

تجسمی

استندآپ کمدی

در «سه نقطه» جدید

ایستنا: بیست‌وچهارمین شماره از مجله طنز «سه‌نقطه» ویژه استندآپ کمدی با عکس روی جلد رامبد جوان منتشر شد. «در دفع یک مزاح»، «استایستان‌گان – ۱۱»، «دیوانه بود، حرف نداشت»، «من خنده‌دارم، مثل شما» و «چیست این استندآپ کمدی؟» مقالات این شماره از «سه‌نقطه» هستند که به ترتیب محمود فرجامی، آلن لی‌دی جنرس، لارنس مینتز، باهار مؤمنی و یان بردوی آن‌ها را نوشته‌اند. در بخش «تهرانشر» این مجله نیز «شیمبل‌های آلاگار سسونی از حاج علی شکست خوردد» از ابراهیم افشار و نیز «لانه‌اش رفته و زارش مانده متاسفانه» از محمدحسین افخمی را می‌خوانیم. پرونده این شماره از مجله که به «استندآپ کمدی چیست، استندآپ کمدی چی‌نیست» اختصاص دارد با در آمدی از محمود فرجامی و گفت‌وویی با الیور دابل همراه است. یادداشت‌های شماره ۲۴ «سه‌نقطه» را نیز سیدابراهیم نبوی، جلال سمعی، رضا رفیع و دنیس آژی‌ری نوشته‌اند. «این شغل گروه چهاری» نوشته افشار مقدم، «خشت کج» نوشته بهمن مضراب، «یک شب مشهور بودن، یک عمر احقم بودن» نوشته علی خزاعی فر، «سرانجام آزادی» نوشته بهمن مضراب و گفت‌وویی با ماز جبرانی «تقد و نگاه‌ها»ی این شماره را تشکیل می‌دهند. در «تجربه‌نگاری‌ها» نیز از نیلاب سرابی، میثم درویشیان، محمدرضا شهیازی، مجید مجیدی، شقایق رضایی و گفت‌ووهایی با شقایق دهقان و بابک رجبی می‌خوانیم.

انتشار فراخوان هفتمین مهرواره فصلی عکس کانون

ایرنا:فراخوان هفتمین مهرواره فصلی عکس ویژه تابستان ۱۴۰۰ با موضوع «آب» و «تابستان و سایه‌ها» از سوی انجمن عکاسان نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. هفتمین مهرواره فصلی عکس به‌منظور به تصویر کشیدن ویژگی‌ها و ابعاد مختلف فصل تابستان برگزار می‌شود. بر اساس این فراخوان گروه‌های سنی نونگاه (۱۲+), نوجوان (۱۵+),اعضای ارشد ۱۹ تا ۲۲ سال و مربیان و کارشناسان کانون می‌توانند در این رویداد هنری شرکت کنند.این رویداد در دو مرحله استثنای و کشوری بر گزار می‌شود و هر شرکت کنند می تواند ۱۰ قطعه عکس را تا ۱۰ شهریور ۱۴۰۰ به دبیر خانه‌های استانی ارسال کند. بر همین اساس نتایج داوری در مرحله استانی ۲۰ شهريور اعلام می‌شود و برگزیدگان کشوری پایان مهر ۱۴۰۰ معرفی خواهند شد. در همین حال دبیر‌خانه مرکزی هفتمین مهرواره عکس، پس از دریافت آثار از استان‌ها در مرحله دوم داوری در هر گروه سنی ۵ نفر را به‌عنوان برگزیده (جمعا ۲۰ نفر) و در هر بخش ۵ اثر (جمعا ۲۰ نفر) را نیز شایسته‌تقدیر انتخاب و اعلام خواهد کرد. علاقه‌مندان برای آگاهی بیشتر به پایگاه خبری کودک و نوجوان، مراجعه کنند و در صورت لزوم با شماره‌های ۰۲۱-۸۸۹۷۱۲۸۹، ۰۲۱-۸۸۹۷۱۲۸۸ و ۰۲۱-۸۸۹۵۴۸۶۶ داخلی ۱۲۲ با شماره همراه ۰۹۱۲۱۵۴۱۱۸ تماس بگیرند.

نمایشگاه مجازی «عصرانه کارتون» برگزار می‌شود

برنانیوز:نمایشگاه مجازی «عصرانه کارتون» در صفحه اینستاگرام خانه کاریکاتور ایران به نمایش درمی‌آید. خانه کاریکاتور ایران با همکاری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد، نمایشگاه مجازی «عصرانه کارتون» را برگزار می‌کند. در این نمایشگاه مجازی، منتخبی از آثار هنرمندان کارتون‌یست شرکت کننده در دوره‌های اول و دوم این رویداد، با موضوعاتی همچون: آلودگی هوا، معضلات شهری، کرونا، پرتو ده... که دبیر هنری آن بر عهده جمال رحمتی بوده است، در صفحه اینستاگرام خانه کاریکاتور در معرض نمایش قرار خواهد گرفت. گفتنی است: «عصرانه هنر پل طبیعت» منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد با رویکرد ترویج هنر اصیل ایرانی و تعامل با اساتید، پیشکسوتان و هنرمندان برجسته ایرانی، تا قبل از محدودیت‌ها و شرایط ویژه کرونایی، عصر جمعه هر هفته روی پل طبیعت برگزار می‌شده است. نمایشگاه آثار منتخب دوره اول «عصرانه کارتون» از تاریخ ۲۹ تیر تا ۱۷ مرداد ۱۴۰۰ و آثار منتخب دوره دوم از تاریخ یکم تا ۲۵ شهریور ۱۴۰۰ از طریق صفحه اینستاگرام خانه کاریکاتور به نشانی: _Iranian_cartoon_house قابل مشاهده خواهد بود.

اظهار نظر جالب تارانتینو درباره آخرین فیلم نولان

باشگاه خبرنگاران جوان: کونتین تارانتینو در یک مصاحبه، جمله و اظهار نظر جالبی را درباره فیلم «انگاشته» کریستوفر نولان مطرح کرد. چنین به نظر می‌رسد که کونتین تارانتینو هم به اندازه مخاطبان فیلم سینمایی «نگاشته» در دین این فیلم احساس سردرگمی کرده است.

این کارگردان که آخرین فیلمش «روز و روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ منتشر شد، معمولاً نظرش را در مورد آثاری که اخیراً تماشا کرده یا فیلم‌هایی که از آن‌ها الهام گرفته است، بیان می‌کند. تارانتینو در گذشته از حامیان نولان بوده و از آثار او تمجید کرده است. به خصوص فیلم «دانکرک» که داستان آن در جنگ جهانی دوم می‌گذرد و تارانتینو آن را یک اثر هنر مندانه می‌خواند.

او همچنین این فیلم را محبوب‌ترین اثرش در دهه اخیر سینما معرفی کرد.



درباره مینی سریال «Mare of Easttown»

در این مطلب هیچ اسپویلی وجود ندار، اما بگذارید یادداشت را با این جمله شروع کنم و بگویم که سریال «Mare of Easttown» اثری است که پایان آن، بیننده را کاملاً میخکوب می‌کند. در روزگار کرونا-زده‌ای که اکثر فیلم‌های سینمایی، روز به روز مخاطبان را با کیفیت پایین تولیدشان بیشتر از روزهای گذشته از خود می‌رنجانند، وجود سریال‌های کوچک اما پخته و خوش فرمی چون «میرا از ایست‌تاون» حکم یک شاهکار رسانه‌ای را دارند. اساساً یک سریال دارای قصه اور حینال و شخصیت‌های ریشه‌دار و پرداخت شده که شنایلی زمان‌گونه دارد، دقیقاً همان چیزی است که ما در حال حاضر به دنبال آن هستیم. این‌طور نیست؟! سریال هفت قسمتی شبکه HBO که اخیراً اپیزود پایانی آن با ثبت یک رکورد جالب در جذب بیننده به پایان رسید، به مخاطبش احترام می‌گذارد و بیننده‌ای را که هفته به هفته با لحظات تلخ و شیرین قصه سریال جلو آمده را با یک پایان قابل تحسین و ستایش بدرقه می‌کند.

اگر یک سریال تلویزیونی وجود داشته باشد که هم داستان پر کشش و هم شخصیت‌های قابل لمس‌ی را برای من کاوش کند، تازه امتال ما معنی سرگرمی را متوجه خواهیم شد. حالا سریال «Mare of Easttown» با ظرافت‌های داستانی و قوس‌های شخصیتی‌اش مصداق بارزی از این شمایل است.

ما در این سال‌ها به لطف وجوداستریم‌های مختلفی چون نتفلیکس شاهد تولید سریال‌های متفاوتی هستیم. اما اکثریت قریب به اتفاق آن‌ها به خاطر عدم انسجام کافی بعد از مدتی فراموش می‌شوند. حالا در این بازار پر سر و صدا و رنگ‌رنگ، سریال Mare of Easttown یکی از موارد نادر تلویزیون است. یک سریال درام معتبر که براساس هیچ یک از رمان‌های موجود باشد، در آن مجموعه، طول سفر بسیار جذاب‌تر از مقصد بود، بنابراین تأثیرگذاری عاطفی پایان کار بر بیننده بسیار ماندگار نبود. از طرف دیگر، سریال «Mare of Easttown» یک کلاس استاندارد در قصه گوئی و تعلیق است، جایی که هر عنصر با دقت سر جای خودش اجرا می‌شود و در نتیجه می‌تواند قوس داستانی هر هفت اپیزود را برای شما دیدنی و غیر قابل پیش‌بینی جلوه دهد.

این مینی سریال نوعی از روایت و قصه‌گویی را انتخاب کرده است که باعث می‌شود من مخاطب متوجه شوم که یک اثر سرگرم کننده تنها در بلاک باسترهای پُر زرق و برق خلاصه نمی‌شود؛ در عوض

سینما

با مدیریت و اجرای حبیب خزایی‌فر؛

موسیقی «گشت ارشاد ۳» ساخته شد

ایرنا: ساخت موسیقی «گشت ارشاد ۳»، تازه‌ترین اثر «سعید سهیلی» توسط حبیب خزایی‌فر به پایان رسید. فیلم گشت ارشاد ۳ به کارگردانی سعید سهیلی هم اکنون در مراحل فنی پس از پایان فیلم‌برداری قرار دارد و ساخت موسیقی این فیلم توسط حبیب خزایی‌فر به تازگی به پایان رسیده است. حبیب خزایی‌فر که در کارنامه خود ساخت موسیقی فیلم‌هایی همچون ایستاده در غبار، لاتاری، درخت گردو، ماجرای نیمروز ۲– در خون را در کارنامه دارد، این روزها با موسیقی سریال زخم کاری مورد توجه علاقه‌مندان قرار گرفته است. فیلم سینمایی گشت ارشاد در سال ۹۱ و گشت ارشاد ۲ در سال ۹۵ ساخته شد. ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهنام بانی، ریحانه پارسا، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مبینا رحمتی، اسداله منجری، امیر محاسبتی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی‌فر د، با معرفی علیرضا خواجه‌نیا و با هنرمندی امیر جعفری گروه بازیگران گشت ارشاد ۳ را تشکیل می‌دهند.

آگهی تغییرات شرکت توسعه پیشگامان کلوت ونداد کارمانیا
شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۸۸۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۹۲۶۹۴
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۰۳/۰۳/۱۴۰۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای آرمان صفابخش به کد ملی ۰۰۸۶۳۵۵۲۹۸۰ به سمت بازرس اصلی و آقای امیر محمد گنجوی فر به کد ملی ۰۰۲۹۹۳۲۵۷۳۷۳۰۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب شدند. ۲- آقای احمد قلی زاده داوری به کد ملی ۰۰۲۹۹۳۹۷۲۶۱ آقای حسام قلی زاده داوری به کد ملی ۰۰۲۹۹۳۸۷۴۳۲۲ خانم شعله قلی زاده به کد ملی ۰۰۸۷۲۲۵۹۸۳۸ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرمان (۱۱۶۷۶۲۳)

«نیروانا» با مشارکت ایران و بنگلادش ساخته شد

فارس: فیلم سینمایی «نیروانا» در نوزدهمین دوره جشنواره «بالیوود نروژ» در کشور نروژ حضور پیدا خواهد کرد. اکشن ماجراجویانه «نیروانا» به تهیه کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم در جشنواره فیلم بالیوود نروژ شرکت خواهد داشت. این فیلم با نام انگلیسی «The Day» در جشنواره نروژی نخستین اکران خود را تجربه خواهد کرد. آنانتا جلیل، سوپرستار و تهیه کننده بنگلادشی، خانم پرشا خدیجه بازیگر معروف بنگلادشی به همراه مرتضی آتش زمزم و تعدادی دیگر از عوامل در این جشنواره که از تاریخ ۱۰ سپتامبر تا ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۱ (۱۹ تا ۲۵ شهریور امسال) برگزار خواهد شد، حضور خواهند یافت. این رویداد سینمایی غیرانتفاعی، یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های فیلم در اسکاندیناوی محسوب می‌شود که برای ترویج فرهنگ و سینمای آسیا در نروژ فعالیت می‌کند.



درباره مینی سریال «Mare of Easttown»

در این مطلب هیچ اسپویلی وجود ندار، اما بگذارید یادداشت را با این جمله شروع کنم و بگویم که سریال «Mare of Easttown» اثری است که پایان آن، بیننده را کاملاً میخکوب می‌کند. در روزگار کرونا-زده‌ای که اکثر فیلم‌های سینمایی، روز به روز مخاطبان را با کیفیت پایین تولیدشان بیشتر از روزهای گذشته از خود می‌رنجانند، وجود سریال‌های کوچک اما پخته و خوش فرمی چون «میرا از ایست‌تاون» حکم یک شاهکار رسانه‌ای را دارند. اساساً یک سریال دارای قصه اور حینال و شخصیت‌های ریشه‌دار و پرداخت شده که شنایلی زمان‌گونه دارد، دقیقاً همان چیزی است که ما در حال حاضر به دنبال آن هستیم. این‌طور نیست؟! سریال هفت قسمتی شبکه HBO که اخیراً اپیزود پایانی آن با ثبت یک رکورد جالب در جذب بیننده به پایان رسید، به مخاطبش احترام می‌گذارد و بیننده‌ای را که هفته به هفته با لحظات تلخ و شیرین قصه سریال جلو آمده را با یک پایان قابل تحسین و ستایش بدرقه می‌کند.

بدون واسطه با مشکلات شخصی و البته هیاهو شهرهای کوچک محاصره شده است. با وجود این مشکلات در گستره این شهر کوچک، ناگهان دختران نوجوان گم می‌شوند؛ اعتیاد به مواد مخدر و الکل روابط درون خانوادگی را متزلزل می‌کند و آسیب‌های شخصی در پرده خشونت‌های رفتاری زبانه می‌کشد و البته رازها و دروغ‌هایی در هر جنبه از زندگی مردم این شهر مکشوف می‌شود. وقتی برای نخستین بار با ساکنان شهرایست تاوون ملاقات می‌کنیم، می‌فهمیم که آن‌ها قبلاً به شدت تحت تأثیر ناپدید شدن زن جوانی به نام کیتی بیلی قرار گرفته‌اند. این یک رویداد منفرد است که زندگی تمام مردم این شهر از جمله پلیس شاخص آن، میر شیهان را تغییر شکل داده است. مطمئناً شخصیت میر به عنوان کارآگاه بومی این پرونده بیشترین آشفتنگی را از این ماجرا دارد. اما چرا؟ چون او بیش از یک سال است که قادر به پیشرفت در حل پرونده این فرد گمشده نیست. اما این همه ماجرا نیست. زیرا اندکی پس از ناپدید شدن یک دختر، ناگهان جنازه دختری دیگر در کنار دخت، زنده‌خانه شهر کشف می‌شود و زندگی غیر عادی مردم این شهر را در معرض نابودی قرار می‌دهد.

با این اوصاف سریال «Mare of Easttown» با یک اپیزود دیدنی و البته چند لایه، به شکل بی‌عیب و نقص آغاز می‌گردد. شروع دراماتیک و جذاب این سریال ما را به یاد آثاری چون «Sharp Objects» می‌اندازد. در واقع ساختار داستانی این فیلم با سریال تلویزیونی «Big Little Lies» می‌اندازد. در واقع ساختار استوار قصه را همان ابتدا ما را به این نتیجه می‌رساند که یک جنایت این شهر کوچک، ناگهان دختران نوجوان با یک گره ناگسستی روبه‌رو کند. در این سریال، تک‌تک مشکلات همه با مطالعه باشکوه یک جامعه و چگونگی دوام آن در مقابل چنین نزاع‌های عاطفی هم‌پوشانی دارد. معنی این جمله این است که ما تمام جزئیات قصه را با آرامش تمام دریافت می‌کنیم، بنابراین می‌توانیم این نکات را به راحتی در عملکرد رفتاری شخصیت‌های مختلف در نظر بگیریم. اما سریال «Mare of Easttown» مانند خواندن یک کتاب خوب احساس می‌شود، این بیانگر کیفیت نیست، بلکه بیانگر انعکاس جزئیات دقیق سریال در نحوه نمایش صحنه و شخصیت‌های آن است.

این اثر مجموعه‌ای است که از واکنش مخاطب خود نمی‌ترسد. در واقع سازندگان این سریال می‌دانند که شما اینجا هستید و می‌پایید برای شنیدن و دیدن چنین داستان خوبی وقت بگذارید. بنابراین آن‌ها نیز به عنوان مجریان این اثر فضا را به گونه‌ای

جشنواره

درخشش فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره سان‌فرانسیسکو

«زنگ تفریح» بهترین فیلم‌داستانی شد

ایلنا: فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه‌آزاد برنده جایزه بهترین درام کوتاه داستانی از پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «فرزون» سان‌فرانسیسکو در آمریکا شد. جشنواره بین‌المللی «فرزون» San Francisco Frozen Film Festival» که از ۲۷–۲۸ تیر (۱۴–۱۸ ژوئیه) به‌صورت رویداد مجازی برگزار شد، صبح دوشنبه ۲۸ تیر به وقت ایران، برگزیدگان خود را شناخت و فیلم کوتاه زنگ تفریح به کارگردانی نوید نیکخواه‌آزاد از ایران در بخش آثار کوتاه داستانی برنده جایزه بهترین درام کوتاه داستانی شد.

جشنواره بین‌المللی «فرزون» سان‌فرانسیسکو (SFFFF) نهادی غیرانتفاعی است که در سال ۱۳۸۵ آغاز به کار کرد و هدف آن ایجاد فضایی خاصه آثار فیلمسازان مستقل، فیلمسازانی است که در آثار خود به مسائل اخلاقی می‌پردازند، جوانان و هنرمندان مناطق مختلف گرد هم آیند و آثار خود را برای انبوهی از مخاطبان سینما به نمایش می‌گذارند.

آگهی تغییرات شرکت توسعه پیشگامان کلوت ونداد کارمانیا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۸۸۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۰۹۲۶۹۴
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۰۳/۰۳/۱۴۰۰ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای احمد قلی زاده داوری به کد ملی ۰۰۲۹۹۳۹۷۲۶۱ به سمت رئیس هیئت مدیره. آقای حسام قلی زاده داوری به کد ملی ۰۰۲۹۹۳۸۷۴۳۲۲ به سمت مدیرعامل وعضو اصلی هیئت مدیره . خانم شعله قلی زاده به کد ملی ۰۰۸۷۲۲۵۹۸۳۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره. ۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بیورات، قراردادها و عقوداسلامی و کلیه اسناد و اوراق عادی و اداری به امضاء مفترد مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳- آدرس شرکت از نشانی قبلی به نشانی: استان کرمان، شهرستان کرمان ، بخش مرکزی ، شهر کرمان، محله هفت باغ ، کوچه امام علی ، جاده هفت باغ ، پلاک ۰۰ طبقه همکف کدپستی: ۰۷۶۳۵۱۱۹۹۶۲ تغییر یافت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری کرمان (۱۱۶۷۶۲۳)

سینما و تلویزیون

ممنوع‌الکار شدن فرزاد فروزین

در شبکه نمایش خانگی

مشرق: خبری مبنی بر ممنوعیت فرزاد فروزین منتشر شد که ساترا مسبب این اتفاق است. علی ساعد معاون اجتماعی ساترا درباره این ادعا در صفحه شخصی خود نوشت: در خصوص خبری که امروز منتشر شد اعلام می‌شود حیطه مسئولیتی ساترا تصمیمات تخصصی رسانه‌ای است و در مورد صلاحیت افراد اظهار نظری ندارد. ملاحظات مراجع قضایی، استعلام و نظارتی که به صورت رسمی ابلاغ می‌شود، برای همه دستگاه‌های فرهنگی و پلتفرم‌های لازم‌الاتباع است.

انحلال گروه کودک و نوجوان

صحت ندارد

ایرنا:موضوع انحلال گروه کودک و نوجوان شبکه دو صحت نداشته و انحلالی در کار نیست. در پی اعلام خبری مبنی بر تذکر محمدعلی نقدعلی نماینده خمینی‌شهر به همراه ۳۸ نفر از نمایندگان به رئیس‌جمهور و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی در روز ۲۷ تیرماه، در خصوص جلوگیری از انحلال گروه کودک و نوجوان شبکه دو اعلام می‌شود:انحلالی در کار نیست و این موضوع مبنای واقعی نداشته و صحت ندارد. شگفت‌آور اینکه صحت و سقم این موضوع از چه منبع موثق‌ی مورد راستی‌آزمایی قرار گرفته است.

پایان روایت پسر جوان و ماهی‌اش در «زیرا»

ایستنا: فیلم‌برداری فیلم کوتاه زیرابه کارگردانی حمید ابراهیمی و تهیه‌کنندگی سید احمد موسویان به پایان رسید. زیرا فیلم کوتاه ۷ دقیقه‌ای است که داستانی اخلاقی و انسانی از زندگی یک پسر جوان و ماهی‌اش را روایت می‌کند. سهیل ددگو و نفس‌عسگری بازیگران این فیلم هستند و نویسندگی آن را محسن رحمانی بر عهده داشته است. سایر عوامل زیرا عبارت‌اند از فیلم‌بردار: کیوان شعبانی، صدابردار: نیما عزت، منشی صحنه: پرسا قاسمی، مدیر تولید: پدram معصومی و عکاس: لاله عباسی.

«سیاوش در آتش»

در راه جشنواره سینماحقیقت

ایلنا: مستند بلند «سیاوش در آتش» به کارگردانی کیوان مهرگان متقاضی حضور در پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت است. «سیاوش در آتش» با نگاهی به زندگی حرف‌های محمدرضا شجریان، تحولات اجتماعی و هنری را روایت می‌کند. ساخت این مستند ۱۲۹ دقیقه‌ا، ۳۵ ماه طول کشیده است. مهرگان پیش از این مستندهای جشنواره سینماحقیقت ایران را باشار به «آب‌ها» و «ندخاطرات» را کارگردانی کرده‌است. پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» پاییز ۱۴۰۰ به‌صورت فیزیکی و آنلاین برگزار خواهد شد.

اهدای جوایز جشن مستقل سینمای مستند ۱۵ مرداد

فارس: ۱۵ مردادماه مراسم پایانی و اهدای جوایز دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران برگزار می‌شود. شهرام درخشان رئیس دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران با اشاره به اینکه به‌دریافت آثار در موعد مقرر، کار هیئت ۹ نفره انتخاب برای تماشای آثار تمام شد، افزود: بر این اساس و طبق تقویم برگزار با اعلام اسامی آثار راه یافته، داوری آن نیز بلافاصله آغاز خواهد شد و بدیهی است اعضای هیئت انتخاب نیز در روز اعلام آثار راه یافته، معرفی خواهند شد.وی تصریح کرد:با توجه به شرایط پیک جدید کرونا برگزاری حضوری مراسم پایانی مانند سال‌های گذشته مقدور نیست اما در نظر داریم در موعد مقرر یعنی ۱۵ مردادماه مراسم آزادی خبر داد. سجاد نوروزی مدیر سینما ترکیبی از روش نیمه‌حضور و آنلاین را برای برگزاری مراسم پایانی دوازدهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران در نظر داریم.

اکران مجدد فیلم‌های خاطره‌ساز دهه ۶۰ و ۷۰

مهر: سجاد نوروزی از اکران نسخه مرمت‌شده فیلم‌های نوستالژیک قیل و بعد از انقلاب در سینما آزادی خبر داد. سجاد نوروزی مدیر سینما «آزادی» درباره تفاهم‌نامه این مجموعه با بنیاد سینمایی فارابی برای اکران فیلم‌های نوستالژیک دهه ۶۰ و ۷۰ توضیح داد: ما پیش از این برنامه‌ای برای اکران فیلم‌های خاطره‌ساز در سینما آزادی داشتیم که براساس آن در ماه محرم سال گذشته فیلم‌های سینمایی «روز واقعه» و «پرواز در شب» را اکران کردیم. آن اکران‌ها با استقبال خوبی از طرف اهالی سینما و سینمادوستان مواجه شد و بهانه‌ای شد که امسال این تجربه را کمی گسترش دهیم. این بار سراغ تمام فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای ایران حتی فیلم‌های قبل از انقلاب مانند «سفر سنگ» رفته‌ایم و پیگیر هستیم تا این آثار شاخص را در بازه زمانی کوتاهی روی پرده اکران کنیم. وی در ادامه توضیح داد: واقعیت این است که بنیاد سینمایی فارابی کار بزرگی انجام داده و فیلم‌های خاطره‌انگیز دهه ۶۰ و ۷۰ را اصلاح رنگ کرده و روی دی‌سی‌بی آورده است.