در قالب پروژه خیریه‌ای با عنوان «چشم در برابر چشم»؛

تصویر چشم «خاویر باردم» حراج می‌شود

تصویر عنبیه چشم بازیگر شناخته شده اسپانیایی با هدف تأمین پروژه خیریه پیش گیری از نابینایی به فروش می‌رسد. در این پروژه با عنوان «چشم در برابر چشم که برای کمک به تأمین مالی پروژه خیریه «بنیاد چشمان جهان» و با هدفِ پیشگیری از نابینایی و معالجه چشم در کشورهای درحال توسعه راه‌اندازی شده، تصویری از نمای بسته عنبیه چشم «خاویر باردم» در قالب «NFT» به حراج گذاشته می‌شود. «خاویر باردم» بازیگر برنده اسکار اسپانیایی در این باره توضیح می‌دهد: «توانایی دیدن، شنیدن، لمس کردن، احساس کردن؛ این‌ها چیزهایی هستند که تا زمانی که از دست‌شان ندهیم واقعاً قدرشان را نمی‌دانیم. دسترسی مجدد به هر چیزی که بواسطه توان دیدن احساس می‌کنیم، اثر زیادی بر احساسات و ادراک ما دارد و به یک تحول عاطفی و معنوی می‌انجامد». او می‌گوید به همین دلیل این تصویر ویژه را به پروژه «بنیاد چشم‌های جهان» اهدا کرده است که به‌عنوان بخشی از یک کمپین جمع‌آوری کمک مالی به‌نام عنبیه جهان (Iris of the World) حراج شود. (بنیاد چشمان جهان) سال ۲۰۰۱ در بارسلونای اسپانیا تأسیس شده و به درمان نابینایی قابل اجتناب - مانند آب مروارید - از طریق مداخله مستقیم و آموزش افراد محلی اختصاص دارد؛ با پروژه‌هایی که به پیشگیری و درمان پناهندگانِ اردوگاه‌های صحرایی الجزایر و کشورهای بولیوی، موزامبیک و مالیَ یاری می‌رساند. این بنیاد در ۲۰ سال گذشته، بینایی بیش از ۳۷ هزار نفر را بهبود بخشیده و ۱۳ هزار متخصص بومی نیز آموزش داده است.

خبر روز

حرکت غافلگیر کننده

سوپراستار در فنلاند؛

«برد پیت» مجسمه‌ساز شد

تسنیم: «برد پیت» ـ بازیگر مشهور هالیوود ـ از نخستین مجموعه مجسمه‌هایش در یک موزه هنری رونمایی کرد. «برد پیت» بازیگر مشهور در یک اقدام غافلگیر کننده نخستین نمایشگاه هنری خود را در یک گالری هنری واقع در فنلاند برگزار کرد و از مجموعه‌ای از مجسمه‌ها رونمایی کرد. این نمایشگاه در موزه هنری «سارا هیلدن» واقع در «تامپره»، سومین شهر بزرگ فنلاند برگزار شده است. این نخستین‌باری است که این ستاره آمریکایی خودآموز از مجسمه‌های خود در مقابل عموم مردم رونمایی کرده است. «پیت» ۵۸ ساله شخصاً در روز شنبه از مجموعه مجسمه‌هایی که خلق کرده است در این موزه هنری رونمایی کرد. مجسمه‌های «برد پیت» به عنوان بخشی از یک نمایشگاه بزرگ‌تر متعلق به آثار «توماس هوسیگو» (Thomas Houseago) هنرمند بریتانیایی و سرامیک‌های «نیک کیو» (Nick Cave) موسیقیدان استرالیایی به نمایش گذاشته می‌شود. «برد پیت» در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در گفت و گو با یک رسانه فنلاندی بیان کرد: «این برای من و «نیک» یک جهان جدید و نخستین ورودمان است.» «پیت» در مجموع ۹ مجسمه در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است. گفته می‌شود این هنرپیشه پس از جدایی از همسرش «آنجلینا جولی» دیگر بازیگر مشهور هالیوود، کار کردن با سفال را آغاز کرده است و در سال ۲۰۱۷ تا ۱۵ ساعت در کارگاه فعالیت می‌کرد.

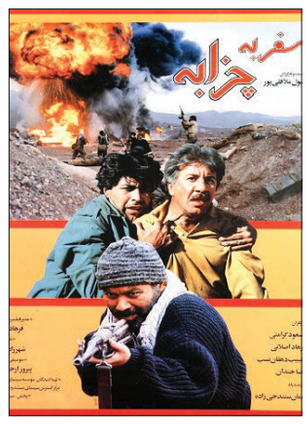
حضور «پیت» در این نمایشگاه یک اتفاق غافلگیر کننده برای فنلاند بود؛ چراکه شرکت او در این نمایشگاه پیش از این اعلام نشده بود.

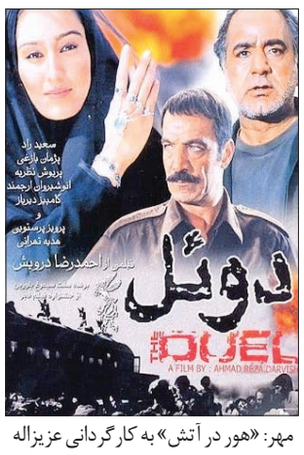
سی و یکم شهریور تا نهم مهر ژانر فیلم‌های دفاع مقدس مرور می‌شود؛

تماشای رایگان ۱۰ فیلم در موزه سینما

نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

موزه سینما به مناسبت هفته دفاع مقدس، تعدادی از فیلم‌های سینمایی با موضوع دفاع مقدس را به نمایش می‌گذارد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، به مناسبت هفته دفاع مقدس از سی و یکم شهریور تا نهم مهرماه، ۱۰ فیلم با موضوع دفاع مقدس در فضای باز موزه سینما نمایش داده می‌شود. برنامه نمایش این فیلم‌ها به شرح زیر است: پنجشنبه ۳۱ شهریور: «عقاب‌ها» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان، جمعه اول مهر: «سفر به چزابه» به کارگردانی رسول ملاقلی پور، شنبه دوم مهر: «مهاجر» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، یکشنبه سوم مهر: «فرزند خاک» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر، دوشنبه چهارم مهر: «هور در آتش» به کارگردانی عزیزاله حمیدنژاد، سه‌شنبه ۵ مهر: «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی، چهارشنبه ۶ مهر: «دوئل» به کارگردانی احمدرضا درویش، پنجشنبه ۷ مهر: «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی فر، جمعه ۸ مهر: «کانی‌مانگا» به کارگردانی سیف‌اله داد و شنبه ۹ مهر: «لیلی با من است» به کارگردانی کمال تبریزی. این فیلم‌ها از ۳۱ شهریور ماه هر شب ساعت ۱۸: ۳۰ در فضای باز موزه سینما نمایش داده خواهد شد. این فیلم‌ها توسط فیلمخانه ملی ایران، بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سازمان اوج، سیما فیلم، حوزه هنری و علی و منصور مزینانی، مرتضی شایسته (هدایت فیلم)، سعید حاجی میری و تقی علیقلی زاده در اختیار موزه سینما قرار داده شده است.





رابرت دنیرو به تماشای پرستار شدن مارگو رابی نشست؛

آقای بازیگر، بیننده فیلم «آمستردام»

مهر: فیلم «آمستردام» به کارگردانی دیوید او. راسل برای اولین‌بار با حضور بازیگران و کارگردان فیلم در نیویورک روی پرده رفت. در حالی که دیوید او. راسل ۷ سال است فیلم جدیدی نساخته و آخرین فیلم وی «جوی» در سال ۲۰۱۵ با بازی جنیفر لارنس بود، حالا با فیلم جدیدش «آمستردام» بازگشته است.

جدیدترین فیلم راسل یک فیلم جنایی پر از بازیگران مطرح است. رابرت دنیرو، کریستین بیل، مارگو رابی، جان دیوید واشینگتن، رامی مالک، مایکل شنان، مایک مایرز و تیموتی اولیفانت بازیگران این فیلم هستند که یکشنبه شب در مراسم پیش نمایش فیلم حضور یافتند. تیلور سوییفت، آنیا تیلور-جوی و کریس راک هم در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

داستان فیلم درباره ماجراهایی است که دو سرباز زخمی جنگ در دهه ۱۹۳۰ با آن روبه‌رو می‌شوند. کریستین بیل و جان دیوید واشینگتن نقش این دو را بازی می‌کنند. دوست سوم پرستاری با بازی مارگو رابی است. ماجرایی که آنها با آن روبه‌رو می‌شوند یکی از توطئه‌های مخفی تکان دهنده در تاریخ آمریکا را تصویر می‌کند. واشینگتن در مصاحبه‌ای حضور این همه بازیگر درجه یک را از عوامل متمایز کننده «آمستردام» خواند و تاکید کرد با حضور امانوئل لوبزکی به عنوان فیلمبردار این جمع تکمیل شده است. امانوئل لوبزکی فیلمبردار برنده اسکار در این فیلم با راسل همکاری کرده است. مایک مایرز که بازیگر نقش مکمل فیلم است این فیلم را دارای سایه‌هایی از «بوچ کسیدی و ساندنس کید» و «نیش» خواند و گفت فیلم هیجان فیلم‌های ۷۰ را دارد. پس از نمایش فیلم نشست پرسش و پاسخ با حضور کارگردان، مارگو رابی، مایرز، مایکل شانون، رامی مالک، رایزبورو و تیموتی اولیفانت برگزار شد که مدیریت آن را بن استیلر برعهده داشت. در این میزگرد به پیام‌های فیلم درباره دوستی و خوش‌بینی و چگونگی الهام گرفتن از رویدادهای واقعی تاکید شد. راسل گفت داستان خود را تا حدود ۵۰ درصد از رویدادهای واقعی برداشت کرده است.

مارگو رابی هم کار کردن با او. راسل را یک تجربه کاملاً منحصر به فرد خواند که مثل کار کردن با دیگران نیست.

چراغ مطالعه

خلاصه بخوانیم و مؤثر؛

خلاصه خوانی «حزب شیطان از دیدگاه قرآن»

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

عجب عبارت است از آنکه انسان آنچه در اختیار دارد بزرگ شمرده بدان تکیه کند و آن را مایه کمال و برتری خود بر دیگران داند. بنابراین کسانی که در راه اعتقاد به هر ایدئولوژی جز ایدئولوژی اسلامی یادم بستن به هر چیز دیگر از مال، جمال، مقام، عبادت و غیره گرفتار خود برتر بینی گردند شیطان بر آنان استیلاء یافته و در نتیجه از حزب شیطان محسوس خواهند شد.

مشارکت شیطان در اموال و اولاد پیروانش: همانطور که لازمه مشارکت دو نفر در یک مال این است که هر کدام از آنها در انتفاع و بهره برداری از آن مال سهیم و ذی حق باشند مشارکت شیطان در اموال و اولاد پیروانش نیز موجب می‌گردد تا اینکه وی برای اجراء مقاصد خود از آن اموال و اولاد بهره برداری و استفاده نماید. از جمله زیان‌هایی که در اثر کسب حرام دامنگیر انسان می‌شود عبارت است از: سقوط همه عبادات از درجه قبول، قبول نشدن نماز تا چهار شب، مستجاب نشدن دعا تا چهل روز، پذیرفته نشدن حج، قطع رابطه ولایت ائمه علیهم السلام، انفاق او بی اجرا خواهد بود.

ظهور آثار وضعی کسب حرام در نسل انسان شیطان در پی استیلاء بر پیروان خود آنان را به فراموشی یاد خدا می‌افکند. انسان‌هایی که با دل بستن به زندگی مادی و پیروی از خواسته‌های نفسانی سرپوش روی فطرت خداجویی و حق طلبی خود نهاده به ندای پیامبران الهی گوش فرا ندهند و آیین و مقررات توحیدی را بی ارزش تلقی نموده به مسخره و بازی گیرند و بدین وسیله از یاد خدا سرباز زنند شیطان آن‌ها را به فراموشی یاد خدا گرفتار می‌سازد. قرآن نسیان و فراموش خدا را موجب از خود بیگانه شدن و خویتن خود را گم کردن می‌داند چنانچه فرموده: مانند کسانی نباشید که خدا را فراموش کردند سرانجام خداوند آنها را به فراموشی خویشتن دچار ساخت. کسانی که خدا را فراموش می‌کنند بر دو نوع‌اند: گاهی بر اثر طولانی شدن زمان فراموشی و اعراض از یاد خدا ریشه‌های معروفه اله در دل ناتوان شده بارور شدن مجدد آنها به صورت محال عادی در می‌آید این گروه کسانی هستند که قرآن درباره آنان فرموده: خداوند بر دل‌های آنان مهر زده و بر گوش‌ها و چشم‌های آنان پرده افتاده است که دیگران حق را نمی‌شنوند و آیات وجود را نمی‌بینند.

در مقابل آنان افراد دیگری هستند که بر اثر عوامل شیطانی لحظاتی از یاد خدا بیرون می‌روند و به فکر مخالفت و گناه می افتند ولی چیزی نمی‌گذرد که برق ایمان قلوب آنان را روشن می‌سازد و تیرگی و تاریکی به روشنی مبدل می‌شود بار دیگر به یاد خدا افتاده و متذکر می‌شوند. امیرالمؤمنین می‌فرمایند: یاد خدا ستون استوار دین در قلوب و مصونیت از افکار شیطانی است. کسانی که شیاطین را اولیاء خود قرار دهند دچار کیفر اضلال الهی شده ضلالت در حق آنها قطعی و همیشگی که هیچگاه از آنان انفکاک نخواهد یافت. معرفی افرادی که به کیفر اضلال الهی گرفتار شده‌اند عبارتند از: (فاسقین) منظور از فاسقین کسانی هستند که از راه و رسم عبودیت و بندگی خداوند پا بیرون نهاده‌اند زیرا فسق از نظر ریشه لغت به معنی خارج شدن هسته از درون خرما است. سپس در این معنی توسعه داده شده و به کسانی که آزاده بندگی خداوند بیرون می‌روند اطلاق شده است (خداوند اسرافکاران اهل ریب را گمراه می‌کند) دومین دسته از افرادی که گرفتار اضلال الهی می‌گردند کسانی هستند که در اثر هوسرانی و پیروی از امیال نفسانی اعتدال روحی خود را از دست داده در حقانیت و درستی هر آنچه مخالف با هوای نفسشان باشد تشکیک می‌نمایند. (خداوند ستمکاران را گمراه می‌کند)

سومین دسته ظالمین هستند اینان از روی عناد با حق از یک سو خلق را از پیمودن راه خدا و پیروی از نهضت انبیاء و گرویدن به آیین حق بازداشته برای تحقق بخشیدن به چنین هدف نامقدس از هر وسیله ممکن استفاده می‌نمایند چنانچه قرآن کریم می‌فرماید: کفار اموالشان را انفاق می‌کنند تا مردم را از پیمودن راه خدا بازدارند. (هوی پرستان بکیفر اضلال الهی گرفتار خواهند شد) چهارمین دسته کسانی هستند که با توجه و آگاهی به آنکه می‌بایست تنها خدای یگانه را اله و معبود خویش قرار دهند هوای نفس خویش را به عنوان معبود برگزیده پرستش می‌کنند و در نهایت آیا نمی‌بینید آنان که به زعم خود مؤمن به قرآن و کتب ناز له قبل از آن بوده ولی می‌خواهند که بدآوری نزد طاغوت بروند و حال آنکه موظف بودند که به طاغوت کفر ورزند و شیطان می‌خواهد آنان را به گمراهی دور بکشاند. شیطان که خود در رأس طاغوت‌هاست با وساوس خویش تمایل و گرایش به حکومت طاغوت را در مردم به وجود می‌آورد تا آنان را به گمراهی دور و دراز مبتلا نماید. آنان که کافر شدند در راه طاغوت می‌جنگند زیرا دست ارادت و دوستی به شیطان داده اولیاء اویند پس شما ای امت خداپرست بدون هراس از انان با این نابکاران به نبردی بی امان بپردازید که مکر و سیاست شیطان سست و ناتوان است.

قسمت پایانی

قاب خاطره

درباره «راجر دیکنز» سینماتوگراف افسانه‌ای؛

نقاش خواب‌های بی‌تعبیر

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر
Rafieia91@yahoo.com

«راجر دیکنز» نام‌دارترین سینماتوگراف جهان است. حضور این هنرمند بلامنازع در آثار سینمایی جلوه‌ای دوچندان به قدرت تصویر و در نتیجه روایت داستان می‌دهد. شاهکار بی‌نظیر او برای فیلم «مردی که آنجا نبود»، برادران کوئن، علاوه بر ایجاد اتمسفری نوآر، سطح کلاسیک فیلم و نورپردازی اکسپرسیونیستی در آن را افزایش داده است. با اغراق فراوان در رنگ‌ها، فرار از سمبولیسم سازی در سینما و تصویر سازی ایجاد می‌کند، و با زاویه‌ای که در برابر اشکال، در فیلم: شخصیت‌ها و نشانه‌هایی که کشمکش داستانی را افزایش می‌دهند، می‌گیرد روایت صریحی در سطح اما پر رمز و راز در عمق را شکل می‌دهد. حضور دیکنز در آثار متعدد سم مندس و برادران کوئن و البته فیلم یگانه و مورد علاقه من: «ترور جسی جیمز به دست رابرت فورد بزدل»، اندرو دامینیک، باعث هویت بخشی مستقل به این آثار شده است.

رستگار بزرگ

رستگاری در شاوشنگ، فرانک دارابونت، امکان خودنمایی سینمایی را بدون دوربین دیکنز ندارد. سیاق دیکنز در آثار به‌جای مانده از او مشخصاً «۱۹۱۷»، سم مندس، دکوپاژ اگزیستانسیالیسم ایده‌آل است. همواره میان منتقدان سینما از آندره بازن تا دادلی اندرو این تفاوت سلیقه که عمدتاً به تکنیک فیلم‌برداری آثار باز می‌گردد دیده می‌شود که: سینما باید آینه‌ای در برابر دنیا و اتفاقات و بازسازی آن باشد و یا سینما باید ساخته فانتزیک مؤلف در برابر ذهنیات سورئال و بعضاً ایده‌آل گرای او باشد. در مواجهه با این مقوله از سوی منتقدان نسبت سینماتوگرافی دیکنز برای دکوپاژ کارگردان قابل توجه است. به عنوان مثال مواجهه دیکنز با فیلم‌نامه «مردی که آنجا نبود» و «ترور جسی جیمز به دست رابرت فورد بزدل» مورد مقایسه قرار می‌گیرد. دو فیلم‌نامه که از نظر ادبی و سینمایی متفاوت هستند. آنچه آرایش گری بیلی باب تورنتون و آن لوکیشن را محبوب می‌کند علاوه بر تعلیق‌های ادبی نگاه بی‌نظیر در تضاد رنگ‌های صحنه است. در تصویربرداری سیاه و سفید به دو صورت می‌توان عمل کرد. سینماتوگراف از ابتدا تصویر برداری را سیاه و سفید انتخاب می‌کند به طوری که اصلاحاتی در حد رضایت خود و کارگردان با تنظیمات دوربین: فاصله کانونی، سرعت شاتر و فیلترها، اعمال می‌کند و در نتیجه خروجی به دست آمده برای تدوین رنگ و نور اصلاحات کمی را می‌طلبد. در روش دوم فیلم‌بردار همه رنگ‌ها را حفظ می‌کند؛ به صورتی که نورپردازی و زاویه تابش نور به اجسام و کاراکترها به گونه‌ای اعمال می‌شود که رنگ‌ها به طور کامل برای تدوین تحویل اصلاح کننده داده شود. شاهکار دیکنز مشخصاً برای فیلم «مردی که آنجا نبود» این چنین هویدا می‌شود که رنگ‌ها به طور کامل در هنگام فیلم‌برداری مورد استفاده قرار گرفته‌اند اما دیکنز تنها رنگ‌هایی را از دریچه دوربین عبور می‌دهد که فیلم‌نامه طلب می‌کند. درست همانند برخورد یک نقاش با رویای در ذهن. سر صحنه همه رنگ‌ها حضور جدی دارند اما دوربین تنها رنگ‌هایی را فیلتر کرده است که ایجاد کننده تضادی مناسب هستند. نقاش خواب‌های بی تعبیر مناسب‌ترین لقبی است که می‌توان به وی داد. نقاشی که داستان فیلم‌نامه را برای رسیدن به یک رستگاری سینمایی بزرگ می‌کند.

تصویر در تصویر

اما چگونه حضور راجر دیکنز در فیلم «ترور جسی جیمز به دست رابرت فورد بزدل» قدرت روایی تصویر را افزایش می‌دهد؟ پلانی را به یادآورید که برد پیت با چاقو سر مار را می‌برد. این برداشت علاوه بر این که به طور جداگانه با اضافه کردن پس و پیش چند پلان روایی دیگر می‌تواند تبدیل به یک فیلم کوتاه شود، قسمتی از خشونت اکسپرسیونیستی درون تصویر را روایت می‌کند. با توجه به آن که فیلم باید رنگ‌ها را، به واسطه فصول مختلف قصه و نزول و صعود شخصیت در بُعد زمان، حفظ کند، فرار از نمادسازی سینماتوگراف در این برداشت مطرح شده است. فیلم‌ساز سعی در ستایش جسی جیمز دارد و سینماتوگراف جسیِ جیمز را شایسته ستایش نشان می‌دهد. چنین اندیشه‌ای می‌تواند با تلفیق یک شاهکار ادبی –بصری خلق کند. اخیراً مجموعه عکس‌هایی از این فیلم‌بردار چیره‌دست سینما روانه بازار شده است که با مروری بر نمونه‌های آن علاوه بر آنکه ناخودآگاه بیننده به یاد سینمای کلاسیک و نوآر می‌افتد، زاویه نگاه دیکنز به اشیاء و موجودات را ستایش خواهیم کرد. این زاویه نگاه است که می‌تواند قصه بسازد و پایان را تغییر دهد.

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان صنایع کوچک و شهرک‌های صنعتی ایران
شرکت شهرک‌های صنعتی استان خراسان رضوی

شرکت شهرک های صنعتی خراسان رضوی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری **«اجرای پروژه احداث رمپ ورودی و خروجی و روسازی، جدولگذاری و آسفالت معابر توسعه ناحیه صنعتی کمال الملک»** با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۱/۶/۲۹ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۷/۷

مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۱/۷/۲۱

اطلاعات تماس شرکت شهرک های صنعتی خراسان رضوی جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های «الف»:
مشهد، بلوار خیام، بعد از خیام ۳۵، تلفن: ۳۷۶۴۲۰۰۵ نمابر ۳۷۶۴۲۰۰۳

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶

مشخصات کار: اجرای حدود ۷۰۰۰ مترمکعب عملیات خاکی، ۱۶۵۰ مترمکعب زیر اساس، ۴۹۵۰ مترمکعب اساس، ۴۵۰۰ مترطول جدول پرسی تر به ارتفاع ۳۰ سانتیمتر، ۵۵۰ متر طول جدول پرسی تر به ارتفاع ۴۵ سانتیمتر، ۱۵۲۰۵۰ مترمربع سانتیمتر آسفالت بیندر

مبلغ بر آورد: ۷۶/۲۸۴/۲۹۴/۹۴۷ ریال بر اساس فهارس بهای سال ۱۴۰۱ (اعتبار طرح غیرعمرانی)

مدت انجام کار: ۱۲ ماه

تضمین شرکت در مناقصه: سه میلیارد و هشتصد و پانزده میلیون ریال به صورت تضامین قابل قبول مربوط مندرج در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲

رشته و پایه تشخیص صلاحیت پیمانکاران: راه و ترابری، تمامی پایه ها

روابط عمومی شرکت شهرک های صنعتی خراسان رضوی

م الف: ۶۴۶۷

نوبت دوم

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره م ع /sz/۰۱/۷۷۷

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی
(سهامی خاص)

تحت عنوان: انجام خدمات حراست و حفاظت از اموال، اماکن، تأسیسات، خطوط لوله و مراکز جمع آوری و خطوط شبکه هوایی در منطقه عملیاتی پارسیان

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی به مرکزیت شیراز، در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را مطابق با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: انجام خدمات حراست و حفاظت از اموال، اماکن، تأسیسات، خطوط لوله و مراکز جمع آوری و خطوط شبکه هوایی در منطقه عملیاتی پارسیان
۲- شماره مناقصه: م ع /sz/۰۱/۷۷۷
۳- نوع مناقصه: عمومی یک مرحله ای
۴- مدت انجام کار: یک سال
۵- مناقصه مورد اشاره در سامانه اینترنتی setadiran.ir به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۱۷۰۱۰۰۰۰۶۶ ثبت گردیده است.
۶- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: به مبلغ ۱۷,۴۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (هفده میلیارد و چهارصد و چهل میلیون) ریال که باید به یکی از دو صورت زیر ارائه گردد و همچنین درصورت برنده شدن قادر به ارائه ضمانتنامه انجام تعهدات به میزان ۱۰ درصد بارمالی سالیانه پیمان باشد.
الف) - ارائه رسید معتبر بانکی مبنی بر واریز کامل مبلغ فوق الذکر
ب) - ارائه ضمانتنامه بانکی به میزان مبلغ فوق الذکر طبق فرم نمونه که ابتدا برای مدت (۹۰ روز) معتبر بوده و پس از آن نیز با اعلام کارفرما برای مدت (۳۰ روز) دیگر قابل تمدید باشد.
۷- محل اجرا: منطقه عملیاتی پارسیان
۸- مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۵ روز پس از بارگذاری اسناد استعلام ارزیابی کیفی در سامانه الکترونیکی ستاد دولت
۹- مهلت تسلیم (بارگذاری) اسناد استعلام ارزیابی کیفی: ۱۴ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی.
۱۰- آدرس سایت جهت دریافت و بارگذاری اسناد: www.setadiran.ir (در اسناد مناقصه به اختصار ((سامانه ستاد)) نامیده می‌شود.
۱۱- آدرس: شیراز - خیابان کریمخان زند - روبروی خیابان خیام - نبش کوچه ۴۲ - ساختمان شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی - تلفن تماس اداره امور حقوقی و پیمان ها: ۸۴۷۳-۰۷۱۳۲۱۳۸۳۹۶ تلفن تماس کمیته فنی بازرگانی: ۸۶۷۱-۰۷۱۳۲۱۳۸۲۸۵ تلفن تماس کمیسیون مناقصات: ۰۷۱۳۲۱۳۸۴۳۲
۱۲- شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه:
۱-۱۲- داشتن شخصیت حقوقی و ارائه مدارک ثبت شرکت (اساسنامه، آگهی تأسیس روزنامه رسمی، آخرین تغییرات شناسه ملی) و گواهینامه اقتصادی
۲-۱۲- ارائه گواهینامه کد اقتصادی، شناسه ملی و کد پستی.
۳-۱۲- گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی که دارای اعتبار باشد یا نامه تائید صلاحیت ایمنی موقت
۴-۱۲- داشتن تایید صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه مربوطه که دارای اعتبار باشد.
۵-۱۲- ارائه صورت‌های مالی حسابرسی شده از سوی برنده مناقصه پیش از عقد قرارداد الزامی خواهد بود.
۶-۱۲- حداقل امتیاز ارزیابی کیفی قابل قبول برای شرکت در مناقصه (۵۰ امتیاز) می باشد.
۷-۱۲- از پیمانکاران تأیید صلاحیت شده سازمان حراست وزارت نفت باشند.
۸-۱۲- برآورد نهایی کارفرما به همراه صورتجلسه توضیح و تشریح اسناد مناقصه ابلاغ می گردد.
۱۳- مبلغ برآورد اولیه: ۵۷۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پانصد و هفتاد و دو میلیارد ریال)
۱۴- پیش پرداخت: به میزان ۱۵ درصد مبلغ اولیه پیمان

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط بند ۱۲ دعوت به عمل می آید ۵ روز پس از بارگذاری اسناد در سامانه الکترونیکی ستاد دولت جهت اخذ اسناد استعلام ارزیابی کیفی به آدرس اینترنتی سامانه ستاد ایران مراجعه و پس از دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی، کلیه مدارک و مستندات مندرج در آن را مطالعه، تکمیل و در مهلت مقرر در بند ۹ در سایت مذکور بارگذاری نمایند. ضمناً ارزیابی کیفی مناقصه گران بصورت غیر حضوری و صرفاً از طریق سامانه مذکور صورت خواهد گرفت. لازم به توضیح است که پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، اسناد مناقصه میان متقاضیان واجد شرایط توزیع خواهد شد. بدیهی است بارگذاری اسناد و مدارک جهت ارزیابی کیفی بعد از مهلت مقرر میسر نمی باشد.

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز زاگرس جنوبی

شناسه آگهی: ۱۳۸۲۱۹۶