

«دستکاری در رسانه‌های اجتماعی» منتشر شد

ایرنا: انتشارات همشهری کتاب «دستکاری در رسانه‌های اجتماعی» نوشته محققان دانشگاه آکسفورد را با ترجمه «عباس رضایی ثمرین»، روزنامه‌نگار و «سول صفرآهنگ» پژوهشگر علوم سیاسی، منتشر کرد.این کتاب که در سال ۲۰۱۹ در قالب یک پروژه تحقیقاتی فراملیتی در موسسه تحقیقات اینترنت دانشگاه آکسفورد نوشته شده، به یکی از مهم‌ترین مسائل مبتلابه جامعه امروز یعنی دستکاری واقعیت در شبکه‌های اجتماعی از طریق به کارگیری فرآیندهای اتوماتیک و حساب‌های جعلی می‌پردازد. در این پروژه، محققانی از کشورهای مختلف، روند دستکاری در رسانه‌های اجتماعی را در ۹ کشور مختلف بررسی کرده و مقاله‌های مجزایی را درباره هر یک از کشورها نوشته‌اند. در هر یک از این مقالات، فضای کلی رسانه‌های اجتماعی، گروه‌های ذی‌نفع و فعال، جریان‌سازی‌های دروغین و نهایتاً تأثیر این جریان‌سازی‌ها در رویدادهای سیاسی و اجتماعی کشورهای هدف مطالعه به دقت بررسی شده‌است.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

علی رفیعی

«منصور» ساخته سیاوش سرمدی، فیلمی سر راست که در زیرمتن و گرایش سیاسی گم شده است. فیلمی که اگر شخصیت قهرمانش یک تیمسار نبود شاید هیچ وقت به نمایش در نمی‌آمد. برای تمام کسانی که مانند من در نیروی هوایی خدمت کرده‌اند این فیلم می‌تواند تداعی گر نوستالژی‌های ژست گرفتن کنار جت جنگی باشد و اقتدار تلطیف شده تیمساری که قبل از یک‌ارتشی بودن انسان است، زیباست. شاید این موضوعی است که تا به حال در سینمای ما به طور واضح به آن پرداخته نشده است. من بارها در یادداشت‌هایم و جلسات مختلف عنوان کردم که به گفته «هاوارد سوبر» قهرمان اخلاقی بر دار تر و نه ابزار بر تر. «منصور» و کارگردانش سیاوش سرمدی این را خوب فهمیده‌اند. البته سینمای ما همواره به دنبال خلق چنین ابراهای است که هر چند سسال یک بار اتفاق می‌افتد، اما تماشای قدرت نمایی انسانیت در چنین ابعادی داخل سینماهای ایران زیباست.

یک مسئلهٔ اجتماعی مسئله‌ی ما بین فیلم‌شاید مسئله‌ای باشد که بارها تکرار شده، اما آنچه من می‌خواهم بیان کنم موضوعی است جامعه‌شناسانه. شکاف تاریخی میان جامعه‌خانوادگی «منصور» بسیار بد و زشت است. به این معنا که ما زنی را می‌بینیم که امروزی لباس پوشیده و گریم امروزی دارد، هرگز بچه‌های «منصور» را نمی‌بینیم که البته این می‌تواند شیطنت کارگردان باشد برای نمایش عدم فرصت داشتن یک فرمانده برای در کنار خانواده بودن، از قهرمان تنها شعارهای تربیتی می‌شنویم، اما هرگز عملی شدن آن‌ها را نمی‌بینیم. یعنی من اگر جای سرمدی بودم، یک سکانس به فیلم اضافه می‌کردم که نشان دهم پسر بزرگ او بعد از یک مشاجره با مادرش از خانه خارج می‌شود و برای تهیه کارتن خالی اقدام می‌کند. اما برگردیم سر مسئله‌ای که من از نظر جامعیت و تاریخ بازن منصور که لیندا کیانی آن را بازی می‌کند و به نظر من خوب نیست، دارم. ناخودگاه در ذهن بیننده این بار شکل می‌گیرد که قهرمان یک روشن فکر است. فهمیده‌اند. البته سینمای ما همواره به دنبال خلق چنین ابراهای است که هر چند سسال یک بار اتفاق می‌افتد، اما تماشای قدرت نمایی انسانیت در چنین ابعادی داخل سینماهای ایران زیباست.

من مسئله‌ی ما بین فیلم‌شاید مسئله‌ای باشد که بارها تکرار شده، اما

درباره فیلم سینمایی «منصور»؛

زن امروز برای مرددیروز

در سکانسی دیگر می‌بینیم که او درس اخلاقی یک روحانی را خراب می‌کند و یقه نیروی خود را می‌گیرد و از او بازخواست می‌کند. این‌ها هیچ ربطی به جامعه درون خانواده او ندارند. این دو قطبیتی در سینما از نظر دراماتیک به هیچ‌عنوان قابل پذیرش نیست. از سویی دیگر می‌بینیم که خانواده او حتی خاموش هنگامی که در بیمارستان بستری است بالا سر منصور نیستند. به نظر می‌رسد سرمدی دچار هیچان شده و تمرکز کامل بر فیلم‌نامه و کاراکترهای خود را در جاهایی از دست داده است.

فیلم‌نامه پر چاله

فیلم با یک اپنینگ خیلی خوب آغاز می‌شود. «منصور» به جایی می‌رود که می‌خواهند تصرف آن شهر را گردن او بیندازند، اما اول می‌شود. فیلم‌نامه نویس در این جایز کوتاهی کرده است. البته من به عنوان بیننده‌ای که این فیلم را در جایی غیر از جشنواره دیده‌ام، است، نمی‌دانم چقدر از آن سانسور شده و اصلاً چرا سانسور شده. اما باید این نکته را در نظر بگیریم که فیلم از نظر رعایت قواعد موقعیت و اتفاقی اصلاً خوب نیست. در رود در حال ساخت منصور احساسی شخصی است. فیلم‌نامه زمان را در نور دیده را در پیرنگ اصلی نمی‌بایم؛ بلکه مدام در پیرنگ‌های فرعی که هیچ سلسله موازی

ایستنا: دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آبان‌ماه مجوز ۵۴۰ تک‌آهنگ و ۲۸ آلبوم را صادر کرده است.

آلبوم خیال دل اثر علی همایی، آلبوم تنهایی اثر حسین جعفری، آلبوم چنلی کوچ به خوانندگی امین آقایی و آهنگ‌سازی امین و گالینا آقایی، آلبوم امام رضا (ع) به خوانندگی عباد محمدی و آهنگ‌سازی و تنظیم سیدجلال محمدی، آلبوم جادوانه‌های موسیقی مازندران (۱۰) اثر از اسماعیل عبدی، آلبوم‌های همونوا به عطار و مولانا اثر حسن اسدزاده، آلبوم مثل تو اتر مینا کریمی و آلبوم کرش به حافظ اثر علی رستمیان از جمله آثاری هستند که در این ماه مجوز انتشار گرفتند. همچنین در ۶ ماه نخست سال جاری مجوز ۱۷۷ آلبوم و ۲ هزار و ۲۶۹ تک‌آهنگ صادر شده است. درخشش موسیقی سنتی، ۳۲ آلبوم و ۱۰۹ تک آهنگ، موسیقی پاپ ۳۷ آلبوم و هزار و ۶۶۶ تک آهنگ، موسیقی کلاسیک ۲۳ آلبوم و ۵۶ تک آهنگ مجوز انتشار دریافت کرد.

۵	دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۰ سال سی‌ویکم شماره ۶۶۷۲ ۲۹ نوامبر ۲۰۲۱ ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۴۲
---	---



یک فیلم سینمایی

روایی با داستان پیدامی کنند، جست‌وجو می‌کنیم. از یک منظر دیگر شخصیت صعود و نزول ندارد. بلکه همان‌طور که اشاره کردم دو قطبیتی آن در مواجهه با همسر امروزی‌اش که اصلاً انتخاب خوبی به لحاظ ساخت کاراکتر نه فقط بازیگر، نیست می‌خواهد از خود فراتر رود و در حال ساخت منصور احساسی شخصی است. فیلم‌نامه زمان را در نور دیده را در پیرنگ اصلی نمی‌بایم؛ بلکه تنها اشاره‌ای به آن کرده است. بر طبق قواعد

مستند
شناخت گنجینه‌ای فرهنگی در اصفهان
با مستند «معمدالدوله»
خاندان نشاط را بهتر و بیشتر بشناسیم
🌐 نسل فردا گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net
به مناسبت نکوداشت روز اصفهان مستند داستانی «معمدالدوله» در سالن اجتماعات کتابخانه مرکزی با حضور عوامل تولید فیلم، به نمایش گذاشته شد و پس از بخش مستند داستانی معم‌الدوله نشاط اصفهانی، عوامل مستند به گفت و گو پرداختند. پیمان کلانتر، معتمدی نبره نشاط اصفهانی و بازیگر مستند معم‌الدوله، ضمن تشکر از عوامل تولید فیلم گفت: ساخت چنین مستندهایی برای شناختن دیگر هنرمندان که گنجینه‌های فرهنگی اصفهان هستند بسیار مفید است زیرا بسیاری از هنرمندان برای مردم اصفهان، ناشناخته هستند. حسین مسجدی از پژوهشگران و بازیگران مستندین اظهار کرد: این نوع مستند، اولین بار است که در اصفهان ساخته می‌شود و خاندان نشاط در آن بسیار خوب تعریف شده و شایسته تقدیر است. وی تصریح کرد: هنرمندانی که در اصفهان زندگی می‌کرده‌اند به راحتی فراموش شده‌اند و وظیفه فرهیختگان است که به مردم بگویند مکان و شهری که در آن زندگی می‌کنند، چه هنرمندانی دارد و به معرفی آنان بپردازند. همچنین اگر معرفی هنرمندان در مستندها تقویم شود و شناخت درست و منطقی از هنرمندان پیدا کنیم، دیگر همه چیز رابه راحتی فراموش نمی‌کنیم و از بین نمی‌بریم، به خصوص در نسل امروز که می‌توانند به راحتی همه چیز را از یاد ببرند.

کد ۲۶۵۵

کارت هوشمند ملی جلال رحایان فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۸۱ و کد ملی ۱۲۸۸۳۸۷۱۵ مورخ ۱۴۰۰/۴/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت سوخت ۷۶-۴۱۶۹

ارشام سلیمی فرزند حسنت الله و کد ملی ۲۹۲۱۸۷ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱۶ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین

مهدی رحیمی فرزند اله داد به شماره شناسنامه ۶۴ و کد ملی ۱۳۸۳۶۸ و خودرو بیکو به شماره پلاک ۱۳۷۲ از ایران ۶۷ شماره موتور ۰۰۶۶۶ MVM۴۸۴۴۴۸۰ شماره شاسی ۰۰۴۳۸۳ NATGBAT۵G۱۰۰۴۳۸۳ مدل ۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

زهره محمودی فرزند مصطفی و کد ملی ۰۲۶-۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۵/۲۸ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، کارت معاقبت، گواهینامه پایه ۳،کارت ماشین، کارت سوخت،

مسعود محمدپور، فرزند نوشاد به شماره شناسنامه ۲۱۹۷ و کد ملی ۱۹۳۳۴۶۱۹ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۱۲۱۵۱ ایران ۶۷ شماره موتور ۲۱۷۷۵۷۲۷ شماره شاسی ۱۲۱۵۱ ایران ۶۷ شماره موتور ۲۱۷۷۵۷۲۷ شماره شاسی ۵۱۳۱۲۲۸۶۲۸۵۵ مدل ۸۸ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۸ مقفود گردیده و از در درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز،

علی معمار اردستانی فرزند اسفهر به شماره شناسنامه ۱۰۵۱ و کد ملی ۰۱۹۳۳۰۰۴۶ و مدارک خودرو پراید یی تی ایکس به شماره پلاک ۱۸۱۹۸۱ مدل ۱۴ شماره موتور ۰۰۳۴-۰۰۳۴ شماره شاسی ۱۲۲۷۶۵۸۶۲۸ مدل S۷۴ (فرنامه بنام حسن عبدالمی ۱۲۸۶۳۳۱۶) مورخ (۱۳۹/۱/۱) مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

حسین وحی و سهی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۰۸۸ و کد ملی ۳۸۳۹۳۳۱۹۴ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۰ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۷۰۳

شناسنامه

محمد کجکی کد ملی ۰۵۶۷۵۵۶۳ مورخ ۱۴۰۰/۳/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

مجدد جواد فتح ایزی فرزند هدایت به شماره شناسنامه ۱۱ و کد ملی ۳۵۹۸۸۷۵۲۹ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت ماشین

علی الشرف جدرزاده فرزند ربیعی به شماره شناسنامه ۱۷ و کد ملی ۳۵۰۱۰۱۹۰۴ و مدارک خودرو پژو پارس نسفیه به شماره پلاک ۱۵۳۷۶۱۵ ایران ۹۸ مدل ۹۵ به نام علی الشرف جهرزاده مورخ ۱۴۰۰/۶/۶ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،

رامین علی ونیسی فرزند فارس و کد ملی ۰۳۵۴۶۲۲ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۷ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۴

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،

سعید محمدی فرزند جواد و کد ملی ۱۴۵۱۳۲۰۷۲ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۲،

حسین رحیمی زکی فرزند اسراقیل به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۱۶۷۲۱۹۸۷۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،

مینا آسیدی فرد فرزند شهابلی به شماره شناسنامه ۱۷۳۳۸ و کد ملی ۱۶۶۷۱۹۲۵۹۳ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

سلیمان حمیدپور زارع فرزند مساله به شماره شناسنامه ۸۲۹۳ و کد ملی ۱۴۲۵۳۷۹۶۵ مورخ ۱۴۰۰/۵/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

امیر حسین خد به فرزند اسماعیل و کد ملی ۱۴۵۱۲۹۹۶۹۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۵ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۵۱۶

کارت هوشمند ملی

رامین حسینی جدی فرزند کاظم به شماره شناسنامه ۷۵۸۵ و کد ملی ۰۶۲۱۳۳۷۰۷ مورخ ۱۳۵۹/۵/۱ مورخ ۱۴۰۰/۹/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،

محسن میرزاجهر فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۱۶۶ و کد ملی ۰۹۴۹۸۹۲۰ مورخ ۱۳۳۵/۳/۵ مورخ ۱۳۹۷/۱/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه

نیما مومنی فرزند ناصر به کد ملی ۰۱۵-۰۹۵۱۹۸ مورخ ۱۳۷۹/۵/۵ مورخ ۱۴۰۰/۸/۵ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه،

مصطفی ازاد فلاح فرزند ابراهیم به کد ملی ۰۴۹۰۱۹۰۴۸۱ مورخ ۱۳۷۲/۸/۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

طیبه زاغری فقی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۶۳۵ و کد ملی ۰۴۸۲۱۸۹۰۶ مورخ ۱۳۴۱/۶/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۲/۹ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز، کارت ماشین

محمود متخنی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۸۶۷ و کد ملی ۰۴۹-۴۱۵۱۴۸ مورخ ۱۳۵۷/۲/۳۰ و مدارک خودرو پژو آردی به شماره پلاک ۵۲۱ ص ۱۲۳ ایران ۱۱ شماره موتور ۰۵۰۹۵۱۱۷۸۸ شماره شاسی ۸۳۱۵۱۲۱ مدل ۱۳۸۳ به نام محمود متخنی مورخ ۱۴۰۰/۱/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبا ساقط می باشد.

کد ۲۶۴۱

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه، کارت شناسایی نیروی انتظامی ،کارت موتور به شماره پلاک ۷۷۱۹۱۶۸

حسن حیدری فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۶۵۹۶۹-۶۴۰۰ و کد ملی ۰۶۵۹۶۹۰۶۳۰ مورخ ۱۳۶۸/۸/۶ و خودرو ۴۰۵ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۳۶۴۳ ب ۷۹ مدل ۱۳۸۸ مورخ ۱۴۰۰/۸/۳ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

رمضان رحمتی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۹ و کد ملی ۰۶۸۲۶۴۴۱۱۰ مورخ ۱۳۴۲/۴/۲۰ مورخ ۱۴۰۰/۷/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

رحا جعفرانی فرزند علی و کد ملی ۰۶۷-۸۶۵۴۶۱ مورخ ۱۳۸۰/۲/۱۸ مورخ ۱۴۰۰/۲/۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه

اناسونوا پهم فرزند آق مراد به شماره شناسنامه ۸۳۹ و کد ملی ۰۵۹۱۱۹۳۶۲۰۲ و مدارک خودرو و تپیا به شماره پلاک ۱۳۹۲ مدل ۱۳۹۲ به نام اناسونوا پهم مورخ ۱۴۰۰/۸/۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،

سارا ابرهم فرزند غایبه نظری به شماره شناسنامه ۲۰۷-۶۷۰۰۲۰۷ و کد ملی ۰۶۷۰۲۰۷ مورخ ۱۳۷۷/۸/۳ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

گواهینامه پایه ۳،

علی اکبر طائی فرزند حبیب و کد ملی ۰۷۵-۱۲۰۷۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۶/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۰ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

فاطمه رضایی فرزند محمد رضا و کد ملی ۰۶۷۰۸۰۲۴۱۱ مورخ ۱۳۷۹/۳/۲۷ مورخ ۱۳۹۹/۲/۲۵ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

منظر فیروزه و فرزند احسان و کد ملی ۰۶۸۰۵۶۵۲۷۱ مورخ ۱۴۰۰/۴/۲۰ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

جبار غیاثی فرزند خدقلی به شماره شناسنامه ۸۵۴ و کد ملی ۰۶۸۰۹۵۳۳۵ مورخ ۱۳۵۶/۱/۵ مورخ ۱۴۰۰/۵/۵ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

غلامرضا قره باشلوی فرزند رسول به شماره شناسنامه ۳ و کد ملی ۰۶۸۲۰۷۸۱۲۸ مورخ ۱۳۹۹/۶/۱۸ مورخ ۱۳۹۹/۶/۱۸ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،کارت پایان خدمت،

جواد رحمانی فرزند عوض محمد به شماره شناسنامه ۴۱۴ و کد ملی ۵۹۱۹۹۹۱۱۷۵ مورخ ۱۳۶۸/۶/۲۸ مورخ ۱۴۰۰/۶/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۵۹

گواهینامه پایه ۲، کارت ماشین مسعود روان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۷۶۰ و کد ملی ۰۶۸۷۰۵۶۴۲ مورخ ۱۳۵۲/۲/۹ مورخ ۱۴۰۰/۷/۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت موتور حسن آب روجی فرزند حسین به شماره شناسنامه ۵۱ و کد ملی ۰۹۱۹۳۴۷۴۶ مورخ ۱۳۳۸/۷/۱۶ مورخ ۱۳۵۱ به شماره پلاک ۱۹ ایران ۹۸۶۶۶ مدل ۱۳۸۱ به نام حسن آب روجی مورخ ۱۴۰۰/۹/۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی،

سید سامان حسینی فرزند مدتیق به کد ملی ۰۴۳۰۵۰۷۴۱۳ مورخ ۱۳۷۲/۶/۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۳ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، شناسنامه، کارت پایان خدمت، گواهینامه پایه ۲

رضا رشتنیزاده فرزند حسن و کد ملی ۰۱۶۹۵۵۰۵۶ مورخ ۱۳۷۲/۱/۶ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱۳ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۳، کارت ماشین، کارت سوخت، بیمه نامه،

شقایق عباسی فرزند فراد به شماره شناسنامه ۹۴۳۱۲ و کد ملی ۰۰۷۸۴۰۶۴۹۸ مورخ ۱۳۶۶/۸/۳۰ و مدارک خودرو پراید به شماره پلاک ۱۷۱۳۹۱ ایران ۲۰ مدل ۱۳۹۵ به نام شقایق عباسی مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسنامه،دفتر چه بیمه

مهرزاد توکلی خورانی فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۹۹۷ و کد ملی ۰۰۲۵۹۴۸۱۰۰ مورخ ۱۳۴۷/۵/۱۰ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی، گواهینامه پایه ۲،کارت ماشین،کارت سوخت،بیمه نامه،بیمه نامه، جلال قسطلی فرزند شیرمحمد به شماره شناسنامه ۶۷۲۳۱ و کد ملی ۰۳۷۸۵۲۶۸۰ مورخ ۱۳۷۲/۲/۷ مورخ ۱۳۳۳ و خودرو تاکسی روبا به شماره پلاک ۷۸۸۹۷۴۳ ایران ۳۳ مدل ۱۳۸۸ به نام جلال قسطلی مورخ ۱۴۰۰/۹/۷ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت پایان خدمت،کارت ماشین،بیمه نامه، کارت جانبازی - کارت ایتار گران -کارت بازنشستگی ارتش حسین محمدی فرزند شاه میرزا به شماره شناسنامه ۱۰۵۶ و کد ملی ۰۰۸۱۴۶۶۹۲۰۴ مورخ ۱۳۴۱/۱۳/۱۰ و مدارک خودرو پژو ۴۰۵ به شماره پلاک ۶۶۶۵۳۰۸ ایران ۶۶ مدل ۱۳۹۶ به نام حسین محمدی مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۲ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کارت هوشمند ملی

مجهاز منصور پور فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۲۵۴ و کد ملی ۰۰۷۵۵۵۴۱۵ مورخ ۱۳۳۸/۶/۱۳ مورخ ۱۴۰۰/۸/۲۹ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

کد ۲۶۶۲

کارت هوشمند ملی

بیوک افانوری فرزند عیاداله و کد ملی ۰۴۳۷۲۳۲۰۷۸۸ مورخ ۱۴۰۰/۸/۱ مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

خبر روز

پرونده قتل در پشت صحنه

«ژنگار» وارد فازهای تازه شد؛

تلاش الک بالدوین برای بی گناهی

کافه سینما: الک بالدوین برای پرونده قتل «ژنگار»، یک وکیل لس آنجلسی را استخدام می‌کند.
روایتی تأیید کرده است که الک بالدوین، از آرون اس دایر، دستیار سابق دادستان ایالات متحده آمریکا برای احقاق حقوق ودعاوی مدنی مرتبط با تیراندازی سر صحنه فیلم برداری «ژنگار» استفاده کرده است. بالدوین در فیلم مستقل وسترن «ژنگار» (Rust) هم به عنوان بازیگر و هم تهیه کننده نقش آفرینی می‌کرد که در ۱۲ اکتبر، سر صحنه فیلم برداری، پس از این که اسلحه‌ای در دست داشت و به او گفتند که اسلحه آمین است، به سمت تصویر بردار این کار شلیک کرد و او را به قتل رساند. این در حالی است که داخل آن اسلحه، گلوله واقعی بود که همین شلیک، نه تنها باعث کشته شدن تصویر بردار «ژنگار» شد بلکه جوتل سسوا، کارگردان فیلم را زخمی کرد. این حادثه با خود دو شکایت به همراه داشت که یکی از آن‌ها توسط مامی میچل، ناظر فیلم‌نامه انجام شد؛ چرا که وی عنوان کرد وقتی بالدوین، به سمت فیلم بردار اثر شلیک کرد دچار آسیب‌های روحی و جسمی شد.

مرز کمرنگ بین شاکي‌ها و متهمان
علاوه بر بالدوین تهیه کنندگان فیلم «ژنگار»، نام چند نفر دیگر از کارکنان آن نیز در این شکایت به چشم می خورد و گفتنی است که این شکایت‌نامه در دادگاه عالی شهر لس آنجلس به ثبت رسیده است.
گفتر سرج اسونتوری همچنین مدعی شده است که هنگام شلیک گلوله در نزدیکی بالدوین بوده که همین موضوع باعث آسیب روحی و جسمی او شده است. این در حالی است که خانواده هاجنز، فیلم بردار این فیلم، هنوز هیچ گونه شکایتی نکرده‌اند.

وکیل شوهر و پسر هاجنز: خانواده هنوز در سوگ هستند

به طوری که وکیل شوهر و پسر هاجنز به دلیلی ژورنالی گفته است که خانواده این فیلم بردار هنوز در سوگ هستند و شرکت