ساخت «پایتخت ۷» منتفی شده است

کافه سینما: تولید فصل هفتم پایتخت در سال ۱۴۰۰ قطعاً منتفی است چراکه قرار است الهام غفوری طرح دیگری را به کارگردانی سیروس مقدم وارد مرحله تولید کند. گویا مقدم این روزها درگیر آماده‌سازی سریال شبکه خانگی «جزیره» است و قصد دارد بعد از پایان این کار سریال تازه‌ای را برای تلویزیون تولید کند. این سریال البته پایتخت نیست و ربطی هم به آن ندارد. سریال جدید مقدم که تهیه آن را الهام غفوری بر عهده دارد یک کار کمدی-فانتزی است که این روزها در مرکز سیما فیلم مراحل تصویب طرح را پشت سر می‌گذارد.

«آپارات» منتخب جشنواره فیلم روسیه شد

ایسنا: فیلم کوتاه «آپارات» به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم‌آبادی منتخب هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تک شاخ روسیه شد. فیلم کوتاه آپارات به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم‌آبادی در سومین حضور بین‌المللی خود به هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم تک شاخ روسیه راه یافت. جشنواره تک شاخ روسیه (UNIKORN) با هدف نمایش فیلم‌های مستقل و خلاق و با حمایت سازمان عمومی منطقه‌ای آرخانگلسک روسیه هردو سال یکبار در شهر آرخانگلسک برگزار می‌شود. هشتمین دوره این جشنواره ۱ تا ۲۴ اکتبر برابر با ۹ مهرماه تا دوم آبان در شهر آرخانگلسک روسیه برگزار می‌شود.

رونمایی از «تراژدی مکبث» با ۲ بازیگر اسکاری

ایلنا: نخستین تریلر از فیلم سینمایی «تراژدی مکبث» ساخته «جوئل کوئن» و با حضور دو بازیگر برنده اسکار در نقش‌های اصلی منتشر شد. تریلر فیلم «تراژدی مکبث» که جدیدترین اقتباس از نمایشنامه معروف ویلیام شکسپیر است در حالی منتشر شد که این فیلم از تاریخ ۵ دسامبر در سینماها و از ۱۴ ژانویه ۲۰۲۲ نیز در سامانه نمایش آنلاین «Apple TV Plus» اکران می‌شود. دراین فیلم که به روش سیاه وسفید فیلم‌برداری شده، «دنزل واشنگتن» در نقش اصلی لُرد مکبث بازی کرده و «فرانسس مک دورمند» دیگر بازیگران برنده اسکار نیز در نقش لیدی مکبث مقابل دوربین «جوئل کوئن» به عنوان کارگردان رفته‌اند.

یادداشت

تردید درانتقال فرهنگ از نسل گذشته به نسل آینده

فرهنگ کشور دچار تعارض بین سنت و مدرنیته است

محمد صفری/ نایب رئیس اول کمیسیون امور داخلی مجلس شورای اسلامی

مسئله فرهنگ در کشور متأثر از یک داده خاصی نیست و می توانیم تعاریف مختلفی از فرهنگ داشته باشیم. ایرادی که برنظام فرهنگی ما وارد است عدم هدف‌گذاری در این حوزه است. از آن جا که فاقد هدف‌گذاری هستیم بنابراین هیچ نوع نظام‌بندی فرهنگی نیز در کشورمان نداریم. هنوز در این نزدیک به ۵ دهه از انقلاب نمی‌توانیم یک نظام فرهنگی درستی را تعریف کنیم. وقتی شخص اول کشور، رهبرانقلاب بسیار راحت و صریح از سر گله‌مندی می‌فرماید: درحوزه فرهنگ دچار ولنگاری شدیم، یعنی اینکه ما هنوز هیچ هدفی را ترسیم نکردیم.

هیچ وقت هیچ نهادی هدف‌گذاری فرهنگی نکرد

نه ادوار مختلف مجالس و نه هیچ کدام از دولت‌ها و نه مجامع علمی ما و حتی حوزه‌های علمیه هیچ یک برای هدف‌گذاری فرهنگی کاری مؤثر انجام ندادند و هر دوره فقط بودجه‌هایی تخصیص یافته است. دانشگاه‌ها و مؤسسات علمی کشور چه نقشی را درمسیر هدف‌گذاری فرهنگی ایفا کرده‌اند؟ آن هم با پیشینه تاریخی که داریم، قدمتی که درحوزه تمدن و فرهنگ داریم که خب انقلاب اسلامی هم آمد و مزید برعلت شد و توانست این غنای فرهنگی را در دنیا اثبات کند اما ما در بسیاری از حوزه‌ها هنوز نتوانستیم این‌ها را عینیت‌بخشی کنیم.

در عرصه فرهنگ دفاع مقدس هم کم کار بودیم

به عنوان مثال عرصه دفاع مقدس عرصه بسیار خوبی بود برای اینکه بتوانیم تولیدات خوبی را درحوزه فرهنگی داشته باشیم ولی نتوانستیم روی هرکدام از این‌ها درست و قوی بپردازیم. به صورت گذرا ورود کردیم و گذرا هم از کنارش گذشتیم و به همین دلیل امروز اثراتش را درنسل سوم و چهارم انقلاب نمی‌بینیم.

تعارض چالشی بین سنت و مدرنیته است

این گسستگی فرهنگی ریشه درآن جا دارد که ما درهدف‌گذاری خودمان در نهادهای تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری مثل شورای انقلاب فرهنگی مثل کمیسیون‌های فرهنگی که در مجالس ادوار گذشته تشکیل شده مثل خود وزارت‌خانه‌هایی که درطول این ۴۰ سال کارکردند، چقدر فعالیت‌هایشان متناسب بوده و با آرمان‌ها و اهداف انقلابمان با فرهنگ مردم خودمان به لحاظ اعتقادی اجتماعی و اخلاقی سنخیت داشته است؟ درواقع هیچ سنخیتی ندارد و همین است که دچار یک گسستگی فرهنگی می‌شویم. امروز یک تعارضی ایجاد شده و این تعارض چالشی بین سنت و مدرنیته است. به همین دلیل نسل جدید نمی‌تواند نسل قبل را تحمل کند یعنی حرف نسل قبل را متوجه نمی‌شود. به همین دلیل در انتقال فرهنگ از نسل گذشته به آینده امروز اصلاً دچار تردید هستیم نه اینکه دچار برنامه باشیم.

نظام فرهنگی خودمان را درست ایجاد نکردیم

همه این‌ها ریشه در آن دارد که ما نظام فرهنگی خودمان را درست ایجاد نکردیم. همان گونه که انقلاب کردیم و نظام جدیدی آمد، در نظام‌مندی‌های خودمان چه نظام اقتصادی و چه فرهنگی و آموزشی و پرورشی و نظام‌های تربیتی و علمی، درهیچ کدام از این‌ها متاسفانه درست عمل نکردیم و همه این‌ها به خواص جامعه ما برمی‌گردد. دانش‌آموختگان کشور که درست عمل نکردند. این مردم ما استعداد بسیار خوبی در حوزه جذب اخلاق و فرهنگ درست دارند ولی مسئولان ما هیچ برنامه‌ای برای این موضوع ندارند. باید هر چه زودتر دست به کار شد. جوانان زیادی داریم که به مثابه فرصت هستند و باید برای آن‌ها در این سونامی غربزدگی خوراک فکری مهیا کرد.

***

سیاست‌گذاری فرهنگی شامل اصول و راهبردهای کلی و عملیاتی شده‌ای است که بر نوع عملکرد یک نهاد اجتماعی در امور فرهنگی استیلا دارند و به این اعتبار، منظومه‌ای سازمان یافته از اهداف نهایی درازمدت، میان‌مدت، قابل سنجش و نیز ابزارهای وصول به آن اهداف را دربرمی‌گیرد. بنابراین تردید نکنید الگوی سیاست‌گذاری فرهنگی الزاماً براساس هدف‌گذاری‌های خاص سامان می‌یابد.

آیا «قبله عالم» رکورددار سانسور شده است؟

شاهی زیر تیغ!

عکس: سینما روزان

سریال «قبله عالم» ساخته حامد محمدی حالا به نوشته کارگردان و بازیگرانش دارد رکورددار سانسور در میان آثار شبکه نمایش خانگی می‌شود. قبله عالم که از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، یک سریال تاریخی - فانتزی است که روایت متفاوتی از زندگی ناصرالدین شاه قاجار را روایت می‌کند.

حامد کمیلی، سام درخشانی، هادی کاظمی، شقایق دهقان، اردشیر رستمی، سوگل خلیق، مارین ون هولک، سمانه پاکدل، مهیار پوربابایی، زهرا بهروزمنش، واراند پطروسیان، مجتبی فلاحی، پژمان بازغی و سروش صحت بازیگران این سریال هستند. در تاریخ سریال‌سازی ایران کمتر مجموعه‌ای را به یاد داریم که این گونه با تاریخ به صورت مستقیم شوخی کرده باشد. برخی این سریال را با قهوه تلخ مهران مدیری مقایسه می‌کنند اما باید به این نکته توجه داشت که شخصیت‌های سریال مدیری غیرواقعی بودند اما مردم به خوبی ناصرالدین شاه، مهدعلیا و امیرکبیر که راوی داستان قبله عالم است را می‌شناسند و این کار محمدی را سخت‌تر و ویژه‌تر می‌کند.

قبله عالم اما کم‌کم تبدیل به یک سریال پرحاشیه شد. بعد از پخش قسمت‌های اول و دوم، برخی از تاریخ‌دان‌ها لب به اعتراض گشودند که چرا محمدی تاریخ را این گونه روایت کرده است؟ نکته‌ای که البته چندان مورد تأیید مخاطبان این سریال قرار نگرفت، چون این مجموعه در قالب طنز راوی تاریخ است.

حاشیه اصلی اما وقتی به سراغ این سریال آمد که ساترا قیچی ممیزی را به دست گرفت و به جان قبله عالم افتاد. سانسورهای این سریال به اندازه‌ای بود که صدای عوامل را هم درآورد.

بازیگران این سریال از جمله حامد کمیلی، سوگل خلیق و هادی کاظمی در صفحه‌های اجتماعی خود به میزان ممیزی قبله عالم اعتراض کردند.

حامد محمدی کارگردان این مجموعه نوشت: شما که غریبه نیستید، اصلاحیه قسمت‌های پخش‌شده و پخش‌نشده به استناد برگه‌های ممهور و مستند (قابل ارائه به مردم عزیز ایران در هرکجای جهان) آنقدر زیاد است که متاسفانه آنچه از این سریال در رسانه محترم فیلیمو پخش شده و پخش نشده اثر ساخته شده توسط من و تیم همراه و درجه یک سازنده این اثر نیست و برای احترام به مخاطبان، چنانچه بعدتر این سریال به خانه‌های شما بیاید، بدون تیتراژ ابتدایی و انتهایی پخش خواهد شد.

همچنین هادی کاظمی یکی از بازیگران سریال قبله عالم با انتشار متنی درباره سانسور این سریال در اینستاگرام خود نوشت: این سریالی که می‌بینید کاری نیست که من بازی کردم. زمین تا کهکشان تفاوت دارد. می‌خواستیم کاری بسازیم که در این عصر بی‌خنده که احوالاتمان جا بیاید و لبخندی داشته باشیم؛ اما... اما نمی‌گذارند.

سانسورهای این سریال به اندازه‌ای بود که پخش قسمت سوم این سریال بعد از ایام شهادت اباعبداله‌الحسین با دو هفته تأخیر پخش شد. حتی شنیده شده است که ممیزی به حدی بوده که قسمت‌های چهارم و پنجم این سریال در قالب یک قسمت پخش شده است.

به نظر می‌رسد عاقبت این مجموعه با توجه به سخت‌گیری‌های ساترا که جان را به لب سازندگان این سریال رسانده است، توقیف خواهد بود. سریالی که در حال پخش است، آنقدر با قیچی ممیزی بریده شده است که مخاطبی که آن را می‌بیند متوجه بسیاری از اتفاقات داستان نمی‌شود و با خود می‌پرسد در قبله عالم چه خبر است؟ واقعاً معلوم نیست در زمانی که مردم با سختی‌های فراوان زندگی می‌کنند و با مشکلات فراوان دست و پنجه نرم می‌کنند و احتیاج به لحظاتی شاد دارند، چرا برخی نهادها این چنین لبخند را از آن‌ها با سانسور می‌گیرد.

وقتی سانسور به میدان می‌آید و از هر طرف راه را بر تولیدکنندگان فیلم و سریال می‌بندد، آن وقت نباید به مردم خرده گرفت که چرا سریال‌های ترکی نگاه می‌کنند؟ چرا به سراغ جم و من و تو می‌روند؟

البته سانسور درد امروز نیست و سابقه‌ای دیرین دارد. ۱۴ سال پیش که نسخه سانسورشده هامون از تلویزیون پخش شد، داریوش مهرجویی در نامه‌ای به ضرغامی (رئیس وقت سازمان) نوشت: این گونه سانسورها با هیچ گونه معیار اخلاقی، دینی و زیباشناختی مطابقت ندارد و کاری است بی‌معنا و دل‌بخواهی و انگار بیشتر به قصد مغشوش و نامفهوم ساختن آن صورت گرفته است. این تیغ سانسور در روزهایی که مردم از زمین و زمان گله دارند، تنها و تنها به بی‌اعتماد کردن جامعه دامن می‌زند. هیچ‌گاه ممیزی به فرهنگ یک کشور کمک نکرده است. تاریخ نشان داده است که تصمیمات سلبی به ویژه در زمینه فرهنگ راه‌گشا نیستند و بیشتر گره‌های زده شده را کورتر می‌کند. قبله عالم که از پلتفرم فیلیمو در حال پخش است، یک سریال تاریخی-فانتزی است که روایت متفاوتی از زندگی ناصرالدین شاه قاجار را روایت می‌کند.

تجسمی

«جانِ جانان» برگزیده‌های تجسمی برای دفاع مقدس

برنانیوز: به مناسبت چهل‌ویکمین سالگرد دفاع مقدس، نمایشگاهی با عنوان «جانِ جانان» از آثار هنرمندان هنرهای تجسمی در رشته‌های گوناگون به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه شامل ۳۰ اثر از هنرمندان هنرهای تجسمی در رشته‌های عکس، نقاشی، نگارگری، گرافیک، مجسمه، سرامیک و خوشنویسی است که به صورت مجازی در صفحات مؤسسه هنرهای تجسمی به نشانی @tajasomi و سایت اینترنتی civa.ir به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه مجازی از تاریخ ۳۱ شهریور تا ۴ مهر ۱۴۰۰ در نشانی @tajasomi و سایت civa.ir برپا خواهد بود.

جشنواره

رقابت «دو سگ» در جشنواره فیلم ورشو

ایرنا: فیلم سینمایی «دوسگ» به تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده و پوریا حیدری‌اوره درجشنواره بین‌المللی فیلم ورشو روی پرده می‌رود. فیلم سینمایی دو سگ ساخته امیرعزیزی در نخستین نمایش جهانی در بخش مسابقه فیلم‌های اول و دوم سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو به نمایش در خواهد آمد. این جشنواره الف جهانی از ۱۶ تا ۲۵ مهر در کشور لهستان به صورت حضوری برگزارخواهد شد. این فیلم توسط نوید محمدزاده و پوریا حیدری‌اوره تهیه شده و عرضه و پخش بین‌المللی آن را محمد اطبایی (مستقل‌های ایرانی) به عهده دارد.

گپ

«سیاه باز» مثل یک بازی است

ایسنا: کارگردان فیلم «سیاه باز» با بیان اینکه فیلمش مخاطب را به فکر وامی‌دارد و از آن لذت خواهد برد بر حمایت از حضور بخش خصوصی در سینما تاکید کرد. حمید همتی بیان کرد: شخصاً شاید ترجیح می‌دادم فیلم در زمان دیگری به نمایش درآید که حضور مردم درسینماها بیشتر باشد ولی به هر حال تصمیم تهیه‌کننده این بود که در همین تابستان فیلم را اکران کنیم. این تصمیم از جهاتی یک اتفاق خوب است چون وضعیت برخی فیلم‌ها نشان می‌دهد که هرچه زمان نمایش عمومی به تعویق بیفتد ضرر بیشتری متوجه فیلم و سرمایه صرف شده برای تولید می‌شود.

اکران جهانی

پخش کننده جهانی فیلم خبر داد:

دورخیز «قهرمان» برای ۳ شاخه جوایز اسکار

ایرنا: کمپانی آمازون پخش کننده فیلم «قهرمان» در آمریکا این فیلم را برای رقابت در سه شاخه از جوایز نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار آماده می‌کند. «الکساندر ماله‌گی» رئیس کمپانی فرانسوی ممنتو پیکچرز که پخش بین‌المللی فیلم «قهرمان» را بر عهده دارد و در کنار اصغر فرهادی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم نیز هست، در گفت‌وگویی با نشریه ورایتی اعلام کرد که این فیلم در فصل جوایز سینمایی علاوه بر شاخه بهترین فیلم بین‌المللی برای کسب جوایز بهترین کارگردانی و فیلمنامه نیز رقابت خواهد کرد.

«ماله‌گی» از زمان فیلم «جدایی» تاکنون همکاری نزدیکی با فرهادی داشته و از اکران فیلم «قهرمان» در فرانسه در ماه دسامبر خبر داد. این فیلم در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی جشنواره امسال کن رونمایی شد و توانست جایزه بزرگ هیئت داوران را به خود اختصاص دهد.

فیلم «قهرمان» قرار است از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دی‌ماه) در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران شود. امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین این فیلم رفته‌اند. کمپانی ممنتو پیکچرز علاوه بر فیلم «قهرمان»، پخش بین‌المللی آثار چندین سینماگر مؤلف از جمله «پاریس، منطقه ۱۳» ساخته «ژاک اودیار»، «بدترین آدم دنیا» به کارگردانی «یواخیم تریه»، «آرتور رامبو» ساخته «لوران کانته»، «آتش در دشت» ساخته «ژیانگ ژی» و «بین دو دنیا» به کارگردانی «امانوئب کاررر» سینماگر فرانسوی را نیز برعهده دارد.

موسیقی

در آستانه اربعین حسینی؛

سوگواری محرم در «خانه طهران» بررسی می‌شود

موسیقی ما: مدیر «خانه طهران» از اجرای برنامه «بازخوانی سوگواری محرم درطهران» با هدف آشنایی شهروندان با میراث ناملموس فرهنگی-مذهبی شهر تهران خبر داد. محمد حکمت گفت: «این برنامه درآستانه اربعین حسینی به مدت پنج شب در «خانه طهران» برگزار و به صورت آنلاین پخش خواهد شد.» حکمت، آداب و رسوم را بخشی از میراث شهری تهران خواند و افزود: به دلیل جایگاه «خانه طهران» دربازنمایی و معرفی میراث ناملموس شهری، «بازخوانی فرهنگ سوگواری محرم در طهران» در نسبت هویت شهری و تجربه شهر دارای اهمیت زیادی است. برخی سنت‌ها و مراسم‌های ماه محرم شامل شبیه‌خوانی، پرده‌خوانی، برخی نوحه‌ها، نذرهای خاص و غیره که در گذشته برگزار می‌شدند، امروزه به دلیل تحولات فرهنگی، اجتماعی و شهری به ندرت اثری از آن‌ها دیده می‌شود و به نحوی فراموش شده‌اند. حکمت ادامه داد: بدیهی است، آشنایی شهروندان تهران با میراث ناملموس مذهبی شهر که در سوگواری ماه محرم متجلی است، زمینه‌ای برای شناخت هویت شهر و افزایش تعلق خاطر به تهران را فراهم می‌سازد. این برنامه بر آن است فرهنگ سوگواری محرم در تهران را در قالب پنج نشست با حضور صاحب‌نظران و اجرای هنرهای آئینی معرفی کند. این برنامه ابتدا با گفت‌وگوی کارشناسان درباره مراسم سوگواری محرم آغاز خواهد شد و سپس مصادیق عینی آن به صورت تعزیه‌گردانی، پرده‌خوانی و بازخوانی چند نوحه قدیمی، اجرا می‌شود. «خانه طهران» وابسته به سازمان زیباسازی شهر تهران است و این برنامه با اهتمام معاونت توسعه و برنامه‌ریزی این سازمان برگزار می‌شود.

همزمان با هفته دفاع مقدس، ویژه برنامه «ماهچراغ» که با نقش راه‌آهن در جنگ و به مناسبت این هفته تولید شده است، با اجرای احمد نجفی از شبکه پنج سیما پخش خواهد شد. **منبع: باشگاه خبرنگاران جوان**

محمد رهبر دبیر سوگواره تصویر دهم، از اکران فیلم‌های کوتاه منتخب این سوگواره در کربلای معلی خبر داد. **منبع: تسنیم**

هفت

افتتاح نمایشگاه گروهی نقاشی‌خط «آغاز شیدایی»

مهر: گالری نقش‌خانه اصفهان جمعه این هفته شاهد افتتاح نمایشگاه گروهی نقاشی خط هنرآموختگان رامین خرم‌زاده است. این نمایشگاه فردا در گالری نقش‌خانه اصفهان واقع در خیابان آمادگاه روبه‌روی مهمانسرای عباسی افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه آثار نقاشی‌خط ۲۵ نفر از هنرجویان استاد رامین خرم‌زاده به نمایش در می‌آید و این نمایشگاه تا دوشنبه ۱۲ مهرماه جهت بازدید عموم در ساعات ۱۶ الی ۲۰ دایر خواهد بود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با گالری نقش‌خانه اصفهان با شماره ۳۲۲۱۵۶۸۶ تماس حاصل کنند.

کارگاه فلسفه عکس با موضوع فرم و محتوا در عکاسی

نسل فردا: خانه عکس حوزه هنری استان اصفهان کارگاه «فلسفه عکس» را با حضور دکتر فرید خدارحمی برگزار کرد. این کارگاه عکس با موضوع فرم و محتوا در عکاسی با حضور دکتر فرید خدارحمی در ساعت ۱۷ روز چهارشنبه ۳۱ شهریورماه در سالن سعدی حوزه هنری واقع در خیابان استانداری گذر سعدی برگزار شد. خدارحمی در این کارگاه به دو مبحث اصلی هنری یعنی فرم و محتوا از مدیوم هنر تکنولوژیک عکاسی پرداخت.

جدول پخش «نواهای عاشورایی» منتشر شد

ایلنا: برنامه کامل اجراهای هفتمین دوره «برخط ماه و نوا» منتشر شد. دوره هفتم اجراهای «برخط ماه و نوا» به مناسبت ایام سوگواری محرم و صفر به سوگ و نواهای عاشورایی اختصاص پیدا کرده است. ازجمله برنامه‌های این دوره می‌توان به آیین‌های عاشورایی، غزل‌خوانی، سینه‌زنی و سوگواره‌ها اشاره کرد. بر همین اساس، تلویزیون اینترنتی تیوا، صفحات مجازی انجمن موسیقی ایران و بنیاد رودکی به عنوان بسترهای پخش مجازی معرفی شده‌اند و مخاطبان می‌توانند بر اساس زمان‌بندی مشخص شده در جدول، به صورت رایگان اجراها را مشاهده کنند.

فستیوال ژانر آمریکا «زالاوا» را پذیرفت

فارس: فیلم سینمایی «زالاوا» در شانزدهمین دوره «Fantastic Fest» در بخش رقابتی «Next Wave» حضور دارد. فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در سومین حضور جهانی خود، در شانزدهمین دوره «Fantastic Fest» در بخش رقابتی «Next Wave» حضور دارد. فانتاستیک فِست که بزرگ‌ترین فستیوال ژانر ایالات متحده است، هرساله فیلم‌هایی را در ژانرهای وحشت، فانتزی، علمی- تخیلی و اکشن از سراسر جهان انتخاب و به دوستداران سینمای ژانر معرفی می‌کند. هدف این فستیوال، تجلیل از فیلم‌های ژانر با داستان‌هایی نو، چالش‌برانگیز و حمایت از فیلمسازان نسل جدید است.

تمدید فراخوان جشنواره عکس «برج میلاد»

ایسنا: مهلت شرکت در جشنواره عکس برج میلاد که پیش از این ۳۱ شهریورماه اعلام شده بود، تا دوم آبان ماه تمدید شد. مسعود زنده روح کرمانی (مدیر هنری جشنواره عکس برج میلاد) درباره تمدید این مسابقه گفت: به دلیل اینکه شهر تهران در وضعیت قرمز ناشی از شیوع کرونا بود و امکان سفر به این شهر وجود نداشت و با توجه به اینکه عکاسان زیادی ابراز تمایل کرده بودند که در این جشنواره شرکت کنند و درخواست تمدید جشنواره را داشتند، مهلت ارسال اثر و شرکت در جشنواره عکس برج میلاد را تا دوم آبان‌ماه تمدید کردیم.

آلبوم «قطعاتی برای فلوت» منتشر شد

موسیقی ما: آلبوم «قطعاتی برای فلوت» به نوازندگی مهرداد غلامی، توسط انتشارات ماهور راهی بازار موسیقی شد. «قطعاتی برای فلوت» مجموعه‌ای از آثار آهنگسازان شناخته شده کشور، مهرداد پاکباز، نسترن یزدانی سامان صمدی، نگین زمردی، هوشیار خیام و آیدین صمیمی مفخم است که با اجرا و نوازندگی مهرداد غلامی ساخته و پرداخته شده است.

فرود «کرکس» سودابه فضایلی در ایرانشهر

ایرنا: نمایشنامه «کرکس» نوشته سودابه فضایلی با کارگردانی فرزاد امینی از ششم مهر در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می‌رود. همزمان با بهبود شرایط و گذر از اوج پنجم کرونا، فرزاد امینی نمایش کرکس نوشته سودابه فضایلی را از ششم مهر در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد برد. بازیگران این نمایش را نازنین زهرا برومند، محمد پسندیده کار، ژاله رازبان صفا، آزیتا رحیمی، ماهان ریاضی، میلاد صفوی، مونا کریمی، شاهین عبدیان و... تشکیل می‌دهند.