

فیلم «درخت خاموش» بهترین فیلم جشنواره همیلتون

ایرنا: فیلم «درخت خاموش» برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم همیلتون نیویورک ۲۰۲۲ شد. فیلم درخت خاموش به کارگردانی فیاسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم همیلتون نیویورک ۲۰۲۲ شد. جایزه بهترین فیلم چهاردهمین دوره جشنواره فیلم همیلتون نیویورک، ۱۸ امین جایزه اصلی فیلم درخت خاموش است. این فیلم پیش از این برنده جوایزی همچون جایزه توپ طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم آدانا، سه جایزه اصلی جشنواره فیلم پانوراما بالکان، جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم داستانی از جشنواره فیلم هنرهای زیبا FAFF، بهترین فیلم از جشنواره فیلم برون من... شده بود.

گزارش روز

سعید ابوطالب در یک لایو اینستاگرامی؛

«پدر خوانده» پس از «مافیا»

منتشر می‌شود

سعید ابوطالب در یک لایو اینستاگرامی از ساخت رئالیتی‌شوی جدید خود با نام «پدر خوانده» باز هم با محوریت بازی مافیا خبر داد و اعلام کرد باگهای «شبهای مافیا» در کار جدیدش رفع شده است. سعید ابوطالب تهیه‌کننده و کارگردان «شبهای مافیا» که در حال ساخت رئالیتی‌شوی جدیدی است، در این خصوص گفت: مجموعه جدیدی می‌سازیم که یک رئالیتی شو با موضوع بازی مافیا است. «پدر خوانده» سناریوی پیچیده‌ای دارد و فقط یک ماه بازیگران مشغول یادگیری و تمرین آن بوده‌اند.

وی درباره حساسیت مخاطبان که با دقت هر قسمت از «شبهای مافیا» را تماشا کرده‌اند، افزود: از اولین فصل برنامه در دو سال پیش تا به حال مارفته رفته اشکالاتمان را برطرف کردیم. خود من شخصا همه پیام‌ها و نظرات مخاطبان را می‌خوانم.

ابوطالب که در لایو اینستاگرامی با مخاطبان صحبت می‌کرد، تأکید کرد: این رئالیتی‌شو رکورد همه برنامه‌های مشابه را شکسته و تا جایی که من می‌دانم در این چهار فصل بیش از یک میلیارد، ۷۰۰ میلیون دقیقه فقط از طریق پلتفرم فیلیمو دیده شدیم. طبیعتاً تعدادی از مردم هم از طریق دائلو غیرقانونی مجموعه را دیده‌اند، البته من قصد اعتراض ندارم و هزینه اشترک باید به صرفه و برای مخاطبان معقول باشد. به هر حال از طرق مختلفی مجموعه «شبهای مافیا» بارها دیده شده است.

این برنامه‌ساز درباره اینکه چرا آن سبک و سناریو را کنار گذاشته است، توضیح داد: مافیا با سبک و شیوه‌های مختلفی بازی می‌شود و ما آن را حتی امکان در سناریو رئالیتی‌شویمان ساده کردیم، چون خیلی از مردم پلیر حرفه‌ای یا گرداننده نیستند. دو سال گذشته مخاطبان نقاط ضعف آن سناریو را به ما تذکر دادند و این ضعف‌ها به مرور حل شد. در فصل چهارم متوجه شدیم این سناریو دیگر کارکرد ندارد. چون مخاطب ما این بازی را ده‌ها بار دیده و از دقایق صد بازی به بعد، بازی برایشان جذابیت پیگیری ندارد.

وی درباره حواشی قسمت‌های آخرین رئالیتی‌شو تصریح کرد: درباره حرف و حدیث‌ها نمی‌خواهم جوابی بدهم، طبیعتاً نکات دوستانه ربطی به گروه کارگردانی و عوامل پشت دوربین ندارد. در واقع بازی قدری بیش از اندازه برای بازیگرانی که مقابل دوربین بودند اهمیت پیدا کرده و برایشان مهم شده است. بر خلاف برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

ابوطالب اذعان کرد: از اینکه بازیگران قرار قبلی با یکدیگر داشته‌اند اطلاعی ندارم. برای بعضی از دوستان حساسیت بازی خیلی بالا رفت و احتمالاً لو به توضیحات آنها را شنیده‌اید. من با آنها صحبت کرده‌ام و خودشان هم گفتند اعتراضشان به بچه‌های کارگردانی و پشت دوربین نبود، بلکه به همکاری خودشان معترض بوده‌اند. ما سعی کردیم این مشکل را در سناریوی جدید حل کنیم و یک ماه‌آخر مشغول تمرین همین سناریو بوده‌ایم. این مستندساز در توضیحات بیشتر افزود: می‌دانم که مخاطبان بازی جذاب دوست دارند و پلیرها باید بازی بلد باشند. ممکن است شما طرفدار یک چهره محبوب و دوست‌داشتنی باشید، همه چهره‌ها قابل احترام و دوستانه می‌باشند اما خیلی وقت‌ها تلاشی برای یادگیری بازی نمی‌کردن. ما اسم این سناریو جدید را «پدرخوانده» گذاشته‌ایم و توانایی‌هایی به این کاراکتر اضافه شده است که فعلاً نمی‌خواهم

آنها را لو بدهم. بازی را می‌بینید و لذت می‌برید. وی در خصوص اعتراضات مخاطبان به این نکته اشاره کرد که نمی‌خواهد بگوید چه عواملی مانع از برطرف کردن اشکالات می‌شد. ابوطالب تأکید کرد: ما در این استودیو «پدرخوانده» را ضبط کرده‌ایم که بسیار بزرگ است و این امکان را به ما می‌دهد بین صندلی بازیگران فاصله بیشتری قرار بدهیم تا متوجه اکت شب یکدیگر نشوند، وقتی گاد حرکت می‌کند، متوجه نشوند و در این استودیو بزرگ فاصله عواملمان یعنی فیلمبردارها خیلی زیاد است. رفع این مشکلات امکانات مادی نیاز داشت که در این برنامه تأمین شده است که به کیفیت کار ما می‌افزاید.

«سونات جهنمی» در پردیس تئاتر سپند

مهر: نمایش موزیکال «سونات جهنمی» در پردیس تئاتر سپند اجرا خواهد شد. اولین اثر نمایشی گروه تئاتر آنتاکال با نام سونات جهنمی از سوم شهریور ماه روی صحنه خواهد رفت. سونات جهنمی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ارسلان شهبازیبگی و نویسندگی فرشاد زارعی در پردیس تئاتر سپند اجرا خواهد شد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «فریمی‌ای راه گم کرده‌وارد گورستانی مترو که می‌شود. او در مواجهه با مردگان آن جا متوجه می‌شود که باید خود را از دست گورکن قبرستان نجات دهد. مردگان با روایت کردن سرگذشت خود در قالبی موزیکال به غریبه کمک می‌کنند تا بتوانند گورکن را از میان بردارند اما گورکن در خواست دیگری از غریبه دارد.»

 	
 	

امین رضایی | گروه فرهنگ و هنر

۴۰ روز به پایان مهلت معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار باقی مانده ولی گمانه‌ها مثل سال‌های قبل از عدم قطعیت خبر می‌دهد. هر چند این اتفاق برای سینمای ما اتفاق تازه‌ای نیست ولی کاش می‌شد داوری و معرفی یکبار با مشکلات کمتری انجام بشود. این در حالی است که به گزارش ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برقرار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیستی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضای آن هنوز به دلیل عدم‌اعلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است. اگرچه این هیات، حدود ۴۰ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداقل در هفته ابتدای شهریور صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند در یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود ندارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

سینمای ایران به آکادمی اسکار باقی مانده ولی گمانه‌ها مثل سال‌های قبل از عدم قطعیت خبر می‌دهد. هر چند این اتفاق برای سینمای ما اتفاق تازه‌ای نیست ولی کاش می‌شد داوری و معرفی یکبار با مشکلات کمتری انجام بشود. این در حالی است که به گزارش ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برقرار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیستی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضای آن هنوز به دلیل عدم‌اعلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است. اگرچه این هیات، حدود ۴۰ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداقل در هفته ابتدای شهریور صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند در یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود ندارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

سینمای ایران به آکادمی اسکار باقی مانده ولی گمانه‌ها مثل سال‌های قبل از عدم قطعیت خبر می‌دهد. هر چند این اتفاق برای سینمای ما اتفاق تازه‌ای نیست ولی کاش می‌شد داوری و معرفی یکبار با مشکلات کمتری انجام بشود. این در حالی است که به گزارش ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برقرار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیستی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضای آن هنوز به دلیل عدم‌اعلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است. اگرچه این هیات، حدود ۴۰ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداقل در هفته ابتدای شهریور صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند در یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود ندارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

سینمای ایران به آکادمی اسکار باقی مانده ولی گمانه‌ها مثل سال‌های قبل از عدم قطعیت خبر می‌دهد. هر چند این اتفاق برای سینمای ما اتفاق تازه‌ای نیست ولی کاش می‌شد داوری و معرفی یکبار با مشکلات کمتری انجام بشود. این در حالی است که به گزارش ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برقرار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیستی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضای آن هنوز به دلیل عدم‌اعلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است. اگرچه این هیات، حدود ۴۰ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداقل در هفته ابتدای شهریور صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند در یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود ندارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

سینمای ایران به آکادمی اسکار باقی مانده ولی گمانه‌ها مثل سال‌های قبل از عدم قطعیت خبر می‌دهد. هر چند این اتفاق برای سینمای ما اتفاق تازه‌ای نیست ولی کاش می‌شد داوری و معرفی یکبار با مشکلات کمتری انجام بشود. این در حالی است که به گزارش ایرنا، هم‌اکنون یک هفته از مهلت معرفی هیات انتخاب به آکادمی اسکار گذشته و با توجه به اینکه انتخابات هیات مدیره خانه سینما هنوز برقرار نشده است، بنیاد سینمایی فارابی، لیستی را به آکادمی اعلام کرده که این فهرست و اعضای آن هنوز به دلیل عدم‌اعلام نظر آکادمی، رسانه‌ای نشده است. اگرچه این هیات، حدود ۴۰ روز تا معرفی نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار وقت دارد اما با توجه به لزوم برنامه‌ریزی برای یک اکران منظم بین‌المللی و حضور موفق در فصل جوایز، ضرورت دارد که این انتخاب، حداقل در هفته ابتدای شهریور صورت بگیرد تا نماینده سینمای ایران بتواند در یک برنامه‌ریزی مدون و احتمالاً قرارداد خبرسازی را در فصل جوایز به انجام برساند و با پشتوانه‌ای خوب، راهی اسکار ۲۰۲۳ شود. البته که برای امسال، نامزدهای چندانی برای هیات انتخاب وجود ندارد. عمده این انتخاب‌ها نیز آثاری هستند که برنامه‌های مشابهی که با ادعای رئالیتی‌شو بودن ساخته می‌شوند، این برنامه واقعا رئال است، ما کات نمی‌دهیم و اگر کات هم داده شود فنی است، مثلاً مشکل نور، صدا یا دوربین داشته‌ایم.

گذشت آخرین بازیگر بزرگسال بازمانده از «چه زندگی شگفت‌انگیزی»

کافه سینما: ویرجینیا پتن آخرین بازیگر بزرگسال بازمانده از «چه زندگی شگفت‌انگیزی» درگذشت. پتن آخرین بازیگر بزرگسال بازمانده از فیلم «چه زندگی شگفت‌انگیزی» بود. «ویرجینیا پتن ماس» آخرین بازیگر بازمانده فیلم «چه زندگی شگفت‌انگیزی» (It's a Wonderful Life) «فرانک کاپر» ۱۸ اگست در ۹۷ سالگی درگذشت. «کارولاین گرایمز» که به عنوان یک کودک بازیگر در «چه زندگی شگفت‌انگیزی» با ماس همکاری کرده، در فیسبوک درگذشت او را تأیید کرده است. ماس در «چه زندگی شگفت‌انگیزی» نقش «روث دیکین بیلی» همسر «هری بیلی» با بازی «تاد کارتز» و برادر زن «جرج بیلی» با بازی «جیمز استوارت» را بازی کرده بود. او آخرین بازیگر بزرگسال بازمانده از آن فیلم بود. «کروز دابلو، ماس» همسر «ویرجینیا ماس» در سال ۲۰۱۲ گفته بود: «ویرجینیا تنها دختری بود که «فانک کاپر» مستقیماً با او قرارداد بسته بود. همه بازیگران دیگر در آن فیلم از استودیویی دیگر قرض گرفته شده بودند.اما جینی با آن استودیو نبود و «فرانک کاپر» عملاً با او برای این فیلم قرارداد امضاء کرد.» ماس در چهار فیلم دیگر از جمله وسترن «عقاب سیاه» (Black Eagle) در سال ۱۹۴۸ نقش آفرینی کرد و سپس بازنشته شد. آخرین فیلم او کمدی «خوش شانس» (The Lucky Stiff) در سال ۱۹۴۹ با بازی «دروتی لامور»، «برایان دانلوی» و «کرک تورو» بود. ماس که در سال ۱۹۴۹ ازدواج کرد و در آن آربر میشیگان ساکن شد، در سال ۲۰۱۲ از علت بازنشستگی خود گفته بود: «می‌توانستم خودم را تا آخر عمر در این کار ببینم. می‌خواستم دقیقاً آنچه هستم باشم. آن آربر، میشیگان، یک همسر عالی، فرزندان عالی، و مفید بودن برای جامعه. برای جامعه سخت کار می‌کنم.»

هنرمندی که بدون اجازه دیوارهای شهر را بوم نقاشی خود می‌کند؛
«بنکسی» از نزدیک
یک نقاشی جایی که هیچ‌کس توقعش را ندارد کار را انجام می‌دهم، و از این کار اصلاً شرم‌منده نیستم؛ این بخشی از نوشتار کتاب «بنکسی» به نویسندگی و تصویرگری «فاستو گلبیرتی» است که از سوی انتشارات نظر منتشر شد. کتاب بنکسی به نویسنده‌ی و تصویرگری فاستو گلبیرتی با ترجمه فاطمه کاوندی در ۴۸ صفحه با قطع خشتی کوچک روانه بازار نشر شد. در بخشی از کتاب آمده است: «نگران نباشید، من سارق نیستم؛ من هنرمندم. برایم هیچ چیز هیجان‌انگیز تر از کشیدن



زمینه، چند قدم جلوتر از سایر گزینه‌های احتمالی سینمای ایران قرار دارد.

گزینه ۳: شب، داخلی، دیوار
وحید جلیلی که یک بار در سال ۲۰۱۹، با بدون تاریخ، بدون امضاء، سابقه حضور در رقابت اسکار را دارد، اکنون و با سومین ساختارش، یکی از بخت‌های سینمای ایران برای معرفی به آکادمی محسوب می‌شود. این بخت زمانی پررنگ‌تر می‌شود که شب، داخلی، دیوار، از شهریور در بخش رقابتی ونیز ۲۰۲۲ به نمایش پی‌ریزید و با یک برنامه‌ریزی خوب، اکران عمومی و روستایی هم هم‌چنان بر ساز عدم‌رعایت این موارد می‌نوازد. در چنین شرایطی که اصطلاحات عمیقی میان این دو قطب ایجاد شده است، خسران اصلی به سینمای ایران بازمی‌گردد که نمی‌تواند چنین نماینده را به آکادمی معرفی کند. بنابراین اگر طولانی شدن پروسه معرفی نماینده به چانه‌زنی برای رفع مشکل برادران لیلا مربوط باشد، می‌توان آن را عفاثتی و منطقی دانست چرا که این فیلم، آن مسیر ابتدایی معرفی فیلم به جامعه سینمایی جهان را پیموده و در این

«زالاوا» در چهلمین جشنواره فانتاستیک فست

ایسنا: «زالاوا» در بخش مسابقه چهلمین جشنواره فیلم‌های فانتاستیک فست بروکسل پذیرفته شد. این فستیوال یکی از مشهورترین جشنواره‌های فیلم‌های ژانر در جهان است که بیش از یکصد فیلم سینمایی و کوتاه از سراسر جهان از ژانرهای وحشت، فانتزی و علمی-تخیلی و اکشن هر سال از تاریخ ۱۷ تا ۲۷ شهریور در شهر بروکسل بلژیک برگزار می‌شود. زالاوا به تهیه‌کنندگی سمیرا وروح‌اله برادری با بازی نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام و هدی زین‌العابدین در بخش مسابقه فیلم‌های نوظهور فستیوال فیلم‌های خارق‌العاده (fantasticfest) بروکسل بلژیک حضور دارد. چهلمین دوره این رویداد مهم سینمایی بیست رویداد و برنامه‌جسی از جمله کارگاه‌های گرم فیلم‌های وحشت و مستر کلاس طراحی خون‌اشام‌ها برگزار می‌شود.

 	
 	

فیلم‌هایی که بخت بیشتری برای معرفی به اسکار ۲۰۲۳ دارند؛

به خط‌شدن گزینه‌های ایرانی آکادمی اسکار

گزینه ۴: جنگ جهانی سوم
فیلم هومن سیدی تنها از این حیث در این فهرست قرار گرفته که در بخش افق‌ها جشنواره ونیز ۲۰۲۲ حضور دارد. البته که فیلم با توجه به هماهنگی با مدیریت سینما، بدون هیچ مشکلی در این جشنواره حضور دارد و احتمالاً خود را اسرای حضور قدرتمند در فصل جوایز آماده می‌کند. عنوان فیلم هم می‌تواند برای اعضای آکادمی وسوسه‌انگیز باشد و چون به لحاظ عدم‌چالش با مدیریت سینما، جلوتر از دو گزینه قبلی قرار دارد.

گزینه ۵: بی‌رویا
نخستین ساخته آرن ویز درفتری در جشنواره فجر و اکن‌های مثبتی مواج شده و حالا به‌واسطه حضور در بخش افق‌ها جشنواره ونیز می‌تواند گزینه خوبی برای معرفی به آکادمی باشد علی‌الخصوص اینکه فیلم یک پیش‌کننده معتبر اروپایی نیز دارد و سوهه آن نیز به لحاظ واگو به‌های روانشناختی، سوژه مورد علاقه اعضای آکادمی است. بی‌رویا هیچ مشکلی برای حضور در جشنواره‌های خارجی ندارد و همین امتیاز می‌تواند اثر را جلوتر از رقبای سرسخت خود در راه معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ قرار دهد. البته که به این فهرست می‌توان گزینه‌هایی چون هناس و روز صفر را نیز اضافه کرد که البته از شانس به‌مراتب کمتری به نسبت ۵ گزینه فوق برخوردار هستند.

تنها امیدواری دلسوزان سینما در مسیر انتخاب نماینده این است که گزینه نهایی سینمای ایران برای اسکار ۲۰۲۳، قربانی انتخاب‌های سلیقه‌ای و جناحی نشود تا به‌مانند سالی که می‌مستند به این رقابت‌ها راه یافت، شکست سینمای ایران در اسکار، از پیش معلوم‌شده نباشد.



مرد هزار صدا، صدا را تنها گذاشت

سینما روزان: منوچهر اسماعیلی دوبلور هنرمند، پیشکسوت و معروف به مرد هزار صدای دوبله ایران درگذشت. منوچهر اسماعیلی دوبلور مطرح و مرد هزار صدای ایران دار فانی را وداع گفت.
مجید تقی یی مدیر دوبلاژ سیما در تأیید این خبر بیان کرد: متأسفانه منوچهر اسماعیلی بر اثر ایست قلبی در منزل خود دار فانی را وداع گفت. وی در جزئیاتی درباره تشییع پیکر این هنرمند عرصه دوبله تصریح کرد: ایشان چند روزی در بیمارستان بستری بود با این حال به منزل آمده بود و شب ۳۱ مرداد بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گفته مدیر امور دوبلاژ سیما احتمال دارد محل خاکسپاری این دوبلور فقید در بهشت سکینه کرج باشد.
منوچهر اسماعیلی دوبله فیلم‌های بیشمار را بر عهده داشته است و همچنین مدیر دوبلاژ آثار مختلفی بوده است. او به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداها، متنوع و تپ گویی (صحبت با صداها یا مختلف) شهرت دارد. در سریال «هزار داستان» اسماعیلی همزمان به جای شهاب (محمدعلی کشاورز)، رضا تفتگی (جمشید مشایخی)، هزارستان (عزت‌اله انتظامی) و جمشید لایق صحبت کرد.
منوچهر اسماعیلی صداپیشگی در آثار سینمایی بسیاری را هم در کارنامه حرفه‌ای خود داشت. او به جای آنتونی کوئین در نقش حمزه در فیلم محمد رسول‌اله (ص) صحبت کرده بود. اسماعیلی همچنین دوبله بازیگران مطرحی چون استیو مک کوئین، همفری بوگار، چارلتون هستون و کرک دگلاس را در کارنامه داشت. از میان بازیگران مطرح سینمای ایران هم که او دوبله نقش‌هایشان را بر عهده داشته می‌توان به گویندگی به جای پروز و توفی در فیلم‌های متعددی همچون «فیصر»، «داش اکل»، «سوته دلان» و «ضا موتوری» جمشید مشایخی در فیلم‌های «فیصر» و «کمال الملک»، داریوش ارجمند در سریال «امام علی (ع)» و فیلم «انخدا خورشید» اشاره کرد.

اجتماعی در خیابان‌ها و بر روی دیوارها یا پل‌ها نقش بسته‌اند.
وی در آثارش اغلب به درد و اندوه مهاجران و آوارگان می‌پردازد. آثار این هنرمند در سال ۱۹۹۳ به تدریج روی دیوارها و قطارها ظاهر شدند و تا سال ۲۰۰۱ هنر وی در جای جای انگلستان شروع به خودنمایی کرد. بنکسی امضای خودش را داشت به طوری که آثارش به راحتی از آثار سایر هنرمندان سبک گرافیتی قابل تشخیص و تمایز بودند.
آثار این هنرمند اکنون بر دیوارهای بسیاری از شهرها نقش بسته و با هنر خیابانی‌اش بسیاری از مسائل اجتماعی و سیاسی روز را به چالش می‌کشد و هدف اصلی او اعتراض است.

گزارش خبری

موج خروج ستاره‌های سینمای آمریکا

از شبکه‌های اجتماعی؛

بعد از تام هالند؛ حالا نوبت

تام هنکس و ست روگن شد

در روزهای گذشته خبری منتشر شد مبنی بر خروج تام هالند ستاره اسپایدر-من از شبکه‌های اجتماعی (این لینک). و البته در آن اشاره کردیم که انتشار این اخبار و اشاره به‌سویه‌های منفی این بخش از اینترنت، به‌معنای تأیید ایجاد اختلال در شبکه‌های اجتماعی شهروندان نیست. حالا به‌دو

مورد دیگر هم برخورد‌هایم.
جونا هیل می‌گوید که دیگر برای حفظ سلامت روانش فیلم‌های خودش را تبلیغ نمی‌کند. این کارگردان هالیوودی هم چون بسیاری دیگر از سلبریتی‌ها، شبکه‌های اجتماعی را بانی اختلالات روانی خود می‌داند و از آن دوری می‌کند. به گزارش خبرنگار سینمایی خبرگزاری فارس به نقل از گاردین، جونا هیل می‌گوید که دیگر برای حفظ سلامت روانش فیلم‌های خودش را تبلیغ نمی‌کند. این کارگردان هالیوودی هم چون بسیاری دیگر از سلبریتی‌ها، شبکه‌های اجتماعی را بانی اختلالات روانی خود می‌داند و از آن دوری می‌کند. این بازیگر و کارگردان سرشناس هالیوودی نامهای سرگشاده‌نوشته که مبارزه تقریباً ۲۰ ساله خود را با حملات اضطرابی نشان می‌دهد، «که با حضور رسانه‌ها و رویدادهای مواجهه عمومی تشدید می‌شود». جونا هیل اعلام کرده است که دیگر در تبلیغ فیلم‌هایش شرکت نخواهد کرد، زیرا مشکلات روانی او به دلیل حضور در رسانه‌ها و رویدادهای عمومی تشدید شده است.

ایسن بازیگر ۲۸ ساله برنامه خود را با نامهای سرگشاده که توسط «ددلاین» (Deadline) منتشر شد، پیش از شروع اولین مستند جدید خود، «استاتز» (Stutz)، که او کارگردانی آن را بر عهده داشت، فاش کرد. این فیلم در مورد رابطه هیل با درمانگرش فیل استوتز است که هیل در سال ۲۰۱۷ به توصیه بازیگر همکارش «اوکین فیکس» با او دیدار داشت. در فیلم هیل در مانگرش درباره سلامت روان او بحث می‌کنند. هیل نوشت: «از طریق این سفر خودیابی در فیلم، به این درک رسیدیم که نزدیک به ۲۰ سال را با حملات اضطرابی گذرانده‌ام که با حضور رسانه‌ها و رویدادهای مواجهه عمومی تشدید می‌شوند.

او گفت هدف کلی ساخت فیلم «استاتز» ارائه درمان و الهامی برای رهایی از اضطراب برای سطح گسترده‌ای از مخاطبین است تا در قالب یک فیلم فتنی آن را به صورت خصوصی ببینند و به درمان برسند. هیل گفت با اینکه که مشتاقانه منتظر تماشای گران فیلم هشتم، «شما من را در حال تبلیغ این فیلم با هیچ یک از فیلم‌های آینده‌ام نخواهید دید. من این‌گام مهم را برای محافظت از خودم برمی‌دارم.

اگر با بیرون رفتن و تبلیغ آن، خودم را بیمارتر می‌کرم، نه با خودم و نه با فیلمم رفتار مناسبی نکرده‌ام. تصمیم هیل یادآور تصمیمی است که «لوئیس اوزاکا» تنیس‌باز، یک سال پیش گرفت، زمانی که او اعلام کرد که در کنفرانس‌های مطبوعاتی اجباری در طول مسابقات اوپن فرانسه ۲۰۲۱ به دلیل سؤالات خبرنگاران که بر سلامت

روان او تأثیر می‌گذارد، شرکت نخواهد کرد.
اوایل این هفته نیز، «تام هالند»، بازیگر مرد عتیقوتی، اعلام کرد که از شبکه‌های اجتماعی کناره‌گیری می‌کند، زیرا در یافته‌بود که شبکه‌های اجتماعی برای سلامت روانش «مضر» هستند.

این جوان ۲۶ساله در ویدئویی که در اکانت اینستاگرام خود که ۶۷میلیون دنبال‌کننده دارد، منتشر کرده است، گفت: به نظر من اینستاگرام و توئیتر بیش از حد تحریک‌کننده اختلالات روانی هستند. هر وقت در فضای آن لایسن مطلبی در مورد خودم می‌خوانم روح و روانم به هم می‌ریزد. بنابراین تصمیم گرفتم یک قدم به عقب برگردم و برنامه را حذف کنم. سلبریتی‌های دیگری از جمله سلنا گومز، اد شیرن، کامیلا کابلو و می‌لواتو نیز به دلیل سلامت روان، از شبکه‌های اجتماعی کنار کشیده‌اند.
سوی دیگر: تام هنکس از شبکه اجتماعی توئیتر دیگر استفاده نمی‌کند، چون از نظر او یک «تمرین توخالی» است.
به گزارش دنیای تصویر، ستاره «سرباز وظیفه رایان» سابقاًحضور عادی در توئیتر داشت. مشهور به اشتراک گذاری تصاویر چپ‌پای گمشده بود که در خیابان پیدا می‌کرد. به هر حال حساب کارتری تام هنکس بسته نشده است اما او ماه مه ۲۰۲۰ به توئیتری در این شبکه اجتماعی نداد. تام هنکس در گفت و گو با نیویورک تایمز توضیح داد که استفاده از توئیتر بی‌بهره به نظر می‌رسید زیرا او نیازی به تبلیغات یا در معرض دیده شدن بیشتر نداشت. هنکس گفت که پست کردن را متوقف کردم، زیرا اولاً، فکر می‌کردم یک تمرین توخالی است. به اندازه کافی به من توجه شده است. «همچنین، من یک پست مسخره مانند «بنم یک جفت کش که در وسط خیابان دیدم» می‌گذاشتم و سومین نظر مثلاً این بود: گوربات، هنکس. نمی‌دانم بخواهم این صفحه را با آن مرد به اشتراک بگذارم یا نه. نظر سوم این است که گم شو، کمونیست دوستدار اواما، خب من نیازی به استفاده از این شبکه مجازی ندارم.»

این بازیگر بزرگ‌سال اسکار پس از بحث در مورد شفاف سیاسی در آمریکا و اشاره به اینکه رسانه‌های اجتماعی منجر به این شده که حقیقت عمومیت پیدا نکند، به غیبت خود در توئیتر پرداخت. او گفت: «فقط زمانی این شرایط تغییر می‌کند. افراد زیادی بگویند، «ببخشید، من دیگر هرگز به رسانه‌های اجتماعی توجه نخواهم کرد».