

تارانتینو کتاب جدید منتشر می کند

ایرنا: کتاب غیرداستانی «تفکر در سینما» نوشته کونتتین تارانتینو پاییز امسال به بازار کتاب می آید. کتاب تفکر در سینما (Cinema Speculation)، بر محور فیلم گریز (۱۹۷۲، سام پکین پا) و دیگر فیلم‌های دهه ۱۹۷۰ که در دوران کودکی بر تارانتینو تأثیر گذاشتند، نوشته شده است. این کتاب یک سال پس از انتشار کتابی که تارانتینو با اقتباس از فیلم روزی روزگاری در هالیوود خود نوشت و در تاریخ ۲۵اکتبر (۱۳آبان ۱۴۰۱) توسط انتشارات هابرکالینز منتشر خواهد شد. انتشارات هابرکالینز کتاب جدید تارانتینو را ملغمه‌ای خارق‌العاده از نقد فیلم، تئوری سینما، گزارش و خاطرات شخصی معرفی کرده است. تارانتینو بازیگر و فیلمساز ۵۹ساله هالیوودی است که به ساخت فیلم‌های مطرحی چون داستان عامه پسند، سگ‌های انباری و جنگوی زنجیرگسسته شناخته می‌شود. وی پیش‌تر از برخی فیلم‌های دهه ۱۹۷۰ چون آرواره‌ها، اینک آخرالزمان و کُری به عنوان فیلم‌های محبوب خود نام برده بود.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

گزارش خبری

بازیس گیری نمایش خانگی

از صداوسیما کلید خورد

آغاز یک کارزار



امین رضایی اگره فرهنگ هنر

news@naslefarda.net

۴هزار و ۲۰۰ هنرمند و سینماگر با پیوستن به یک کارزار، از رئیس‌جمهور درخواست کردند مدیریت شبکه نمایش خانگی از دست صداوسیما خارج شود. گروهی از هنرمندان و سینماگران، در نامه‌ای به ابراهیم رئیسی، رئیس دولت سیزدهم، از او درخواست کردند مدیریت شبکه نمایش خانگی از ساترا که زیرمجموعه سازمان صداوسیماست، به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگردد.

در بخشی از این نامه آمده است: «... در دولت قبل برخی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی بر آن شدند تا مسئولیت شبکه نمایش خانگی را به سمت سازمان صدا و سیما سوق دهند... آن‌ها با طرح این موضوع در مجلس و بدون انجام کار کارشناسی دقیق در مورد این نقل و انتقال، موفق شدند سکن مدیریت و اختیارات حوزه نمایش خانگی را از وزارت ارشاد سلب و در اختیار سازمان صداوسیما قرار دهند.»

این هنرمندان و سینماگران در ادامه با اشاره به «وضعیت اسفناک حاکم بر شبکه نمایش خانگی که منجر به بیکاری نزدیک به ۶ هزار نفر و ضرر و زیان قریب به دوهزار میلیارد تومان برای سینمای کشور شده است»، خواستار بازگشت مدیریت شبکه نمایش خانگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شدند. تا کنون، بیش از چهار هزار و ۲۰۰ هنرمند و سینماگر از جمله علیرضا داوودنژاد، فاطمه معتمدآریا، کیومرث پوراحمد، محسن تابنده، اله‌الجسن دادودی، گلاب آدینه، مهتاب کرمانی، محمدعلی نجفی، علی سرتیپی، جواد نوروزبینگی، جمال ساداتیان، ترنس آبیبار، بیژن امکانیان، پرویز فلاحی پور، علی زکان، مصطفی کیایی، فرشته صدر عرفایی، بهوش طباطبایی، هاتف علیمردانی، ستاره پسیانی، احمد بهرامی، پالنده پیرام، مهتاب نصیرپور، منیر قیدی، رؤیا تیموریان، الهام کردا، مستانه مهاجر، امیر دژاکام، علی شادمان، غزل شاکری و ... این نامه را امضا کرده‌اند. چندی پیش بود که نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس درباره اختلاف میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما بر سر شبکه نمایش خانگی دو دیدگاه وجود دارد. او توضیح می‌دهد: «یک دیدگاه این است که با توجه به مستندات صداوسیما مسئولیت ساترا یا سازمان صداوسیماست. اما از آنجا که مجوزها را وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌کند این مساله نیاز به تأمل بیشتری دارد.» او با اشاره به نشستی که کمیسیون فرهنگی با فعالان حوزه سینما، نمایش و موسیقی داشته است، افزود: «یکی از بحث‌های جدی‌مان همین موضوع بود. قرار شد بعد از ماه مبارک رمضان نشست‌هایمان را ادامه بدهیم. نظرات تخصصی کمیسیون فرهنگی برای مجلس بسیار حائز اهمیت است.» منتظری تأکید کرد: «نمی‌شود با سرعت راجع به این موضوع تصمیم‌گیری کرد و این مساله نیاز به توقف و دقت و دوراندیشی دارد. در کمیسیون فرهنگی نگاهمان این است که مشتتاب‌زده تصمیم نگیریم. چون پرسش‌های فراوانی وجود دارد.»

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به استعلاماتی که دارد انجام می‌شود اظهار داشت: «نظر دوستان این است که به صورت شفاف نظر مقام معظم رهبری را جویا شویم. چون دوستان ما در صداوسیما به سخنرانی مقام معظم رهبری استناد می‌کنند. باید پاسخ استعلام‌مان را بگیریم.



عکس خبر

پیمان معادی، کارگردان و بازیگر سینما ضمن تغییر پروفایل صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام و جایگزین کردن عکس خود با «هموطن نسلیت» با انتشار یک استوری از نقشه ایران، شعری از گروس عبدالملکیان را به یاد دنبال کنندگانش آورد. در این متن که به پهنانه نسلیت به مردم آبادان نوشته شده آمده است: «آن قدر از تو می‌تویم تا فارسی تمام شود!»

دو فیلم پروانه نمایش گرفتند

ایستنا: شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های: «بدون قرار قبلی» به تهیه‌کنندگی محمد بابایی و کارگردانی بهروز شعبی و «۸روز هفته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا سائلی موافقت کرد. داستان فیلم «بدون قرار قبلی» در مورد دختری به نام یاسمن با بازی پگاه آهنگرانی است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است.

پسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمن شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته‌است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند.

دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱
سال سی و یکم | شماره ۶۸۰۷
م۳۰ | ۲۰۲۲ | ۲۸ شوال ۱۴۴۳

سیروس الوند کارگردان سینمای ایران:

فیلم‌پر فروش بافیلم‌پر فروش بعدی فراموش می‌شود



سیروس الوند

فروش‌های آن اثری در جایگاه فیلم ندارد.

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی یکبار برای همیشه (۱۳۷۱) ادامه داد: نکته مهمی که باید همیشه در خاطرم‌ان باشد این است که یک فیلم پر فروش با فیلم‌پر فروش بعدی فراموش می‌شود اما یک فیلم خوب بسا فیلم بعدی فراموش نمی‌شود.

جنبه کیفی و هنری فیلم‌ها از رقم فروش آن‌ها ماندگار تر است
این کارگردان با اشاره به شاهکارهای سینمای ایران که گذشت زمان اثری در

اکران جهانی

فیلمی که در روز اول اکران ۱۱۶ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروخت؛

«تاپ گان: ماوریک» بهترین فیلم کارنامه تام کروز شد



ایرنا: فیلم «تاپ گان: ماوریک» با کسب بهترین نمره‌ها از منتقدان و تماشاگران، به بهترین فیلم کارنامه تام کروز تبدیل شد. فیلم سینمایی تاپ گان ماوریک دنباله‌ای بر فیلم کلاسیک تاپ گان (۱۹۸۶) ساخته تونی اسکات است که در آن تام کروز و وال کیلمر بازی در نقش دو خلبان نیروی دریایی به نام‌های پیت «ماوریک» میچل و تام «ایس من» کارانسکی را تکرار می‌کنند.

تام کروز در این فیلم پس از چهار سال به دنیای سینما بازگشت و با توجه به استقبال‌ها از این فیلم اکشن، این طور به نظر می‌رسد که مخاطبان برای مدتی طولانی منتظر آن بودند تا این بازیگر دوباره جلوی دوربین دست به کارهای نمایشی بزند.

فیلم تاپ گان ماوریک در کنار نقدهای مثبتی که از منتقدان دریافت کرده، رضایت تماشاچیان را نیز جلب کرده است. این فیلم در سایت سینماسکور امتیاز A+ را کسب کرد که آن را هم تراز با فیلم‌های موفقی چون انتقام‌جویان: پایان بازی و مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست قرار می‌دهد. امتیاز سینماسکور با رجوع به کارت نظرسنجی که در شب افتتاحیه یک فیلم توسط مخاطبان پر شده، تعیین می‌شود؛ این امتیاز ۵ درجه دارد که از A آغاز شده و پس از B و C به D و F ختم می‌شود. کسب امتیاز A+ این روزها خیلی نادر است و حتی فیلم‌های بزرگی چون دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی و بن‌من نیز از آن محروم مانده و به ترتیب امتیاز B+ و A- گرفته‌اند.

فیلم جدید تام کروز در سایت راتن تومیتوز نیز از منتقدان امتیاز ۹۷ درصد و از مخاطبان امتیاز فوق‌العاده ۹۹ درصد را کسب کرده است. پیش از این بهترین فیلم تام کروز در این سایت فیلم مأموریت غیرممکن: تاپ اوت (۲۰۱۸) بود که امتیاز مشابهی را از منتقدان گرفته اما در بخش امتیاز مخاطبان از فیلم جدید

این بازیگر عقب افتاده است. این قسمت از مجموعه فیلم‌های مأموریت غیرممکن همچنین رکورد پر فروش‌ترین فیلم تام کروز را در اختیار دارد البته اگر تاپ گان ۲ همچنان به این روند از فروش ادامه دهد دستکم در گیشه آمریکای شمالی می‌تواند این رکورد را به نام خود ثبت کند.

این فیلم ۲۷م (جمعه، ۶ خرداد) پس از مدت‌ها انتظار روی پرده نقره‌ای رفت و در اولین روز اکران ۱۱۶ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار در گیشه جهانی فروش کرد.

هفت

جایزه نقره‌ای جشنواره گلاویژ

به شهرام ناظری اهدا شد

موسیقی ما: شهرام ناظری، خواننده و موسیقی‌دان ایرانی، جایزه نقره‌ای جشنواره گلاویژ را که در اقلیم کردستان عراق برگزار می‌شود، دریافت کرد. مراسم ویژه بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی گلاویژ، با حضور بیش از ۵۰ ادیب، شاعر، مترجم و منتقد ایرانی و همچنین بیش از ۲۰۰ شخصیت فرهنگی از کشورهای مراکش، مصر، فرانسه، الجزائر، آمریکای لاتین، اردن، فلسطین، سوریه، لبنان و اردن، در شهر سلیمانیه، مرکز فرهنگی اقلیم کردستان عراق، برگزار شد. ملا بختیار، نویسنده اقلیم کردستان و دبیر رویداد فرهنگی و هنری گلاویژ، حمه سعید، وزیر فرهنگ و هنر اقلیم کردستان، هه‌وال ابوبکر، استاندار سلیمانیه، نبیتسام اسماعیل‌قادر و گروهی بزرگ از علاقه‌مندان، از حاضران در این مراسم بودند.

«شی» به تماشاخانه ملک می‌آید

ایستنا: «شی» نوشته سامرست موم به کارگردانی علیسام صادقی، روایت دراماتیک زندگی یک مرد آرایشگر از ۱۶ خرداد در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. نمایش کمدی - تراژدی «شی» نوشته سامرست موم به کارگردانی علیسام صادقی از ۱۶ خرداد ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. این نمایشنامه که رضا شیرمرز ترجمه آن را بر عهده داشته، روایتی دراماتیک در زندگی خود معضلاتی دارد و به دلیل مشکلات فراوان نمی‌تواند آن‌طور که لازم است خانواده خود را اداره کند. علی حقیقی، الهه رضایی، بهار زندی و...در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.

برواز اشکال حجیم بر فراز کارخانه قند کهریزک!

ایستنا: «برباد رفته» نام نمایشگاه جدید پویا آریان پور است که شنبه، هفتم خرداد ماه میزبان جمعی از اهالی رسانه، تعدادی از دانشجویان و همچنین چهره‌های فرهنگی هنری بود. پویا آریان پور از هنرمندانی است که تجربه برگزاری نمایشگاه‌های متعدد در خارج از فضای گالری را در کارنامه هنری خود دارد. او که این بار نیز آثارش را در خارج از فضای گالری به معرض نمایش گذاشته قرار داده، کارخانه قند کهریزک را برای این نمایش انتخاب کرده است.

«بدون قرار قبلی»

و ۸روز هفته» در مسیر اکران

فارس: شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش دو فیلم موافقت کرد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های: «بدون قرار قبلی» به تهیه‌کنندگی محمد بابایی و کارگردانی بهروز شعبی و «۸روز هفته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی غلامرضا سائلی موافقت کرد. داستان فیلم «بدون قرار قبلی» در مورد دختری به نام یاسمن با بازی پگاه آهنگرانی است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است.

پسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمین شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته‌است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند.

پگاه آهنگرانی داور یک رویداد

سینمایی

ایرنا:هیات داوران سومین دوره جشنواره بین‌المللی نوستالژیا در سه بخش فیلم‌های داستانی، مستند و فیلم کوتاه معرفی شدند. در این دوره از جشنواره فیلم نوستالژیا، در بخش فیلم‌های بلند داستانی، داویده ویتزینی تدوینگر سینمای ایتالیا در کنار پاتریتزیا رابرتزی، فارغ التحصیل فلسفه، منتقد و روزنامه‌نگار و دبیر هنری جشنواره فیلم اسگواردی ائتروه و علیرضا کاظمی پسر، فیلمنامه نویس و فیلمساز داوری خواهند کرد. در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره، آرماندو لوستالیو، منتقد و مدرس سینما، آندره آ لوتینتو، فیلمساز و مدرس سینما و دبیر جشنواره فیلم پمپئی و آنتیا سارنو پروگرامر جشنواره فیلم ازمیت تر کیه، به عنوان داور حضور دارند.

من ترجیح میدم بمیرم تا اینکه زنده باشم و منتظر بیرون اومدن عزیزام از زیر آوار باشم دیدن صحنه های انتظار و گریه زاری کسانی که عزیزاشون زیر آوارند واقعا دردناکه خدا صبرتون بده

سعید آقاخانی با انتشار یک استوری در اینستاگرام

خود ضمن ابراز همدردی با مردم آبادان، نوشت:

«دیدن صحنه‌های انتظار و گریه و زاری کسانی که

عزیزانشان زیر آوارند، واقعا دردناک است. خدا صبرتان

بدهد.»

آخ آبادان....

آخ....

که هر روز غمت سنگین تر میشه



احسان علیخانی با انتشار یک استوری در صفحه

اینستاگرام خود حادثه فروریختن ساختمان متروپل

آبادان را تسلیت گفت و درباره این حادثه که منجر به

فوت ۲۹ نفر از هموطن‌مان شده است با مimosجی‌های

قلب شکسته چنین نوشت: «آخ آبادان... آخ... که هر

روز غمت سنگین تر می‌شود.»