگذار است و در واقع این مسائل فقط جنبه تبلیغاتی نداشته.

ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) می‌خواهد نظارت داشته باشد، پس دست به سانسور و ممیزی روی آثار شبکه نمایش خانگی می‌زند و این روزها هم به سریال‌ها مجوز نمی‌دهند. ولی همین کار، دستمایه تبلیغات بیشتر اثر شده و از این طریق، سازندگان اثر و پلتفرم‌ها می‌توانند مخاطب را کنجکاو و جذب خود کنند و در هر حالت ســـاترا و صداو سیمایی که روی آن نظارت دارد را مطرود جلوه دهند. ساترا کمی جلوتر آمد و دید هر کاری که انجام دهد مخاطبان شبکه نمایش‌خانگی افزایش می‌یابد و صداو سیما عقب‌تر می‌رود، پس در یک اقدام، نامه به رییس جمهور نوشت و در خواست تعطیلی پلتفرم‌ها «فیلیمو» را صادر کرد. سریال «سقوط» در حالی روز چهارشنبه ـ پنجم بهمن مـــاه ـ به عنـــوان پرمخاطب‌ترین مجموعه نمایشی پلتفرم پخش کننده‌اش معرفی شده بود که وضعیت پخش ادامه قسمت‌های این سریال بر اساس آنچه در آخرین اطلاعیه ساترا آمد، در هاله‌ای از ابهام قرار داشت. با این همه وزیر ارشاد با تاکید بر اینکه «سقوط» ادامه دارد، تاکید کرده بود، «اینکه یک اثر بنا بر عملکرد یک بازیگر متوقف شود، از سوی وزارتخانه ممنوع شده است.»

جالب‌تر اینکه اســـماعیل عفیفه، تهیه‌کننده در گفت و گویی با خبرآنلاین معتقد است که حذف پلتفرمی مانند فیلیمو بازهم باعث نمی‌شـــود که مخاطبان تلویزیون را تماشـــا کنند، ضمن اینکه فیلیمو ساختارشکنی و هنجار شکنی انجام نداده است.

کد ۷۹۷

کارت هوشمند ملی
طیبه قدمی قرقروتی فرزند غلامرضا به شماره شناسنامه ۲۳۱ و کدملی ۰۹۴۱۱۳۵۴۶۲ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
حمیدرضا دادگر فرزند عباســـعلی به شـــماره شناسنامه ۲۰۲۱ و کدملی ۰۰۵۲۹۳۱۸۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
انســـیه عاملی راد فرزند محمد به کدملی ۰۹۲۰۴۵۶۱۳۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲
محمد باقر حداد حســـن آبادی فرزند محمد حســـن به شـــماره شناسنامه ۱۳۰۷۶ و کدملی ۰۹۴۴۹۲۹۳۵۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو
محمد نادر دستمالچی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۴۲۵۰۷ و کدملی ۰۹۳۲۰۵۷۲۲۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۲۲ ق ۲۸۵ ایران ۱۲ مدل ۲۰۰۷ نام خودرو تویوتا ســـفید به نام محمد نادر دســـتمالچی مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
لیلا بیانی فرزنـــد رضا به شـــماره شناســـنامه ۳۵۰۹ و کدملی ۰۹۴۰۹۵۹۱۳۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
جعفر حسن پور فرزند غلامحســـین به کدملی ۰۶۹۰۵۲۷۸۲۹ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه اسحاقی فرزند حســـین به کدملی ۰۹۲۴۶۷۴۵۰۴ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
اسماعیل یوســـفی دلوئی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۳۸۱۷۵ و کدملی ۰۹۳۲۰۱۸۸۱۵ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
تکتم اشـــرفی زاوه فرزند بمان علی به شماره شناسنامه ۲۸۹۲ و کدملی ۰۹۳۸۱۸۹۳۷۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۱، گواهینامه موتور،
عبدالـــه خرم طوســـی فرزنـــد محمود به شـــماره شناســـنامه ۹۵۷ و کدملـــی ۰۰۴۳۳۴۷۵۳۳ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ مفقـــود گردیـــده و از درجـــه اعتبـــار ســـاقط مـــی باشـــد. کارت سوخت به شماره پلاک ۳۶ ج ۹۲۶ ایران ۱۲

کد ۷۹۷

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، سند مالکیت،
اکبـــر رســـتمی ســـلیمانی فرزنـــد اســـحاق بـــه کدملـــی ۰۹۳۶۴۱۹۸۹۱ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۴ مفقـــود گردیـــده و از درجـــه اعتبـــار ســـاقط مـــی باشـــد. شش دانگ سند مالکیت یک باب منزل به شماره ملک: ۱۴۵/۳۱ اصلی شماره ثبت: ۵۰۶۷ بخش: ۱۵ مشهد دفتر: ۳۴ صفحه: ۴۷

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳
محمد کریمی الیاتو فرزند محمدرضا به کدملی ۰۹۲۴۳۸۵۷۹۰ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۱ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

کارت هوشـــمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲، کارت خودرو، کارت شناسایی نظامی
سید محمد امیری حصاری فرزند ســـید علی به شماره شناسنامه ۴۱۹۱ و کدملی ۰۹۴۲۶۰۶۷۰۱ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۵۲ ی ۲۱۲ ایران ۱۲ مدل ۹۷ نام خودرو تیبا ۲ ســـفید به نام سید محمد امیری حصاری مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه سلطان فروهی فرزند علی اکبر به شماره شناسنامه ۴۱ و کدملی ۰۹۴۳۸۸۴۷۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فریبا سادات رضوی فرزند سید محمد به شماره شناسنامه ۶۲۴۱ و کدملی ۰۹۳۳۶۵۶۸۶۶ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۰۰

کارت هوشمند ملی
علی بمان نیکنام زاده فرزند محمد به شـــماره شناسنامه ۳۸۴۱ و کدملی ۴۴۶۹۱۵۸۴۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
طیبه فخار زاده فرزند جلال به شـــماره شناســـنامه ۴۸ و کدملی ۴۴۳۲۴۷۰۸۳۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳
علی اکبر کارگر دهنودشتی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۸ و کدملی ۵۳۵۹۹۰۰۱۴۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عباس رحیمی ببروئی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳ و کدملی ۵۶۱۹۹۱۶۳۴۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمدحسن منتظری ســـائیجی فرزند احمد به شماره شناسنامه ۴۴۵۹۸۶۴۷۹۷ و کدملی ۴۴۵۹۸۶۴۷۹۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۱۲۱۲

کارت هوشمند ملی
ریحانـــه یـــزدی زاده فرزند احمد به شـــماره شناســـنامه ۳۲۱۰۰۹۹۵۱۰ و کدملـــی ۳۲۱۰۰۹۹۵۱۰ مـــورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
کیمیا نمازیان فرزند علی به شماره شناسنامه ۲۹۸۱۰۹۵۹۱۹ و کدملـــی ۲۹۸۱۰۹۵۹۱۹ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محســـن قربانی فرزنـــد الله مراد به شـــماره شناســـنامه ۲۹۸۰۱۸۰۰۴۱ و کدملـــی ۲۹۸۰۱۸۰۰۴۱ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه نادری نژاد کلرود فرزند ارســـطو به شماره شناسنامه ۳۰۲۰۴۹۸۱۰۴ و کدملـــی ۳۰۲۰۴۹۸۱۰۴ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲
محدثه شجاعی باغینی فرزند مرتضی به شماره شناسنامه ۲۹۸۰۳۲۰۵۲۸ و کدملـــی ۲۹۸۰۳۲۰۵۲۸ مـــورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

شناسنامه
حانیه فلاح لالـــه زاری ۲۹۸۱۲۱۵۱۷۵ فرزنـــد امدعلی به شماره شناسنامه ۲۹۸۱۲۱۵۱۷۵ و کدملی ۲۹۸۱۲۱۵۱۷۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
عادله فنان جوینده ها فرزند محمد به شـــماره شناســـنامه ۱۳۰۲ و کدملی ۲۹۹۲۲۶۵۴۲۱ مورخ ۱۳۹۸/۱۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
نسرین شـــاه کرم پور فرزند کوچک به شـــماره شناسنامه ۳۳۹۲۵۰۹۱۹۱ و کدملـــی ۳۳۹۲۵۰۹۱۹۱ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

شناسنامه
محمـــد ســـعید فرزنـــد مهـــدی به شـــماره شناســـنامه ۲۹۸۱۹۷۹۳۰۲ و کدملـــی ۲۹۸۱۹۷۹۳۰۲ مـــورخ ۱۳۹۹/۰۱/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ســـاقط می باشد.

شناسنامه
محمود قربانی فرزند قنبر به شماره شناسنامه ۱۵۳ و کدملی ۳۱۱۰۸۷۲۸۴۶ مـــورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۹۸

کارت هوشمند ملی
علی کوشـــکباغی فرزند اسفندیار به شـــماره شناسنامه ۳۴۶۷ و کدملی ۰۰۶۴۴۸۹۴۶۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
میلاد پژهان فـــر فرزند علی به شـــماره شناســـنامه ۱۰۰۷۲ و کدملـــی ۰۷۹۵۰۴۲۸۸۴ و مـــدارک خودرو به شـــماره پلاک ۳۶ ایران ۲۳۸ م ۴۳ شـــماره موتور ۵۱۸۰۰۲۸ شـــماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰E۵۷۹۲۱۰۷ مدل ۹۳ نام خودرو پراید ۱۱۱ به نام میلاد پژهان فر مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فیروز پاک فطرت فرزند حسین به شماره شناسنامه ۹۱۹ و کدملی ۰۷۹۱۸۲۳۵۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو، سند کمپانی خودرو، سند ماشین
رضا فســـنقری فرزنـــد نـــدارد بـــه کدملـــی ۰۷۹۴۹۷۴۴۲۲ و مـــدارک خـــودرو بـــه شـــماره پـــلاک ۳۶ ایـــران ۴۹۱ م ۵۲ شـــماره موتـــور ۱۱۴۸۸۰۷۹۲۵۸ شـــماره شاســـی NAAA۴۶AA۳AG۰۹۱۰۶۴ مدل ۸۸ نام خودرو وانت به نام رضا فســـنقری مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
مصطفی شـــکیبا زاهـــد فرزنـــد علی به شـــماره شناســـنامه ۰۰۲۰۴۳۶۸۷۴ و کدملی ۰۰۲۰۴۳۶۸۷۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشـــمند ملی، گواهینامه پایه ۱، کارت بانکی تجـــارت ملی-ملت-کارت حکمت اکرم ســـخائی پور-کارت ملی و گواهینامه نسرین کرابی
احمد ســـخائی پور فرزند عباس به شماره شناسنامه ۲۰ و کدملی ۵۷۳۹۹۳۶۷۹۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۸ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۱۵

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت هوشمند سوخت
ســـینا پورکرمونـــدی فرزند شـــمس الدیـــن بـــه و کدملی ۱۰۸۰۵۳۳۹۷۴ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۹۴ ج/۳۸۵/ ایران ۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند سوخت، کارت هوشمند خودرو
حمید رضائیٔ فرزند حسین به کدملی ۱۰۹۱۱۲۹۵۲۵ و مدارک خودرو به شماره پلاک ۳۴/ن/۴۳۳ ایران ۵۲ مدل ۱۳۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، دفترچه بیمه
داود قائدی فرزنـــد الیاس به کدملـــی ۱۰۹۰۲۷۵۱۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۹۹۲

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲
حسن عباسی همدانی فرزند سلطان ابراهیم به شماره شناسنامه ۵۲۸۷۳ و کدملی ۰۰۳۳۹۰۳۲۴۷ مـــورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
منیژه عظیمی فرزند علی اکبر به شـــماره شناسنامه ۴ و کدملی ۱۵۸۲۴۲۴۶۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
احســـان اله میرزائی فرزند محسن به شـــماره شناسنامه ۴۳۶ و کدملی ۰۰۳۷۷۵۵۷۸۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محمد لطافت فرزند علی به شـــماره شناسنامه ۱۶۸۳۸ و کدملی ۰۰۳۰۱۶۸۱۳۹ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
فاطمه احمدی ابهری فرزند نورالدین به شماره شناسنامه ۷۶۵ و کدملی ۰۳۸۴۴۶۸۱۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
ملیحه بیداری فرزند اسمعیل به شماره شناسنامه ۱۱۳۰ و کدملی ۰۰۴۱۹۵۵۴۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقـــود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۱۱۹

بیمه نامه خودرو، کارت خودرو
امیر اســـماعیلی فرزند ابوالفضل به شماره شناســـنامه ۱۳۰۲ و کدملـــی ۱۲۸۷۲۳۹۶۴۱ و مدارک خودرو به شـــماره پلاک ۶۷ ۶۵۶ س ۵۳ شـــماره موتور ۱۶۴۸۰۲۱۹۸۹۴ شـــماره شاسی naam۳۱fe۹jk۷۲۲۵۹۷ مدل ۹۷ نام خـــودرو پژو ۴۰۵ به نام امیر اسماعیلی مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت خودرو
اعظم صمدی فرزند محمد حســـین به شماره شناسنامه ۶۸۸۸ و کدملی ۱۲۹۱۹۹۹۹۵۷ و مدارک خودرو به شـــماره پلاک ایران ۶۷ ۱۴۴ د ۸۶ شـــماره موتور ۱۴۷h۰۵۱۲۰۴۳ شـــماره شاسی naaw۲۱hu۹le۲۶۶۰۲۳ مـــدل ۱۳۹۹ نام خودرو دنا به نام اعظم صمدی مـــورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۰ مفقود گردیـــده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۴۳

کارت هوشمند ملی
, رضا رضائی بویه فرزند علیرضا به شـــماره شناسنامه ۵۹۷ و کد ملی ۶۳۰۹۷۴۸۰۱۷ متولد ۱۳۵۹/۶/۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۶۷

سند کمپانی موتور، کارت موتور
محسن کنعانی فرزند فیض الله به شماره شناسنامه ۸۹۰ و کدملی ۲۰۳۲۰۶۵۵۳۳ و مدارک موتورســـیکلت به شماره پلاک ایران ۵۹۶ – ۶۹۷۸۹ شماره موتور ۰۱۲۵N۳S۲۱۷۷۵۴ شماره شاسی ۱۲۵F۹۴۱۱۷۸۹ مدل ۱۳۹۴ نام موتور ناتالی آر دی ۱۲۵ به نام محســـن کنعانی مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۷۷۶

کارت هوشمند ملی
حمیدرضا طاهری فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۰۰۱۵۹۵۰۰۵۰ و کدملی ۰۰۱۵۹۵۰۰۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
محیا سراجی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۰۰۱۲۷۶۰۴۵۵ و کدملی ۰۰۱۲۷۶۰۴۵۵ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۸۲۸

برگ سبز خودرو
زهره صدیقی فرزند ســـیدمحمد به شماره شناســـنامه ۴۰۹۹۴ و کدملـــی ۱۲۶۰۴۰۰۰۲۶ و مـــدارک خودرو به شـــماره پلاک ۶۳ ایران ۳۳۷ ط ۷۲ شماره موتور ۱۷۲B۰۰۸۹۶۸۹ شماره شاسی NAAU۰۱FE۹NT۳۷۲۵۴۳ مـــدل ۱۴۰۱ نـــام خودرو رانا مشکی به نام زهراء عبدشریفی آزاد مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۶۱۹۰

سند مالکیت، برگ سبز
صغری بیداریان فرزند عبدالله به شماره شناسنامه ۳۵۴۹۶۰۷۳۳۴ و کدملی ۳۵۴۹۶۰۷۳۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۹۲۲

سند کمپانی خودرو، کارت خودرو
ایزد حســـن پلخوابی فرزند ماشاالله به شـــماره شناسنامه ۴۶ و کدملی ۰۳۲۰۷۸۹۶۹۱ و مدارک خودرو به شـــماره پلاک ۲۱ ق ۵۴۹ ایران ۶۸ شـــماره موتور ka۲۴۹۲۸۹۳۱y شـــماره شاسی ptbgnlemd۲۲۷۰۹۰۲۴ مدل ۱۳۸۷ نام خودرو نیسان به نام ایزد حسن پلخوابی مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۵۸۱۰

کارت هوشمند ملی، شناسنامه
فاطمه سیف الهی فرزند محسن به کدملی ۰۰۱۳۱۶۰۶۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.