تماشای نقاشی ابنیه تاریخی اصفهان در نمایشگاه «خط و نقش فیروزه»

نسل‌فردا: حوزه هنری استان اصفهان و اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اصفهان نمایشگاه «خط ونقش فیروزه» را افتتاح می کند. این نمایشگاه شـامل ۵۰ طراحی واسکیس از بناهای تاریخی اصفهان اسـت که نقاش جوان محمد سجاد حاجی‌محمدی آن‌ها را کشیده است. این هنرمند جوان نقاشی‌هایی از میدان نقش‌جهان، مسجد شیخ لطف‌اله، مدرسه چهارباغ، عمارت هشت بهشت، کلیسای وانک و دیگر آثار مشهور و تاریخی اصفهان را درابعاد مختلف به صورت تک رنگ طراحی کرده است و از هریک از نقاشی‌ها در کنار همان بنای نقاشی شده، عکاسی کرده است تا بیننده متوجه شباهت طراحی و نقاشی با خود آن اثر بشود. نمایشگاه «خط و نقش فیروزه» درساعت ۱۷ دوشـنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۰ در خانه هنرمندان اصفهان واقع در پارک ایثارگران افتتاح می‌شود.

«خانه ملت» پل ارتباطی مردم با نمایندگان شهرستان‌های استان

نسل‌فردا: برنامه «خانه ملت» با سابقه بیش از ۲۰ سال به عنوان یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های مرکز اصفهان هرهفته جمعه‌ها به روی آنتن شبکه استانی اصفهان می‌رود. برنامه «خانه ملت» به تهیه کنندگی حسین طغیانی هر هفته جمعه‌ها ساعت ۱۶ از شبکه اصفهان پخش می‌شود. ابتدای هر سال لیستی از نمایندگان استان اصفهان در مجلس شورای اسلامی به ترتیب حروف الفبا تهیه و در اختیار نمایندگان قرار داده می‌شود و نمایندگان نیزبراساس همین لیست در برنامه حضور می‌یابند و چالش‌ها و مشکلات پیش روی شهرسـتان را مطرح می کنند. اولویت صحبت نمایندگان مجلس درباره حوزه انتخابیه هر نماینده است اما با توجه به اینکه نمایندگان عضو کمیسیون‌های مختلفی در مجلس هستند درباره عملکرد کمیسیون مربوطه نیز در برنامه خانه ملت صحبت می کنند.

داستان نبرد با استالین را در شبکه چهار سیما از دست ندهید

همراه شدن با «سرباز گمنام» هر روز ساعت ۱۸، ۱۱ و ۲۴

مینی سـریال جدید «سـرباز گمنام» که بر اساس اقتباسـی از پرفروش‌ترین رمان وینو لینا تولید شده از روز دوشنبه ۱۱ مرداد، پخش خود را از شبکه چهار سیما آغاز خواهد کرد. این سریال پس از اتمام مینی سریال ۵ اپیزودی «بانوی سفیدپوش» از بامداد دوشنبه ۱۱ مرداد در جدول پخش این شبکه قرار خواهد گرفت. در داستان این سریال آمده است: در بحبوحه جنگ جهانی دوم از میان دو ارتش سـرکوب‌گر آلمان نازی و روسیه تزاری، کشـور فنلاند مجبـور به اتحاد با نازی‌ها می‌شـود، به همین دلیل، در سال ۱۹۳۹ این کشور وارد جنگی به نام «زمسـتان» با ارتش استالین می‌شود. این سریال داستان کشاورزی فنلاندی را روایت می کند که همسر و فرزندانش را تنها گذاشته و علی‌رغم نگرانی زیاد برای آن‌ها، شجاعانه در صحنه نبرد حضور پیدا می کند. این مینی سریال چهار قسمتی، محصول مشترک کشـورهای فنلاند، بلژیک و ایسلند و در سال ۲۰۱۷ تولید شده و با استقبال مخاطبان و منتقدان روبه‌رو شده است به طوری که از سایت تخصصـی IMDB امتیـاز ۷.۸ از ۱۰ را کسب کرده است. این سـریال هر روز ساعت ۲۴ پخش و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز بازپخش می‌شود.

عکس: سینما روزان

گفت و گو

در مجموعه‌ای به نام «خموشان» منتشر شد؛

تلاش آلبر کامو برای روایت انزوا در سبک‌های مختلف

مجموعه داستان کوتاه «خموشـان» اثر آلبر کامو با ترجمه محمدمهدی شجاعی از سـوی نشر چشمه منتشر شد.

محمدمهدی شجاعی در گفت‌وگو با ایبنا، با بیان اینکه نسخه اصلی این مجموعه در سـال ۱۹۵۷ با عنوان «L'Exil et le Royaume» منتشـر شـده، گفت: دو کلمه اصلی که در عنوان نسخه فرانسوی کتاب آورده شده، بار معنایی گسترده‌ای دارند؛ کلمه نخست معانی متفاوتی چون جلای وطن، انزوا، گوشه‌گیری و تبعید دارد و کلمه دوم را نیز می‌توان به قلمرو، پادشـاهی و سلطنت ترجمه کرد.

وی ادامـه داد: من «خموشـان» را بـرای نام کتاب انتخاب کردم، زیرا عنوان اصلی کتاب، نام هیچ کدام از داسـتان‌های کوتاه مجموعه نیسـت و همان‌طور که اشاره کردم نویسنده از معانی متفاوت این واژه‌ها اسـتفاده کرده؛ اما باید به این نکته اشاره کرد که این کلمات مانند نخ تسبیح، تمام داستان‌های مجموعه را به هم پیوند می‌دهند و می‌توان آن را فصل مشترک تمامی داستان‌های کوتاه کتاب دانست.

مترجم کتـاب «تعمیر زنـدگان» افـزود: الجزایر و دغدغه‌های کامو در باب این موضوع، باعث شکل‌گیری بعضی از داستان‌های این مجموعه شده‌اند؛ مجموعه‌ای از داسـتان‌های کوتاه که قرار بود داسـتان معروف «سـقوط» کامو نیز در آن قرار بگیرد، امـا به دلیل طولانی‌شدن، این داستان یک سال زودتر و در کتابی مستقل به چاپ رسید.

این مترجم که در دو رشـته ادبیات فارسی و ادبیات فرانسه تحصیل کرده، درباره ویژگی‌های نثر کامو گفت: هرچه قالبی که کامو در آن می‌نویسد، کوتاه‌تر می‌شود، نثر ادبی او بیشتر خود را نشان می‌دهد؛ اما در میان آثار کوتاه او «بیگانه» استثناست؛ چون این کتاب را در قالب یک روزنگار نوشته و نثر بسیار روانی دارد.

مجموعه داستان کوتاه «خموشـان» اثر آلبر کامو با ترجمـه محمدمهدی شـجاعی در ۱۳۲ صفحه و به قیمت ۳۶ هزار تومان از سـوی نشـر چشمه منتشر شده است.

خبر ویژه

باب اودنکرک درباره حمله قلبی‌اش بیانیه‌ای منتشر کرد؛

«یک حمله قلبی کوچک داشتم اما...»

کافه سینما: «باب اودنکرک» بازیگر سریال «بهتره با ساول تماس بگیری» در بیانیه‌ای وضعیت سلامتی خود را پس از سکته قلبی چند روز گذشته‌اش، شرح داد. باب اودنکرک بازیگر سریال‌های «بریکینگ بد» و «بهتره با ساول تماس بگیری» که روز ۲۷ جولای دچار حمله قلبی شـده بود، ۳۰ جولای با نوشتن بیانیه‌ای در توئیتر از طرفداران خود تشـکر کرد. اودنکرک در بخشی از این بیانیه نوشت: سلام، من باب هستم، از خانواده و دوستانم که در این هفته در کنارم بودند، تشکر می کنم. از همه کسانی که به من توجه داشتند و برایم ابراز نگرانی کردند، متشکرم.

بازیگر نقـش «سـول گودمن» در سـریال‌های «بریکینگ بد» و «بهتره با ساول تماس بگیرید» با اشاره به اینکه از این واکنش‌ها تحت تأثیر قرار گرفته است، نوشت: من عشق را احساس کردم و این خیلی با معنی است. اودنکرک درباره وضعیت سلامتی‌اش نیز گفت: یک حمله قلبی کوچک داشتم اما به لطف رزا استرادا و پزشکانی که می‌دانستند انسداد رگ‌ها را چگونه بدون جراحی رفع کنند، خوب شـدم و برای بهبـود وضعیتم تلاش می کنـم و به زودی برمی گردم. وکیل والتروایـت در «بریکینگ بد» روز سه شنبه ۲۷ جولای سر فیلم‌برداری «بهتره با ساول تماس بگیری» در نیومکزیکو ناگهان از حال رفت و به بیمارستان منتقل شد. ششمین و آخرین فصل «بهتره با ساول تماس بگیری» هم‌اکنون در حال تولید بوده و قرار اسـت اوایـل ۲۰۲۲ عرضه شود.

جشنواره

نماینده ایرانیِ سینمای ایران در آمریکا؛

فیلم «گربه‌ها» به جشنواره آمریکایی راه یافت

ایرنا: فیلم کوتاه «گربه‌هـا» در اولین حضور جهانی خود به بیست‌وپنجمین دوره جشـنواره «Flickers' Rhode Island International Film Festival» آمریکا ۲۰۲۱ راه یافت. جشنواره «Flickers' Rhode Island International Film Festival» که بیست‌وپنجمین دوره خود را به صورت آنلاین و فیزیکی تجربه خواهد کرد، از جشـنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسـکار و جوایز بفتاست. این جشنواره در تاریخ ۹ تا ۱۵ آگوست ۲۰۲۱ (۱۸ تـا ۲۴ مردادمـاه ۱۴۰۰) برگزار خواهد شد و فیلم کوتاه گربه‌ها به نویسـندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد رسـولی در آن شرکت خواهد کرد. در خلاصه داستان این اثر که از بین ۶ هزار و ۷۰۰ فیلم ۹۸ کشور دنیا، برای حضور در بخش اصلی فیلم کوتاه این جشنواره انتخاب شده، آمده است: این فیلم روایتگر دختر تنهایی است که به تازگی از یک رابطه عاطفی خارج شده اسـت. او در زمان کرونا، روزهای قرنطینه را با دو گربه‌اش سپری می کند. مژده دایی و دو گربه به نام‌های خورخه و پری بازیگران اصلی این فیلم کوتاه داستانی هسـتند. پخش این فیلم توسط شـرکت AtoZinema به مدیریت آزاده مسـیح‌زاده انجام می‌شود. از دیگر عوامل این اثر می‌توان به: مدیر فیلم‌برداری: محمد رسولی، تدوین: عماد خدابخش، صدابردار: کیانوش الطافی، صداگذار: رامین ابوالصدق، طراح صحنه و لباس: امیرحسین حداد، آهنگساز: علی شهبازی، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، طراح پوستر: علیرضا نصرتی، مدیر تولید: ارسـلان امیری و مشاور رسانه‌ای: حامد قریب اشاره کرد.

تجسمی

بنا بر گزارش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

۲۰۶ نگارخانه جدید طی چهار سال اخیر راه‌اندازی شد

ایرنا: بنا بر گزارش معاونت هنـری وزارت فرهنگ و ارشاد اسـلامی، ۲۰۶ نگارخانه در چهار سال اخیر به جمع نگارخانه‌های کشـور پیوست. بنا بر گزارش معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۹۶ تاکنون ۲۰۶ نگارخانه در کشور راه‌اندازی شده اسـت که ۸۸ نگارخانه در تهران و ۱۱۸ نگارخانه در استان‌های کشور فعالیت خود را آغاز کرده‌اند. تعداد نگارخانه‌های کشور تا سال ۱۳۹۶، ۵۵۰ نگارخانه بود که با افزایش ۲۰۶ نگارخانه در این چهار سال، به ۷۵۶ نگارخانه رسیده است. به گفته هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از گالری‌های دارای مجوز، حدود ۶۰ درصد آن‌ها به نوعی در حوزه هنر فعال هسـتند که اگر وظیفه گالری‌ها را در بسـتر معرفی هنرمندان و حضـور در چرخه اقتصاد هنر ارزیابی کنیم فقط ۱۰ درصد از گالری‌های هنری در ایران فعال هستند. حوزه هنرهای تجسمی شامل هفت انجمن و ۹ موضوع می‌شود که از سفال و سرامیک گرفته تا نقاشـی، نگارگری، کاریکاتور، مجسمه و عکاسی را دربرمی گیرد. هرچند در کمیت و تعـداد گالری‌های هنـری در ایـران و ارائه مجوز به آن‌ها خوب عمـل کرده‌ایم و تقریبـاً ۱.۵ درصد گالری‌های دنیـا را داریم اما این رقم واقعی نیسـت چرا که باید در خصوص گالری‌ها پژوهش‌هایی انجام شود که آیا اثرگذار هسـتند. باید تعداد گالری‌های فعال را بالا بـرد و اگر مدیران گالری‌هـای فعال در کنار هم قرار بگیرنـد می‌توانند اتفاقات خوبی را رقم بزنند.

تولید

محصول مشترک ایران و آمریکا؛

«روشنایی» با بازی علی نصیریان تمام شد

مهر: فیلم‌برداری فیلم سینمایی «روشنایی» با بازی علی نصیریان، حسـین پاکدل و بهاره رهنما پایان یافت. فیلم‌برداری فیلم سـینمایی روشنایی که در ایران و آمریکا ساخته شده است با نقش آفرینی علی نصیریان به پایان رسید. کامشاد کوشان آخرین فیلم سینمایی خود را ۲۰ سـال پیش در آمریکا با نام راز بهشت (Surviving Paradise) ساخت و روشنایی، اولین ساخته او در ایران است. علی نصیریان، حسین پاکدل، بهاره رهنما، میکاییل کوشـان، کاوه آشنا، فرهید سـری، حمیدرضا اکبری، مجید نریمان و... بازیگران این فیلم هستند.

فیلم سینمایی روشـنایی نگاهی به زندگی شهری و مشکلات آن داشته اسـت و به زودی مراحل فنی آن آغاز می‌شـود. این کارگردان در سال‌های اخیر بیشتر به نوشتن فیلمنامه‌های متعدد، نگارش و نشر مجموعه داسـتان‌های کوتاهش با عنوان قصه‌های سانفرانسیسکو و بازی در آثاری همچون؛ من و دبورا سـاخته ضیاالدین دری، نارنجی پوش و مسـتند/ داستانی همه دانا داریوش مهرجویی و برادرم خسرو احسان بیگلری و... مشغول بوده است. از جمله عوامل فیلم سینمایی روشنایی می‌توان به نویسنده، تهیه کننده و کارگردان: کامشاد کوشان، مشاور فیلمنامه: کریستن لازاریان، مشاور هنری: ملک جهان خزاعی، مشاور هنری کارگردان: فرهاد آییش، مشاور تهیه: میرولی مدنی، مشـاور پروژه: سـعید آرمند، مدیر فیلم‌برداری: بهروز طاهری، مدیر صدابرداری: اشکان طلوعیان و ... اشاره کرد.

یک هنرمند لبنانی با استفاده از آوار به جا مانده از انفجار سال گذشته در بندر بیروت، برای قربانیان این حادثه مجسمه یادبود ساخت.
منبع: ایرنا

آخرین جلسـه معاونان و مدیران کل اسـتانی با حضـور وزارت میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دستی برگزار شد.
منبع: ایسنا

هفت

دغدغه اصلی برنامه پزشکی سیب ویروس کرونا

نسل فردا: با شیوع ویروس کرونا برنامه پزشکی سیب علاوه بر موضوعات مختلف پزشکی توجه به مسائل بهداشتی و پزشکی مرتبط با ویروس کرونا را اولویت برنامه خود قرار داده است. برنامه پزشکی سـیب به تهیه‌کنندگی فرزانه اکبری روزهای دوشـنبه و سه‌شنبه ساعت ۹ صبح از شبکه شما و سه‌شـنبه و پنجشنبه بعدازظهر ساعت ۱۸ از شـبکه اصفهان پخش می‌شود. یکی از رسالت‌ها و دغدغه‌های برنامه پزشکی سیب مطرح کردن مسائل روز از جمله ویروس فراگیر کروناسـت که در ابعـاد مختلف به آن پرداخته می‌شود. در سری جدید برنامه پزشکی سـیب آیتم‌هایی طراحی شـده که بر اساس طرح پیشنهادی مصوب شده مبتنی بر معرفی بیماری، پیشگیری و درمان به شکل گزارش و موشن گرافی تقدیم بینندگان برنامه می‌شود.

«آوازی در ستایش گاوها» منتشر شد

ایلنا: مجموعه‌داستانی از نویسندگان برجسته با نام «آوازی در ستایش گاوها» توسط انتشارات پیام‌چارسو به‌چاپ رسید. در مجموعه‌داستان کوتاه، آوازی درستایش گاوها، تعدادی از آثار برگزیده نشریه نیویورکر در سال ۲۰۱۸ انتخاب و ترجمه شده‌اند. داستان‌های این مجموعه، به قلم نویسندگان برجسته‌ای همچون هاروکی موراکامی، اِدویج دانتیـکات، جومپا لاهیری، جوزف اونیل، لین اولمان و...، در نمایشِ مفاهیم عمیق انسانی چون تنهایی، زندگی و مرگ با هم اشتراک دارند. این مجموعه توسط سومازمانی ترجمه و توسط انتشـارات پیام‌چارسو به‌چاپ رسیده است.

دومین بزرگداشت نامی پتگر برگزار می‌شود

همشهری آنلاین: دومین بزرگداشت نامی پتگر ۱۵ مـرداد ۱۴۰۰ در گالـری گل‌های داوودی برگزار می‌شـود. این رویداد توسـط سوزان وزیری که یکی از قدیمی‌ترین شاگردان اسـتاد نامی پتگر به حسـاب می‌آید با توجه به نگرش و بینش اسـتاد برنامه‌ریزی شـده و به‌مرحله اجرا درآمده است. از این رو هنگامی که مخاطبان در افتتاحیه این رویـداد حضور به هم می‌رسـانند با یک فضای کامـلاً متفاوت از یک نمایشـگاه مواجه خواهند شد و به این معنی‌اسـت که یک رویداد کاملاً هنرمندانه در مقابل نگاهشـان قرار خواهـد گرفت که متشکل از آثار هنرمندان پیشکسوت و جوان اسـت. از جمله هنرمندان پیشکسوت که در این بزرگداشت حضور دارند می‌توان از: بهروز بلوری، مهشـید برمخ، هدی بلـوری، کامبیز برنجی، نجمه به‌سوار، دیدار پتگر، سیما جوزانی، علیرضا جعفری‌مرام، مهین حق‌دوست، فیروزه سلماسیان، جلال‌الدین سخا، مرضیه ضیائیان، فاطمه کمانه، سـهراب هادی، محسن نراقی، سـوزان وزیری و با حضور «استاد علی‌پتگر» نام برد. دومین بزرگداشت نامی پتگر ۱۵ مرداد ۱۴۰۰ در گالری گل‌هـای داوودی به آدرس: تهران، خیابان طالقانی، بعد از پل حافظ و شهید نجات‌اللهی، پلاک ۲۶۳ از سـاعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد.

فیلم‌برداری «چاقوها بیرون ۲» در یونان تمام شد

کافه سینما: کار فیلم‌برداری «چاقوها بیرون ۲» در یونان دیروز به پایان رسید. فیلم‌برداری فیلم دوم «چاقوهـا بیرون» کـه از اواخر ماه ژوئن در یونان شروع شده بود، به پایان رسید. ماه مارس در حالی که کمی بیش از یک سال از موفقیت فیلم «چاقوها بیرون» در گیشـه می‌گذشت، اعلام شد قسـمت دوم این فیلم ساخته می‌شود و پس از آن نتفلیکس جلو آمد و مبلغ ۴۶۹ میلیون دلار برای سـاخته شدن قسمت دوم و سوم این فیلم سـرمایه‌گذاری کرد. با فاصله کمی پس از آن در اواخر ماه پیش کار فیلم‌بـرداری این فیلم در یکـی از جزایر یونان شروع شد و در آخرین روز جولای بخش فیلم‌برداری آن در این کشور اروپایی به پایان رسید. رایان جانسون که با بقیه گروه بازیگران و تولید کنندگان این فیلـم در یونان در حال تهیه این فیلم بودند با انتشار توئیتی پایان این فیلم را گرامی داشت و خبری درباره تحقیقات بعدی بنوا بلانک را با طرفداران به اشـتراک گذاشت.

خبر روز

در بدرقه استاد جلال ستاری

اسطوره‌شناس نامدار ایرانی؛

اسطوره‌شناسی که اسطوره شد

جبار رحمانی انسان‌شـناس و از اعضای موسسه انسان‌شناسـی و فرهنگ که در سـال‌های اخیر و به واسـطه پروژه تاریخ فرهنگـی ایران مدرن ارتباطی صمیمی با جلال ستاری داشت، در سوگ درگذشت این استاد نامدار اسطوره‌شناسی نوشت: استاد جلال سـتاری یکی از محققان بزرگ دوره معاصر ایران زمین درگذشـت، خبری سـخت و جانکاه بود که شـنیدیم. من افتخار شاگردی این استاد را نداشتم، اما همیشه در محضر کتاب‌هایش تلمذ کرده‌ام و گاه که فرصت دیداری در منزلش داشتم، مجذوب شکوه دانش او و شخصیت بزرگ او بودم.

وی افزود: نزدیک به یکصد اثر تألیفی و ترجمه‌ای این استاد بزرگ، بخشی از میراث علمی و فرهنگی او برای ایران است، فرهنگی که او دلباخته‌اش بود و عمر خودش را در راه اعتلای آن فرهنگ صرف کرد. شخصیت استاد ستاری، کمتر از آثارش شناخته شده اسـت. مردی که پس از آشـفتگی‌های بعد از ۱۳۵۷، مانـدن در وطن را بـا آنکه خطر جانی برایش داشـت، به مهاجرت ترجیـح داد. او ماند و تحمل کرد ولی تسـلیم تلخی‌هـای روزگارش نشد. بلکه با کارهایش بخشـی از جلال و شکوه این فرهنگ را نشـان داد و به نمایش گذاشـت، او مرهمی بـود بر زخم‌های ایـن فرهنگ در نیم قرن اخیر. کارهای او در حیطه اسطوره‌شناسـی بیشتر شناخته شده‌اند اما هدف اصلی او نه دفاع از اسطوره‌اندیشـی، بلکه دفـاع از حریم عقل در برابر تعدی‌های منطق اساطیری در تاریخ معاصر ایران بود. رحمانی در ادامه پیام خود نوشت: جلال سـتاری در تمام نوشـته‌هایش تلاش کرد نحوه عملکرد نظام ذهنی اسطوره‌اندیش را نشان دهد تا بتواند زمینه‌ها و نشانه‌های تعدی این نظام به حریم عقل و پیامدهای آن برای جامعه را آشـکار کند. ستاری علاوه بر پژوهش در قلمرو اسطوره‌ها، نقشی کلیدی در اعتلای علم اسطوره‌شناسی ایران (فارغ از جریان‌های دانشگاهی که شیفته اسطوره‌دانی بودند) داشـت. شاید به درسـتی بتوان گفت که جلال ستاری از معدود اسطوره‌شناسان به معنای دقیق کلمه بود اما در کنار اسطوره‌شناسی، هم در میانه سنت و تاریخ گذشته و هم در دوره مدرن و از لابه‌لای جریان‌های نوسازی و مدرنیسم ایرانی تلاش بسـیاری برای بازشناسی انتقادی فرهنگ ایران زمیـن کرد. او شـخصیتی فرهنگی بود که هم فرهنگ‌شناس بود و هم منتقد جدی فرهنگ. هرچند نظام دانشـگاهی ایران در کلیت خودش، نه قدردان او بوده و نه تلاشی برای بازشناسی آثار بسیار بزرگ او کرده است. این انسان‌شناس افزود: استاد ستاری در کنار استادان بزرگی مانند ایرج افشـار و دیگران بیش از آنکه در نظام دانشگاهی قدردانشان باشند، جامعه و گروه‌های فعال فرهنگی قدردانشان بودند. این استادان بزرگ، هرچند نه قدرشان دانسته شد و نه به موقع جامعه دانشگاهی ارزش آثارشان را شناخت اما ذهن آن‌ها در قلمرو شخصی‌شان، سـتار العیوب بود و بی‌توجه به این کوتاهی‌ها، عمرشان را برای فرهنگی که بدان عشق ورزیدند، صـرف کردند. در این چنـد دهه اخیر، هرچند عمدتاً از دانشمندان و استادان ایرانی که در کشورهای غربی هستند بسـیار سخن گفته شده است اما از استادانی که با رنج جانکاه در این کشور ماندند و کار کردند و چراغ فکر و فرهنگ را روشن و باشکوه نگه داشتند، کمتر سخنی به میان رفته است. مطالعه فرهنگ ایران زمین بدون رجوع به کارهای بزرگانی مانند سـتاری ناممکن است، از این رو می‌توان گفت نه تنها آثار این اسـتادان نمودی از فرهنگ ایران زمین است، بلکه خودشان به مثابه یک الگو و شخصیت فرهنگی، بخشی از این سنت فرهنگی و میراث معنوی فرهنگ ایران زمین هسـتند. رحمانی در پایان نوشت: هرچند جای چنین الگوهایی در فرهنگ دانشـگاهی ما خالی است اما فرهنگ عمومی و گروه‌های مدنی نشان داده‌اند که در حد توان، قدردان این استادان بزرگ بوده‌اند. استادانی که مستقیم یا غیرمستقیم حق استادی بر هر محقق دلباخته فرهنگ ایران زمین دارند. جلال سـتاری (متولد ۱۴ مرداد ۱۳۱۰)، نویسـنده، مترجم و اسطوره‌شـناس و از معدود چهره‌هایی است که سـال‌ها در حوزه اسطوره و اسـطوره‌پژوهی تلاش‌های پیگیری انجام داده و علاوه بر ترجمه آثار متعدد، در این زمینه مؤلف اثر نیز بوده است. ستاری در سوئیس تحصیل کرد و دکتری گرفت و یکی از استادان معروف اوژان پیاژه بود. وی در سال ۱۳۸۴ نشـان فرهنگ و هنر را از وزارت فرهنگ فرانسه را دریافت کرد. جلال ستاری در مقام نویسنده و مترجم تخصصی نزدیک به ۹۰ جلد کتاب در زمینه‌های افسانه‌شناسـی، ادبیات نمایشـی و نقد فرهنگی در طول بیش از ۶۰ سال به رشته تحریر درآورده‌است. این کتاب‌ها بیشتر از کتاب‌های مرجع و شاخص در زمینه‌های تخصصی خود هستند. جان‌های آشـنا، آخرین مصاحبه با سارتر (ترجمه)، جهان‌نگری (ترجمه)، تراژدی و انسان، بازتاب اسطوره در بوف کور، فرهنگ و تئاتر و طاعون (ترجمه)، اسطوره در جهان امروز پژوهشی در ناگزیری مرگ گیلگمش (ترجمه)، سـیمای زن در فرهنگ ایران، در قلمرو فرهنگ، شـرق در ادبیات فرانسه (ترجمه)، افسون شهرزاد، نمایش در شرق، اسطوره و رمز در اندیشه میرچا الیاده، درد عشق زلیخا، در بی دولتی فرهنگ، آیین و اسطوره در تئاتر، پژوهشی در اسطوره گیلگمش و افسانه اسـکندر، جهان اسطوره‌شناسی (ترجمه) بخش اندکی از آثار اوست.

منبع: ایرنا