پیش‌بینی اسکار برای فرهادی و جدیدی

ایسنا: نشریه آمریکایی «ورایتی» در مطلبی به بررسی شانس اصغر فرهادی و امیر جدیدی با فیلم «قهرمان» در جوایز اسکار ۲۰۲۲ پرداخته است. «کلایتون دیویس» در این مطلب می‌نویسد: اصغر فرهادی به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده «قهرمان»، یکی از مطمئن‌ترین فیلمسازان فعال در صنعت سینماست که دقیقاً می‌داند چه نوع فیلم‌هایی را می‌خواهد خلق کند و آکادمی نیز تاکنون با دو اسکار به او پاسخ داده است؛ برای «جدایی» (۲۰۱۱) و «فروشنده» (۲۰۱۶) که فیلم «جدایی» در شاخه بهترین فیلمنامه اصلی نیز نامزد کسب جایزه بود. اگر ایران تصمیم بگیرد فیلم فارسی‌زبان «قهرمان» را به عنوان نماینده خود در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۲ انتخاب کند، فرهادی فرصت کسب سومین مجسمه طلایی را برای سرزمین مادری خود خواهد داشت که این باعث می‌شود یک قدم به رکورد فیلمساز ایتالیایی «فدریکو فلینی»، برنده چهار جایزه اسکار نزدیک شود.

«رئالیسم شاعرانه ژان رنوار» منتشر شد

ایبنا: کتاب «رئالیسم شاعرانه ژان رنوار» نوشته بهمن مقصودلو منتشر شد. نشر حکمت کلمه که این کتاب را در ردیف کتاب‌های سینمایی خود منتشر کرده در معرفی آن نوشته است: «رئالیسم شاعرانه ژان رنوار» تلاشی مهم و جامع در بررسی زندگی هنری و فیلم‌های رنوار است که در نوع خود در فارسی کتابی خاص و مرجع می‌تواند باشد.
مؤلف در مقدمه کتاب چنین نوشته است: کتاب «رئالیسم شاعرانه ژان رنوار» به زندگی و فیلم‌های رنوار و در غایت به سبک، نگرش و جهان‌نگری او می‌پردازد و این که چرا اورسن ولز، دیگر فیلمساز برجسته تاریخ سینما، ژان رنوار را بزرگِ همه کارگردان‌ها نامیده است. آندره بازن، منتقد و تئوریسین فرانسوی او را پدر موج نوی فرانسه خوانده و فرانسوا تروفو، فیلمساز موج نوی فرانسه هم او را بزرگ‌ترین فیلمساز جهان دانسته است.

ساخته شدن دو سریال انیمیشنی دیگر بر اساس حماسه «Game of Thrones»

«اچ.بی.او مکس» این تاج و تخت را رها نمی‌کند

به نظر می‌رسد HBO Max قصد دارد علاوه بر یک سریال انیمیشنی که قبلاً خبرش را داده بودیم، دو سریال انیمیشنی دیگر بر اساس Game of Thrones (بازی تاج و تخت) بسازد. طبق گزارشات همچنین یکی از سریال‌های پیش‌درآمد نیز به طور کامل کنسل شده است.
بر اساس آنچه هالیوود ریپورتر گزارش کرده این سریال‌های انیمیشنی هنوز وارد مرحله تولید نشده‌اند اما یکی از آن‌ها با نام The Golden Empire of Yi Ti در منطقه Yi Ti جریان دارد (جایی در Essos که هیچ‌گاه طی سریال آن را ندیدیم). محیط این سریال از دوران امپراطوری چین الهام گرفته است. در انیمیشن مذکور لرد Corlys Velaryon – که در پیش‌درآمد House of the Dragon حضور دارد – به سرزمین Yi Ti سفر می‌کند.

گزارش هالیوود ریپورتر اشاره نمی‌کند که دیگر سریال انیمیشنی Game of Thrones چه داستان یا زمان و مکانی دارد. با این حال مشخص شده لایو اکشن و پیش‌درآمد دیگری که قبلاً قرار بود ساخته شود (با نام Flea Bottom) به طور کلی کنسل شده است. در نتیجه، House of Dragon تنها پیش‌درآمد Game of Thrones باقی می‌ماند که روند تولید را ادامه داده و به احتمال قوی به مرحله پخش خواهد رسید. این پیش‌درآمد داستان ظهور خانواده تارگرین‌ها را روایت می‌کند و کینگ ویسریس تارگرین یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های آن خواهد بود. «خاندان اژدها» داستان ۳۰۰ سال پیش از وقایع بازی تاج و تخت را روایت می‌کند.
جرج آر.آر.مارتین، رایان کاندال و میگل ساپوچنیک وظیفه ساخت این سریال را برعهده دارند.
فیلم‌برداری سریال House of the Dragon از بهار امسال شروع شده و با ۱۰ قسمت در سال ۲۰۲۲ از شبکه HBO به نمایش در خواهد آمد.

در همکاری با شبکه اچ‌بی‌او؛

«مرد آهنی» در سریال بازی می‌کند

مهر: رابرت داونی جونیور یکی از بازیگران یک سریال اقتباسی برای شبکه اچ‌بی‌او خواهد بود. رابرت داونی جونیور در سریال «همدرد» برای اچ‌بی‌او جلوی دوربین می‌رود. این سریال که از رمان پرفروش ویت‌تان ان‌گوین با عنوان «همدرد» با موضوع جاسوسی اقتباس می‌شود با همکاری «اچ‌بی‌او» و «ای ۲۴» شکل می‌گیرد. رابرت داونی جونیور بازیگر «انتقام‌جویان» و «مرد آهنی» هم بازیگر و هم تهیه‌کننده این سریال خواهد بود. پارک چان ووک کارگردان «اولدبوی» در سال ۲۰۰۳ نیز از تولیدکنندگان این برنامه تلویزیونی خواهد بود که محل فیلم‌برداری‌اش لس‌آنجلس و ویتنام است. از «همدرد» که برنده جایزه پولیتزر شده به عنوان طنزی بین‌فرهنگی درباره تلاش‌های یک جاسوس کمونیست نیمه‌فرانسوی- نیمه ویتنامی در روزهای پایانی جنگ ویتنام یاد شده که نتیجه‌اش تبعید وی به آمریکا می‌شود. جست‌وجوی جهانی برای یافتن بازیگر نقش اصلی این سریال و بقیه گروه که بیشتر ویتنامی باید باشند، در جریان است. در این سریال داونی جونیور بازیگر چند نقش مکمل منفی خواهد بود که همه آن‌ها اعضای دستگاه‌های آمریکایی هستند. یک نماینده کنگره از اورنج کانتی، یک عضو سازمان سیا و یک کارگردان هالیوودی از جمله این چهره‌ها هستند. وی ترکیب گروه تهیه کنندگی و به ویژه حضور پارک چان ووک را برای تهیه چنین موضوع چندجانبه‌ای ضروری خواند و گفت: برای خودش نیز بازی در این نقش‌های پیچیده روند تحریک کننده‌ای دارد.

سه بازیگر جدید به فیلمن‌های استیون اسپیلبرگ اضافه شدند

انعکاس الهام از دوران کودکی بر پرده نقره‌ای

میزان: استیون اسپیلبرگ در حال ساخت فیلم «فیبلمن‌ها/The Fabelmans» با الهام دوران کودکی خود است و حالا سه بازیگر دیگر برای بازی به این فیلم اضافه شده است. اوکس فگلی، ایزابل کوسمن و کلویی ایست سه بازیگر جدید اضافه شده به این فیلم، قرار است نقش هم کلاسی‌های دوران دبیرستان این فیلم‌ساز مطرح را در آن ایفا کنند. علاوه‌بر این سه بازیگر، میشل ویلیامز در نقش مادر، پل دینو در نقش پدر، سث روگن در نقش عموی محبوب شخصیت، گابریل لبل و جولیا باترز در نقش شخصیتی با الهام از خواهر اسپیلبرگ، دیگر بازیگرانی هستند که در فیلم جدید اسپیلبرگ حضور دارند و به ایفای نقش خواهند پرداخت. استیون اسپیلبرگ علاوه بر کارگردانی و نوشتن فیلم‌نامه این پروژه، وظیفه تولیدکنندگی آن را نیز به همراه تونی کوشنر و کریستی ماکوسکو کریگر برعهده خواهد داشت. فیلم جدید استیون اسپیلبرگ با الهام از دوران کودکی وی در دست ساخت است که این کارگردان آریزونا را اغلب به‌عنوان منبع اصلی الهام او برای ساخت فیلم‌هایش معرفی کرده بود. تونی کوشنر که پیش از این با اسپیلبرگ برای نوشتن فیلمنامه فیلم «مونیخ/ Munich» و فیلم «لینکلن/ Lincoln» همکاری کرده بود و برای هر دو فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار شده، وظیفه نوشتن فیلمنامه فیلم «فیبلمن‌ها/The Fabelmans» را برعهده دارد که خود اسپیلبرگ در نوشتن آن به کوشنر کمک کرده است.

فرهنگ شهروندی

چهارمین جشنواره شهرپژوهی اصفهان برگزار شد

اپلیکیشن تخت فولاد بر سکوی نخست

نسل فردا/ گروه ایران
news@naslefarda.net

اپلیکیشن تخت فولاد اصفهان رتبه اول چهارمین جشنواره ملی شهرپژوهی و نخستین جشنواره فن‌پژوهی را کسب کرد.
مدیر مجموعه تاریخی، فرهنگی و مذهبی تخت فولاد اصفهان با اعلام این خبر گفت: اپلیکیشن جامع معرفی تخت فولاد در محورهای رسانه، ارتباطات و دیپلماسی شهری و بین‌الملل موفق به کسب رتبه نخست چهارمین جشنواره ملی شهرپژوهی و نخستین جشنواره فن‌پژوهی شهری در تیرماه ۱۴۰۰ شد. بیش از ۹۰۰ اثر در جشنواره شهرپژوهی شرکت کرده بودند که حدود ۴۵ اثر در حوزه رسانه بود. سیدعلی معرک‌نژاد افزود: مجموعه تخت فولاد به منظور دستیابی به هدف خود مبنی بر معرفی شخصیت‌ها و مشاهیر آرمیده در تخت فولاد و ظرفیت‌های این مجموعه، اپلیکیشن تخت فولاد را بر اساس سلایق مخاطبان خود تولید و تلاش کرد اطلاعات مورد نیاز مخاطبان را در قالبی متفاوت به آن‌ها ارائه دهد. این اپلیکیشن شامل اطلاعات بیش از ۱۵۰۰ نفر از مشاهیر و مفاخر برجسته آرمیده در تخت فولاد در قالب زندگینامه، حکایات جذاب، گالری عکس، صدها ساعت صوت، فیلم و... است. وی قابلیت‌های موجود در اپلیکیشن تخت فولاد و قابلیت‌هایی که قرار است در آینده به آن اضافه شود را از جمله مزیت‌های این اپلیکیشن دانست که آن را تبدیل به مرجع و دانشنامه دیجیتال کرده و محققان و پژوهشگران می‌توانند از محتوای آن بهره ببرند. مدیر مجموعه تخت فولاد اصفهان قابلیت جست‌وجو و مسیریابی مزارها و تکایا را دیگر مزیت اپلیکیشن تخت فولاد دانست و ادامه داد: با انتخاب نام هر شخصیت یا تکیه اپلیکیشن تخت فولاد مسیر رسیدن به آن مزار یا تکیه را روی نقشه گوگل نشان می‌دهد که این قابلیت موجب سهولت حضور مخاطبان و مراجعان در تخت فولاد شده است. معرک‌نژاد تصریح کرد: براساس پروژه ساماندهی تابلوهای معرفی مشاهیر علاوه بر درج زندگینامه شخصیت‌های آرمیده در تخت فولاد روی تابلوهای کنار مزار آن‌ها به زبان‌های فارسی و انگلیسی، می‌توان با اسکن بارکد روی این تابلوها توسط اپلیکیشن تخت فولاد به اطلاعات مشاهیر دست یافت. از طرف دیگر هر اطلاعاتی روی درگاه اینترنتی تخت فولاد قرار گیرد در این اپلیکیشن نیز به نمایش درمی‌آید و آخرین تغییرات اپلیکیشن نیز در وب‌سایت تخت فولاد اعمال می‌شود. وی با اشاره به قابلیت رصد آخرین اخبار مجموعه تخت فولاد اصفهان در این اپلیکیشن گفت: علاقه‌مندان می‌توانند با استفاده از اپلیکیشن تخت فولاد و تکمیل فرم مربوطه نسبت به ثبت‌نام در تورهای مجازی این مجموعه اقدام کنند.

فراخوان

فراخوان مسابقه «فصل کارتون ۲» منتشر شد

فولادمبارکه این بار همکار و همراه حوزه هنری

مریم یادگاری / گروه فرهنگ
M.Yadegari@gmail.com

فراخوان دومین مسابقه کاریکاتور فصلی خانه کاریکاتور اصفهان با نام «فصل کارتون» منتشر شد. حوزه هنری استان اصفهان با همکاری شرکت فولادمبارکه با دو محور موضوعی «دردسرهای تولید و کارآفرینی» و «نقش صنایع پیشرو در توسعه کشور» فراخوان دومین مسابقه فصل کارتون را برگزار می‌کند. مسابقه فصلی خانه کاریکاتور اصفهان با عنوان «فصل کارتون ۲» با همکاری حوزه هنری استان اصفهان و با حمایت شرکت فولادمبارکه در راستای مسئولیت اجتماعی این شرکت برگزار می‌شود. عنوان بخش اصلی این مسابقه «دردسرهای تولید و کارآفرینی» با ریزموضوعات مشکلات صنایع و تولیدکننده‌ها (تحریم، تورم، قاچاق و ...)، موانع پیش روی تولیدکنندگان و کارآفرینان، استفاده از رانت و پارتی برای واردات بی‌رویه، نقش کارآفرینان در رونق اقتصادی است. همچنین موضوع بخش ویژه این مسابقه «نقش صنایع پیشرو در توسعه کشور» است و جایزه ویژه صنعت را به همراه خواهد داشت. مسابقه «فصل کارتون ۲» ویژه اعضای خانه کاریکاتور اصفهان برگزار می‌شود؛ اما هنرمندان دیگر شهرها نیز می‌توانند به عنوان میهمان در این مسابقه حضور یابند. از شرایط حضور در این مسابقه می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: تکنیک و تعداد آثار در این مسابقه، آزاد است و اندازه آثار حداقل ۴A، فرمت JPG، رزولوشن ۳۰۰ DPI است. گفتنی است؛ آثاری که قبلاً جایزه گرفته‌اند یا منتشر شده باشند، فقط به بخش نمایشگاهی راه پیدا می‌کنند. به همراه آثار باید نام کامل، شماره تماس ثابت و همراه در یک فایل نوشتاری ارسال شود. از آثار برتر جشنواره نسخه‌هایی در قالب موشن نیز ساخته خواهد شد. شرکت کننده با ارسال اثر می‌پذیرد که دبیرخانه جشنواره حق استفاده نمایشگاهی و انتشار آثار در فضاهای مجازی و حقیقی را خواهد داشت. علاقه‌مندان همچنین می‌توانند آثار خود را برای شرکت در مسابقه «فصل کارتون» به آدرس esfahancartoon@gmail.com ارسال کرده و در قسمت موضوع ایمیل قید کنند که مربوط به جشنواره «فصل کارتون ۲ اصفهان» است. جوایز مسابقه «فصل کارتون ۲» برای نفر اول ۳۰ میلیون ریال و نفر دوم ۲۰ میلیون ریال و نفر سوم ۱۰ میلیون ریال تعیین شده است. گفتنی است؛ آخرین مهلت ارسال اثر ۳۰ مرداد ۱۴۰۰ است و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس تلگرامی و اینستاگرام @ESFAHANCARTOON مراجعه کنند.

آثار ژان رنو در شبکه «نمایش» مرور می‌شود

سوپر استار مسن سینمای فرانسه میهمان تلویزیون ایرانیان

آثار بازیگر فرانسوی-اسپانیایی، ژان رنو این هفته در شبکه نمایش مرور می‌شود. این شبکه در هفته پیش رو به مرور آثار بازیگر فرانسوی-اسپانیایی، ژان رنو می‌پردازد. در کنار پخش آثار این بازیگر، فیلم‌های ساعت ۱۵ ویژه تابستان و فیلم‌های خانوادگی ساعت ۱۹، از دیگر برنامه‌های این هفته شبکه نمایش است.
ساعت ۱۳ فیلم و تله فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۲۶ تیر تا یکم مرداد پخش خواهد شد: «قربانی»، «سکوت خدا»، «سرزمین بارانی»، «قناری»، «مانی و ندا»، «ایستگاه سلام»، «آواز تهران» نام فیلم‌های این بخش است.
ساعت ۱۵ باکس ثابت فیلم‌های ویژه تابستان شبکه نمایش که هر روز از این شبکه پخش می‌شود در هفته پیش رو بدین ترتیب خواهد بود: «سرقت طلایی»، «رابین هود طغیانگر»، «معجزه برن»، «زیارت»، «هوک»، «آتشفشان دانته» و «توهم».
ساعت ۱۹ فیلم‌های منتخب خانوادگی که بخش ثابت تابستان شبکه نمایش خواهد بود، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها خواهد بود: «حس دلتنگی»، «آنسوی اقیانوس»، «رام و شام»، «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی»، «سفر به سلامت»، «ضد گلوله»، «مسابقه».
ساعت ۲۱ «ژان رنو» میهمان این هفته شبکه نمایش است. خوان مورنو، مشهور به «ژان رنو»، بازیگر شناخته شده فرانسوی-اسپانیایی در ۱۹۸۳ و بازی در فیلم آخرین نبرد (The Last Battle) ساخته «لوک بسون» درخشید و با بازی در فیلم «لئون: حرفه‌ای» تبدیل به ستاره‌ای جهانی شد. سه نامزدی جایزه سزار فرانسه از جمله افتخارات این بازیگر است. فیلم‌های منتخب او در هفته پیش رو شامل این فیلم‌ها خواهد بود: «۲۲ گلوله»، «زره‌پوش»، «آبی بیکران»، «ساکت شو»، «گودزیلا»، «رونین»، «پسران پرواز».
ساعت ۲۳ که فیلم‌های جذابی است شامل این فیلم‌هاست: «ردیاب»، «تماس تصادفی»، «تجارت جهانی» فیلم سینمایی ایرانی و خاطره‌انگیز «اجاره‌نشین‌ها» (در شب عید سعید قربان)، «عشق و هیولاها»، «مرز سه‌گانه» روی آنتن می‌رود.

یادداشت

نگاهی به فعالیت‌های خیرخواهانه محسن چاوشی

فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد...

هنرمند خوبی بودن و انسان خوبی بودن خیلی با هم فرق دارند، هنرمند هر چند در وجه یا وجوهی از فعالیت‌های هنری درخشان و شناخته‌شده است، اما ممکن است مثل همه انسان‌ها خطا کند. دیگر دوره این جمله کلیشه‌ای که هنرمند قرار است الگوی جامعه باشد گذشته و بسیاری از فعالان عرصه هنر هم بارها بر این تاکید کرده‌اند که نه قهرمان هستند و نه می‌خواهند باشند، هر جا بتوانند برای تشویق مردم در انجام کارهای خوب کمک می‌کنند اما با این حساب امکان خطا هم دارند. بگذریم از اینکه فضای مجازی تا اندازه زیادی درباره سبک زندگی برخی هنرمندان شفاف‌سازی کرد و واکنش‌های مردم در برابر برخی تعارض‌ها میان رفتار و گفتار سلبریتی‌ها فضا را برای بیان چنین حرف‌هایی باز کرد.
انسان خوبی بودن هرچند تلاش اغلب انسان‌های دنیاست اما واقعاً با هنرمند بودن نسبت چندانی ندارد، مگر اینکه هنرمندی خودش بخواهد این تلاش را در زندگی‌اش پیش گرفته و با مشی و شیوه خودش در مسیری خاص حرکت کند. یکی از هنرمندانی که مدت‌هاست در همین مسیر پیش می‌رود خواننده مطرح موسیقی پاپ محسن چاوشی است. او سال‌هاست یکی از ستاره‌های مطرح موسیقی در کشورمان محسوب می‌شود که اصولاً عمر خوانندگانش چندان طولانی نیست. چاوشی اما ماندگار شده، او هم به حافظه موسیقایی مردم قطعات بسیاری را افزوده و هم مدت‌هاست مشغول یک کار خیر است، کاری که بسیاری از هموطنان در بندمان را نجات داده و شرایطی فراهم کرده تا به جای گذران روز و شب‌های عمرشان در گوشه زندان، کنار خانواده‌شان زندگی کنند و در برخی موارد هم از مجازات اعدام نجات پیدا کنند. او چند سالی است به شکلی پررنگ اما بدون جار و جنجال و پوشش رسانه‌ای به برگزاری پویش‌های مردمی برای آزادی زندانیان و رفع مشکلاتی چون هزینه درمان افراد نیازمند مشغول است.

جمع‌آوری‌های میلیاردی برای کمک‌ها

این فعالیت آقای خاص موسیقی آنقدر ادامه پیدا کرد که حالا به یک رقم بالا رسیده است. آن‌طور که مجموع کمک‌های مردمی این خواننده که برای آزادی زندانیان محکوم به اعدام جمع‌آوری کرده از مرز بیست میلیارد تومان گذشته است.

رکوردزنی پرفروش‌ترین آلبوم بیشترین دانلود یا نوع دوستی

چاوشی نه تنها موفق به رکوردزنی‌هایی در حیطه موسیقی مانند پرفروش‌ترین آلبوم یا بیشترین دانلود آهنگ شده، بلکه توانسته در نوع دوستی هم رکورددار شود. آخرین روزهای سال ۹۹ بود که اعلام شد محسن چاوشی تا پایان این سال به ۴۸۰ زندانی، بیمار و اعدامی امید زندگی دوباره داده است. چاوشی موفق شده بود تا آن زمان با حمایت هوادارانش، ۳۲۰ زندانی را آزاد کند، ۱۱۰ بیمار که هزینه درمان نداشتند را از درد رهایی بخشد و ۵۰ اعدامی که با پرداخت دیه امکان آزادی‌شان میسر بود را از چوبه دار نجات دهد.

***

در میان افرادی که محسن چاوشی به همین طریق موفق به کمک به آن‌ها شده یک جوان مخترع اردبیلی بود که از سال ۹۳ در زندان به سر می‌برد و محکوم به قصاص شده بود. چاوشی با جمع‌آوری ۲۰۰ میلیون تومان برای تأمین مبلغ دیه توانست در سال ۹۹ او را از زندان آزاد کند. یک پزشک همدانی هم در سال گذشته با ۱۰۰ میلیون تومانی که به همت چاوشی و هوادارانش جمع‌آوری شد، توانست پس از ۱۰ سال حبس بار دیگر طعم آزادی را بچشد. واقعیت این است که چه در کار موسیقی و چه فعالیت‌های خیرش نشان داده رسم مهربانی و انسانیت را می‌داند و بلد است مثل یک انسان واقعی برای بهبود حال جامعه‌اش تلاش کند، آن هم بی هیچ سر و صدا و تبلیغات رسانه‌ای خاصی. کم نیستند چهره‌های شناخته‌شده‌ای که در مواردی برای کمک به کشور از مردم پول جمع‌آوری کرده و بعد اعتماد مردم را خدشه‌دار کرده‌اند، اما چاوشی آنقدر شفاف عمل کرده که بعد از چند سال هنوز هم هوادارانش پای او ایستاده‌اند و از هزار تومان تا مبالغ بالا را واریز می‌کنند تا جانی را نجات دهند و انسانی را به زندگی عادی بازگردانند. کاش دنیا مانند محسن چاوشی بسیار داشته باشد، آدم‌هایی که با گلریزان‌هایشان دنیا گلستان می‌شود و باید خطاب به آن‌ها این مصرع حافظ را تکرار کرد: «فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد...»

منبع: موسیقی ما

نقد

درباره سریال «دودکش ۲» در گفت‌وگو با یک منتقد

«آمپاس‌ها» و «قمپز»های به دردنخور!

یک منتقد ضمن ضعیف شمردن سریال «دودکش ۲» و برشمردن ایرادهای متعدد در فصل جدید، این سریال کمدی را در میان دیگر مجموعه‌های ضعیفی که این روزها آنتن شبکه‌های سیما را پر کرده‌اند، «گل سرسبد» نامید! محمدتقی فهیم درباره سریال «دودکش ۲» گفت: واقعیت این است که وضعیت تلویزیون به لحاظ سرگرم‌سازی چندان رضایت‌بخش نیست. «دودکش ۲» هم سریال خوبی نشده است، اما اگر قرار باشد از میان سریال‌های ضعیفی که در این شرایط کرونایی و خانه‌نشینی پخش می‌شود، مردم یکی را انتخاب کنند، «دودکش ۲» انتخاب بهتری است و می‌تواند گل سرسبد باشد!
او با انتقاد از فصل دوم سریال «دودکش» ادامه داد: «دودکش ۱» را محمد حسین لطیفی ساخت و بعد از آن «پادری» را ساخت اما چون تمایلی به ادامه‌دار کردن سریال نداشت و معتقد بود ادامه‌ها خوب در نمی‌آید، نامش را به «پادری» تغییر داد. «دودکش ۲» ساخته برزو نیک‌نژاد، نسبت به فصل اول و حتی «پادری» کار ضعیفی است. «دودکش ۱» و «پادری» اگر چه ضعف‌هایی داشتند اما هر دو قابل قبول بودند؛ این در حالی است که متاسفانه «دودکش ۲» فاقد عناصر جذاب و پرکشش است. در ساخت ادامه سریال‌ها که عموماً خوب درنمی‌آید (به جز «نون خ» و «پایتخت») عموماً دوستان بر اساس همان عناصر و کلیشه‌های جواب داده فصل‌های اول جلو می‌روند؛ در حالی که ادامه سریال باید مستقل باشد و در عین حفظ کاراکترها با ویژگی‌های ثابتشان، سریال باید دارای ویژگی‌های جدیدی هم باشد. باید کار تازه جلوه کند و وقتی تماشا می‌کنیم احساس کنیم چیز نویی می‌بینیم. در «دودکش ۲» ما نوگرایی نمی‌بینیم و حتی از نظر داستان‌پردازی و پرداخت شخصیت‌ها کار عقب رفت دارد. فهیم با بیان اینکه حتی ویژگی‌هایی که باعث شده ما به شخصیت‌های «دودکش» علاقه‌مند شویم در این فصل دچار افت شده است، افزود: مثلاً در کنار دو شخصیت اصلی سریال یعنی نصرت و فیروز، شخصیت بهروز نمک سریال بود اما در این فصل شخصیت بهروز نزول پیدا کرده است. خواسته‌اند که کار را تغییر دهند و در این مسیر به سمت شخصیت‌های چاق و لاغر و خنگ‌بازی یک شخصیت و کپی‌برداری از لورل و هاردی رفته‌اند؛ در حالی که زمین تا آسمان با آن‌ها متفاوت هستند و قادر نیستند همچون فضایی را ایجاد کرده و همچون عناصر جذابی را ارائه دهند. شخصیت بهروز خنگ‌تر شده است؛ این چه میمیک صورتی است؟ مگر با حرکت چشم و ابرو عاشقش می‌شوند؟ بهروز را ناقص کرده‌اند. این منتقد در نقد دو شخصیت اصلی داستان گفت: کل کل دو شخصیت اصلی یعنی نصرت و فیروز در فصل اول در دل یک داستان قوی پیش می‌رفت. کل «دودکش ۱» بر کل کل این دو استوار نبود و هر کدام مسیر زندگی خود را داشتند. اما در این فصل نصرت کار اینترنتی می‌کند و مثلاً این نوگرایی نویسنده‌ها بوده است. فعالیت نصرت در هلدینگ، در فصل اول خیلی هوشمندانه بود. خطر اقتصادی جدی در جامعه ما را گوشزد می‌کرد اما در این فصل بحث فضای مجازی و فالوور و این داستان‌هاست که الان همه بلدند. هلدینگ را هر کسی نمی‌شناخت اما فضای مجازی را همه آدم‌ها می‌دانند. فیروز از طرفی آنقدر خنگ است که درباره فضای مجازی نمی‌داند و از طرفی اصطلاحاتی به کار می‌برد که انگار در این زمینه دانشمند است! این‌ها همه نقص پرداخت است.
او افزود: بردن فضای سریال به سمت فضای مجازی آسیب جدی به کار زده است؛ زیرا الان بچه‌های کوچک هم می‌دانند که ساز و کار این فضا چیست. اما هلدینگ‌ها هنوز هم دارند کار می‌کنند و صدمه جدی به جامعه می‌زنند؛ اگر سریال در همان فضا روایت می‌شد و در این زمینه در دل داستان درباره این مجموعه اقتصادی افشاگری می‌کرد، کار ارتقا پیدا می‌کرد. فهیم مثلث فیروز و نصرت و بهروز را از دست رفته دانست و در ادامه عنوان کرد: زنان سریال هیچ حرفی برای گفتن ندارند. همسر فیروز با بازی خانم سیما تیرانداز گاهی هم که می‌خواهد عرض‌اندامی کند، به سمت ابلهیت می‌رود؛ در حالی که در «دودکش ۱» در جاهایی درست و حسابی ورود می‌کند و کمک‌کننده است. همسر نصرت هم که زنی کم هوش است.
این منتقد همچنین درباره ضعف پرداختن به مشاغل در «دودکش ۲» بیان کرد: قالیشویی تاثیری در سیر داستان ندارد. سریال به لحاظ داستانی فلج است. چند قسمت درباره تحویل چند فرش و رفتن به سر خاک بود و حتی یک موقعیت کمیک هم ایجاد نشد. فقط دائماً همان اصطلاحات قبلی مثل آمپاس و عنرعنر و... تکرار می‌شد. در «دودکش ۱» من در بخش‌هایی قاه‌قاه می‌خندیدم. این فصل را هم تاکنون کامل دیده‌ام اما یک صحنه هم برایم خنده‌دار نبود. نه صحنه خنده‌داری بود و نه وارد فضای درام و تراژیک شدیم. در جاهایی کمدی با لحظات تراژیک معنا پیدا می‌کند. در این فصل، شغل دیگر معنایی ندارد؛ در صورتی که در همه کارهای نمایشی مثل جامعه، آدم‌ها با شغلشان شخصیت و اعتبار پیدا کرده و آدم خوب یا بدی می‌شوند. اما در «دودکش ۲» شغل دیگر نقشی ایفا نمی‌کند. اینکه فیروز شبی سه بار بگوید «با کمتر از نیم قرن تجربه» دیگر به کار نمی‌آید و آمپاس و قمپزهایش هم دیگر به دردنمی‌خورد.

منبع: ایسنا