

 مکزیک میزبان تازه «جنایت بی‌دقت»
ایسنا: فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در تازه‌ترین حضور بین‌المللی‌اش به عنوان یکی از هشت فیلم بخش مسابقه در جشنواره فیلم گوآنا در مکزیک به نمایش درخواهد آمد. جشنواره گوآنا از سال ۱۹۹۸ شروع به فعالیت کرده و امسال بیست و یکمین دوره خود را در مکزیک برگزار می‌کند. این فستیوال در بخش‌های سینمای بین‌الملل، سینمای مکزیک، فیلم‌های مستند و کوتاه آثار متنوعی را برای شرکت در بخش‌های رقابتی پذیرفته‌است. در میان ۸ فیلم بخش مسابقه بین‌الملل در کنار «جنایت بی‌دقت» مجموعه‌ای از فیلم‌های منتخب جشنواره‌های سینمایی سال گذشته از کن و برلین تا ونیز و لوکارنو و از کشورهای نظیر فرانسه، بلژیک، برزیل، فنلاند و… شرکت دارند. این رویداد سینمایی از هفته آینده شروع می‌شود و در مجموع ۱۸۰ داور به قضاوت فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره خواهند پرداخت.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با هنرمندی که در حیات

نمایشگاه اجرای زنده داشت؛

اجرای زنده راهی برای احیای نقاشی قلمکار است

مریم محسنی / گروه ایران news@naslefarda.net

چندی پیش در حاشیه نمایشگاه «برده‌های خیالی نگاری عاشورا» مانده رضوی که نساجی سنتی خوانده‌است به اجرای زنده نقاشی روی پرده قلمکار در گالری تک اثر حوزه هنری پرداخت. این برنامه کارگاهی در حالی برگزار شد که نمایشگاه «برده‌های خیالی نگاری عاشورا» از ۱۴ شهریورماه تا ۸ مهرماه در گالری‌های بوستان و گلستان عمارت سعدی حوزه هنری اصفهان جهت بازدید علاقه‌مندان دایر خواهد بود. فضای سرسبز حیاط عمارت تاریخی سعدی با نقش و نگار پرده‌های خیالی نگاری عاشورا همه و همه تورا به وجد می‌آورد تا به تماشای آثار این گالری و همچنین به اجرای هنرمندانه مانده رضوی بایستی. به همین دلایل با او گفت‌وگو کردیم.

در مورد اجرای زنده این نقاشی پرده قلمکار بزر روی پارچه توضیح بدهید؟

کناره‌های پارچه را مهر می‌زنیم با قالب‌های قلمکار تا ادای دینی شود به کسانی که در این کار مسبوق به سابقه هستند. خود پارچه هم رنگ‌رزی شده‌است و طرحی که برای این پارچه استفاده شده‌است قسمتی از دیوار نگاره‌های کاخ چهل ستون‌است تانمادی از شهر اصفهان باشد. طرح این اثر نمادی از یک انسان نشسته‌است، این طرح از قبل کشیده‌شده‌است و بقیه اجرا را در کارگاه انجام دادم.

نقاشی روی پرده و خصوصیات آن چیست؟

رنگ‌هایی که امروزه برای نقاشی روی پرده استفاده می‌شود، گیاهی نیست و سایه‌پردازی آن نیز مانند نقاشی بر روی سایر پارچه‌هاست، در واقع این دو خیلی متفاوت نیستند. اما برخی‌ها به دنبال استفاده از سبک‌های قدیم هستند که در نهایت مانند کارهای گذشتگان نمی‌شود. افرادی چون استاد گیاهی سبک و سیاقی مخصوص به خود را داشتند. سایه‌پردازی که من در کارها انجام می‌دهم بر روی پارچه‌های پنبه‌ای بیشتر شبیه نگارگری است، در نتیجه تصاویر همان گونه که هستند با رنگ‌ها سایه‌پردازی شده و در نهایت ظرافت، نقاشی می‌شوند. در گذشته پارچه‌های ابریشم یا پارچه‌های نازک‌تر برای این کار استفاده می‌شدند که الان متأسفانه در دسترس نیستند.

در حال حاضر کاری که ارائه می‌شود صرفاً نقاشی پرده قلمکار است؟

بله. کنار کار قالب خورده‌است و همان‌طور که اشاره شد بنا به گفته استاد چارچوبی با قالب تعریف‌شود تا میان قالب و تصویرسازی قالب پیوند ایجاد شود.

چرا این نماد برای اصفهان انتخاب شده؟

چند ماه قبل که این طرح را انتخاب کردم پیش زمینه‌اش این بود که به دنبال نمادی از اصفهان بودیم. این هنر بیشتر در اصفهان بوده تا شهرهای دیگر، بنابراین طرحی را که انتخاب کردم، دوست داشتم مربوط به اصفهان باشد و با توجه به تکرار استفاده از چوگان، علاقه‌مند به انتخاب نماد دیگری از شهر بودم. مخاطب و توریست‌ها و اهالی هنر نیز با دیدن این طرح متوجه اصفهان و نماد آن خواهند شد. این کار کمی نبوده و از شخص خاصی نیست، بلکه قسمتی از تاریخ اصفهان است و طرحی از کاخ چهلستون محسوب می‌شود.

تفاوت نقاشی روی پارچه و نقاشی قلمکار در چیست؟

یکی از تفاوت‌های عمده، تفاوت در رنگ‌هاست، اکنون از رنگ‌های پیگ منتی که حلال آن آب است استفاده می‌شود و مثل گذشته رنگ‌ها گیاهی نیستند. همچنین در قلمکار اصلا رنگ سفید استفاده نمی‌شود، اما نباید امروزه برخی از افراد از آن استفاده کنند. شما این قابلیت را دارید که روی پارچه با هر جنسی نقاشی انجام دهید، اما نقاشی قلمکار صرفاً بر روی پارچه پنبه‌ای است که در گذشته بر روی پارچه ابریشم انجام می‌شد، اما امروزه فقط بر روی پارچه پنبه‌ای است و پارچه نیز نباید تیره باشد. پارچه‌ای که من الان استفاده کرده‌ام، رنگ‌رزی شده، اما کار بر روی آن سخت است.

ایسنا: فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در تازه‌ترین حضور بین‌المللی‌اش به عنوان یکی از هشت فیلم بخش مسابقه در جشنواره فیلم گوآنا در مکزیک به نمایش درخواهد آمد. جشنواره گوآنا از سال ۱۹۹۸ شروع به فعالیت کرده و امسال بیست و یکمین دوره خود را در مکزیک برگزار می‌کند. این فستیوال در بخش‌های سینمای بین‌الملل، سینمای مکزیک، فیلم‌های مستند و کوتاه آثار متنوعی را برای شرکت در بخش‌های رقابتی پذیرفته‌است. در میان ۸ فیلم بخش مسابقه بین‌الملل در کنار «جنایت بی‌دقت» مجموعه‌ای از فیلم‌های منتخب جشنواره‌های سینمایی سال گذشته از کن و برلین تا ونیز و لوکارنو و از کشورهای نظیر فرانسه، بلژیک، برزیل، فنلاند و… شرکت دارند. این رویداد سینمایی از هفته آینده شروع می‌شود و در مجموع ۱۸۰ داور به قضاوت فیلم‌ها در بخش‌های مختلف جشنواره خواهند پرداخت.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
---	--

بررسی نقش منفی دوست داشتنی این روزها؛ جواد عزتی در «زخم کاری»

محبوب‌منفور مثل «مالک»!

فاطمه براتی / گروه جامعه news@naslefarda.net

سر یال دیدنی و پر مخاطب «زخم کاری» که در ۱۵ قسمت پخش شد حواشی زیادی داشت اما با اقبال عمومی مواجه شد. بینندگان که با «مالک» همراهی کردند و احساسات متعدد روحشان را در گیر کرد. حالا سؤال اصلی اینجااست: چرا مخاطبان با شخصیت‌های منفی همراه می‌شوند و چرا هنوز هم بحث این «بدمن» لعنتی داغ است؟

چرا نقش‌های منفی دوست‌داشتنی هستند

سیدجواد هاشمی بازیگر این سریال در این باره به خبرنگار «نسل‌فردا» می‌گوید: نویسنده‌گان در هالیوود وارو یا تلاش می‌کنند شخصیت‌های سمپاتی خلق کنند، در کشور ماهم این‌س موضوع باب شده‌است. این شخصیت‌ها با تماشاگر به خوبی ارتباط برقرار کرده و همذات‌پنداری می‌کنند و شخصیت با تماشاگر رفاقت می‌کند و این افراد نقطه ضعف‌های زیادی دارند که مشکلات عدیده‌ای را برای آن‌ها به ارمغان می‌آورد. تماشاگر تمایل پیدا می‌کند که اقدامات منفی را انجام دهد که هدف درستی نیست. برخی از کمپانی‌های بزرگ دنیا این فعالیت‌ها را به صورت سفارشی انجام می‌دهند برای این که زشتی اشتباهات انسانی را زیبا جلوه دهند. از سوی دیگر شخصیت منفی با بیننده عین می‌شود و خود را در آن مشاهده می‌کند و برای تغییر و تحول اقدام می‌کند که این موضوع هدف پاک و مقدسی است. به همین علت نویسنده بایک توانایی ویژه تر کیه را در وجود تماشاگر ایجاد می‌کند و در نهایت تغییری مثبت اتفاق می‌افتد. بنابراین مردم شخصیت‌های منفی که این هدف را دنبال می‌کنند دوست دارند.

شخصیت‌های منفی نادیده گرفته نمی‌شوند

منتقد سینما و تلویزیون در همین رابطه اظهار می‌کند: در تاریخ سینما یکی از

عکس خبر

ساخت مجسمه «فاشق آزادی» به یاد فرار بزرگ فلسطینی‌ها

فارس: مجسمه «فاشق آزادی» به یاد ۶۰ زندانی فلسطینی که توانستند با فاشق و حفر تونل از زندان صهیونیست‌ها بگریزند، ساخته شد. این اتفاق طی ۲۰ سال گذشته بی‌سابقه بود. یکی از این هنرمندان، «میم» عبدال «مجسمه‌ساز کویتی است که پس از این اتفاق، مجسمه‌ای با عنوان «فاشق آزادی» ساخت و آن را به مردم قهرمان فلسطین تقدیم کرد. چندی پیش هم «رنا الملاوی» هنرمند مجسمه‌ساز فلسطینی این فرار بزرگ را در قالب تندیس‌های شنی روایت کرده بود.

تولید

پس از واکنسیناسیون عوامل در قزوین؛

ساخت «جیران» حسن فتحی از سر گرفته شد

ایسنا: تصویربرداری سریال تاریخی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی پس از واکنسیناسیون تیم توسط دانشکده علوم پزشکی قزوین، این روزها در این شهر ادامه دارد. پس از آنکه تمامی عوامل گروه واکنس کرنا دریافت کردند ادامه تصویربرداری سریال تاریخی «جیران» در شهر قزوین ادامه پیدا کرده‌است. تصویربرداری بخش‌هایی از این سریال پیش از این در شهرهای خوانسار و گلیباگان انجام شد و گروه پس از بازگشت به تهران به دلیل عدم واکنسیناسیون ادامه تصویربرداری را متوقف کرد. سرانجام پس از واکنسیناسیون تیم توسط دانشکده علوم پزشکی قزوین تصویربردای در این شهر تاریخی ادامه پیدا کرد. سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسنده‌گی احسان جواهرمردو حسن فتحی اختصاصی از فیلمو پخش شود. بهرام رادان، پری نازای‌دیار، امیر حسین فتحی، امیرجعفری، رؤیا تیموریان، مهدی پاکدل، رونا آزادی‌ور، کتانه افشاری‌نژاد، ستاره پسیانی، غزل شاکری، مرتضی اسماعیل کاشی، هومن برق‌نورد، مهدی کوشکی، سمیرا حسن‌پور، فاطمه مسعودی‌فر، بهناز نازی، غلامرضا نیکخواه، سیاوش چراغی‌پور، محمد شیری، حمیدرضا نعیمی، رضا جهانی، الهام نامی، نهال دشتی، سینا رازانی، بهنام شرفی، پاشا جمالی، حسن مؤذنی، نسرین کیسا، محمد مژده‌ی، عباس توفیقی، فرشید صمدی‌پور، عباس ظفری، راستین غریزپور، علی اشمند، پرویز بزرگی، رندا داودوندی و با حضور مریا زارعی در نقش مهدیلا بازیگران این سریال تاریخ هستند.

«هیولاری سوانک» در یک سریال خبرنگار می‌شود

ایرنا: «هیولاری سوانک»، هنرپیشه آمریکایی به عنوان بازیگر و تهیه‌کننده در یک سریال درام برای «بی‌سی» حضور خواهد داشت. «هیولاری سوانک» در سریال جدید «ای بی‌سی» که کارگردانی آن را «تام مک‌کارتی» برعهده خواهد داشت به عنوان تهیه‌کننده اجرایی و هنرپیشه حاضر می‌شود. «سوانک» در این سریال نقش روزنامه‌نگاری را ایفا خواهد کرد که پس از یک خطای کاری برای آغازی دوباره به الاکان نقل مکان می‌کند و با پیوستن به یک روزنامه به دنبال دستیابی به رستگاری هم در زندگی شخصی و هم در شغل خود است. این پروژه نخستین حضور «سوانک» در سریال‌های «ای بی‌سی» نخواهد بود. او پیش از این در مجموعه «کمپ وایلدز» ظاهر شده بود. «مک‌کارتی» علاوه بر کارگردانی این سریال که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده‌است، نویسنده‌گی فیلم‌نامه را نیز برعهده خواهد داشت و یکی دیگر از تهیه‌کنندگان اجرایی این پروژه نیز به شمار می‌رود.

۵	پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۰ سال سیام / شماره ۶۶۱۴ ۱۶ سپتامبر ۱۳۸۱ / ۹ ت صفر ۱۴۴۲
----------	--

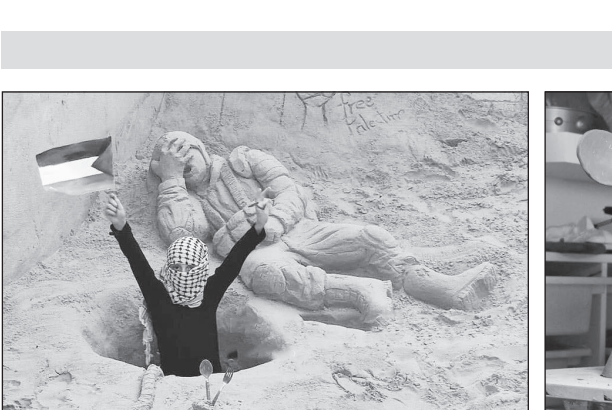


کتاب

که وجود دارد قانون رده‌بندی سنی برای آثار در نظر گرفته می‌شود. مخاطب بالای ۱۸ سال و ۲۵ سال در کشور‌های مختلف می‌توانند تماشاگر فیلم‌ها باشند چون به بلوغ رسیده‌اند و قدرت تشخیص دارند که این مجموعه تحیلی است و با فضایی واقعی و تجربه‌های زیستی تفاوت دارد. اما برخی از مخاطبان آمادگی برای رفتار‌های منفی دارند، این آسیب‌ها در سطح هر اجتماعی وجود دارد و باید مورد بررسی قرار گیرند. شرایط سیاسی، اجتماعی تاریخی هر کشوری و این که چرا آدم‌ها ممکن است این تمایلات را داشته باشند ربطی به سینما ندارد و مقصر نیست بلکه باید به آسیب‌ها بپردازیم و آن‌ها را برطرف کنیم و مخاطب بالغ می‌داند که این فیلم‌ها برای سرگرمی طراحی شده‌است.

موضوعات چندضلعی مباحث ثابت آثار شبکه‌های خانگی

یک روانشناس و مشاور خانواده به خبرنگار «نسل‌فردا» می‌گوید: بعضی از سریال‌ها در برخی موضوعات خانوادگی



تئاتر

باز شدن درهای برادوی به روی تماشاگران پس از کرونا؛ «شیر شاه» و «شیکاگو» قفل صحنه را شکستند

مهر: تئاتر‌های برادوی که از مارس ۲۰۲۰ بسته مانده‌اند و قرار است کارشان را دوباره شروع کنند، چندی پیش و با نمایش «همیلتون» و ۴ نمایش دیگر نخستین تجربه خود را در دوران پس از کرونا ثبت کردند. تئاتر‌های برادوی که از زمان شیوع کرونا بسته مانده‌اند، درهایشان را دوباره باز می‌کنند. در حالی که اندور کومو فرماندار نیویورک در ماه می (اردیبهشت) اعلام کرده بود که تئاتر‌های برادوی دوباره فعالیت‌های خود را شروع می‌کنند اما سوال‌هایی که درباره کاهش ظرفیت نمایش‌ها و تمرین بازیگران وجود داشت که موجب شد تا مالکان تئاتر ماه سپتامبر را برای شروع فعالیت‌هایشان انتخاب کنند. صنعت نمایش آمریکا همچنین امیدوار است که با برگزاری مراسم جوایز تونی به انتخاب بهترین‌های فصل ۲۰۲۰-۲۰۱۹ بپردازد. ۱۴ سپتامبر نخستین نمایشی که کارش را در برادوی شروع کرد نمایش موفق «همیلتون» بود که با سخنان لین مانوئل میراندا کارگردان آن به تماشاگران خوشامد گفت. این نمایش تا ۱۲ مارس ۲۰۲۰ و شروع کرونا در نیویورک روی صحنه بود.

بازگشایی این نمایش بخشی از برنامه‌های بازگشایی تئاتر‌های برادوی را رقم زد. در همین شب «شیر شاه»، «شیکاگو» و ۲ نمایش دیگر از جمله ۵ نمایشی بودند که در نخستین شب بازگشایی به مخاطبان خیرمقدم گفتند. مقامات برادوی با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند در صددت‌نا با ظرفیت کامل کارشان را از سر بگیرند و در عین حال در نهایت امنیت بهداشتی و سلامتی به مخاطبان و نیز کارمندانشان خوشامد بگویند.

هفت

تولید پنج اثر موسیقی

در صداوسیما می‌مرکز اصفهان

نسل فردا: پنج اثر موسیقی به نام‌های «هیاری»، «بال پرواز»، «هملک ایران»، «امام رضاع») و «جرات پرواز» در واحد شعر و موسیقی مرکز اصفهان تولید شده‌است. قطعه موسیقی «هیاری» به آهنگسازی و خوانندگی بهروز زمزم، تنظیم مجتبی صادقی و شعر فیض‌اله طاهری اردلی، قطعه موسیقی «بال پرواز» به آهنگسازی و تنظیم احسان پوریان‌زاده، شعر علی‌رایت‌پیشه و خوانندگی امیر نوربخشیان و قطعه موسیقی «ملک ایران» با شعری از فرهاد افشون و زنده‌یاد منصور امینی، آهنگساز و خواننده بهروز کریمیان و تنظیم امین حیدری تولید و تصویب شده‌است. همچنین قطعه موسیقی «امام رضا(ع)» به آهنگسازی و تنظیم حامد کوثری، خوانندگی محمد سرجه پیم‌ا و شعر کامیل کاشانی و قطعه موسیقی «جرات پرواز» به آهنگسازی و تنظیم سستار شمس، خوانندگی علیرضا زکی و شعر مریم رحیمی تولید و تصویب شد و آماده پخش از شبکه‌های استانی و سراسری است.

مسابقه کتابخوانی

«ماه غریب من»

ایسنا: مدیر عامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضی) از برگزاری مسابقه کتابخوانی «ماه غریب من» خبر داد. حسین سعیدی با اشاره به «۲۴ میلیون ریال جایزه برای ۸۹ برگزیده این مسابقه، هدف از برگزاری این پویش مطالعاتی را ترویج فرهنگ کتابخوانی و آشنایی بیشتر مردم با سیره و فرهنگ رضوی عنوان کرد و افزود: کتاب «ماه غریب من» از آثار رضوی به‌نشر نوشته مجید ملاحمادی، منبع این پویش مطالعاتی است که از سال ۸۵ تاکنون ۱۱ نوبت با شمارگان ۴۵ هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده‌است.

مزدک رستمی بازیگر «مستوران» شد

ایلنا: با ادامه تصویربرداری سریال «مستوران» مزدک رستمی به جمع بازیگران این سریال اضافه شد. مزدک رستمی به جمع بازیگران سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی پیوست. تصویربرداری این سریال همچنان در شهرک مستوران ادامه دارد و تاکنون حمیدرضا آذرنگ، نازنین قهرمانی، رؤیا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، مصفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی و جواد انصافی مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. فصل اول سریال مستوران که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو بادبان» است. سازمان هنری رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد.

کشف ماسک طلایی تاریخی در چین

مهر: باستان‌شناسان در چین با کاوش در یک محوطه باستان‌شناسی باقیای یک ماسک طلایی تاریخی را از دل خاک بیرون کشیدند. بیش از ۵۰۰ اثر تاریخی در ماه‌های اخیر در جریان کاوش در محوطه تاریخی «سانشینگدوی» (Sanxingdui) واقع در «سیچوان» کشف شده‌است. اوایل سال جاری میلادی، باستان‌شناسان با کشف بخش‌هایی از یک ماسک طلایی ۳۰۰۰ ساله در این محوطه باستان‌شناسی متحیر شدند. اخیراً کارشناسان بار دیگر موفق به کشف ماسک طلایی دیگری در همان مکان تاریخی شده‌اند با این تفاوت که ماسک طلایی دوم نسبت به مورد قبلی سالم‌تر باقی مانده‌است. این ماسک در یکی از گودال‌های این محوطه تاریخی کشف شده‌است. با وجود اکتشافات جدید شمار کلی تمام آثار تاریخی که در محوطه تاریخی سانشینگدوی (Sanxingdui) کشف شده‌است به حدود ۲۰۰۰ اثر رسید.

غلامرضا امامی «نادان» تولستوی را ترجمه کرد

ایرنا: «نادان» عنوان اثری از لئو تولستوی یکی از مجلدات مجموعه «نویسنده‌های بزرگ، خواننده‌های کوچک» است که به تازگی از سوی نویسنده و مترجم کشور غلامرضا امامی ترجمه و وارد بازار کتاب کودکان شده‌است. «انتشارات پرتقال» در مجموعه‌ای تحت عنوان «نویسنده‌های بزرگ، خواننده‌های کوچک داستان‌هایی معروف از نویسندگان بزرگ جهان را با تصویربازی روان برای کودکان گردآوری و منتشر می‌کند. غلامرضا امامی نویسنده و مترجم پیشکسوت کشور انتخاب داستان‌ها و ترجمه این مجموعه را برعهده دارد. او در انتخاب قصه‌های این مجموعه به گفته خودش کوشیده‌است اثری را انتخاب کند که دربردارنده چهار عنصر شادی، بازی، لذت و آگاهی برای کودکان و نوجوانان باشد. هدف از انتشار این مجموعه آشنا کردن کودکان و نوجوانان با اندیشه‌های نویسندگان پرآوازه جهان است.