

## کاریکاتور و تحولات اجتماعی ۵ دهه در وبینار غیر حضوری

**نسل فردا:** خانه کاریکاتور حوزه هنری اصفهان، در یک وبینار غیر حضوری به بررسی کاریکاتور ایران در پنج دهه اخیر می‌پردازد. این کارگاه با سخنرانی دکتر کیارش زندی در ساعت ۱۷ روز سه شنبه برگزار می‌شود. پیام پورفلاح، مدیر خانه کاریکاتور حوزه هنری اصفهان با اشاره به غیر حضوری بودن این کارگاه گفت: در این نشست مروری خواهیم داشت بر جریان کاریکاتور ایران در پنج دهه از دهه چهل تا نود. وی افزود: دهه چهل و پنجاه دوران کارتون‌های انتقادی و اجتماعی است و دهه شصت دوران کارتون‌های ایدئولوژیک انقلاب و جنگ، دهه هفتاد نیز دوران شکوفایی کارتون مطبوعاتی ونمایشگاه‌های جهانی است و دهه هشتاد و نود هم دوران کارتون‌های اینترنتی و پایگاه‌های کارتون‌ی است. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک‌های زیر: https://www.skyroom.online/ch/ruydadparsil/ esfahancartoon وارد این کارگاه شوند واز آن استفاده کنند.

### پیش تولید

«گودزیلا مقابل کونگ»

«تغییر چهره» جدید را می‌سازد

### پروژه جدید «آدام وینگارد»

**مهر:** کارگردان «گودزیلا مقابل کونگ» بازسازی «تغییر چهره» را هدایت می‌کند.
«آدام وینگارد» که جدیدترین فیلم هیولایی «گودزیلا مقابل کونگ» را کارگردانی کرده مسئولیت کارگردانی بازسازی فیلم تریلر سال ۱۹۹۷ «تغییر چهره» را برای پارامونت خواهد داشت. وینگارد فیلم‌نامه این پروژه را همراه «سامیون پرت» همکار قدیمی‌اش می‌نویسد. این دو نفر قبلاً روی فیلم ژانر وحشت سال ۲۰۱۶ «بلر ویچ» فیلم تریلر سال ۲۰۱۴ «مهمان» و فیلم «اهی وحشتناک برای مردن» سال ۲۰۱۰ در ژانر وحشت کار کرده بودند. فیلم اصلی «تغییر چهره» توسط «جان وو» کارگردانی شده بود و جان تراولتا و نیکلاس کیج در آن نقش یک مأمور ویژه‌فابی‌آی و یک تروریست را بازی می‌کردند. این دو دشمن هویت یکدیگر را با تغییر چهره گرفتند. آرچر با بازی تراولتا- شخصیت کستور تروی با بازی کیج را ردپایی می‌کند؛ اما تروی به شدت در یک سانسحه هوایی آسیب دیده است. آرچر در ادامه خودش را جراحی می‌کند تا صورتش را با تئوری عوض کند تا بتواند به عنوان یک خلاف‌کار مأموریت مخفی انجام دهد. بازیگران فیلم اصلی همچنن شامل جوان آلن، الساندرو نیولولا، جینا گرشان، دومینیگ سواین، نیک کاسلاوت و کولم فیور می‌شندند.انتظار می‌رود بازسازی این فیلم از مجموعه بازیگران جدیدی استفاده کند. «تغییر چهره» توانست ۲۴۵ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی بفروشد و یازدهمین فیلم پرفروش سال ۱۹۹۷ شود. این فیلم همچنین نامزد دریافت جایزه جلوه‌های صوتی اسکار شد. «گودزیلا مقابل کونگ» قرار است روز ۳۱ مارس اکران شود.

## «آنگلی» نشان لژیون دونور فرانسه را دریافت کرد

ایسنا: «آنگ لی» کارگردان نامدار تایوانی، با دریافت بالاترین نشان افتخار کشور فرانسه، تجلیل شد. آنگ لی، کارگردان برنده جایزه اسکار با دریافت نشان «لژیون دونور» فرانسه که عالی‌ترین نشان افتخار این کشور است، تجلیل شد. این کارگردان تایوانی-آمریکایی برای مشارکت خود در فرهنگ جهانی این نشان را در سفارت فرانسه در تایوان در مراسمی خصوصی دریافت کرد. «دیوید کیبیلر» مسئول امور فرهنگی دفتر فرانسه در تایپه، در این مراسم گفت: این نشان نه تنها برای هنرمندان که برای افرادی است که دستاوردهای معناداری در زمینه‌های مختلف دارند، درمورد آقای لی، مادر باره مشارکت جهانی ایشان در جهان فرهنگ صحبت می‌کنیم. پیش‌تر فیلم‌سازی مانند استیون اسپیلبرگ، مارتین اسکورسیزی، باربارا استرایسند، کلینت ایستوود و رابرت ردفورد این نشان را دریافت کرده‌اند. لی پیش‌تر با نشان شوالیه هنر در سال ۲۰۱۲ در پاریس تجلیل شده بود.



یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۹  
سال سیام | شماره ۶۴۵۵  
۱۴ فوریه ۲۰۲۱ | ۲ رجب ۱۴۴۲

به بهانه عرضه نسخه غیرقانونی فیلم «شنای پروانه»

# گولاخ‌های به‌در دنخور



ساخته می‌شود. در «شنای پروانه» محمد کارت، با دوربین روی دست سعی دارد ببینند را به موقعیت زنجیر کند که ابتدا امکان آن نیست. دیالوگ‌ها و تجربه‌گرایی در فیلم‌نامه قابل تحسین است. مؤلف به خوبی با ساختار چنین موقعیت‌هایی آشناست و کدهای خوب و قابل قبولی به بیننده عرضه می‌کند اما حتی یک لحظه از این کدها به درستی استفاده نشد است. هیچ کدام از کاراکترها به شخصیتی که در بُعد زمان دارای صعود و نزول باشند، تبدیل نمی‌شوند بلکه این زمان است که در فیلم‌نامه با نزول خود،

غیر اخلاقی و غیر انسانی‌تر است. جنون آنی توجهی است که می‌توان مؤلف را در برخورد با این سوژه محق دانست. «شنای پروانه» ساخته مولفی است که هرگز از بیرون به فیلم خود نگاه نمی‌کند.

**دوربین بد** دوربین بسیار بد است. نه تغییر زاویه دید می‌داند و نه موقعیت درستی خلق می‌کند. کارگردان به خوبی ساختار دوربین روی دست را انتخاب کرده اما هرگز این ساختار را به درستی به کار نگرفته است. خاصیت دوربین روی دست پرت شدن بیننده از موقعیتی است که

آشنا می‌شود که ابتدا دوستانه نیست بلکه جاه‌طلبانه و نارفیقانه است. هاشم در اتموبیل پروانه را با ضرب قفل پدال می‌کشد؛ این عمل یک جنون آنی یا یک فرار از موقعیت است؟ شخصیت «حجت» به طور کلی جدای از فیلم‌نامه‌ای است که روایت می‌شود. «هاشم» و «مصیب» داستانی را تشکیل داده‌اند که نتیجه‌ای عکس عمل حجت دارد؛ در حالی که فیلم‌نامه با یک پایان‌بندی باز درست زمانی که بیننده انتظار دارد پایان همه چیز را بداند پرونده داستان را می‌بندد و این عمل به مراتب از محتوای داستان

### جنون آنی

در ابتدای فیلم که با بازی درخشان طناز طباطبایی در یک اوج فروپاشی روبه‌رو می‌شویم، بیننده میان عشق، احترام و آبرو و زنجیر می‌شود. «پروانه» که مربی شناست، کسی مأمور می‌شود در استخر از او فیلم‌برداری کند و در فضای مجازی آن را نشر دهد. این عمل به خاطر برانگیختن غیرت است یا خنجر از پشت یا به خاطر طمع و حسادت؟ فیلم در ادامه سعی می‌کند با کنجکاوی که برادر هاشم برای یافتن بانی این عمل از خود پیرو می‌دهد، به این پرسش‌ها پاسخ دهد؛ اما هرگز خود پرسشی که مطرح می‌کند را پاسخ‌گو نیست و از همه مضرت‌تر داستان بیننده بائدی از فاقت میان هاشم و مصیب

### کپ

مجری‌ای که میهمانش به‌مردم پیشنهاد

کرده بود برای کاهش استرس برقصند؛

## بابت آن عذرخواهی اجباری معذرت‌خواهی می‌کنم!

**کافه‌سینما:** رزیتا قبادی، مجری تلویزیون درباره ممنوع‌الکار شدنش توضیح‌اتی ارائه داد.

رزیتا قبادی مجری شیرازی که به خاطر برنامه شب پلدا و سخن میهمان برنامه‌اش درباره رقص، ممنوع‌الکار شده در یک لایو یک ساعته به تشریح ممنوع‌الکاری اش پرداخت. این مجری سابق برنامه عصر خانواده شبکه دو گفت: در اولین برنامه پس از آن برنامه جنجالی در اتاق گریم بودم که کاغذی به من دادند و گفتند باید این را بخوانی. طبق نوشته‌های آن کاغذ باید حتماً سه بار به خاطر برنامه شب قبل روی آنتن زنده از مردم عذرخواهی می‌کردم. من هم مجبور به این کار شدم و سه بار عذرخواهی کردم اما باز هم مرا ممنوع‌الکار کردند. قبادی گفت: از استرس آن برنامه جنجالی حتی مشکل قلبی پیدا کردم. طی این مدت خیلی ناراحت بودم. شب‌ها تا صبح گریه می‌کردم و حال مناسبی نداشتم. الان هم حال خوبی ندارم اما مقاومم. وی افزود: کلی هزینه مزون دادم برای برنامه شب پلدا تا با پوششی مناسب در مقابل مردم عزیز ظاهر شوم. مقنعه‌ام را با مانتو ست کردم اما چند دقیقه قبل از آغاز برنامه گفتند مقنعه‌ات را عوض کن. در نهایت مجبور شدم مقنعه صدابردار اسرم کنم که نه مناسب اجرا بود و نه اندازه مناسبی داشت. قبادی در توضیح علاقه‌اش به اجرا و سخی‌هایی که در این رابطه متحمل شده گفت: در روزهای سخت شیوع کرونا هر هفته روزهای شنبه و یک‌شنبه با هزینه خودم از شیراز به تهران سفر می‌کردم از ۱۵ نفر کارکنان برنامه حاضر در استودیو ۷ نفر کرونا گرفتند. من هم کرونا گرفتم تا دم مرگ هم رفتم. خانواده‌ام هم کرونا گرفتند. دو فرزندم هم کرونا گرفتند. مجری سابق شبکه استانی سمایی مرکز فارس با اشاره به اینکه نمی‌خواهد از حرف‌هایش سوءاستفاده شود افزود: من فقط به عشق مردم ایران برنامه اجرا می‌کردم. من کشورم را دوست دارم و این حرف‌ها رانمی‌زنم که بروم مجری فالن تلویزیون بیگانه شوم. قبادی با بیان اینکه از یک کارگردان خوب سینمای ایران پیشنهاد بازی در یک فیلم سینمایی رد یافت کرده، گفت: از وقتی فردوسی پور و برنامه پر مخاطب نود کنار گذاشته شدند متوجه شدم تلویزیون برای مخاطبانش ارزش چندانی قائل نیست. وی گفت: مردم عزیز! از همین جادست شما را می‌بوسم و به خاطر آنکه آن شب به خاطر کلمه رقص از شما معذرت‌خواهی کردم، از شما معذرت‌خواهی می‌کنم. بابت آن عذرخواهی اجباری از شما معذرت‌خواهی می‌کنم.

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت نساجی بهبافت نجف آباد (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۳۳ نجف آباد

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که راس ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۰۹ به آدرس: نجف آباد،مجمعع صنعتی حاجی آباد، پشت کارخانه گلریز، فرعی آخر، درب سوم برگزار می گردد حضور به هم رسانید.

### دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده:

۱-انتخاب هیئت مدیره و بازرسان

۲- تصویب سود و زیان و تراز مالی سال ۹۷ و ۹۸ شرکت

۳- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار

**هیئت مدیره شرکت نساجی بهبافت نجف آباد**



## آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شهرداری بهارستان در نظر دارد بااستناد به مجوز شماره ۱۹۷/ش ب مورخ ۹۹/۵/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر بهارستان نسبت به برگزاری مناقصه عمومی جهت واگذاری تعمیرگاه اتوبوسرانی سازمان حمل و نقل همگانی شهر بهارستان به بخش خصوصی با اعتبار بالغ بر ۴۴,۹۷۲,۳۵۲,۰۴۰ ریال طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید.

۱- متقاضیان می توانند از روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۱۱/۲۶ تا مورخ ۹۹/۱۲/۱ جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری بهارستان مراجعه نمایند.

۲- آخرین مهلت ارسال اسناد به واحد دبیر خانه محرمانه شهرداری بهارستان پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۶ می باشد.

۳- زمان بازگشایی پیشنهادات راس ساعت ۱۴:۳۰ بعد از ظهر روز یکشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۷ می باشد.

۴- سپرده شرکت در مناقصه ۲,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۵- شهرداری در رد با قبول پیشنهادات رسیده مختار است.

۶- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه درج گردیده است.

شناسه:۱۰۹۴۶۳۳

داود بحیرایی - شهر دار بهارستان

تاریخ انتشار: ۹۹/۱۱/۲۶

## آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم)

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم) **شرکت تعاونی معدنی سنگ آهک جعفر آباد** راس ساعت ۱۰ روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۹ در محل دفتر مرکزی شرکت به آدرس: اصفهان، خیابان شیخ صدوق شمالی، کوچه وحدت، کوچه شهید لاجپنانی (۱۷) پلاک ۲۵/۱ طبقه همکف تشکیل می گردد.

لذا از کلیه اعضاء دعوت می شود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و یا کیل الزماینده خود را کتبامعرفی نماید.

※ضمنا به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی: تعداد آراء و کالتهی هر عضو حداکثر ۳ رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضاء متقاضی اعطای نمایندگی، می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۹۹/۱۲/۶ در محل دفتر مرکزی حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید و کالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند و یا از طریق دفاتر اسناد رسمی نسبت به اعطای و کالت اقدام نمایند.

**دستور جلسه**:- گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت

- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره

※ داوطلبان تصدی سمت هیئت مدیره به موجب ماده (۹) دستورالعمل نحوه نظارت بر انتخابات تعاونی ها موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت، فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

**هیئت مدیره**



## مناقصه عمومی یک مرحله ای باارزیابی کیفی به روش فشرده

۷۳/۹۹/۲۸

## شماره مناقصه در سامانه ستاد: ۲۰۹۹۰۰۱۱۷۳۰۰۰۰۵۱

**کارفرما: اداره کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان کردستان** به آدرس: سنندج، چهار راه اکباتان، روبروی استاد یوم ملک نیا، کد پستی ۶۶۱۵۷۶۳۱۵۴

**موضوع:** تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای باارزیابی کیفی به روش فشرده لکه گیری، بهسازی و روکش آسفالت بلوار ورودی به مریوان، بلوار خروجی از مریوان و منتهی به مرز باشماق به شرح جدول ذیل:

**مبلغ بر آورد اولیه: طبق جدول ذیل به صورت فهرست بهاء راهداری ۱۳۹۹ می باشد.**

| ردیف | موضوع                                                                                             | شماره مناقصه در سامانه ستاد | بر آورد اولیه به ریال | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| ۱    | لکه گیری، بهسازی و روکش آسفالت بلوار ورودی به مریوان، بلوار خروجی از مریوان و منتهی به مرز باشماق | ۲۰۹۹۰۰۱۱۷۳۰۰۰۰۰۵۱           | ۵۸,۴۰۵,۷۲۵,۷۷۴        | ۲,۹۲۱,۰۰۰,۰۰۰                     |

**مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** طبق جدول فوق به صورت ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه و یا سایر تضامین اعلام شده طبق تصویب نامه هیئت محترم وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹-هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

※ کلیه شرکت های دارای رتبه ۵ رشته راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور مجاز به شرکت در مناقصه می باشند.

※ مدارک و اسناد مناقصه از تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۲۷ در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) از ساعت ۰۸:۰۰ قابل دریافت می باشد.

※ مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار نوبت دوم آگهی به مدت ۷ روز و تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۰۳ از سامانه مذکور می باشد.

※ مهلت تحویل پیشنهادها و درج آن در سامانه ستاد به مدت ۱۵ روز و حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۷ ساعت ۱۴:۰۰ می باشد.

زمان بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت ساعت ۰۸:۰۰ صبح ۱۳۹۹/۱۲/۱۹ می باشد.

شناسه: ۱۰۹۴۴۵۱

**هیئت مدیره شرکت**