در گفت‌وگو با عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی پیشنهاد شد:

پررنگ کردن نقش حمایتگری بیمه‌ها با قدرت دادن به آن‌ها

زهرا وفایی / گروه پارلمانی
Zahravafaei2009@gmil.com

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی با اشاره به نقش بیمه‌ها گفت: دارو و خدمات پزشکی جزو نیازهای اساسی مردم هستند و گرانی آن‌ها به قیمت حیات بیماران تمام می‌شود، باید مسئله درمان در کشور به گونه‌ای تعریف شود که مردم به صورت مستقیم پرداختی نداشته و بیمه‌ها با قدرت بیشتری به میدان بیایند و نقش حمایتگری خود را بیش از گذشته ایفا کنند.

فاطمه محمدبیگی در مورد گرانی هزینه درمان در کشور گفت: دارو و خدمات پزشکی جزو نیازهای اساسی مردم است و گرانی آن‌ها به قیمت حیات بیماران تمام می‌شود، باید مسئله درمان در کشور به گونه‌ای تعریف شود که مردم به صورت مستقیم پرداختی نداشته و بیمه‌ها با قدرت بیشتری به میدان آمده و نقش حمایتگری خود را بیش از گذشته ایفا کنند. نماینده مردم قزوین، آبیک و البرز در ادامه افزود: طبق برنامه ششم توسعه باید هزینه کرد از جیب بیماران را کاهش بدهیم، آنچه امروزه شاهد آن هستیم خلاف این واقعه است. مطابق قانون میزان هزینه کرد از جیب مردم باید پایین ۳۰ درصد باشد در حال حاضر این پرداختی به میزان ۶۹ درصد رسیده است، افزایش بی رویه قیمت‌ها و شرایط ارزی وضعیت ناخوشایند اقتصادی کشور را تشدید کرده و این اوضاع فشار مضاعفی بر دوش اقشار ضعیف جامعه به همراه داشته است. محمدبیگی با اشاره به تولید ۹۷ درصد از اقلام دارویی در داخل کشور، تاکید کرد: در تولیدات دارویی حدوداً به خودکفایی ۹۷ درصدی رسیده‌ایم و درصد کمی از داروها وارداتی هستند، تأثیرپذیری قیمت دارو از بازار ارز بسیار بالاست به فرض مثال یک بیماری ساده مثل سرماخوردگی برای بیمار هزینه سنگینی بالغ بر ۲۰۰ هزار تومان را به دنبال خواهد داشت و همین عاملی می‌شود که بیماران از مراجعه به پزشک امتناع و اقدام به خود درمانی می کند، این مهم می‌طلبد که نظام بیمه‌ای کشور را تقویت کنیم.

گفت‌وگو با کنشگر اجتماعی درباره نمایشگاه «انبار مبلمان دزیره گیلمار» و اهمیت آرشیو کردن:

آرشیو میراث ثبت پیشرفت‌های بشری است

فاطمه براتی / گروه جامعه
news@naslefarda.net

عکس: نسل فردا

فرشید لاریمیان ملقب به «فرشیدو» متولد سال ۱۳۶۲ در بابل است. وی هنرمند و کیوریتور ایرانی ساکن شهر وین در اتریش و دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته هنر این شهر است. لاریمیان تاکنون بیش از ۶۰ نمایشگاه گروهی در اتریش، هلند، آلمان، آمریکا، امارات، روسیه، ایتالیا، فرانسه و ایران، ۱۰ نمایشگاه انفرادی، هفت آرت‌فر و بینال، شش نمایش در موزه‌های بین‌المللی، ۹ نمایشگاه گردانی و کیوریتوری برگزار کرده است. شرکت در موزه هنر مدرن مسکو در سومین بینال هنر در سال ۱۳۹۱، موزه فرانفست در استان سالزبورگ اتریش در سال ۱۳۹۶ و چیدمان در سن تئاتر اشپیتلبرگ وین در سال ۱۴۰۰ از جمله فعالیت‌های این هنرمند است. همچنین آثار او به کلکسیون دائمی موزه هنر معاصر کراکف لهستان، موزه فرانفست اتریش، موزه خصوصی صلصالی دوبی، لیزنفلد جردن کالکشن اتریش، کلکسیون دائمی کوپفرشنیت وین و مجموعه‌های خصوصی متعددی راه یافته است.

سال ۲۰۰۴ میلادی، دو هزار نفر در کنگره بین‌المللی وین گرد هم آمدند تا قطعنامه‌ای تصویب شود که از سازمان ملل می‌خواست روزی را در جهان به نام آرشیو نامگذاری کند. در این میان، کنفرانس عمومی یونسکو در سال ۲۰۰۵ در سی و سومین جلسه خود که در پاریس برگزار شد ۲۷ اکتبر را به عنوان روز جهانی میراث سمعی - بصری تعیین کرد.

این اتفاق انگیزه‌ای شد تا «فرشیدو لاریمیان» به مطالعه و تحقیق در خصوص دکوراسیون داخلی و فرهنگ بصری در قرن نوزدهم فرانسه بپردازد و با همکاری بخش فرهنگ سفارت فرانسه در ایران مجموعه مطالعات، مشاهدات، یافته‌ها و دریافت‌ها را به نمایش بگذارد. نمایشگاه «انبار مبلمان دزیره گیلمار» علاوه بر آثار «دزیره گیلمار» که بین سال ۱۹۳۵ تا ۱۸۳۹ با استفاده از تکنیک لیتوگرافی رنگ گذاری خلق شده‌اند با تعداد آثار دیگری نیز ارائه شد که به گفته برگزارکننده نمایشگاه «آن‌ها را از سال ۲۰۲۰ تا ۲۰۲۲ میلادی با استفاده از تکنیک کولاژ و چیدمان» ایجاد کرده است.

فرشیدو لاریمیان در این رابطه و در گفت‌وگو با خبرنگار «نسل فردا» اظهار کرد: باید پذیرفت که نگاه عمومی به آرشیو، نگاه مبهمی است. بسیاری آرشیو را با کتابخانه‌ها اشتباه می گیرند و گاه آن را نسخه‌ها و اسنادی می‌دانند که صرفاً استفاده داخلی دارد و آن را مقوله‌هایی می‌دانند که مورد علاقه مورخین است. استنباط و برداشت مردم و سازمان‌ها در مورد سوابق و آرشیو، روشن نیست. از آنجا که این مسئله، منابع مالی و انسانی را تحت تأثیر قرار می‌دهد لازم است بدانیم آرشیوها؛ اسناد، مدارک، نسخه‌ها و اطلاعات خلق شده، دریافت شده و حفظ شده یک سازمان یا یک فرد هستند که به همت به وجودآورندگان، وراث یا یک موسسه آرشیوی خاص، به دلیل ارزش قانونی یا اهمیت تاریخی‌شان، حفظ شده‌اند.

وی ادامه داد: آرشیوها یک میراث فرهنگی بزرگ و منبع اطلاعاتی را تشکیل می‌دهند. میراث آرشیوی، گواهی ارزشمند در مورد پیشرفت اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی بشریت است. این ارائه بهانه‌ای برای افزایش میزان آگاهی و بهبود سطح دانش افراد جامعه است.

این هنرمند و گردآورنده با اشاره به اهمیت داشتن آرشیو گفت: حفظ و مراقبت از فرهنگ و تمدن مدت مدیدی آغاز شده و تا امروز ادامه دارد که گام مهمی برای انتقال آن به نسل‌های آینده است. آرشیوسازی در تمام بخش‌ها، نقش مهمی در انتقال اطلاعات درباره روزگاران مختلف دارد اما شاید ساختن و ارائه بایگانی از بخش‌های مهم فرهنگی، اقدام بسیار مهم‌تری باشد، چون از دل همین فرهنگ است که جوامع مختلف شکل می گیرد. با توجه به اهمیتی که اسناد تاریخی در هر تحقیق و پژوهش دارد و استناد به آن‌ها اعتبار بیشتری به پژوهش‌های تاریخی می‌بخشد. پژوهش‌های مستند روز به روز افزایش می‌یابد و اطلاعات و دانش در زمینه کلید واژه‌های آرشیوی و ایده‌های تاریخ اجتماعی و مردم‌شناسی در حال گسترش است. بنابراین همه مردم باید بدانند توجه به آرشیو موضوعی مهم است و نباید از آن به سادگی گذر کرد.

وی اضافه کرد: ما به طور عامدانه این اتفاق را به عنوان یک ارائه نام‌گذاری کردیم و صرفاً یک نمایشگاه نیست، ما امیدواریم از این طریق میل به گفت‌وگو ایجاد شود و افراد تمایل به تحقیقات آکادمیک در مورد این آثار و همچنین زمینه تاریخی پیدا کنند، چرا که نسخه‌ها برای پژوهش‌های تاریخی، همچون مصالحی هستند که مورخ یا هر مخاطبی با استفاده از آن‌ها به بازسازی تاریخ می‌پردازد و در نتیجه روابط اجتماعی انسان‌ها به وجود می‌آید.

لاریمیان تاکید کرد: نیاز هر جامعه رو به رشد، رویکرد تاریخی به گذشته است تا با شناخت میراث و دستاوردهای نیاکانش راه را برای دگرگونی و پیشرفت اجتماعی هموار سازد. در این رویکرد، اسناد و مدارک آرشیوی نه تنها وسیله درک تاریخ و شناخت تحولات اجتماعی، اقتصادی، اداری و علمی یک ملت است، بلکه ابزاری برای شناختن تاریخ و تسهیل و پیشرفت در زمینه‌های اجتماعی و اقتصادی است. آن چنان که با توجه به آن‌ها می‌توان از تکرار اشتباهات گذشته جلوگیری کرد و راه پیشرفت آینده را هموارتر ساخت. به قول معروف، گذشته، چراغ راه آینده است.

این هنرمند از فواید هنر و قابلیت‌هایش گفت: مواد آرشیوی از اهمیت فوق‌العاده‌ای در فرایندهای آموزش و پژوهش تاریخ برخوردارند و بنابراین لازم است که به طرق مختلف، شیوه‌های دسترسی تاریخ‌پژوهان، مدرسان، دانشجویان و هنرجویان به این گونه مواد تسهیل شود. یکی از ابزارهایی که در سال‌های اخیر نظر بسیاری از کارشناسان و متخصصان اطلاع‌رسانی را در سراسر دنیا به خود معطوف ساخته است، بهره‌گیری از هنر و پتانسیل‌هایش است. در نهایت، جمع‌آوری، نگهداری و در معرض عموم قرار دادن و ارائه این قبیل آرشیوها یادآور مسئولیت جمعی ما برای حفظ حافظه تاریخی و بصری لازم است.

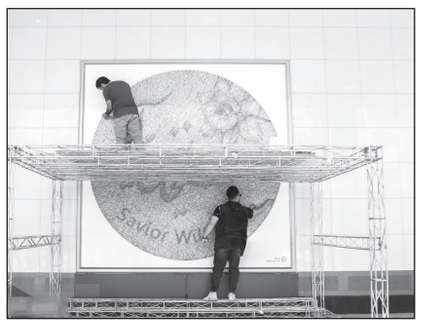
وی با بیان اینکه استفاده از آنالوگ مزایای بسیاری دارد، افزود: یکی از اصلی‌ترین موضوعاتی که نمایش گردان‌ها را در خصوص ارائه آثار به صورت دیجیتال در نمایشگاه دچار تردید می کند، بحث از دست رفتن پاره‌ای از اطلاعات به هنگام تبدیل داده‌های آنالوگ به دیجیتال است. بینایی بشر دارای طبیعت آنالوگ است. این در حالی است که رایانه‌ها تنها می‌توانند خصوصیت چیزهایی که به صورت طبیعی به بشر می‌رسد را شبیه‌سازی کنند. بینایی انسان در مقایسه با رایانه از قدرت تفکیک بیشتری برخوردار است و به همین دلیل است که تصاویر دیجیتالی نسبت به آنچه که ما در عالم واقع شاهد آن هستیم از کیفیت نامرغوب‌تری برخوردارند.

این هنرمند در خصوص سبک دکوراسیون فرانسوی گفت: برای این که در دل‌ها نفوذ کنید ابتدا چشم‌ها را خیره کنید. این شعار دقیقاً زیبنده سبک دکوراسیون فرانسوی است. کشوری که در این زمینه در دنیا پیشگام است. در سبک معماری ساختمان‌های این کشور شاهد هنر و زیبایی هستیم، یکی از مواردی که فرانسوی‌ها در تولید و طراحی آن بی‌نظیر عمل کرده‌اند، طراحی مبلمان است. (در اینجا تنها منظور مبل و صندلی نیست، بلکه مبلمان غیرِ نشستنی، مانند کابینت، میز و پرده را هم شامل می‌شود)

امروزه مبل‌های نشستنی فرانسوی را می‌توانیم در خانه‌های طبقه متوسط تا سوپرلوکس جامعه و همین‌طور نشست‌های رسمی دولت‌ها، در بسیاری کشورها مشاهده کنیم. آنچه در مبل کلاسیک قرن نوزده فرانسه می‌بینیم شبیه‌ترین ژانر به آثار کلاسیک معروف امروز بازار مبل اصفهان، تهران و دیگر شهرهاست.

لاریمیان با اشاره به انبار مبلمان دزیره گیلمار ادامه داد: در ارائه «انبار مبلمانِ دزیره گیلمار با مراجعه به گذشته به علتَ این موضوع بپردازیم و به مخاطب نشان دهیم یک سبک دکوراسیون فرانسوی در قرن نوزدهم به چه شکل بوده و از چه اجزا و قواعدی تشکیل شده است و اکنون در جایگاهی قرار دارد که مبلمان کلاسیک فرانسوی یکی از لوکس‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین مدل‌های مبل کلاسیک در بازار جهانی است. در تلاشیم با نگاهی به بخشی از آرشیو آنالوگ و نسخه‌های قدیمی که فرشیدو، به عنوان یک هنرمندِ آرشیویست، در طول سالیان از مبلمان فرانسه جمع‌آوری کرده، نشان دهیم فرانسوی‌ها در تولید و طراحی با توجه به رعایت تعادل در ظرافت - زیبایی و راحتی در این سبک، چنان خوب عمل کرده‌اند که سایر ملل جهان نیز به دنبال این راحتی و زیبایی هستند و به راحتی با آن خو گرفتند، فرانسوی‌ها بسیار به اصول و گذشتگان خود پایبند بودند و گذشتگان را فدای مدرنیته و پیشرفت نکردند و بسیاری از طرح‌ها و دیزاین‌های فرانسوی رنگ و بوی اصالت دارند.

عکس خبر



بزرگ‌ترین نخ نگاری دنیا به قطر سه متر و به مناسبت آخرین نیمه شعبان قرن در ایوان انتظار میدان ولیعصر(ع) به اجرا در آمد. این اثر هنری به مدت سه روز و با بیش از ۱۰ هزار متر نخ با طرح «مسیحا نفسی می‌آید» اجرا شد.
پانته آ نیکزاد / خبرگزاری مهر

آگهی فقدان سند مالکیت (موضوع ماده ۱۲۰)

شماره نامه: ۱۴۰۰۸۵۶۰۱۰۵۹۰۲۶۸۲۱ آقای حکمعلی نوروزی فرزند محمد به شناسنامه شماره ۱۷۵ صادره از چاراویماق وکیل مالک به استناد وکالتنامه شماره ۱۱۷۳۰۳ مورخ ۱۴۰۰/۷/۲۷ دفتر ۳۳۴ تهران و اقرارنامه شماره ۲۱۳۳۴ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ دفتر ۶۹ و با تسلیم درخواستی به شماره وارده ۱۸۳۸۴ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱۶ اعلام داشته سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۹۶ مترمربع پلاک ۱۲۰۵۹ فرعی از ۳۲ اصلی مفروز و مجزی از پلاک ۷۰۳ و ۷۰۴ فرعی از اصلی واقع در شهرستان اسلام شهر بخش دوازده تهران ذیل ثبت ۲۸۴۱۰۸ صفحه ۱۷۰ دفتر ۱۱۹۲ بنام ابراهیم طلایی ثبت و سند چاپی ۴۷۴۷۸۵ صادر و تسلیم شده است و سپس بعلت مفقود شدن سند اولیه تقاضای صدور سند المثنی به پلاک مذکور را نموده است ملک مذکور ثبت شده در رهن نبوده و بازداشت ندارد مراتب در اجرای و حسب الاظهار بعلت نقل و انتقال مفقود گردیده لذا تقاضای صدور سند مالکیت المثنی را نموده است در همین راستا وفق مقررات ماده ۱۲۰ آیین نامه اصلاحی قانون ثبت مصوب ۱۳۸۰/۱۱/۸ مراتب در یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه کسی مدعی حقی برای خود بوده یا اعتراضی داشته باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز به این اداره مراجعه و ضمن ارایه اصل سند یا سند معامله اعتراض خود را کتبا تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر قانونی و یا عدم ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله سند المثنی پلاک مذکور طبق مقررات صادر و تسلیم خواهد شد. رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسلامشهر

آگهی فقدان سند مالکیت

شماره نامه: ۱۴۰۰۸۵۶۰۲۰۳۲۰۰۳۳۸۰ نظر به اینکه سند مالکیت ۲ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ مزرعه لهنه پلاک ثبتی شماره ۰ فرعی از ۱۲۴ اصلی واقع در بخش ۱۷ اصفهان ذیل ثبت ۲۲۴۸ در صفحه ۱۷۱ دفتر ۱۴۳ املاک به نام سیف اله رمضانی صادر و تسلیم گردیده است سپس فاطمه عابدی احدی از ورثه نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۳۲۰۰۶۷۳۲-۱۴۰۰/۱۲/۲۴ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضا شهود آن ذیل شماره ۲۱۱۳۲-۱۴۰۰/۱۲/۲۴ به گواهی دفترخانه ۵۱ اردستان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده اند لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حوزه ثبت ملک اردستان
شناسه: ۱۲۹۳۵۴۰

یافته‌ها

ادامه از صفحه یک...

هرچه کمتر در معرض چنین باکتری‌هایی قرار بگیرید، احتمال بیمار شدن‌تان نیز کمتر است. در حقیقت، راه‌های مختلفی برای کشتن باکتری‌های بیماری‌زا در آب، غذا یا بر روی سطح لوازم خانه وجود دارد.

در این مقاله قصد داریم در مورد درجه حرارت مناسب برای از بین بردن باکتری موجود در مواد غذایی و آب صحبت کنیم.

چه درجه حرارتی باکتری‌های موجود در آب را از بین می‌برد؟

انواع مختلفی از ارگانسیم‌های بیماری‌زا در آب وجود دارند، از جمله باکتری. برخی از بیماری‌های باکتریایی که انسان از طریق نوشیدن آب آلوده به آن مبتلا می‌شود عبارتند از: سالمونلا، شیگلوز، گاستروانتریت ناشی از اشریشیا کُلی و همچنین برخی از گونه‌های ویبریو، دیسانتری، حصبه یا تب تیفوئید و وبا.

به گفته سازمان بهداشت جهانی (WHO) باکتری‌ها به سرعت در دمای بالای ۱۴۹ درجه فارنهایت (۶۵ درجه سانتیگراد) کشته می‌شوند. این دما کمتر از آب در حال جوش است.

به منظور اطمینان از کشته شدن باکتری‌های بیماری‌زای موجود در آب، مراکز کنترل بیماری و پیشگیری از بیماری (CDC) انجام اقدامات زیر را توصیه می کنند:

۱. اگر آب زلال نیست، ابتدا یا اجازه دهید ذرات ته نشین شده و آب صاف شود و یا با فیلتر قهوه یا یک پارچه تمیز آن را صاف کنید.

۲. آب را درون قابلمه بریزید. در این زمان باید آب بجوشد و حباب‌های زیادی روی آن تشکیل شود.

۳. اجازه دهید حداقل به مدت یک دقیقه آب بجوشد.

۴. آب را از روی حرارت بردارید و بگذارید خنک شود.

۵. هنگامی که آب سرد شد، آن را در یک ظرف تمیز و محکم نگهداری کنید.

چه درجه حرارتی باکتری‌های موجود در غذا را از بین می‌برد؟

برخی از انواع باکتری‌ها باعث مسمومیت غذایی می‌شوند. هر ساله از هر ۶ آمریکایی، یک نفر دچار مسمومیت غذایی می‌شود. برخی از غذاهای رایج مرتبط با مسمومیت غذایی باکتریایی عبارتند از: گوشت سفید خام یا نیم‌پز، گوشت قرمز خام یا نیم‌پز، غذاهای دریایی خام یا نیم‌پز، محصولات یا فرآورده‌های ارگانیک تازه، تخم‌مرغ، محصولات لبنی غیر پاستوریزه. به روش‌های مختلفی ممکن است در معرض باکتری‌های بیماری‌زای موجود در غذاها قرار بگیرید، از جمله: خوردن گوشت، مرغ یا ماهی که خام یا نیمه‌خام است. محصولات تازه‌ای که نشسته مصرف می‌شوند. خوردن محصولات لبنیاتی که پاستوریزه نشده‌اند. قرار دادن غذاهای فاسد شدنی در دمای اتاق به مدت زیاد. نشستن دستان قبل از آماده کردن غذا. آلودگی متقاطع که طی آن باکتری‌ها از یک غذا به دیگری منتقل می‌شوند.

باکتری‌های پاتوژن به سرعت در مواد غذایی در دمای بین ۴۰ تا ۱۴۰ درجه فارنهایت (۵ تا ۶۰ درجه سانتیگراد) رشد می کنند. به منظور کشتن این باکتری‌ها، باید غذاها را در دمای مناسب نگهداری کنید.

طبق تأیید مراکز کنترل و پیشگیری از بیماری، درجه حرارت مناسب برای کشته شدن باکتری‌های موجود در مواد غذایی به شرح زیر است: مرغ ۱۶۵ درجه فارنهایت (۷۴ درجه سانتیگراد) انواع گوشت (گوشت گاو، گوشت خوک، بره یا گوشت گوساله): ۱۴۵ درجه فارنهایت (۶۴ درجه سانتیگراد (. گوشت چرخ کرده: ۱۶۰ درجه فارنهایت (۷۱ درجه سانتیگراد). ژامبون تازه ۱۴۵ درجه فارنهایت (۶۴ درجه سانتیگرا) و ماهی: ۱۴۵ درجه فارنهایت (۶۴ درجه سانتیگراد).

نکات بیشتر

علاوه بر اطمینان از پخته شدن غذا، به منظور کاهش خطر ابتلا به مسمومیت غذایی، اقدامات زیر را نیز انجام دهید: دست‌هایتان رابشویید: دستان خود را قبل و بعد از تهیه غذا، قبل از غذا خوردن، و پس از دست زدن به گوشت خام بشویید. جداسازی: به منظور جلوگیری از آلودگی متقاطع گوشت یا تخم‌مرغ خام را از سایر موادغذایی جدا کنید.

یخچال: هر گونه ماده غذایی فاسد شدنی را بلافاصله درون یخچال قرار دهید، این مواد نباید خیلی در معرض دمای اتاق باشند.

شستشوی محصولات: قبل از مصرف یا قبل از آماده‌سازی محصولات را کامل بشویید.

منبع: https://www.healthline.com

یادداشت

شاد و امیدوار به استقبال نوروز برویم:

امیدوار و منتظر برای حَوِل حالنا

مریم یادگاری / گروه جامعه
M.Yadegari@gmail.com

امسال در شرایطی وارد سال نوی ایرانی و جشن‌های عید نوروز می‌شویم که مردم کشور ما و سایر کشورهای جهان از شیوع بیماری ویروس کرونا با استرس، ناراحتی‌های فراوان و حتی مرگ دست و پنجه نرم می کردند ولی به لطف واکسن‌ها، هر چند در عدم توزیع نادعادلانه درجهان اوضاع بهتر شد. شاید بتوان تصور کرد که پیشرفت روزافزون تکنولوژی‌های جدید و تمدن پیشرفته آنچنان روحیه و اعصاب انسان ماشین‌زده را تحت فشار قرار داده است که سیستم دفاعی بدن او رو به افول گذاشته و با بروز بیماری‌های شبیه کرونا قدرت مقابله خود را از دست داده است. این رویدادها اگر چه از یک طرف مصیبت‌بار و آسیب‌زاست ولی از طرف دیگر نشان‌دهنده این است که جامعه انسانی با این همه پیشرفت و توسعه هنوز در مقابل بسیاری از رویدادهای خواسته و نخواسته ضعیف و ناتوان است. باید قبول کرد این گفته پاسکال را که «آدمی بسیار بزرگ و در عین حال بسیار کوچک است» واقعیت دارد.

در هر حال چه بخواهیم و چه نخواهیم اینک دشمن در خانه ماست و دیگر نمی‌توانیم آن را به نیروهای خارجی نسبت دهیم و به صورت شعاری با آن برخورد کنیم. آنچه که ما را در این آزمایش جهانی پیروز نشان خواهد داد استفاده درست از علم پزشکی و دستاوردهای آن در مقابله با این بیماری است. شما فکر می کنید همه ما از لحاظ فرهنگی به این رشد و آگاهی رسیده‌ایم که برای دفع این مشکل حتی اگر شده به مدت کوتاهی روش زندگی خود را عوض کنیم؟ انسان با مشاهده ترافیک سنگینی که در ایام تعطیلات اجباری برای در خانه ماندن، به سمت شمال و مناطق دیگر کشورمان حرکت می کنند یا افرادی که علی‌رغم تذکرات جدی در خارج از کشور به هشدارهای ایمنی و پزشکی توجه ندارند، جواب سؤال فوق را پیدا می کند و آن این است که ما هنوز از لحاظ آگاهی و شعور اجتماعی به رشد مناسب حتی در سطح کشورهای معمولی جهان نرسیده‌ایم، اگر رسیده بودیم تمام راه‌های خروجی تهران را با ترافیک سنگین قفل نکرده و یا آنکه در خارج در تجمع و گردهمایی‌ها برای ترانه‌خوانی یک خواننده حضور پیدا نمی کردیم.

در هر حال در کنار مشکل ویروس کرونا، بهار کم‌کم از راه رسیده است. ما از جلوه‌های زیبای نوروزی و عید سعید باستانی می‌توانیم برای مقابله با بیماری کرونا و استرس‌های آن استفاده‌های فراوانی کنیم. بهار نوید رستن و دوباره شکوفا شدن طبیعت را به ما می‌دهد. ما هم می‌توانیم از فلسفه و اهدافی که دوباره زنده شدن طبیعت در ما زنده می کند، روحیه خود را تغییر دهیم، ما هم زنده شویم. استرس را از خود دور کنیم. به بهار و نوروز و این عید بزرگ یادگار نیاکانمان بیندیشیم. تصور من بر آن است که تجدید میثاق با بهار و تغییر کردن همزمان با تغییر طبیعت در بهار، به ما انرژی و امکاناتی می‌دهد که بتوانیم با افزودن قدرت مقاومت و دفاعی خود در مقابل این بیماری سرانجام آن را نابود کنیم. ما اگر برای حفظ سلامتی عمومی همگان یک سال بهار را با تشریفات سال‌های گذشته برگزار نکنیم، چیزی را از دست نمی‌دهیم ولی اگر گرفتار یک بیماری همگانی شویم خیلی از نزدیکان و عزیزانمان را از دست می‌دهیم. گردش لیل و نهار ادامه دارد و ما می‌توانیم در سال‌های بعد، با بزرگداشت فرا رسیدن عید نوروز و بهار دل‌انگیز دوباره در کنار هم جمع شویم و باشکوه‌تر مراسم سال نو را جشن بگیریم. حفظ جان انسان‌ها ارزش آن را دارد که ما امسال نوروز را کوچک‌تر و با احتیاط بیشتر برگزار و از تجمع‌های بزرگ و جشن‌های مفصل خودداری کنیم. اهداف و فلسفه‌های جشن‌های نوروزی برگرفته از تحول در طبیعت موجب ایجاد روحیه و تغییر و تازگی در انسان و دوباره زنده شدن معنوی و شکوفایی روح و روان با پالایش کهنگی‌ها، کثیفی‌ها، تمیز کردن محیط خانه و زندگی، دوری جستن از بدی‌ها، فراموش کردن دشمنی‌ها، به دیدار هم رفتن و احترام گذاشتن به بزرگ‌ترها، پوشیدن لباس نو، خوردن شربت و شیرینی، نگاه کردن بر سفره هفت سین - که هر یک از اعضای آن نماد ارزش خاصی است - می‌شود. در حقیقت باید گفت که در پس هر یک از مراسم و آیین‌هایی که ایرانی‌ها از گذشته تاکنون آن را برگزار کرده و می کنند و به ویژه در نهاد برگزاری جشن‌های عید نوروز، اهداف سازندگی و ایجاد نشاط و رضایت‌مندی از گذر عمر و سپری کردن زندگی، نهفته است که در هیچ یک از مراسم و اعتقادات اقوام و تمدن‌های دیگر این چنین فلسفه ارزشمندی را نمی‌توان یافت. اینک که دوباره بهار از راه رسیده است، فرصت مغتنمی حاصل شده و ما برای حفظ ارزش جان افراد باید مدتی را در منازل خود به صورت قرنطینه به سر بریم یا آنکه اگر مشکلی نداریم ولی به صلاح دید مسئولان بهداشتی و پزشکی نیاز است که از تجمع در کنار هم بپرهیزیم، در هر دو صورت برای ما فرصتی فراهم شده است که باید از آن به نحو مطلوب استفاده کنیم.