فیلم بعدی «ماهرشالا علی» یک گام جلو رفت

سینماروزان: مارول، یک نویسنده سیاه‌پوست زن را برای نوشتن فیلم‌نامه «تیغه» با بازی «ماهرشالاعلی» انتخاب کرد. کمپانی مارول «استیسی اوسی-کافور» نمایش‌نامه‌نویس نیویورکی را که مدتی است ساکن لس‌آنجلس شده به عنوان نویسنده فیلم «تیغه» که قرار است با بازی ماهرشالا علی ساخته شود، استخدام کرد. اوسی-کافور نمایش‌نامه‌نویسی است که به عنوان نویسنده در سریال تحسین شده «نگهبانان» اچ‌بی‌او حضور داشت. او قرار است فیلم‌نامه بازسازی فرانچایزهای مارول را از یک داستان خون‌آشام برعهده بگیرد. او نخستین زن سیاه‌پوستی است که نوشتن فیلمی برای مارول بر عهده‌اش گذاشته می‌شود. (نیا داکاستا که «کاپیتان مارول ۲» را می‌سازد اولین زن سیاه‌پوستی است که دارد فیلمی برای مارول را کارگردانی می‌کند). اوسی-کافور برای «قلم۱۵» که سریالی کمدی است نامزدی امی را به دست آورده است. وی از نویسندگان سریال کوتاه «شکارچیان» برای آمازون هم بود که با بازی «آل‌پاچینو» ساخته شد.

«نقش خاک» سریال رمضانی شبکه یک شد

مهر: مجموعه «نقش خاک» به کارگردانی آرش معیریان برای پخش در ماه مبارک رمضان ساخته می‌شود. این اثر درباره دو خانواده است که در کار سفالگری مشغول کار هستند. تصویربرداری سریال «نقش خاک» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی کلهر این روزها ادامه دارد. این سریال بناست در ماه رمضان از شبکه یک سیما روی آنتن برود. داستان نقش خاک، درباره دو خانواده است که در کار سفال‌گری در لاله‌جین از توابع استان همدان هستند و ماجرایی عاشقانه میان دخترعمو و پسرعمو بخشی دیگر از داستان این سریال را تشکیل می‌دهد. تصویربرداری این سریال از ۲۴دی شروع شده و به احتمال فراوان تا رمضان سال آینده ادامه دارد. نویسندگی «نقش خاک» را بلاسی به عهده دارد و بازنویسی توسط علی‌اکبر محلوجیان انجام شده است. حبیب دهقان‌نسب، فرزانه نشاط‌خواه، شیرین بینا، شهنام شهابی، مهرداد ضیایی، مهران ضیغمی، افشین ذی‌نوری و... از بازیگران این سریال هستند.

هفت

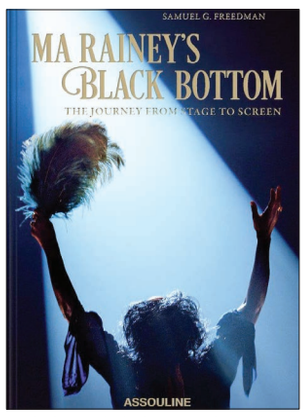
مدیر شرکت فیلم ایران:

«شنای پروانه» و «لاله» به اکران رسیدند

ایسنا: اکران عمومی دو فیلم «شنای پروانه» و «لاله» در روزهای آینده آغاز می‌شود. علی‌سرتیپی گفت: اکران عمومی فیلم «شنای پروانه» در سینماها آغاز خواهد شد و برخلاف برخی خبرها قرار نیست آن را به صورت آنلاین اکران کنیم. او افزود: از هفته آخر بهمن‌ماه نیز فیلم «لاله» در سینماها به نمایش درخواهد آمد. «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی و «لاله» به کارگردانی اسداله‌نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی تورج منصوری از فیلم‌های مانده در صف اکران سال گذشته هستند که قرار بود نوروز سال ۹۹ روی پرده سینماها روند.
«شنای پروانه» بهترین فیلم جشنواره فجر سال ۹۸ از نگاه مخاطبان بود و «لاله» یکی از فیلم‌های پرحاشیه سال‌های گذشته در تولید بوده که بودجه، روند ساخت و مالکیتش سر و صدای زیادی را در یک مقطع به پا کرد.
سرتیپی درباره اینکه با توجه به شکسته شدن سد حضور مخاطب در سینماها همزمان با جشنواره فجر، آیا امیدوار است که این روند با استقبال بیشتر از سوی مردم در اکران عمومی ادامه پیدا کند؟ پاسخ داد: فکر می‌کنم با توجه به فیلم‌ها مردم استقبال خوبی داشته باشند اما یکی از مشکلات بزرگ ما ساعت عبور و مرور است و اگر منع رفت و آمد تا قبل از ساعت ۲۱ برداشته می‌شد، اتفاق‌های بهتری می‌توانست بیفتد و آن وقت بدون کمک ارشاد هم می‌توانستیم جلو برویم؛ اما از آنجا که با توجه به محدودیت ساعت، سانس‌های کمتری هم خواهیم داشت قطعاً لازم است ارشاد در اکران عمومی فیلم‌ها کمک کند.

طی یک مراسم مجازی؛ منتقدان لندن برترین‌های ۲۰۲۰ را برگزیدند

درخشش ادامه‌دار «چادویک بوزمن» فقید



فیلم‌های «سن ماد» و «سرزمین آوارگان» موفق‌ترین فیلم‌ها در چهل و یکمین دوره اهدای جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن شدند و هریک سه جایزه را از آن خود کردند. حلقه منتقدان فیلم لندن برترین فیلم‌های سال ۲۰۲۰ را انتخاب کردند و از بازیگر فقید «چادوک بوزمن» برای بازی در فیلم «بلک باتم مارینی» به عنوان بهترین بازیگر مرد تجلیل کردند. فیلم آمریکایی «سرزمین آوارگان» ساخته کلوئی ژائو هم به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شد و ژائو جایزه بهترین فیلم‌نامه سال را برد و هم فرانسیس مک‌دورماند بازیگر نقش اصلی آن با دریافت جایزه بهترین بازیگر زن سال تجلیل شد. فیلم ترسناک بریتانیایی «سن‌ماد» به عنوان بهترین فیلم بریتانیایی/ایرلندی انتخاب شد و مورفید کلارک برای بازی در آن جایزه بهترین بازیگر زن بریتانیایی/ایرلندی را از آن خود کرد. جایزه بهترین کارگردان بریتانیایی/ایرلندی هم به رزگلس کارگردان و نویسنده این فیلم اهدا شد. «استیومک کویین» جایزه بهترین کارگردان سال را برای سه‌گانه «تبر کوچک» دریافت کرد؛ درحالی کهشان پارکس جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی در اولین فیلم درام این مجموعه گرفت. ریز احمد برنده جایزه بهترین بازیگر مرد بریتانیایی/ایرلندی سال برای بازی در «آوای‌متال» و «موگلی‌مغول» شد. فیلم‌نامه این فیلم دوم را احمد نوشته آن را تهیه کرده و خودش در آن بازی کرده است. فیلم «خداحافظی طولانی» ساخته آنیل کاریا جایزه بهترین فیلم کوتاه بریتانیایی/ایرلندی سال را از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلم بین‌المللی سال هم به «یک دور دیگر» ساخته توماس وینترپرگ رسید. در این مراسم مجازی تقریباً همه دریافت‌کنندگان سخنرانی دریافت جایزه خود را بیان کردند. کولمن دومینگو که با بوزمن در «بلک باتم ما رینی» بازی کرده است، جایزه او را دریافت کرد و سخنرانی پذیرش جایزه را انجام داد. قرار است مراسم فیزیکی دریافت جوایز اواخر امسال در «مای فر هتل» برگزار شود. فهرست کامل برندگان جوایز حلقه منتقدان لندن چنین است: فیلم سال: «سرزمین آوارگان»، فیلم غیرانگلیسی زبان: «یک دور دیگر» بهترین مستند سال: «جمعی»، جایزه آنتبورو برای بهترین فیلم بریتانیایی/ایرلندی سال: «سن‌ماد» کارگردان سال: استیومک کویین برای «تبر کوچک»، فیلم‌نامه‌نویس سال: کلوئی ژائو برای «سرزمین آوارگان» بازیگر زن سال: فرانسیس مک‌دورماند برای «سرزمین آوارگان»، بازیگر مرد سال: چادویک بوزمن برای «بلک باتم ما رینی»، بازیگر زن نقش مکمل سال: ماریا باکالووا برای «بورات ۲»، بازیگر مرد نقش مکمل سال: شان پارکس برای «منگراو» بازیگر زن بریتانیایی/ایرلندی سال: مورفید کلارک برای «زیبایی ابدی» و «سن‌ماد» بازیگر مرد بریتانیایی/ایرلندی سال: ریز احمد برای «موگلی مغول» و «آوای متال»، جایزه فیلیپ فرنچ برای فیلم‌ساز بریتانیایی ایرلندی نوظهور سال: رزگلس برای «سن‌ماد»، بازیگر بریتانیایی/ایرلندی جوان: باکی بکری برای «راکس»، فیلم کوتاه بریتانیایی/ایرلندی: «خداحافظی طولانی» و دستاورد فنی: «راکس».

رویکرد سریالی شبکه سه در ۱۴۰۰ چیست؟

فرق «دادستان» با دیگر آثار ده‌نمکی

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما درباره یکی از رویکردهای سریال‌سازی در سال ۱۴۰۰ در این شبکه بیان کرد که قرار است در آثار نمایشی بیشتر به ارتباط ایران با کشورهای منطقه بپردازند.
مهدی آذرپندار مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه سیما درباره زمان پخش سریال «دادستان» به خبرنگار مهر بیان کرد: این سریال به کارگردانی مسعود ده‌نمکی بعد از پایان دهه فجر روی آنتن شبکه سه می‌رود. جنس سریال «دادستان» مشابه دیگر آثار ده نمکی و با همان دغدغه‌هاست و فضایی عدالت‌طلبانه دارد با این تفاوت که اولاً دیگر کمدی نیست و یک کار کاملاً جدی محسوب می‌شود و دوماً فضای اکشن و پرتحرک‌تری دارد و به جهت پروداکشن، نسبت به سایر آثار ده‌نمکی پروژه بزرگ‌تر و سخت‌تری بوده است. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سوم سیما درباره رویکرد این شبکه نسبت به سریال‌های تولیدی سال ۱۴۰۰ عنوان کرد: سال آینده سریال‌هایی داریم که برخی از آن‌ها به ارتباط ایران با کشورهای منطقه می‌پردازد. به طور مثال فصل دوم «نجلا» تولید خواهد شد که قصه این فصل در فضای دفاع مقدس می‌گذرد و مانند فصل اول، تم همبستگی و ارتباط ریشه‌دار دو ملت ایران و عراق در آن حفظ شده است. وی با اشاره به سریال جدید این شبکه که در ادامه همین رویکرد تولید خواهد شد، گفت: سریال «نیمروز تا تهران» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی این روزها در حال پیش‌تولید است که به زودی کلید می‌خورد.

تجسمی

هفتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی اصفهان به صورت مجازی آغاز شد

از ۱۵بهمن تا ۱۵ اسفندماه

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

هفتمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی اصفهان با حضور ۱۳هنرمند برجسته کشور از ۱۵بهمن تا ۱۵اسفندماه سال جاری به صورت مجازی آغاز شد. مدیرعامل این سازمان گفت: هنرمندان شرکت‌کننده در این سمپوزیوم در کارگاه‌های خود به ساخت آثار حجمی اقدام کرده‌اند و مراحل ساخت این مجسمه‌ها به صورت تصویری در فضای مجازی و سایت این سازمان منتشر خواهد شد. حسن مؤذنی افزود: به دلیل شیوع ویروس کرونا تصمیم بر این شد که به منظور پیشگیری از گسترش این ویروس، سمپوزیوم امسال به صورت مجازی و از راه دور توسط هنرمندان کشوری اجرا شود و تصاویر مربوط به برگزاری از طریق پایگاه الکترونیکی سازمان زیباسازی و فضای مجازی به نمایش درآید. وی تصریح کرد: این سمپوزیوم غیررقابتی است و هنرمندان به مدت یک ماه آثار خود را تکمیل می‌کنند و سپس در معرض دید شهروندان اصفهانی قرار خواهیم داد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان اظهار داشت: در این سمپوزیوم هشت سردیس از شهید مصطفی چمران، شهید محمدجواد باهنر، شهید محمد مفتح، دکتر شریعتی، شهید غلامرضا علیخانی، جابرانصاری، میرزاطاهر و استاد محمدعلی صاعداصفهانی به همراه پنج مجسمه با ترکیب متریال چوب و فلز ساخته می‌شود.

نمایشگاه

هنرهای تصویری حوزه هنری افتتاح می‌کند

نمایشگاه عکس «همه هستیم»

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان اصفهان، از افتتاح نمایشگاه عکس «همه‌هستیم» در گالری سعدی حوزه هنری به مناسبت دهه فجر خبر داد. نرگس رجایی، مدیر واحد هنرهای تصویری حوزه هنری اصفهان گفت: این نمایشگاه شامل چهارده اثر منتخب در ابعاد پنجاه در هفتاد است که هنرمندان عکاس اصفهانی از میدان امام (ره) و راهپیمایی ۲۲ بهمن در سال‌ها و دهه‌های گذشته عکاسی کرده‌اند. وی افزود: این نمایشگاه در گالری سعدی با حضور عکاسان اصفهانی افتتاح شده است. وی خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه همچنین ده اثر از آثار استاد علیرضا جلیلی‌فر که تاکنون دیده نشده است از دهه شصت و راهپیمایی آن سال‌ها به نمایش گذاشته می‌شود.
رجایی در توضیح این نمایشگاه گفت: طی فراخوانی از عکاسان اصفهانی خواستیم که آثار خود را درخصوص راهپیمایی ۲۲ بهمن در اصفهان برای ما ارسال کنند و این ۱۴ اثر از میان آثار ارسالی انتخاب و به نمایش گذاشته شده است. وی با اشاره به اعضای هیئت انتخاب شامل آقایان حمیدرضا نیکومرام، فرزان معظم و عباس پوستین دوز تصریح کرد: هیئت انتخاب این فراخوان در بیانیه خود آورده است: در ۴۲ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی ایران ۲۷ هنرمند عکاس اصفهانی ۹۲ برگ از ثبت لحظاتشان را برایمان به یادگار گذاشتند تا در این فجر فاطمی به یاد داشته‌باشیم که همه هستیم شانه‌به‌شانه یکدیگر؛ در این راه ۱۴ اثر ماندگار شدند برای دیده شدن و این میثاق را حوزه هنری استان اصفهان برایمان جاودانه کرد.

خبر ویژه

در آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «سیاه‌مشق» مطرح شد

سازهای کوبه‌ای بعد از صدای انسان، قدیمی‌ترین صداهاست

نسل فردا / گروه ایران
news@naslefarda.net

آلبوم موسیقی «سیاه‌مشق» اثر پویان جمشیدی در سالن «سعدی» حوزه هنری اصفهان رونمایی شد. در این مراسم که با حضور جمشیدی خالق این اثر و برخی از اساتید مطرح موسیقی اصفهان برگزار شد مجتبی شاه‌مرادی، رئیس حوزه هنری استان اصفهان گفت: چه روزهایی بهتر از این روزها (دهه فجر) برای شنیدن صدای سازهای دل انگیز و شادی و شادمانی کردن. وی با اشاره به وظایف ذاتی حوزه هنری که معرفی آثار فاخر است گفت: قصد داریم با رونمایی و معرفی از چنین آثاری کمک کنیم به کسانی که کمتر موسیقی خوب شنیده‌اند و امیدواریم از شنیدن این اثر انگیزه بگیرند و بر سواد موسیقیایی خود بیفزایند. رئیس حوزه هنری اصفهان اظهار امیدواری کرد: در فرصت‌های پیش رو آثاری چون اثری که اکنون می‌شنوید را داشته باشیم، همچنین تشکر می‌کنم از کسانی که پیش از من زحمت تولید این آثار را کشیده‌اند.

فضای خوبی برای فعالیت در عرصه موسیقی فراهم شده است

در ادامه مهرشاد متین‌فر، مدیر خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان با اشاره به اهمیت سازهای کوبه‌ای گفت: سازی مثل تنبک به عنوان یک ساز همراه همیشه استفاده می‌شده است؛ در موسیقی ایرانی اما با ظهور کنلل وزیری و استاد بهمن رجبی و ناصر فرهنگ‌فر و نوید افقر، این ساز اهمیت خاصی یافت. وی افزود: استاد بیژن کامکار در معرفی ساز دف نقش مهمی داشتند و آنچه در سازهای کوبه‌ای دارای اهمیت بوده، آهنگ‌سازی در این زمینه است. متین‌فر در پایان سخنان خود به معرفی فعالیت‌های خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان پرداخت و گفت: اکنون فضای خوبی برای فعالیت در عرصه موسیقی فراهم شده است.

سازهای کوبه‌ای بعداز صدای انسان قدیمی‌ترین صداست

در ادامه این مراسم آرش مشتاقی (نوازنده و استاد موسیقی) گفت: سازهای کوبه‌ای پس از صدای انسان قدیمی‌ترین صداست. صداهایی مانند دست زدن یا بر شکم و بدن کوبیدن. وی بسیاری از نواحی ایران را در نواختن سازهای کوبه‌ای مشهور خواند و افزود: دهل در خراسان، سیستان و بختیاری همچنین در موسیقی جنوب ایران بسیار پیشرفته است و جایگاه ویژه‌ای دارد. مشتاقی تنها ساز تنبک را دارای ملودی در سازهای کوبه‌ای درگذشته دانست و تصریح کرد: با آمدن حسین تهرانی در موسیقی کلاسیک و رسمی ایران به سازهای کوبه‌ای بیشتر پرداخته شد و با نت‌نگاری برای آن، آن را کلاسیک کرد و با گروه نوازی تنبک، سنگ بنای استقلال این ساز را گذاشت. وی با اشاره به نقش استاد پایور در برگزاری تنها ارکستر موسیقی سنتی ایران که نقش ساز تنبک در آن برجسته بود گفت: در اواسط دهه پنجاه شمسی بود که در کنسرت گروه شیدا به سرپرستی استاد لطفی و در آهنگ «چهره به چهره» با نوازندگی بیژن کامکار، صدای دف نواخته شد. با انتشار آلبوم دستان نیز صدای ضرب زورخانه به موسیقی کوبه‌ای راه یافت، در سال‌های بعد نیز ساز (دمام) از نواحی ایران به آلبوم‌ها راه یافت و روند استفاده از سازهای کوبه‌ای در دهه هشتاد افزایش چشم‌گیری داشت.
این نوازنده و استاد موسیقی خاطرنشان کرد: هنوز هم نگاه همراه بودن به سازهای کوبه‌ای وجود دارد و جای یک چیز خالی است و آن نوع نگاه مستقل به این ساز است. وی با اشاره به آلبوم «سیاه مشق» آن را یک آلبوم با توجه به تکنیک نوازندگی و صدای ساز دانست و گفت: سازهای کوبه‌ای در این اثر درست و بجا استفاده شده‌اند و گستره وسیعی دارند، صدای ۱۴ نوع ساز کوبه‌ای در این آلبوم به گوش می‌رسد و تکنیک نوازندگی این آلبوم بسیار قوی است و سونوریته آن برگرفته از شخصیت نوازنده است. آرش مشتاقی در پایان تاکید کرد: قدمت سازهای کوبه‌ای از بسیاری از سازهای ملودیک بیشتر است و نوازندگان سازهای کوبه‌ای باید از خود بپرسند برای عوض کردن نگاه به این سازها به عنوان ساز همراه چه کرده‌اند؟ در پایان این مراسم پویان جمشیدی (سازهای کوبه‌ای) و امیرمهدی مقدم (عود) به دو نوازی پرداختند و جشن امضای این آلبوم انجام شد.

نوبت اول
شهرداری اسلامشهر
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد ردیف بودجه تلفیقی شماره ۳۵۰۱۹/۱۸ مصوب سال ۱۳۹۹ شورای محترم اسلامی شهر نسبت به پروژه **خرید مبلمان شهری (آلاچیق، سطل زباله، نیمکت و...)** در سطح مناطق به اشخاص حقوقی از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد همراه با معرفی نامه و مهر شرکت به اداره قراردادهای شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند. ضمناً مهلت دریافت و ارسال پیشنهادات حداقل تا ده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه عمومی می باشد.
۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: ۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲- مبلغ اعتبار پروژه: ۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳- شرایط شرکت در مناقصه: تصویر اساسنامه مرتبط با موضوع مناقصه، رزومه فعالیت
۴- مدت انجام کار: دو ماه شمسی
۵- به پیشنهادات مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است.
۷- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۸- سایر شرایط در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۹- مهلت دریافت اسناد مناقصه: از مورخ ۹۹/۱۱/۲۸ الی ۹۹/۱۲/۹
۱۰- مهلت تحویل اسناد مناقصه: ۹۹/۱۲/۱۰
۱۱- جلسه کمیسیون عالی معاملات: ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۱۲/۱۱
۱۲- تاریخ انتشار چاپ اول: ۹۹/۱۱/۲۱
۱۳- تاریخ انتشار چاپ دوم: ۹۹/۱۱/۲۸
حسین طلا – شهردار اسلامشهر

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت توسعه فراگیر نیک رای (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۳۶۹۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۰۷۴۴۷

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها می رساند که در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت فوق الذکر که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخه ۱۳۹۹/۱۲/۰۹ در محل قانونی شرکت به نشانی: تهران، بهجت آباد، خیابان شهید پرویز گلابی، خیابان شهید تورج شهامتی، پلاک ۴۱، طبقه اول، کدپستی ۱۵۹۴۶۵۹۹۱۴ تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده: ۱) در اجرای مفاده ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانون تجارت بررسی وضعیت مالی شرکت و عنداللزوم کاهش سرمایه اجباری جهت ادامه و بقای شرکت، ۲- انحلال شرکت در صورت عدم حصول آرا لازم برای بقای شرکت
هیئت مدیره شرکت توسعه فراگیر نیک رای (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت توسعه فراگیر نیک رای (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۳۶۹۲۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۱۰۷۴۴۷

ضمن لغو آگهی دعوت مجمع عمومی سهامداران مندرج در صفحه ۳ روزنامه نسل فردا مورخ ۹۹/۱۱/۱۶ بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها می رساند که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۳۹۹/۱۲/۰۶ در محل قانونی شرکت به نشانی: تهران، بهجت آباد، خیابان شهید پرویز گلابی، خیابان شهید تورج شهامتی، پلاک ۴۱، طبقه اول، کدپستی ۱۵۹۴۶۵۹۹۱۴ تشکیل خواهد شد، حضور به هم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه: ۱) قرائت گزارش هیئت مدیره و حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۰۹/۳۰، ۲) تنفیذ معاملات مشمول ماده ۱۲۹ لایحه اصلاحی قانون تجارت، ۳) تصمیم گیری در مورد ترازنامه و صورت های مالی سال مالی ۱۳۹۹، ۴) انتخاب بازرس قانونی و حسابرس شرکت، ۵) تعیین روزنامه کثیرالانتشار، ۶) انتخاب اعضای هیئت مدیره، ۷) سایر موارد قابل طرح که در صلاحیت مجمع باشد.
هیئت مدیره شرکت توسعه فراگیر نیک رای (سهامی خاص)

نوبت دوم
شرکت آب و فاضلاب جنوب غربی استان تهران
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (شماره آگهی ۹۹/۴۰)

شرکت آب و فاضلاب جنوب غربی استان تهران به نمایندگی از آب و فاضلاب استان تهران در نظر دارد مناقصات مطابق با جدول ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: ۹۹/۱۱/۲۱
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۹۹/۱۱/۲۱ الی ۹۹/۱۱/۲۶ ساعت ۱۹:۰۰
مهلت زمانی ارائه پیشنهادات: ساعت ۱۴ تاریخ ۹۹/۱۲/۱۰
زمانی بازگشایی کلیه پاکات: از ساعت ۹ صبح تاریخ ۹۹/۱۲/۱۱ در ذیحسابی آبفای استان تهران می باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات: آدرس: تهران، کیلومتر ۲۲، جاده ساوه، شهرک واوان، بلوار امام خمینی (ره)، روبروی نیروی انتظامی حوزه ستادی آبفای جنوب غربی استان تهران، دبیرخانه به کدپستی: ۳۳۱۷۸۶۹۳۷۱ تلفن: ۰۲۱۵۶۱۷۲۵۹۵ داخلی ۱۳۶
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
دارا بودن رتبه ۵ رشته آب و سابقه کارهای مشابه و ثبت در سامانه ساجار و ارائه اصل گواهی نامه صلاحیت ایمنی صادره از وزارت کار و رفاه و امور اجتماعی برای کلیه شرکت کنندگان الزامی می باشد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	تهیه و اجرای بخشی از شبکه جمع آوری فاضلاب اسلامشهر زون F4	۲۰۹۹۰۵۰۱۳۹۰۰۰۱۱۸	۳۷،۴۷۵،۳۲۲،۳۴۹	۱،۸۷۳،۷۶۷،۰۰۰
۲	تهیه و اجرای بخشی از شبکه جمع آوری فاضلاب اسلامشهر زون F5	۲۰۹۹۰۵۰۱۳۹۰۰۰۱۲۲	۴۸،۶۵۰،۸۲۶،۴۸۶	۲،۴۳۲،۵۴۲،۰۰۰
۳	اجرای باقیمانده خطوط اصلی فاضلاب اسلامشهر زون های C,D	۲۰۹۹۰۵۰۱۳۹۰۰۰۱۲۰	۳۱،۲۷۶،۵۲۴،۰۱۴	۱،۵۶۳،۸۲۷،۰۰۰

علی ردائی – سرپرست امور بازرگانی و قراردادها