

فرهنگ و هنر

«مارک فورست»، هرکول و ماسیستِ سینما، در گذشت

کافه سینما: مارک فورست که در کنار استیو ریزو، مشهورترین بازیگر نقش‌های هرکولی در سینمای دهه ۱۹۵۰ ایتالیا بود، در گذشت. او با نام Lorenzo Luis Degni و با اصلیتی ایتالیایی، سال ۱۹۳۳ در برو کلین متولد شد. قبل از ورود به‌حرفهٔ نمایش، کارش را در نوجوانی به‌عنوان یک بدن‌ساز آغاز کرد و شهرت بیشتر وقتی از راه رسید که به‌عنوان نقش اول، در سال‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۵ در فیلم‌های مشهور به «شمشیر و صندل» در سینمای ایتالیا حاضر شد. او پس از موفقیت‌های استیو ریزو نخستین بازیگر آمریکایی موفق در این فضا؛ «هرکول» و «پسر هرکول» هم شد، اما بیش از هر بازیگر دیگری نقش «ماسیست» را در این فیلم‌ها بازی کرد. آن چه اما کمتر کسی می‌داند، این است که فورست، از درآمدش در سینما استفاده کرد تا در سال‌های بعد سراغ عشق دیگریش بروه، خوانندگی اپرا.

فرهنگ و هنر	
 NasleFarda.net naslefordanews naslfarda	
فرهنگ و هنر Culture And Art	

نقدی بر سینمایی «تراژدی مکبث» مورد انتظارترین فیلم ۲۰۲۱؛

چه زیباست، زشتی

علی‌رفیعی‌وردنجانی / گروه‌فرهنگ Rafieia۹۱@yahoo.com

تراژدی مکبث تازه‌ترین اثر جونا ل کوئن مورد انتظارترین فیلمی است که از سال ۲۰۲۱ همواره اخبارش را دنبال کردم. شناخت روانی کوئن از مکبث در تصویر و انتزاعی است که نمایشنامه شکسپیر به خواننده القا می‌کند. مسئله من با فیلم درست از جایی شروع می‌شود که روان آدمی را با نور و تکنیک‌های خارق‌العاده سینمایی نمی‌توان به نمایش کشید. بازی مک دورمن در این اثر ستودنی است اما باید این پرسش را مطرح کرد که: این فیلم چه چیز برتری از سینمایی «مکبث» ساخته رومن پولانسکی دارد؟ فیلم پولانسکی از نظر سینمایی دیالوگ‌ها را در مدیوم خود قرار می‌دهد اما ساخته کوئن دیالوگ‌ها را تئاتری حفظ می‌کند چرا که به طور کلی فیلم در بلک باکس و استودیو ضبط شده، هم می‌تواند خوب باشد و هم بد. بد به دلیل آنکه مدیوم سینما تنها از درجه‌دوربین قابل تعریف است و نه مکان و زمان، چرا که باید مکانی تغییر کند تا زمان انقلاب روانسی صورت گیرد و خوب از جنبه انتزاعی، تصویربرداری و تکنیک هنری بالای نورپردازی.

بازی‌ها
کاترین هانتزر را همواره در نقش جادوگر می‌شناسیم.

نماینده مردم شاهین‌شهر در مجلس شورای اسلامی؛

باید بودجه ویژه‌ای به سینما اختصاص یابد

نماینده مردم شاهین‌شهر در مجلس شورای اسلامی گفت: با توجه به نقش فیلم در ارتقای فرهنگی، مجلس شورای اسلامی باید بودجه ویژه‌ای را به این بخش اختصاص دهد. حسینعلی حاجی‌دلیگانی بیان کرد: هرچایی که از لحاظ فرهنگی روی آثار سینمایی سرمایه‌گذاری کرده‌ام نتیجه خوبی گرفته‌ایم، چنین آثاری تا حد

گیشه جهانی

فروش نسخه جدید «مردان پادشاه» در گیشه فاجعه‌بار بود؛

۲۵ میلیون دلار طی سه هفته!

میزان: نسخه جدید فیلم سینمایی «مردان پادشاه» برخلاف انتظارات فروش ناامیدکننده‌ای را به ثبت رسانده است، این فیلم تاکنون در گیشه هالیوود با فروشی ۲۵ میلیون دلاری طی سه هفته روبه‌رو بوده است. در خلاصه داستان آخرین نسخه از فیلم سینمایی «مردان پادشاه» آمده است: در سال‌های اولیه قرن بیستم، آژانس «مردان پادشاه» برای مقابله با گروهی که قصد جنگ برای نابودی میلیون‌ها نفر را دارند، تشکیل شد. در قسمت جدید نیز کارگردان همان کاری را برای رالف فاینس کرده که در قسمت‌های قبلی برای کالین فیث انجام داده که در کمترین حالت بسیار هیجان‌انگیز است و حضور گریگوری راسوپوین در یکی از نقش‌های اصلی نیز نشان‌دهنده این است که فیلم‌اکشن «مردان پادشاه» دقیقاًمتناسب با کلیشه‌های مربوط به فیلم‌های روایت‌کننده جنگ جهانی اول نخواهد بود. همچون نسخه اول و دوم این فیلم را نیز «متیو ووگان» بر اساس فیلمنامه «جین گولدمن» کارگردانی خواهد کرد. «کینگزمن» کمدی اکشن جاسوسی محصول مشترک ک آمریکا و انگلستان است که داستان جاسوس بازی سروس‌های مخفی جاسوسی را روایت می‌کند.

دانیل برول، لئام نیسون، چارلز دنس، ریس ایفانز، متیو گود، آرون تایلر-جانسون، جما آرت تون، تام هولندر، جابمن هانسو، استلنی توجی و رالف فاینز از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. از جمله اتفاقات عجیب این نسخه از فیلم سینمایی مردان پادشاه باید به حذف بازیگران اصلی نسخه‌های پیشین و اضافه شدن بازیگران جدید به آن اشاره کرد. تارون اگتون در نقش گری «آگری» آونین، مارک استرانگ در نقش مرلین، کالین فرث در نقش هری هارت سه بازیگر اصلی این فیلم در نسخه‌های پیشین بودند که در این نسخه حضور ندارند، نکته دیگر اضافه شدن لئام نیسون به این مجموعه است. متیو وان کارگردان این فیلم آثار مطرحی همچون مردان ایکس را در کارنامه کاری خود دارد، مردان پادشاه هفتمین تجربه وان در عرصه کارگردانی محسوب می‌شود، وی قسمت پیشین مردان پادشاه را نیز کارگردانی کرده است.



تصویری از گریم متفاوت رؤیا

نونهالی در سریال «خاتون» به

کارگردانی تینا پاکروان را ببینید.

رؤیا نونهالی در این سریال نقش

شخصیتی به نام مهربانو را بازی

می‌کند.

نمایش «کباب» دو اجرایی شد

میزان: نمایش «کباب» به نویسندگی علی صفری و کارگردانی رها حاجی‌زینل روزهای پایانی خود در عمارت نوفل لوشاتو را پشت سر می‌گذارد. طبق اعلام گروه تئاتر سه‌گانه، نمایش «کباب» به نویسندگی علی صفری و کارگردانی رها حاجی‌زینل روزهای پایانی خود در عمارت نوفل لوشاتو را پشت سر می‌گذارد. نمایش کباب با توجه به استقبال مخاطبان در شب پایانی خود طی دو سانس ویژه روی صحنه خواهد رفت. این نمایش تا بیست و هشتم دی‌ماه ساعت ۱۸:۳۰ میزان مخاطبان خواهد بود. صبا ایزدپناه، سارینا آزادمیلائی، محمد پسندیده، نازنین میهن، صدف صفری، فرید زنگی، احمد هداوند و امیرحسین نژادقاسمی بازیگرانی هستند که در نمایش کباب به ایفای نقش می‌پردازند. کباب داستان خانواده‌ای است که در سالل ۱۳۴۶ کبابی معروفی در تهران دارند، خانواده‌ای مذهبی که به واسطه تعزیه‌خوانی محبوب مردم هستند....

سفر	
 سفر سفر	
دوشنبه ۲۷ دی ۱۴۰۰ سال سی‌ویکم شماره ۶۷۱۳ ۱۷ ژانویه ۲۰۲۲ ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۲	



برداشت‌هایی دارد که خطوط مستقیم نوری و ایجاد نظمی هراسان را با میزان سن و نماهایی از خانه‌ها نشان می‌دهد. فیلم می‌بینیم متفاوت است. بازی بیانی، بدنی و القایی او به عنوان جادوگر–پیشگو، یکی از به یادماندنی‌ترین بازی‌های سال ۲۰۲۱ است. از سویی دیگر لبخندهای زیر پوستی مک دورمند این اجازه را به بیننده شکسپیر نخوانده فیلم می‌دهد که شیطانیت او باور کند. اما واشنگتن همچنان به عنوان یک قهرمان اکشن در فیلم ظاهر می‌شود یا آنکه از نظر کارگردانی بسیاری از جذابیت‌های ذاتی او کنترل شده است تا به نقش نزدیک شود اما لرد مکبث پولانسکی به مراتب جذاب‌تر از لرد مکبث کوئن است.

نورپردازی

نوآوری‌های متعددی در زمینه

نورپردازی این فیلم شده است و به جرئت

می‌توان گفت هنر عکاسی پروند دل برو

به مراتب بیشتر از هنر چیدمان دکوپاژ

کارگردانی بوده است. اگر چه تصویر از

دکوپاژ کارگردان خارج می‌شود و من

نیز به شخصه دکوپاژهای این چنینی را

دوست دارم اما تکنیک عکاسی فیلم‌بردار

در این اثر بیشتر نمایان شده است.

بازی با سایه‌ها و ایجاد خطوط مستقیم

توسط نور مرا به یاد فیلم‌های کوبایاشی

هاراکیری می‌اندازد. کوبایاشی در آن فیلم

زیباست، زشتی.

دیالوگ‌های شکسپیر

نثر شکسپیر چگونه به نظم در می‌آید؟ آیا به همین منظمی از ذهن مولف خارج شده‌اند؟ پرسشی که بعد از مطالعه چندباره «هملت» از خود پرسیده‌ام و خوشبختانه با تماشای این فیلم و قول جادوگر در سکناس‌های ابتدایی، چه

پیش تولید	
هنرمندان بسیار متعدد و خوبی داریم؛ فقط کافی است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صدا و سیما، حوزه هنری و سایر مجموعه‌های انقلابی حرکت خود را در این بخش آغاز کنند. وی یادآور شد: کمیسون فرهنگی مجلس هم پیشنهاداتی ارائه دهد تا بودجه ویژه‌ای برای فیلم‌سازی سال آینده در دستور کار قرار بگیرد. نماینده مردم شاهین‌شهر در مجلس شورای اسلامی افزود: مردم نیازمند اوقات فراغت هستند و اگر فیلم جهت درستی داشته باشد، در هدایت فکری مناسب مؤثر است.	

می‌توانند روی ارتقای فرهنگی بسیار مؤثر باشند. باید در بودجه سال ۱۴۰۱ حمایت ویژه‌ای از فیلم‌های فاخر داشته باشیم چرا که اثرگذاری بالایی برای این آثار در کل دنیا وجود دارد. متاسفانه همه چیز به سمت فرهنگ افسارگسیختگی حرکت می‌کند و باید با تولید محتوای خوب و تاثیرگذار، این روند را کنترل کرد. حاجی‌دلیگانی تصریح کرد: جشنواره فیلم فجر نقطه عطفی برای این موضوع است. این نماینده درباره حمایت مجلس شورای اسلامی از فیلم‌سازی و جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: ما

پیش تولید

فیلم بعدی «گای ریچی» کلید خورد؛

کارگردان انگلیسی، قصه افغانستانی با بودجه روس‌ها

فارس: فیلم فعلاً بدون عنوانی که قرار است به کارگردانی گای ریچی با بازی جینیک جیلنهال درباره افغانستان ساخته شود با سرمایه‌گذاری آمازون و متروگلدوین مایر، پس از سرمایه‌گذاری اولیه یک کمپانی روسی به تولید می‌رسد. در این فیلم که با بودجه ۵۵ میلیون دلاری ساخته می‌شود جیلنهال در نقش گروه‌بان جان کینلی ظاهر می‌شود. او آخرین روزهای مسئولیتش در افغانستان را می‌گذراند و با یک مترجم محلی به نام احمد برای بررسی منطقه همکاری می‌کند. در یکی از ماموریت‌ها گروهی مسلح که در کمین واحد آن‌ها هستند همه اعضای گروه را می‌کشند و تنها کینلی و احمد از این حمله نجات می‌یابند. در حالی که مهاجمان آن‌ها را تعقیب می‌کنند، احمد زندگی خود را به خطر می‌اندازد و کینلی مجروح را کیلومترها حمل می‌کند تا او را به منطقه‌ای امن برساند و جانش را نجات دهد. کینلی وقتی به آمریکا برمی‌گردد می‌فهمد برخلاف قول داده شده، احمد و خانواده‌اش به آمریکا منتقل نشده‌اند. به این ترتیب او برای جبران کاری که احمد برای او کرده و برای دینی که به وی دارد به منطقه جنگی باز می‌گردد تا احمد و خانواده‌اش را پیش از اینکه شبه‌نظامیان آن‌ها را دستگیر کنند به آمریکا ببرد. این فیلم مسیر متفاوتی را طی کرد تا سرانجام به این مسیر تولید برسد. ایوان آتکینسون که در تولید و نویسندگی از همکاران همیشگی ریچی است در این پروژه هم وی را همراهی می‌کند. بااین حال نخستین حامی مالی این پروژه از روسیه آمد و کمپانی تکنولوژی «باندکس» که مالک شبکه استریم داخلی «کینوپسویسک» است ابتدا حقوق این فیلم برای این منطقه را خرید. این سرمایه‌گذاری نخستین تلاش او برای سرمایه‌گذاری روسی برای ایفای یک نقش مالی انسانسی در تهیه یک فیلم از کارگردان‌های برجسته بین‌المللی قلمداد شده است. توزیع کنندگان مستقل، حقوق انتشار این فیلم را در آسیا و خاورمیانه نیز خریده‌اند. ریچی این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای می‌سازد: که خودش با آتکینسون و مارن دیویس نوشته‌اند.



با پایان یافتن مراحل فنی

«هناس» به کارگردانی حسین

دارابی، نخستین عکس از مریلا

زارعی در این فیلم با چهره‌ای

وحشت زده، منتشر شد.

هفت

«خائن‌کشی»

کیمیایی آماده نمایش شد

مهر: فیلم سینمایی «خائن‌کشی» به کارگردانی

مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی آماده

نمایش در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر

شد. همزمان با آماده شدن «خائن‌کشی» برای

نمایش در جشنواره فیلم فجر، لوگو ی آن که توسط

روزان ایرجی طراحی شده، رونمایی و منتشر

شد. طراحی صحنه این فیلم و همچنین ساخت

دکورها، لوکشین‌های تهران قدیم و بانک ملی ایران

در دهه ۳۰ توسط سهیل دانش اشرافی طراح فیلم

ساخته شده است. «خائن‌کشی» از جمله فیلم‌های

راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر است که

نخستین نمایش آن بهمن‌ماه همزمان با برگزاری

این رویداد فرهنگی است.

«جیمز باند» رکورد گینس

را شکست

ا یرنسا: بیست‌وپنجمین قسمت از مجموعه فیلم‌های جاسوسی «جیمز باند» رکورد گینس برای بزرگ‌ترین انفجار تک برداشتی تاریخ سینما را شکست. فیلم سینمایی زمانی برای مردن نیست علاوه بر ثبت چند رکورد جدید در ارتباط با مجموعه فیلم‌های جیمز باند، در صحنه پایانی خود رکورد گینس برای استفاده از بیشترین مواد منفجره در یک برداشت را نیز شکست. در حمله موشکی که در این صحنه هم جان‌مأمور ۰۰۷ را گرفت و هم کارخانه وپروس‌سازی شخصیت شرور فیلم را نابود کرد، در مجموع ۱۳۶ هزار و ۴۰۰ کیلوگرم آن‌تی‌ان‌تی منفجر شد و از سد رکورد پیشین گینس در این شاخه که تنها ۶۵ کیلوگرم بود عبور کرد.

تمدید مهلت ارسال اثر

به رویداد جهانی کتاب

ایبنا: زمان ارسال مدارک به بخش ترویج خواندن جایزه یادبود «آسترد لیندگرن ۲۳-۲۰ تا تاریخ ۳۰ بهمن و مهلت ارسال اثر برای فهرست دوساله کتاب برای کودکان با نیازهای ویژه «IBBY ۲۰۲۳-۲۰ تا ۳۰دی‌ماه تمدید شد. جایزه آلما یا جایزه یادبود آسترد لیندگرن به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی آسترد لیندگرن و یکی از برطرقدارترین نویسندگان جهان توسط دولت سوئد در سال ۲۰۲۲ بنیان گذاشته شده است. این جایزه دومین جایزه بزرگ ادبیات کودک به شمار می‌رود.

ضرر سنگین «بیوه سیاه»

از قاچاق

سی نما: استودیو فیلمسازی دیزنی از قاچاق فیلم «بیوه سیاه» ۶۰۰ میلیون دلار ضرر کرد. فیلم سینمایی بیوه سیاه که ماجراهای آن بین داستان فیلم‌های کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی و انتقام جویسان: جنگ ابدیت اتفاق می‌افتد و شخصیت‌های جدیدی را به دنیای سینمایی مارول معرفی می‌کند، در ابتدا قرار بود اول مه ۲۰۲۰ (۱۲ اردیبهشت ۱۳۹۹) اکران شود اما به دلیل همه‌گیری کرونا به تأخیر افتاد. این فیلم پس از تأخیری یک ساله سرانجام در تاریخ ۹ ژوئیه سال ۲۰۲۱ (۱۸ تیر ۱۴۰۰) روی پرده سینماها رفت و همان روز در سروس‌پخش اینترنتی دیزنی پلاس نیز اکران دیجیتال شد. بیوه سیاه شروعی طوفانی داشت؛ این فیلم با ۸۰ میلیون فروش بزرگ‌ترین اکران افتتاحیه دوران بساکرونا را در گیشه آمریکا به نام خود ثبت کرد و در دیزنی پلاس هم ۶۰ میلیون دلار فروخت. اما در هفته دوم اکران فروشش تا ۶۸ درصد کاهش یافت و به بیشترین فیلم قاچاق شده در دوران کرونا تبدیل شد.

«پدر خوانده» در پنجاهمین سال

اکرانش به سینماها بر می‌گردد

مهر: کمپانی پارامونت اعلام کرده به مناسبت پنجاهمین سالگرد اکران «پدر خوانده» برنامه‌هایی دارد. پارامونت پیکچرز اعلام کرده در پنجاهمین سال اکران «پدر خوانده» شاهکار فرانسیس فورد کاپولا این فیلم را در سینماهای دالبی «ای‌ام‌سی» با کیفیت اولترا اچ‌دی اکران می‌کند. قرار است «پدر خوانده» در سینماهای دالبی از مجموعه زنجیره‌ای «ای‌ام‌سی» از ۲۴ فوریه و با کیفیت اولترا اچ‌دی در ۲۲ مارس به نمایش درآید. پارامونت همچنین تریلر جدیدی برای این نسخه مرمت شده جدید تهیه کرده است. برای مرمت فیلم نیز هزار ساعت زمان صرف مرمت و اصلاح رنگ‌های فیلم شده و ۴ هزار ساعت نیز صرف‌ترمیم لکه‌ها و خراش‌ها شده است. هر سه فیلم این سه‌گانه که به کارگردانی کاپولا ساخته شده‌اند، مریم شده‌اند. نخستین فیلم «پدر خوانده» که با اقتباس سینمایی از رمان مارو پوزو ساخته شده ابتدا در سال ۱۹۷۲ راهی سینماها شد. کاپولا در این باره گفت: به «پدر خوانده» افتخار می‌کنم به ویژه این که تعیین‌کننده یک رسوم نخست زندگی هنری‌ام بود. در تجلیل از پنجاهمین سالگرد ساخته شدن این فیلم من به ویژه بر رمان «پدر خوانده» مارو پوزو تأکید دارم که پایه ساخت این سه‌گانه حماسی شده است. دوره نمایش «پدر خوانده» در سینماهای دالبی از سینماهای زنجیره‌ای ام‌ام‌سی در آمریکا و دیگر نقاط جهان در ساعت‌های مشخص و به مدت محدود خواهد بود.