

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی خبر داد،

## رضایتمندی سرمایه‌گذاران گردشگری از اقدامات و پیگیری‌های اداره کل

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان شمالی از رضایتمندی سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری از اقدامات و پیگیری‌های اداره کل میراث‌فرهنگی استان خبر داد.

علی مستوفیان صدور مجوزهای لازم، رفع موانع و ایجاد پروژه‌های

نسل فردا / گروه ایران  
news@naslefarda.net

فرهنگ و هنر  
Culture And Art

NasleFarda.net  
naslefardanews  
nasfarda

معاون فرهنگی شهردار اصفهان:

# بستر آموزش را تا جایی که امکان دارد گسترش می‌دهیم

مریم یادگاری / گروه ایران  
M.Yadegari@gmail.com

مجتبی شاه مرادی گفت: شهروندان ما علی‌رغم آموزش‌های متعددی که از سیستم رسمی دریافت می‌کنند اما از توانمندی کافی برخوردار نیستند لذا تلاش ما این است که بستر آموزش را تا جایی که امکان دارد گسترش دهیم.

در آغازین روز ماه مبارک رجب و میلاد امام محمدباقر (ع)، همزمان با روز جهانی آموزش مراسم تجلیل از مریدان امام محمدباقر (ع) اظهار کرد: آنچه امروز از معارف فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در تالار هنر برگزار شد.

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز در این مراسم با تبریک حلول ماه رجب و میلاد امام محمدباقر (ع) اظهار کرد: آنچه امروز از معارف اسلامی و شیعه به دست ما رسیده مهرون معلمی امام باقر و امام صادق علیهما السلام است.

مجتبی شاه‌مرادی افزود: مریدان حال خوب به هنر جوین خود می‌دهند و آنها به واسطه توانمندی شما ارتقا پیدا می‌کنند، ما گریزی نداریم از اینکه شهروندان را در عرصه‌های مختلف توانمند کنیم.

وی ادامه داد: بی‌دائیم که حق از همه‌ها در حد توان و زحمت شما نیست، سختی‌هایی وجود دارد و مطالباتی موجود است که امیدواریم بتوانیم برای حل این مشکل قدم برداریم و در جهت بهبود آن بکوشیم.

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان بیان کرد: شهرداری به دنبال این است که خدمات آموزشی با کمترین هزینه در اختیار مخاطب قرار بگیرد. بسیاری از دوره‌های آموزشی در مجموعه‌های بیرون از شهرداری برگزار می‌شود اما هزینه‌های بالاتری دارد، البته درک می‌کنیم کاری که شما انجام می‌دهید از سر عشق و علاقه و احساس مسئولیت شما مریدان است و از این بابت سپاسگزاریم. شاه‌مرادی اظهار کرد: در بودجه سال آینده پیش‌بینی‌هایی کرده‌ایم که امیدواریم با تصویب در شورای شهر و فرمانداری فضای پرداخت حق الزحمه‌ها به مریدان بهتر شود.

وی گفت: شهروندان ما علی‌رغم آموزش‌های متعددی که از سیستم رسمی دریافت می‌کنند اما از توانمندی کافی برخوردار نیستند. این عدم توانمندی در حوزه‌های مختلف شامل ارتباطی، مهارت‌های زندگی، شناخت استعدادها و علایق مطرح است. تلاش ما این است که بستر آموزش را تا جایی که امکان دارد گسترش دهیم. وی افزود: اسامی قبل از فصل تابستان فعالیت‌های خوبی در حوزه استعدادیابی انجام شد که می‌تواند در حوزه‌های مختلف تسری پیدا کند. از مریدان عزیز خواهش می‌کنیم برای افزایش کیفیت آموزش، ایده‌ها و طرح‌های خود را به دست ما برسانند که به طرح‌های برتر جویزی اهدا خواهد شد.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان ادامه داد: سالم‌ترین و گسترده‌ترین سیستم آموزشی غیردولتی در شهر

استان آسیب‌های فراوانی را متحمل شد که از آبان‌ماه ۱۴۰۰ فعالیت‌های توسعه‌ای گردشگری در استان آغاز شد که تا کنون ادامه‌دار بوده است و به‌شدت پیگیر جذب سرمایه‌گذار در استان هستیم. او با اشاره به این مطلب که تقاضاهای موجود در حوزه گردشگری نشان‌دهنده این است که این صنعت در استان جایگاه خود را پیدا کرده و در مسیر درست حرکت می‌کند، گفت: از آبان‌ماه سال گذشته برنامه‌ریزی شده برای ماندگاری مسافر و ایجاد زیرساخت‌های لازم در استان شروع شد، ضریب اشتغال هتل‌ها به‌شدت افزایش پیدا کرد و در اغلب موارد تکمیل ظرفیت تأسیسات گردشگری خدمات‌رسان در استان را به دنبال داشت.



## سفر

چهارشنبه ۵ بهمن ۱۴۰۱  
سال سی و دوم | شماره ۲۰۰۰  
۲۵ ژانویه ۲۰۲۲ | ۲۰ رجب ۱۴۴۴



سوالی پرسید که پاسخ‌های متعدد و متنوعی دریافت کند. همه پاسخ‌ها چه در دست، چه نادرست، ناقص، کامل، مربوط و نامربوط روی تابلوی کلاس نوشته شود، این کار بارش افکار نام دارد.

نقیه ادامه داد: شخصیت علمی و شخصیت رفتاری معلم بر دانش آموز بسیار مهم است، جلسه اول دوره آموزشی از اهمیت بالایی برخوردار است. اولین برخوردها علاوه مجازی دوره یا سال تحصیلی، در آغاز هر جلسه نیز اهمیت فراوانی دارد. انرژی و نشاط مربی در شروع درس، نداشتن نگاه مستقیم به یک فرد در بدو ورود و نداشتن نگاه تجسس‌گونه مهم است.

موزون مسئول آموزش و بهبود روش‌های سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در این مراسم اظهار کرد: روز جهانی آموزش از سوی سازمان یونسکو تعیین شده است. آموزش و پرورش جایگاه خاصی دارد به این ترتیب مخاطبین آموزش و پرورش طبق برنامه در کلاس‌ها حضور پیدا می‌کنند، تمام شرک‌کنندگان در این کلاس‌ها با حساب علاقه و انگیزه که شما در آن‌ها ایجاد می‌کنید حضور پیدا می‌کنند و این نعمت بزرگی از سوی خداوند است.

### استان یزد

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد خبر داد،

## وصول ۹۴۲ اثر به دبیرخانه جشنواره منطقه‌ای فیلم ایساتیس



زهره امامی / گروه ایران  
news@naslefarda.net

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد با اشاره به اینکه برای نخستین بار است آیین هنری جشنواره منطقه‌ای فیلم ایساتیس در این استان برپا می‌شود بیان داشت: ۹۴۲ اثر به دبیرخانه شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای فیلم ایساتیس در یزد واصل شده است.

احسان عابدی در جمع اصحاب رسانه با بیان اینکه از مجموع آثار ارسال شده ۴۲۲ مورد مربوط به بخش فیلم است که از این تعداد ۶۴۲ اثر به بخش مسابقه راه یافته است افزود: در بخش عکس که ۵۲۰ اثر واصل که ۲۰ مورداً توسط هیات داوران پذیرفته شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد گفت: شصت و پنجمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یزد- ایساتیس از فردا سه‌شنبه چهارم بهمن‌ماه در دو بخش اصلی فیلم کوتاه و عکس در شهر میراث جهانی یزد آغاز خواهد شد. وی خاطر نشان کرد: این جشنواره با حضور یکصد تن از هنرمندان استانهای خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، اصفهان، هرمزگان، کرمان، چهارمحال و بختیاری، سمنان، قم و یزد برگزار خواهد شد و واکران فیلمهای راه یافته به بخش مسابقه نیز طی روزهای چهارم تا ششم بهمن ماه جاری در سه سانس ۱۶:۳۰، ۱۸:۳۰، ۲۰:۳۰ و ۲۲:۳۰ تا ۲۴:۳۰ در سالن سبزه مجموعه سینمایی تک یزد صورت خواهد گرفت. عابدی گفت: جشنواره یاد شده در ۲ بخش فیلم و عکس از فردا/ چهارم بهمن / به مدت چهار روز با حضور ۱۰۰ هنرمند از استان کشور برگزار می‌شود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد در بخش دیگری از سخنان خود گفت: این جشنواره با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به‌عنوان یکی از مقوله‌های مهم فرهنگی با رویکرد ایجاد تنوع و تکثر در انواع فیلم کوتاه از طریق تأکید بر آثارهای سینمایی، برگزار خواهد شد و در این دوره توجه به سینمای بومی و فیلم‌های ژورنیک در لویت انتخاب و داری خواهد بود. یوزادان بخش فیلم این جشنواره را شامل سیدجلال دهقان اسکندری، سهیلا پورمحمدی، ابودر حیدری، مجتبی قاسمی، آرش رستاخیز، حسین ریگی و عباس خسروی یوزاد خوانند و افزود: بخش عکس این دوره از جشنواره را نیز سید ناصر مهین طاهر، سید عباس میرهاشمی و محسن راستانی قضاوت خواهند کرد. «سید معید هانسنی» مدیر انجمن سینمای جوان یزد و دبیر اجرایی این جشنواره نیز در این نشست با اشاره به اینکه برای اولین بار پیچینگ آثار منتخب در سطح جشنواره منطقه‌ای برگزار خواهد شد افزود: فیلم‌های در سطح نیمه حرفه‌ای تا ۱۵ میلیون و فیلمهای حرفه‌ای تا ۷۰ میلیون تومان مورد حمایت قرار خواهند گرفت. دبیر اجرایی جشنواره به آغاز زمان گشایش نمایشگاه عکسهای راه یافته به بخش مسابقه پرداخت و تصریح داشت: این دوره از جشنواره ساعت ۱۰ صبح فردا سه‌شنبه برگزار و آیین پایانی این دوره از جشنواره ساعت ۱۸ روز جمعه هفتم بهمن ماه خواهد بود.

### عکس خبر

#### شورای نامگذاری شهر ملارد با حضور اعضاء تشکیل شد



سحر مصطفوی آرام / گروه استان‌ها: شورای نامگذاری شهر ملارد با حضور تمام اعضا، در دفتر معاونت خدمات شهری شهرداری ملارد برگزار گردید. در این جلسه که به موضوع خیابانها و کوچه‌های بی‌نام شرق و غرب ملارد قدیم اختصاص داشت به نام شهدای شهر ملارد مزین گردیدند.

### مشهد

درباره کتاب «قصه‌ها و افسانه‌ها»

## داوینچی به مونا لیزا نمی‌خندد

علی رفیعی ورنجانی / گروه فرهنگ و هنر  
yahoo.com@Rafieia91



لئوناردو داوینچی نابغه دوره رنسانس ایتالیا ابتدا نویسنده چیره‌دستی نیست. «قصه‌ها و افسانه‌ها» ی او بیشتر از آن که سر و شکل داستانی به خود بگیرند حکایتی هستند که قابلیت سینه‌به‌سینه نقل شدن را دارند. اتسفر قالب داستان‌هایی که لیلی گلستان از این مجسمه‌ساز و نقاش شهیر ایتالیایی ترجمه کرده ویژگی خاصی در خود ندارند و عموماً تعالیم جبری یک زیست‌ناکافی‌اند. زیگموند فروید در کتاب «خاطره‌ای از کودکی لئوناردو داوینچی؛ داستایوفسکی و پدر کشی» به این مهم اشاره می‌کند که جهان زیسته انسان قالباً در کودکی شکل می‌گیرد و همه سال‌های بعد از آن یک تصادف و سوء تفاهم است. بزرگ‌ترین زاویه‌ای که با «قصه‌ها و افسانه‌ها» ی داوینچی پیدا می‌کنیم نتیجه‌گیری در پایان هر قصه، حکایت یا ضربه‌المثل است. داستان باید قبل از آن که کشش ادبی برای خواننده ایجاد کند، توانایی برروس و موشکافی را در او افزایش دهد. داستان‌های این مجموعه در عمق، چرا که این گونه پنداشته می‌شود که لئوناردو می‌خواهد به خواننده‌اش درس بدهد، قوه تأمل را از خواننده سلب می‌کنند. اندک تأمل به‌وجود آمده بعد از اتمام داستان حاصل شناخت خواننده از جغرافیای ذهنی و احیاناً زیسته نویسنده است.

### خیال و ایجاز: گوته

حرفه نویسنده‌گی داوینچی تحت تأثیر دیگر هنرهای این نابغه فلورانسسی است. اگر قرار باشد میان تابلویی از داوینچی یا دیگری آثار هنری او در حوزه‌های مختلف، مشخصاً نویسندگی، را انتخاب کنیم، قطعاً به تماشای بانویی با قاقم می‌نشینم. به واقع نقاشی پرتره قابلیت ایجاز یک واقعه، زندگی، را دارد و لئوناردو به خوبی این مهم را درک کرده است اما باید اعتراف کرد در چند سطر یا چند صفحه نمی‌توان نویسنده شدند. ایجاز ایجاز شده در نقاشی‌های داوینچی از یک عقبه ذهنی معجزه‌آسا می‌آید اما همان ایجاز وقتی تبدیل به متن و خیال ادبی می‌شود، کاربرد دارماتیک خود را از دست می‌دهد. در «هزار و یک شب» شیوه‌نویزی از قصه‌گویی به زبان شهزاد برای شهریاری ایرانی را می‌بینیم که علاوه بر بهم پیوستگی در حاشیه هر متن، از نظر زمانی همچنان پیشگویانه عمل می‌کند. قصه از نظر خیالی باید پیشگوی زمان خود باشد. از نظر من قصه‌ای که پیشگوی نداشتنه باشد مانند یادداشته در روز نامه، به قول عباس معروفی روز نامه را باد می‌برد، در زمان محو خواهد شد. «قصه‌ها و افسانه‌ها» ی داوینچی تمعداً مخاطب را منفعل می‌کنند. به تعبیری دیگر خواننده با یک تعلق دراماتیک قابل تعریف برای دیگری رویه‌ور نمی‌شود. حکایت‌های سعدی هم از این دست هستند. اگر طبیعت آریایی را کنار بگذاریم، سعدی آن چه را که می‌توان در داستانی از جنس «هزار و یک شب» نوشت در چند سطر خلاصه کرده است. اگر چه شاید به خودی خود این مقایسه مع الوصف نامناسب است اما کاربرد رسانه‌ای متن را به خوبی عیان می‌کند. داوینچی نویسنده‌ای است که تمرکز یک نقاش را بر متنش دارد و زبردستی یک مجسمه‌ساز را او این دو ویژگی منحصر به فرد هستند که متن را خواندنی کرده‌اند. فرانتس کافکا «سیخ» را هر چه موزن‌تر در وصف شاعرانه‌های خود می‌نویسد و بعد موراکامی «سامسای عاشق» را می‌پروراند. هر دوی این نویسندگان شیوه‌هایی از نقاشی، مجسمه‌سازی، فلسفه و... را در داستان خود می‌آوردند اما آن چه باعث تمایز قدرت در متن میان آنان و داوینچی شده است تمرکز بر حاشیه است. قاطعانه می‌توانم اعتراف کنم که لئوناردو به عنوان یک نویسنده طرح ابتدایی نقاشی‌های خود را روی کاغذ آورده است و عملاً یادوار‌های از خاطرات غیرارادی خود جمع‌آوری کرده. نبوغ داوینچی غیر قابل انکار است و قطعاً اگر از این توانایی برای خلق «مونا لیزا» در قامت ادبیات استفاده می‌کرد اثری باشکوه‌تر از پرتره‌اش می‌شد. گوته چگونه با نوشتن فلسفه آفرینی می‌کرد؟ نوشتن شکل پویایی از فلسفیدن است و داوینچی برای پدید آمدن هر گزار گردید. در این جلسه که به موضوع خیابانها و کوچه‌های بی‌نام شرق و غرب ملارد قدیم اختصاص داشت به نام شهدای شهر ملارد مزین گردیدند.