«نفس نکش» در رقابت با فیلم‌های ژانر وحشت اسپانیا

ایرنا: فیلم کوتاه «نفس نکش» به کارگردانی میلاد نسیم سبحان در پنجاهمین دوره از جشنواره فیلم‌های ژانر وحشت، ترور و فانتزی کورتاس کشور اسپانیا رقابت خواهد کرد. جشنواره کورتاس در ویلاگارسیا در ریاس بایکساس کشور اسپانیا از ۲۹ مهر تا ۹ آبان ماه امسال برگزار می‌شود. نفس نکش با بازی علی باقری و علیرضا مهران، روایت مردی جوان است که موقع نفس کشیدن از دهانش دود بیرون می‌آید. نفس نکش پیش از این موفق به حضور در بیست و ششمین جشنواره فیلم‌های فانتزی بوچئون کره جنوبی و چهل و چهارمین جشنواره مسکو شد. این فیلم کوتاه، جایزه بهترین فیلم از پنجاه و پنجمین جشنواره هیوستون آمریکا در بخش فیلم‌های تریلر و بهترین فیلم بخش بین الملل جشنواره رجینای کانادا شده است. نفس نکش آبان ماه امسال در دوازدهمین جشنواره استتیکای انگلیس نمایش داده می‌شود.

رفع توقیف «جیران» پس از ۵۶ روز

خبر آنلاین: پس از ۵۶ روز با دستور مقام قضایی، سریال جیران رفع توقیف شد. این خبر را روابط عمومی پلتفرم فیلیمو که پخش کننده جیران است منتشر کرده. دربخشی ازاین خبرآمده: بنابر دستور بازپرس محترم شعبه ۹ دادسرای فرهنگ و رسانه، دستور رفع توقیف سریال «جیران» صادر شد. به گفته فیلیمو، هر دو نظریه هیات‌های کارشناسان رسمی سه نفره و پنج نفره بر حقانیت جیران تأکید کردند، و با قاطعیت آرا به نفع جیران رأی دادند. مخاطبان این سریال می‌توانند پس از ۵۶ روز توقیف، قسمت ۲۴ و ۲۵ این سریال را جمعه ۲۵ شهریور تماشا کنند. فیلیمو و عوامل سریال «جیران»، با همه وجودشان قدردان متانت وصبر مخاطبان هستند. جالب اینکه سریال «جیران» نامزد دریافت جایزه در جشنواره بین المللی درامای سئول شد. جوایز بین‌المللی درامای سئول که با نام **SDA** شناخته می‌شود، یک مراسم اهدای جوایز سالیانه به برترین‌های تولیدات تلویزیون اینترنتی است.

خبر

پایان فیلمبرداری فصل سوم «ویچر» و

ادامه در دو فصل بعدی!

جادوگر مشهور فعلاً ادامه دارد

ایسنا: «هنری کویل» ستاره انگلیسی سریال «ویچر» که داستانی خیالی با الهام از قرون وسطاست از اتمام فیلمبرداری فصل سوم این مجموعه خبر داد. فصل‌های چهارم و پنجم این مجموعه پشت سر هم نوشته و فیلمبرداری می‌شود. در مجموعه ویچر که فصل سوم آن را نتفلیکس در سپتامبر ۲۰۲۱ تمدید کرده بود و اکنون به پایان فیلمبرداری رسیده، هنری کویل- **Henry William Dalgliesh Cavill** در نقش گرالت از ریویا - یک شکارچی هیولا که به عنوان «ویچر» شناخته می‌شود - ایفای بازی می‌کند. بیشتر شهرت کویل که از سال ۲۰۰۱ میلادی تاکنون مشغول فعالیت بوده به خاطر بازی در نقش سوپرمن در دنیای توسعه‌یافته دی‌سی است. داستان ویچر در یک جهان خیالی باالهام از قرون وسطی جریان دارد و به شرح زندگی گرالت از ریویا و پرنسس سیری می‌پردازد که سرنوشتشان با یکدیگر پیوند خورده‌است.

لورن اشمیت **Lauren Schmidt Hissrich** تهیه‌کننده و فیلمنامه‌نویس آمریکایی، مدیر اجرایی این سریال است. فریا آلن و آنیا چالوترا دیگر ستارگان این سریال هستند.

هنری کویل در روز پایانی فیلمبرداری پیامی ویژه با بازیگران و گروه این مجموعه به اشتراک گذاشت. او نوشت: این چه فصلی بود! من فقط می‌خواستم از همه شما به خاطر عزم و اراده‌تان در یک فیلمبرداری سخت تشکر کنم. حساب توئیتری ویچر در پستی اعلام کرده که فصل‌های چهارم و پنجم این مجموعه هنری فانتزی نتفلیکس فیلمبرداری و پشت سر هم نوشته می‌شود. ویچر توسط لورن اشمیت هیسریچ بر پایه مجموعه کتاب به همین نام نوشته آندژی ساپکوفسکی سخته شده‌است.

درباره کتاب «درک فیلم» بیشتر بدانیم؛

ناواقعیت درون دنیای فیلم

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia91@yahoo.com

درک فیلم نوشته آلن کیسبی‌یر و ترجمه بهمن طاهری از مهم‌ترین کتاب‌هایی است که دانشجویان سینما باید آن را خوانده باشند. تیتر این یادداشت را بر اساس یکی از عناوین کتاب انتخاب کردم چرا که با علم ناچیز خود از سینما قاطعانه می گویم اصولی ترین بنیاد خوانش فیلم از سوی بیننده این مسئله است که نسبت خود را با درام مشخص کند. کنش، شی یا شخصیت که در این کتاب به صورت ناواقعیت درون دنیای فیلم، پرداخت شده است ابزاری ناواقعی برای درام هستند هرچند این ناواقعیت آیینه‌ای از دنیای واقعی ما باشد. با توجه به حمل این نکته از سوی بیننده «درک فیلم» می‌آموزد چگونه فیلم ببینیم و مهم‌تر از آن، چگونه برداشت درستی از اثر داشته باشیم.

ضرب‌آهنگ

فیلم اورسن ولز یکی از افتتاحیه‌های چیره‌دستانه سینما را اجرا می‌کند. اگر می‌خواهید تأثیر عنصر صدا و چگونگی ایجاد بُعد دیداری و شنیداری در این Opening را لمس کنید این کتاب بهترین پیشنهاد است؛ قبل از آن باید این مسئله را مطرح کنم که چرا سینما به دو برهه تاریخی قبل و بعد تولد صدا تقسیم می‌شود. تا پیش از تولد صدا در سینما موسیقی علاوه بر کارکرد هنری و طرح جداگانه موجودیت خود به عنوان یک هنر و نه صرفاً ابزار هنری برای فیلم‌ساز کارکرد رفتاری نسبت به شخصیت‌ها، موقعیت‌ها و کلیت درام داشت و می‌توانست به تنهایی روایت‌گر داستانی باشد که حتی اگر میان متن‌های فیلم را نمی‌خواندیم، مسئله داستان برایمان ملموس و باورپذیر می‌شد. پس از تولد صدا و دیالوگ موسیقی عنصر مکمل بُعد صوتی فیلم شد. فیلم به دو پیرنگ صدایی وابسته است. موسیقی و تواتر دیالوگ‌ها. البته باید این نکته را اشاره کنم که دیالوگ صرفاً یک گفت‌وگوی رد و بدل شده میان دو کاراکتر نیست و گفت‌وگو می‌تواند کاملاً ذهنی و یا حتی با اشیاء باشد؛ همانطور که رابرت مک‌کی در کتاب «دیالوگ» به آن اشاره می‌کند. تواتر دیالوگ‌ها به خودی خود ریتم و ضرب‌آهنگ مخصوص خود را دارد، به طرزی که در یک فیلم حفظ ریتم دیالوگ‌ها جز وظایف فیلم‌نامه نویس است و از عناصر هویت بخش ژانری فیلم. حال چگونه موسیقی در حفظ این ریتم، از نظر شنیداری، یاری دهنده است؟ موسیقی با ایجاد اعوجاج و احساس در موقعیت‌های مختلف تلرانس دیالوگ را کنترل می‌کند. به عنوان مثال در فیلم «تصمیم به رفتن»، پارک چان ووک، هنگام تعقیب و گریز موسیقی جو یئونگ ووک عامدانه دو ژانر سینمایی را بر اساس خواستگاه فیلم‌نامه کنترل می‌کند؛ پلیسی- معمایی و درام - رمانتیک. به لحاظ شنیداری اگر بیننده چشم‌هایش را ببندد و تنها به موسیقی فیلم گوش دهد؛ با آنچه قرار است فیلم در مواجهه آن برای بیننده سازنده باشد، روبه‌رو می‌شود. «درک فیلم» هر چند سطحی و به صورت ایمایی به این مهم برای خوانش هرچه بهتر سینما می‌پردازد.

ژانر

کتاب شامل سه بخش است. بخش اول: فیلم همچون وسیله بیانی، بخش دوم: قدرت‌های تصویرگری سینما، بخش سوم: تشریح نقد فیلم. هرکدام از این بخش‌ها دریچه‌ای نو به سوی شناخت فیلم باز می‌کنند. البته در بخش سوم: تشریح نقد فیلم، خواننده بیش‌تر تفسیر انتقادی و سبک‌های سینمایی را توجه دارد تا ارزیابی فیلم‌ها. به باور من سینما به تنهایی یک مکتب است. این که هر کارگردان چگونه به این مکتب نگاه می‌کند نشانه از وسعت نامتناهی تفکر در این حوزه دارد. لارنس فون تریه مکتب خاص خودش را ندارد بلکه شیوه تفکر به این مکتب خاصش کرده است. آنجلو پلوس نگاه سانتیمانتال خود را پشت برداشت‌های بلند و گاها عمیق از ناواقعیت درون فیلم پنهان می‌کند و بیضایی زبان نمایشی به کاراکترهایش بخشیده است. نمی‌توانیم بگوییم مکتب هیچکاک در سینما یا مکتب فون تریه. سینما به تنهایی شامل مکاتب وسیعی از هنر می‌شود که وجود عینی و سرنوشت‌ساز هرکدام از آنها ژانر را در آن می‌سازند. سینما مکتب تولید ژانر است و کتاب آلن کیسبی‌یر به ما کمک می‌کند ژانرهای سینمایی را بهتر تشخیص دهیم؛ اگرچه بری کیت‌گرانت در کتاب «ژانرهای سینمایی» ما را با اصول شناخت و تفکیک هر ژانر آشنا کرده است.

چراغ مطالعه

خلاصه بخوانیم و مؤثر؛ قسمت - ۴

خلاصه خوانی «حزب شیطان از دیدگاه قرآن»

نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر: در راستای اعتلای رفتار فرهنگی مخاطبان دو سالی است که اقدام به معرفی فیلم، سریال، کتاب و قطعات موسیقی در صفحه اول روزنامه کرده است. حال این «پیشنهاد» از امروز در قالب ستونی تازه به نام «چراغ مطالعه» توسعه می‌یابد. در ستون «چراغ مطالعه» هر بار خلاصه یک کتاب در یک یا چند بخش ارائه می‌شود. این ستون با معرفی و خلاصه کتاب ۱۰۷ صفحه‌ای «حزب شیطان از دیدگاه قرآن» به قلم «سیدمرتضی هاشمی» تلاش دارد فرصت اندکی که برای مخاطبان در حوزه مطالعه وجود دارد را کمی تحلیلی‌تر و عمیق‌تر کند. ضمناً مخاطبان و همراهان می‌توانند خلاصه کتاب به ما معرفی کنند تا هیات تحریریه بعد از بررسی در خصوص چاپ تصمیم گیری کند.

حکمت آفرینش شیطان:

این سؤال در حقیقت از این گمان ناشی شده که خداوند از اول موجودی به عنوان شیطان با داشتن ماهیت پلید شیطانی آفریده است ولی این گمان کاملاً پوچ و باطل است زیرا خداوند از اول شیطان را شیطان نیافریده بلکه خداوند موجودی قابل تکامل آفریده و ان را در گذرگاه هستی هدایت کرده است این خود موجود است که راه خود را منحرف ساخته و خویشتن را ساقط کرده است و هیچگونه مخالف منطق و عدالت الهی نیست که موجودی که خود را با اختیار تبهکار کند مبغوض واقع گردد و در حالت مبغوضی منشاء اثری در نظام عالم باشد شیطان نیز هر چند از نقطه نظر تکامل معنوی موجودی است مردود که از مرتبه اول خود تنزل کرد و در قیامت نیز به کیفر تبهکاری خود به عذاب الهی دچار خواهد شد ولی از نظر نظام آفرینش وسیله‌ای برای تکامل انسان‌ها گردید.

تکامل هر موجودی در این جهان در گرو حرکت و مبارزه است و حکت و مبارزه مبنی بر وجود تضاد است. مثلاً در زندگی مادی بشر همه می دانیم میکروبهای مضری هستند که سلامت بدن انسان را تهدید می کنند ولی در عین حال همان میکروب‌ها عامل رشد و نمو بدن انسان هستند بوری که یکی از دانشمندان در این باره اظهار نظر کرده می گوید: اگر میکروب‌های مضر وجود نداشت اندازه قد انسان از هشتاد سانتی متر تجاوز نمی کرد!

ادامه دارد...

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند، حکمت کارت، کارت عابر بانک، کارت پایان خدمت، کارت تردد اداری
محمد گودرزی با کد ملی ۴۱۲۰۱۰۱۷۲۱ فرزند عبدالرضا در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند مالکیت،
علی صفایی با کد ملی ۰۰۳۹۲۸۹۷۷۱ فرزند عیسی (شماره ملک ۳۴۱/۱۹ کن شماره ثبت ۷۶۰۳۶) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
فرشاد رستمی با کد ملی ۰۰۱۸۵۳۵۵۱۸ فرزند ماشاالله در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

گواهینامه پایه دو،
صدیقه مصلی با کد ملی ۰۰۴۱۷۲۱۲۳۳ فرزند محمدعلی در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
جواد نیازی پلاسی با کد ملی ۰۰۲۰۲۳۵۴۶۱ فرزند محمد در تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
حسن حسن پور با کد ملی ۱۴۹۰۵۵۲۹۸۷ فرزند علی در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
مرتضی مهدوی با کد ملی ۰۰۶۳۸۵۲۵۷۸ فرزند صفرعلی در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
حسین مردانی با کد ملی ۵۵۹۹۷۵۰۱۵۹ فرزند علی شاه در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند مالکیت،
حبیب میرزایی با کد ملی ۱۷۱۷۴۶۱۶۱۱ فرزند احمدعلی (پلاک ثبتی ۱۲۴۷فرعی ۲اصلی) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو،
حبیب میرزایی با کد ملی ۱۷۱۷۴۶۱۶۱۱ فرزند احمدعلی خودرو پراید رنگ سفید مدل ۹۷ شماره پلاک ۲۸ن۸۷۶ایران ۱۰ شماره شاسی ۱۰۷۹۳۴۷ شماره موتور ۶۰۴۶۷۵۵ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت، گواهینامه پایه سه، گواهینامه موتور،
جابر متهور گلستانی با کد ملی ۴۰۲۰۲۳۸۷۲۸ فرزند رضاقلی در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت هوشمند سوخت، کارت خودرو،
پرویز ستاریورحسنلو با کد ملی ۱۶۰۱۰۷۰۹۸۵ خودرو تیبا رنگ سفید مدل ۹۶ شماره پلاک ۸۷ل۷۸۳ایران ۳۳ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

منطقه ۱۳

کارت ملی هوشمند، کارت هوشمند سوخت، گواهینامه پایه سه، کارت دانشجویی، کارت شناسایی، کارت پایان خدمت، کارت خودرو،
علی اکبر حسنی با کد ملی ۱۷۳۵۹۰۴۳۷۰ فرزند یداله خودرو شماره پلاک ۵۸ج۳۵۲ایران ۹۷ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند،
جلال انصاری با کد ملی ۰۰۱۳۲۲۷۷۴۲ فرزند احمد در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
نفیسه انوری با کد ملی ۰۱۱۰۸۳۶۳۲۷ فرزند محمدرضا در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

گواهینامه پایه سه، کارت معافیت سربازی،
علیرضا پسایند با کد ملی ۰۰۷۶۷۹۱۰۱۷ فرزند جلیل در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند مالکیت،
رضا قاسمی با کد ملی ۱۷۱۸۸۸۲۳۶۱ فرزند مظفر (پلاک ثبتی ۱۲۶۹۵۹ فرعی ۲۳۹۵ اصلی) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند مالکیت،
رضا قاسمی با کد ملی ۱۷۱۸۸۸۲۳۶۱ فرزند مظفر (پلاک ثبتی ۱۹۸۳فرعی ۴۳اصلی) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو، کارت بیمه خودرو، سرقت خودرو،
داریوش دامیاربرانقار با کد ملی ۰۰۱۱۷۶۳۷۰۵ فرزند حسن خودرو پراید رنگ سفید مدل ۹۱ شماره پلاک ۴۱م۳۲۳ایران ۷۸ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

گواهینامه پایه دو، کارت شناسایی پرسنلی اداره برق تهران
داریوش دامیاربرانقار با کد ملی ۰۰۱۱۷۶۳۷۰۵ فرزند حسن در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند مالکیت،
حبیب میرزایی با کد ملی ۱۷۱۷۴۶۱۶۱۱ فرزند احمدعلی (پلاک ثبتی ۲۳۹۵اصلی ۱۵۱۷۶۴فرعی) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت موتور، کارت بیمه موتور،
امیرحجت پرندوش با کد ملی ۰۰۴۵۸۱۶۱۲۳ فرزند عباس موتورسیکلت رهرو۱۲۵ رنگ قرمز مدل ۹۱ شماره پلاک ۳۴۹۲۱ایران ۱۲۱ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، گواهینامه موتور، کارت پایان خدمت،
امیرحجت پرندوش با کد ملی ۰۰۴۵۸۱۶۱۲۳ فرزند عباس در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

منطقه ۱۳

سند کمپانی،
حبیب میرزایی با کد ملی ۱۷۱۷۴۶۱۶۱۱ فرزند احمدعلی خودرو پراید رنگ سفید مدل ۹۷ شماره پلاک ۲۸ن۸۷۶ایران ۱۰ شماره شاسی ۱۰۷۹۳۴۷ شماره موتور۶۰۴۶۷۵۵ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت پایان خدمت، ٦ فقره قولنامه
حبیب میرزایی با کد ملی ۱۷۱۷۴۶۱۶۱۱ فرزند احمدعلی (۲فقره قولنامه مربوط به شمال کشور، ۱فقره قولنامه مربوط به آذربایجان شرقی قره چمن) در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
اعظم خان محمدی با کد ملی ۱۷۱۰۱۰۵۴۱۰ فرزند محمد در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت خودرو،
فرخ رنجبرزادکمانج با کد ملی ۱۳۷۲۷۰۲۸۵۷ فرزند قدرت خودرو پژو۴۰۵ رنگ زرد مدل ۹۰ شماره پلاک ۳۲ت۲۴۲ایران ۳۴ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت موتور
امیرحسین موروثی درگاه با کد ملی ۰۰۲۵۰۵۹۰۸۴ فرزند مهدی موتورسیکلت هندا رنگ طوسی مدل ۹۵ شماره پلاک ۳۷۷۷۹ایران ۱۴۵ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت موتور، کارت بیمه موتور
علی جعفری با کد ملی ۰۰۴۹۰۴۵۰۶۷ فرزند رضا موتورسیکلت شماره پلاک ۶۶۵۷۳ایران ۱۳۳ در تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

شناسنامه،
محمد جان محمدی با کد ملی ۵۴۵۹۵۰۷۷۷۴ فرزند قوچعلی در تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ملی هوشمند، شناسنامه،
اناهیتا پیشادست با کد ملی ۰۰۱۹۴۴۹۹۶۸ فرزند عباس در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

گواهینامه پایه دو،
پرویز ستاریورحسنلو با کد ملی ۱۶۰۱۰۷۰۹۸۵ در تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

کد ۲۵۲۵

سند کمپانی، برگ سبز
، ایوب محمدزاده فرزند و کد ملی ۴۴۹۰۱۶۶۵۶۷ و مدارک خودرو خودرو به شماره پلاک ایران۹۸-۹۶۶ج۴۶ شماره موتور ۱۹۲۳۴۱۹۱ شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۶۲۰۴۱۶۷ مدل ۱۳۸۶ به نام ایوب محمدزاده مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴

گواهینامه پایه ۳
، افشین معانی پیله رود فرزند بیت اله به شماره شناسنامه ۱۱۶۳۷ و کد ملی ۱۴۶۷۳۲۵۰۸۲ مورخ ۱۴۰۱/۵/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، بیمه نامه،
سیدقاسم موسوی حور فرزند میر یتج و کد ملی ۱۴۵۰۰۹۲۵۸۶ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۳۶ن۳۸۴-۹۱ مدل ۸۹ به نام سید قاسم موسوی مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
عیسی پور نجف گندشمین فرزند سیف اله و کد ملی ۶۰۳۸۴۶۲۱۶۳ مورخ ۱۴۰۱/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، بایرام ایمنی ارجستان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۶۸ و کد ملی ۱۴۶۱۹۸۴۴۰۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲
، سعید پویا نیا فرزند داود و کد ملی ۱۴۵۰۵۳۹۴۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، یلدا شیدا فرزند عوض به شماره شناسنامه ۴۶۷ و کد ملی ۱۴۶۷۵۸۲۴۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، سالار حاجی قهرمانی فرزند رضا و کد ملی ۱۴۵۰۱۳۹۱۷۸ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، وکالت نامه کاری - کارت ملی قدیمی
فاطمه جاهداوجقاز فرزند سلطان به شماره شناسنامه ۱۶۸۱ و کد ملی ۰۰۳۵۷۶۴۶۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،
زهرا ابراهیم زاده علی آبادی فرزند بهلول و کد ملی ۱۶۷۱۰۵۷۹۹۶ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، مدرک تحصیلی
رباب همرنگی فرزند محمد به کد ملی ۱۴۵۰۲۱۶۶۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۵ (مدرک تحصیلی لیسانس رشته روانشناسی دانشگاه آزاد واحد اردبیل) مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۵ ..... اصفهان

کارت هوشمند ملی، کارت سوخت
امیرحسین امامی فرزند مصطفی و کد ملی ۱۲۷۱۰۹۸۲۲۹ مورخ ۱۴۰۱/۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، زینب سرلکی فرزند ذبیح الله و کد ملی ۱۱۰۰۵۷۸۸۲۱ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی
، حسین مقیمی خوراسگانی فرزند غلام رضا به شماره شناسنامه ۹۶ و کد ملی ۱۲۹۱۲۸۷۳۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
، امید الماسی زفره فرزند مرتضی و کد ملی ۱۲۷۰۷۹۲۷۳۳ و مدارک خودرو نیسان یدک به شماره پلاک ۵۲ق۶۲۸-۵۳ مدل ۸۴ مورخ ۱۴۰۱/۶/۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز
، راضیه سراستاد فرزند علی و کد ملی ۱۲۷۰۳۲۷۰۴۶ و مدارک خودرو پژو۲۰۷ به شماره پلاک ۴۹و۲۷۵-۵۳ شماره موتور ۱۷۸b۰۰۴۶۵۰۹ شماره شاسی naar۰۲fe۵lj۱۹۰۲۹۷ مدل ۹۹مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند کمپانی، برگ سبز، سند ماشین، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه
، مهین حق شناس فرزند حسین علی به شماره شناسنامه ۱۲۹۵ و کد ملی ۱۲۸۷۰۲۱۳۹۵ و مدارک خودرو پژوپارس به شماره پلاک ۱۸و۴۷۵-۱۳ شماره موتور ۲۲۸۲۸۱۱۶۹۹۸ شماره شاسی ۸۱۸۱۶۴۳۰ مدل ۸۲ مورخ ۱۳۹۴/۱/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مسلم عطایی به شماره شناسنامه ۹۹ و کد ملی ۲۴۱۱۴۳۷۸۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، بیمه نامه
، علی عزیزی فرزند مصطفی و کد ملی ۱۲۷۰۳۰۹۸۱۱ و مدارک خودرو tvs به شماره پلاک ۶۳۵-۷۶۷۶۶ شماره موتور hmnl۱۰۰۸۰۴۰ شماره شاسی n۱۴tmrmeb-m۱a۱۹۹۷۶ مدل ۱۴۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۶/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، دیپلم انسانی
محدثه سهیلی مهر فرزند غلامحسین و کد ملی ۱۲۷۲۲۸۱۳۸۸ مورخ ۱۴۰۱/۳/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،
مریم خرمی بروزادی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰۸۰ و کد ملی ۱۱۱۲۰۹۵۵۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۶

شناسنامه،
امید ملا غلامعلی فرزند احمدرضا به شماره شناسنامه ۳۰۳۱۳ و کد ملی ۰۰۸۱۰۴۶۹۹۵ متولد ۱۳۶۶/۶/۳۱ مورخ ۱۴۰۱/۲/۱۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،
شمسی بهرامی فرزند فتح اله به شماره شناسنامه ۲۳۴۹ و کد ملی ۰۰۴۲۱۵۱۷۴۰ متولد ۱۳۲۷/۹/۲۶ مورخ ۱۴۰۱/۴/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
حسام یوسفی فرزند بیژن به کد ملی ۰۰۱۰۶۶۸۹۷۷ متولد ۱۳۶۸/۵/۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
آناهیتا افشارچی فرزند فرهاد به شماره کد ملی ۰۰۲۱۴۰۷۶۶۵ متولد ۱۳۷۷/۶/۲۴ مورخ ۱۴۰۰/۱/۱۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
منا قاطع فرزند عباس به شماره شناسنامه ۴۶۶۰۰ و کد ملی ۱۷۵۷۴۳۶۶۲۶ متولد ۱۳۶۵/۱/۲۸ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
رویا خادمی پور فرزند محمود به شماره کد ملی ۲۵۸۰۱۱۴۱۷۳ متولد ۱۳۶۸/۹/۱۳ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،
سورنا ذبیحی فرزند محسن به شماره کد ملی ۰۹۲۲۶۶۳۵۵۶ متولد ۱۳۷۳/۲/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه
، علی اصغر توکلی بنیزی فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱ و کد ملی ۵۶۱۹۹۵۲۱۹۳ متولد ۱۳۵۱/۱/۳ مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۰۵۲

شناسنامه،
سیده دیبا ازهر فرزند سیدمحمدمسعود به کد ملی ۱۲۷۶۰۳۵۵۰۰ متولد ۱۳۸۹/۵/۷ مورخ ۱۴۰۱/۵/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۹۶

کارت هوشمند ملی
، ایرج جهاندار ملک آبادی فرزند قاسم به شماره شناسنامه ۴۷۲۸۳ و کد ملی ۱۲۸۰۳۶۳۵۳۳ متولد ۱۳۵۲/۹/۲۲ مورخ ۱۴۰۱/۶/۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.