کتاب ۱۰ سنتی را یک‌ونیم میلیون دلار فروختند!

فارس: اولین کتاب مصور کمیک بتمن با معرفی کارکتر «شوالیه تاریکی» با ثبت رکورد ۱.۵ میلیون دلار فروخته شد. این کتاب که در زمان انتشار با قیمت روی جلد ۱۰ سنتی به فروش می‌رسیده حالا در سن ۸۱ سالگی به قیمت یک و نیم میلیون دلار به فروش رسید تا رکورد بالاترین قیمت را به نام خود ثبت کند. «بَری ساندووال» معاون مدیر حراج‌های میراث «هریتیج» در مورد این فروش گفت: از نتیجه متعجب نیستم؛ بالاخره این یکی از بهترین نسخه‌هایی است که می‌توانید از یکی از مهم‌ترین کتاب‌های کمیک منتشر شده ببینید.

«واداشته» آماده نمایش شد

خبر آنلاین: فیلم کوتاه «واداشـــته» به کارگردانی سیاوش گرجستانی و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی آماده نمایش شد. فیلم کوتاه «واداشته» به مسائل و مضامین اجتماعی با محوریت کودک‌همسری می‌پردازد. بیشتر بازیگران این فیلم از مهاجران قانونی افغانستان و آموزش‌دیده بازیگری هستند که برای اولین بار مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. فیلم کوتاه «واداشته» محصول موسسه فرهنگی و هنری «هنر ایده‌بنیان» است و موسسه «ایریماژ» مسئولیت پخش این فیلم را برعهده گرفته است. سیاوش گرجستانی پیش از این ساخت چندین فیلم مستند را در کارنامه خود داشته است.

«مردی که پوستش را فروخت» به اسکار رفت

مهر: تونس فیلم «مردی که پوستش را فروخت» را برای شرکت در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی به اسکار معرفی کرد. این فیلم نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز روی پرده رفت و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای نقش‌آفرینی یحیی محینی دریافت کرد. فیلم در خاورمیانه نخستین بار در جشنواره الجونه مصر به نمایش درآمد و به عنوان بهترین فیلم عرب شناخته شد. این فیلم از سوی «بک فیلمز» مستقر در پاریس به بازارهای بین‌المللی ارائه شده و داستانش درباره یک مرد سوری است که می‌پذیرد به یک شرط ویزای شنگن داشته باشد و بتواند وارد اروپا شود.

هفت

«سرزمین آبی» آماده نمایش شد

مهر: فیلـــم ســـینمایی «ســـرزمین آبی» به کارگردانی علی فخرموســـوی و تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق که در ایران ساخته شد و مراحل مختلف پس از تولید را در سه کشور جمهوری چک، اوکراین و آمریکا پشت سر گذاشته است آماده نمایش شـــد. این فیلم که تولید مشترک سینمای ایران و جمهوری چک است، در شهر سوادکوه اســـتان مازندران فیلم‌برداری شده در کشـــور جمهوری چک تدوین و توســـط بهروز شهامت در ایران صداگذاری شد. در ادامه اتالوناژ و اصلاح رنگ آن توســـط دیمیتری ویشنیاک در اوکراین و ســـاخت موسیقی آن توسط رمان کروتین و در کشور آمریکا انجام شد.

انیمیشن لایو-اکشن پلنگ صورتی ساخته می‌شود

تســـنیم: صنعت زنده‌ســـازی انیمیشن‌های هالیوودی در حال پشت سر گذاشتن کارتون‌های قدیمی یکی بعد دیگری است و این بار نوبت به پلنگ صورتی رسیده است. کمپانی متروگلدن مایر به دنبال این اســـت که کارتون کلاسیک پلنگ صورتی را به یک انیمیشـــن لایو-اکشن تبدیل کند. این شرکت ســـینمایی کارگردانی این کار را به «جف فاولر» کارگردان انیمیشـــن «سونیک خارپشـــت» و نویسندگی آن را نیز به «کریس برمنر» سپرده است.

آغاز پخش «شکرستان» از شبکه نسیم

ایلنا: ســـری جدید مجموعه شکرستان از اول آذرماه از شبکه نسیم پخش می‌شود. سری جدید مجموعه انیمیشن «شکرستان» در ۱۴ قسمت هرشب ساعت ۲۲/۳۰ از شـــبکه نسیم پخش می‌شود. محور قصه‌های این مجموعه مباحث روز، موضوعات اجتماعی و سلامت است و مثل سال گذشته شهاب حسینی روایت این قصه‌ها را برعهده دارد.

همخوانی ۴۰ خواننده پاپ

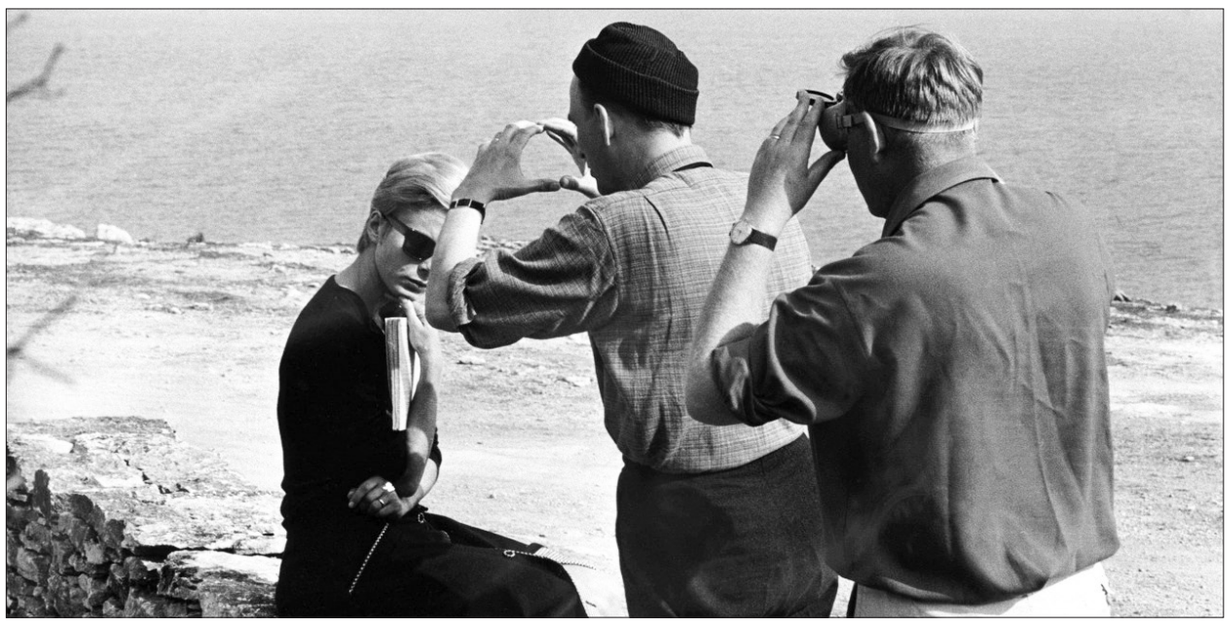
ایســـنا: مرکز موســـیقی «مـــأوا» اســـامی خوانندگان پروژه «منوبشـــناس» با ترانه احمد امیرخلیلی و آهنگ‌سازی فرزاد فرزین را منتشر کرد. ۴۰ خواننده پاپ در ایران در تجربه‌ای جدید در یک قطعه با موضوع صلـــح و وحدت ملی با محوریت ایـــران تحت عنوان «منوبشـــناس» همخوانی کردند. بهروز صفاریان، رضا صادقی، فرزاد فرزین، فریدون آسرایی، حجت اشرف‌زاده، گرشا رضایی، خشـــایار اعتمادی، پرواز همای، ســـینا شـــعبانخانی، روزبه نعمت‌الهـــی، گروه «سون»، کاوه آفاق، حســـین حقیقی، مسعود صادقلو، حمیـــد هیراد، حامد همایون، ســـینا درخشنده، سامان جلیلی، احسان حق‌شناس، رضا شـــیری و تعـــداد زیـــادی از خوانندگان و هنرمندان دیگر در این اثر حضور دارند.

«شهر جهانی گردو» مستند جدید العالم

ایرنا: مستند «شـــهر جهانی گردو» به معرفی شهر تویسرکان به عنوان شهر اصلی تولید گردو پرداخته است. طلای سبز در مستند جدید «شهر جهانی گردو» یعنی تویســـرکان به مخاطبان عرب زبان شـــبکه العالم معرفی می‌شود. گردو از درختان ارزشمندی اســـت که به عنوان یک محصول صادراتی دارای جایـــگاه خاصی بوده و شـــهر تویســـرکان (همدان) به عنوان بهشت گردوهای ایران معروف است. محمد معین مقامی تهیه کننده شبکه العالم همراه تیم مستندساز، این بار به شهر زیبای تویســـرکان سفر کرده و مراحل کاشـــت، داشت، برداشـــت و همچنین فرآوری گردو در این شـــهر را به تصویر کشیده است.

حواشی «آقازاده» به بوی خون رسید

همشـــهری آنلاین: مســـتند «بوی خون» روایتی از جنبه‌های مختلف ســـریال «آقازاده» دارد و هفته آینده منتشـــر می‌شود. نخستین قسمت مستند «بوی خون» با بررسی جنبه‌های مختلف ســـریال «آقازاده» هفته آینده منتشر خواهد شـــد. این مســـتند به کارگردانی وحید سعیدی و نویسندگی احمد رنجبر هفته آینده عرضه می‌شـــود. «بوی خون» با هدف واکاوی موضوع‌های مطرح‌شده در ســـریال «آقازاده» ساخته شده و هر بار یکی از پرونده‌ها در آن زیر ذره‌بین قرار می‌گیرد.



بازخوانی روانی فیلم «پرسونا»

چهره‌ترس

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ
Rafieia۹۱@yahoo.com

«پرســـونا» نه تنها یک اثر روان‌شناختی است بلکه شـــناخت روانی حاصله را در لحظه مـــورد نقد قرار می‌دهد. نوشـــتن برای آثـــار «اینگمار برگمن» ســـخت و دلچسب است چراکه مؤلف در آثار او مدام در حال خودشناسی و نقد خود است و این پدیده به درون‌مایه اصلی ذهن انفعال‌گریز برگمن تبدیل شده اســـت. «پرسونا» در نگاه نخست دیده شده و شناخته شده‌ترین فیلم اوست و یادداشت نگارنده بر این فیلم تنها ادای دِین به این استاد مسلم رؤیاست. در این یادداشت سعی شده جزئیات این شاهکار هنری از زاویه دید یک درون‌گرای تجربی مورد تحلیل قرار گیرد.

فرار

برگمن در کتـــاب «تصویرها» به چگونگی الهام‌پذیری برای طرح قصه فیلم اشاره دارد. او که سخت مریض شده است به واسطه ریاست‌اش در تئاتر سلطنتی در یک بیمارستان سلطنتی بستری می‌شود و با نگاه به پرستاران و حالات آن‌ها چنین ایده‌ای بـــه ذهنش می‌رســـد. از آنجا که هنگام بروز هیجانی ایده در ذهن مؤلف، مراقبه بیشـــترین تأثیر را بر شکل دادن و پـــرورش آن دارد، برگمن را این چنین شـــناختم که با توجه به انباشت تجربی از ســـرخوردگی‌های روانی کـــه مدام در انتظار بروز به بهترین شکل هستند خود به خود هشـــیاری لازم به وجود خواهد آمد تا رشـــد آن به صورت یک فیلم‌نامه نقادانه که از برملاساختن حقیقت ترس دارد سریع‌تر باشد. فرارِ فیلم‌ساز در کالبد دو شخصیت زن کاملاً غیرارادی بوده اما ساختن قهرمان از آنان آگاهانه و تجربی است. الیزابت فوگلر که بازیگر مطرحی در تئاتر است تصمیم می‌گیرد برای رهایی از آشفتگی، برای زندگی خود بازیگر باشد و این بار با اختیار کردن ســـکوت مانند عنکبوتی دیگـــران را گرفتار تله‌اش کند. آلما نیز وظیفه پرســـتاری از او را دارد... . یکی از قابلیت‌های منحصـــر به فرد اثر داستان نامتناهی آن است؛ به این معنی که داســـتان می‌تواند تجربیـــات ناگوار گذشـــته هر بیننده‌ای را به طور تطبیقی توجیه یا حذف کند که شکل پیچیده‌ای از کاتارسیس ارسطویی را مشاهده می‌کنیم.

خاصیت عنکبوت در ســـکوت تار بافتن است. در سکوت نفوذ کردن و در سکوت خودکشی کردن. در همان سکانس‌های ابتدایی اثر فوگلر را می‌بینیم که از تماشای مردی در حال آتش زدن خود به گوشـــه اتاق پناه برده و از تماشـــای آن خودداری می‌کند. برگمن دســـت الیزابت را برای بیننده رو می‌کند چراکه او را شخصیتی با احساسات قوی نشان می‌دهد. در ادامه آلمای پرستار که در تله الیزابت گیر افتاده با اعتراف به گذشته‌های خود به خیال آنکه می‌تواند بیمار را وادار به صحبت کند زمینه یک سرگرمی را برای او ایجاد کرده است. الما به این روند که آهسته خود را به دهانی برای سخن گفتن بیمار تبدیل خواهد کرد ادامه می‌دهد تا اینکه او از روی کنجکاوی نامه را می‌خواند. فیلم به دو بخش روانی تقسیم می‌شود. قبل از نامه و بعد از افشا شدن محتوای آن.

بوسه وحشت

الما کـــه در تمـــام ایـــن مدت ناخودآگاهانه حس نزدیکـــی عمیقی با الیزابت برقرار کرده با کشف حقیقت خود تبدیل به عقربی می‌شود که از ترس آتش از بافتن تله خودداری کرده است. آلما که همه چیز را در خواب می‌بیند، خوابی که نزدیکی دو روان را به یک دیگر نمایان کرده است سعی دارد در خواب ناجی هنرمندی باشـــد که انزوای مطلـــق را برگزیده اما متأســـف از آنکه زندگی از کوچک‌ترین حفره‌ها به درون نفوذ می‌کند و می‌تواند آغاز یک بدبختی و عاملی برای افسردگی شدیدتر باشد. آلما ســـعی می‌کند انتقام سوءاســـتفاده الیزابت از همدردی‌هایش را بگیرد به همین بابت بر ســـر راه او تکه شیشه‌ای شکســـته می‌گذارد اما غافل از آنکه همه این‌ها حاصل یک خواب آشفته اســـت و حتی الیزابت نیز بُعد دیگری از شخصیت خود اوست و در سکانس‌های پایانی می‌بینیم که در حال خوردن خون آلماست. الیزابت، آلما، با وحشت نسبت به فرزند خـــود موضع می‌گیـــرد و ما در ابتـــدای فیلم فرزنـــد او را می‌بینیم که با بازی کف دســـت‌هایش بر روی شیشـــه سعی در گشایش راز فیلم دارد که منحصراً به یک زن دو شخصیتی متعلق است. زنی که مورد تجاوز خودخواســـته قرار گرفته یا زنی که همســـری نابینا دارد و در حال تقویت این شک در ذهن الیزابت است که او می‌تواند هر کســـی را با زنِ خود اشتباه بگیرد و او را ببوسد.

> فرار فیلم‌ساز در کالبد دو شخصیت زن کاملاً غیرارادی بوده اما ساختن قهرمان از آنان آگاهانه و تجربی است

فرزند الیزابت به اندازه آن بوسه وحشت‌آور است که این وحشـــت به زیباترین وجه سینمایی از دوربین برگمن نمایش داده شده.

معماری

تماشـــای آثار برگمـــن مانند در آغوش کشـــیدن زیباتریـــن زن جهان لذت‌بخش اســـت. زیباترین نه به معنای صورت بلکه به معنای کالبد. او در خاطرات خود به این نکته اشـــاره می‌کند که تمام آثارش را می‌توان در قالب ســـیاه و سفید تماشا کرد به غیر از «گریه‌ها و نجواها» به دلیل کاربرد رنگ در میزانسن. چرا فیلم «پرسونا» هم در ظاهر و هم در باطن اشلی نگاتیو به خود گرفته اســـت؟ پاسخ آن در عین سادگی پیچیده است. ساختار سیاه و سفید نمایان‌گر جزئیات و حقایق بیشتری است که با تدوین شگفت‌انگیز پرسونا این حقایق اگرچه به صورت آشفته اما در نظم کامل در حال برملاساختن خوداند. هرگاه هنرمند به درون خـــود مراجعه می‌کند تصویری جز ســـیاهی مطلـــق دریافت نمی‌کند. از این روســـت که این معماری عملاً به صورت غریـــزی انجام می‌پذیرد. بی‌بی اندرسون و لئو اولمن دو بازیگر این فیلم تبدیل به گوشه‌ای از زن‌بارگی برگمن شده‌اند. این تعریف نه به معنای یادداشتی است که «وودی آلن» برای درگذشت او از خود منتشر کرده است بلکه زن‌بارگی به معنای حریص بودن برای به دست آوردن زیبایی خلاصه می‌شـــود. در سرگذشت برگمان به گفته خـــودش می‌خوانیم او به شدت با پدرش مشـــکل داشته و این فرآیند در تربیت او باعث افزایش سوءظن به باورهای دینی شـــده است. حاصل این شک مطلق «مهره هفتم» است که علاوه بر روان‌شناختی شک تلاشی است برای به دســـت آوردن معنای خدا. معماری همه آثار برگمن به گونه‌ای است که درون‌مایه فیلم‌های بعدی او را متولد می‌کند و من عمیقاً معتقدم که «پرســـونا» از چالشی که برای شـــناخت خود به وجود می‌آورد در تدارک برای یک چالش بزرگ‌تر برای یافتن مفهوم خداست.

این درون‌مایه با آشـــفتگی و پیچیدگی ســـاختار در «پرسونا» شـــکل می‌گیرد. ســـاختار تجربیات متفاوتی را پشت سر می‌گذارد. یک تدوین غیرخطی متوحش، میزانسن مینیمال، کلوزآپ از چهره، خلق چشم‌انداز در محدودترین بستر، سکون بیش از اندازه دوربین و استفاده چشمی از لنز. برگمـــن می‌گوید همـــه چیز را از قبل بارها و بارها بررســـی و تمرین کرده است اما انگار در «پرسونا» چهره ترس در لحظات فیلم کامـــلاً ناخودآگاه و طبیعی بوده است.

ترس حاصل ناآگاهی و از ناآگاهی روانی است که بیننده «پرســـونا» را شاید پس بزند. همان ناآگاهی که باعث می‌شـــود فیلم «آینه» تارکوفســـکی مورد پذیرش قرار نگیرد. این دو فیلم به لحاظ معماری اگر شـــباهت بالایی به یکدیگر نداشـــته باشند نزدیک‌ترین به هم هستند. هردو از ذات یـــک نمایـــش صحنـــه‌ای خارج شـــده‌اند و هـــر دو در پی کشـــف منیت هستند. برگمن به واسطه مواجهه ساختن بی‌پرده بیننده با رویای درونی مهم‌ترین فیلم‌ســـازی اســـت که بی‌هیچ انگیزش جاه‌طلبانه‌ای فیلم‌هایی جاه‌طلبانه ساخته است.

قفسه کتاب

کتاب خاطرات «آلن ریکمن» منتشر می‌شود

ایبنا: خاطرات «آلن ریکمن» هنرپیشه مشهور انگلیســـی که توسط خودش نوشته شده است در قالب یک جلد کتاب منتشر خواهد شد. خاطرات «آلن ریکمن» هنرمند فقید انگلیسی که در ۲۷ جلد نسخه دست‌نویس به تفکرات او درباره حرفه و زندگی‌اش پرداخته است، در قالب یک کتاب منتشر خواهد شد. این کتاب با عنوان «خاطرات آلن ریمن» در پاییز ۲۰۲۲ روانه بازار خواهد شد. «ریکمن» نوشتن خاطرات را از اوایل دهه ۹۰ آغاز کرده بود تا روزی بتواند آن‌ها را به چاپ برساند. این هنرپیشه در آن زمان هم به واسطه نقش‌های موفق در سینما و تئاتر به شهرت رسیده بود.

«ریکمن» نوشتن خاطرات را ۲۵ سال ادامه داد؛ یعنی حتی حین بازی در سری فیلم‌های «هری پاتر» نیز نوشتن خاطرات را ادامه داد تا این‌که در سال ۲۰۱۶ و بر اثر ابتلا به سرطان لوزالمعده در سن ۶۹ سالگی درگذشت. در کتاب «خاطران آلن ریکمن» افکار او درباره بازیگری خودش و طرز فکرش درباره بازیگری دیگران در سینما و یا تئاتر بازگو می‌شود. همچنین داســـتان‌هایی از اتفاقات پشت صحنه نمایش‌ها و یا فیلم‌های سینمایی از جمله «هری پاتر» در این کتاب منتشر خواهد شد.

جشنواره

افتتاح جشنواره برزیلی با ۴ انیمیشن ایرانی

ایسنا: چهار فیلم انیمیشن به کارگردانی «ریحانه کاوش» از سینمای ایران در افتتاحیه نوزدهمین جشنواره فیلم کودک برزیل به نمایش درمی‌آید. فیلم‌های «بامداد»، «نمکی»، «شبح ترسو» و «فهمیدم چه کار کنم» از سینمای ایران که از آثار موفق انیمیشن در جشنواره‌های مختلف به شـــمار می‌رود، در افتتاحیه این جشنواره به نمایش درمی‌آید. براساس این خبر این فیلم‌ها به کارگردانی «ریحانه کاوش» ساخته شده‌اند و «علی رئیسی» تهیه‌کننده این چهار انیمیشن است. ریحانه کاوش دانش آموخته رشته کارگردانی انیمیشن از دانشکده صدا و سیما است و آثار متعددی از جمله مجموعه انیمیشن هزار و یک داستان را کارگردانی کرده است و تجربه‌های ارزشمندی در زمینه تصویرسازی، گرافیک و خوشنویسی دارد. او از سوی سازمان بین‌المللی وایز انگلستان، دعوت به شرکت در یک دوره آموزشی پژوهشی شد. ریحانه کاوش در جشنواره‌های مختلف حضور داشته و برنده جوایز متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم جشنواره وارنای بلغارستان، تندیس طلایی بهترین کارگردانی از نهمین دوسالانه انیمیشن تهران و پروانه زرین بهترین کارگردانی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شده است. نوزدهمین جشنواره کودک برزیل از ۲۱ تا ۲۸ نوامبر ۲۰۲۰ (۱ تا ۸ آذر ۹۹) به شیوه مجازی برگزار می‌شود.

تصویری از کمک «برد پیت» بازیگر مشهور سینمای هالیوود به بی‌خانمان‌ها و فقرای لس‌آنجلس با اهدای بسته غذایی و خوراکی را مشاهده می‌کنید. تصاویری که می‌تواند درسی آموزنده برای سلبریتی‌های داخلی باشد که به جای انتشار پست در شبکه‌های اجتماعی وارد میدان عمل شوند.

منبع: خبرفوری

تصویربرداری سریال «شهیدمجید شهریاری» دانشمند هسته‌ای کشورمان از شهریورماه در زنجان آغاز شد.

منبع: باشگاه خبرنگاران جوان

یادداشت

چند کلمه حرف از کتاب و درباره کتاب

آنچه می‌خوانید باور شماست!

احمد خیری / گروه فرهنگ
Naslefarda@gmail.com

رئیس اداره کتابخانه دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان انتخـــاب و مطالعه کتاب‌های مناســـب می‌تواند بر باورها، نگرش‌هـــا و رفتارهای فـــرد تاثیرگذار باشد. خودشیفتگی فرهنگی به‌عنوان یک آسیب اجتماعی در جامعه از جمله عواملی است که باعث می‌شود افراد کمتر به سمت کتابخوانی و مطالعه بروند. برخی با خودداناپنداری و توهم دچار انباشت اطلاعات نادرست و ســـطحی شده‌اند و خود را در اوج علم و دانش می‌دانند و دیگر نیازی به کتاب و مطالعه احساس نمی‌کنند. توهم دانایی و احساس بی‌نیازی از معرفت، انســـان را از پرســـش‌گری و جســـت‌وجو دور می‌کند. این آســـیب فرهنگی نیازمند تغییر نگرش در تفکر و اندیشـــه اســـت. بر کسی پوشیده نیســـت که هیچ کشوری بدون ارتقای سطح دانش خود نتوانســـته به پیشرفت برسد. لازم است به این فهم عمومی برسیم که فرار از جهل و انجماد فکری و حرکت به سمت تعالی و پیشرفت بدون ترویج و تعمیق فرهنگ کتابخوانی امکان‌پذیر نیست.

به فعلیت رسیدن انگیزه و احساس نیاز به کتاب

انگیزه و احساس نیاز به کتاب و کتابخوانی زمانی به فعلیت می‌رسد و به‌صورت یک فرایند شرطی درمی‌آید که فرد نسبت به مطالعه نگرش مثبت و مطلوبی داشته باشد. عطش به فهمیدن معلومات و دانش باید در وجود ما نهادینه و به یک نیاز عمومی تبدیل شـــود و این چشـــیدن لذت مطالعه و این اشـــتیاق باید به رفتار کتابخوانی به صورت ثابت تبدیل شود. این اتفاق نیاز به تغییر نگرش در نوع تفکر جامعه ایرانی دارد. باید پذیرفت که مطالعه جزو نیازهای اجتماعی اســـت. باید به گونه‌ای جا بیفتد که درصدد حل مسائل به وسیله کتاب برآیند و به عنوان ابزاری کارکردی به آن نگاه کنند. مطالعه هم شـــبیه دیگر رفتارها و عادات نیـــاز به انگیزه درونی دارد و این مهم انجام نمی‌گیرد مگر اینکه تأثیرپذیربودن و مفید بودن آن را باور داشته باشیم.

سبک زندگی و کتابخوانی، رابطه‌ای دوسویه است

زیربنای سبک زندگی هر فردی مبتنی بر فهم او از زندگی و اهداف است. براساس الگوی اسلامی هر انسانی باید در طول شبانه‌روز قسمتی از اوقات خویش را به تفکر و اندیشـــیدن اختصاص دهد. رابطه سبک زندگی و کتابخوانی رابطه‌ای دوسویه است از یک جهت سبک زندگی هر فرد تأثیر زیادی در میزان ســـرانه مطالعه فرد دارد و از سوی دیگر انتخـــاب و مطالعه کتاب‌های مناســـب می‌تواند بر باروهـــا، نگرش‌ها و رفتارهای فـــرد تأثیرگذار باشد. بنابراین اگر بخواهیم سطح زندگی و کسب مهارتمان را بالا ببریم، ناچاریم سطح یادگیری‌مان را افزایش دهیم. دانستن و فهم معنای زندگی برای تعامل بیشـــتر و بهتر با خانواده، جامعه و محیط مستلزم خودشـــکوفایی بوده و حرکت در مسیر خودشکوفایی نیازمند کسب دانش و ارتقای آگاهی است. سرانه مطالعه و ارتباط با کتاب از شاخص‌های مهم میـــزان مصرف فرهنگی جامعه به حســـاب می‌آید. به راســـتی کتاب به عنـــوان اصلی‌ترین کالای فرهنگی چه جایگاهی در ســـبد فرهنگی خانواده‌ها دارد.

انســـان‌های عصر تکنولـــوژی با فرصت‌های متنوع یادگیری و کسب تجربه مواجه هستند

ما انسان‌های عصر تکنولوژی همواره با فرصت‌های متنوع یادگیری و کسب تجربه روبه‌رو هستیم. در دورانی که جهان با عصر دیجیتال مواجه شـــده، کتاب و کتابخوانی هم تحت این پدیده قرار گرفته است. این نوآوری‌ها موجب شده دسترسی افراد به کتاب و کتابخوانی بسیار آســـان شود. فضای وب با تمام گســـتردگی‌اش ظرفیت بالایی در این مسئله دارد. اینترنت و رســـانه‌های اجتماعی به عنوان ابزاری تأثیرگذار و فرهنگ‌ســـاز به نوعی مکمل و رفیق کتاب محسوب می‌شوند نه رقیب، زیرا ظرفیت تولید و انتشار محتوای کتاب در این فضاها وجود دارد. به تعبیـــری مطالب موجود در کتاب‌ها را با قالب‌های مختلـــف میان مخاطبان و کاربـــران اینترنتی تبادل می‌کنـــد. بنابراین از ظرفیت‌های حاضر در این رابطه عرضه کتاب‌های الکترونیکی و دیجیتال است که نباید ارزش آن‌ها را نادیده گرفت.

خانـــواده، نخســـتین پایـــگاه و اساسی‌ترین ساختار تربیتی

خانواده، نخستین پایگاهی است که اساسی‌ترین ســـاختارهای تربیتی در آن شکل می‌گیرد. پس بدون شک نخستین عامل در انگیزه‌سازی و ایجاد لذت و عـــادت به کتاب و کتابخوانـــی در خانواده شـــکل می‌گیرد. مطالعه و کتابخوانـــی از جمله مســـائلی اســـت که باید تربیت والدین را در آن بسیار تأثیرگذار دانست. بدون تردید امروزه نقش مطالعه و کتابخوانی در رشـــد ذهنی، اجتماعی و احساسی کودکان اثبات شده است. اگر والدین و افراد بزرگ‌ترِ خانواده به‌مطالعه علاقه‌مند باشند، فرزنـــدان با مشـــاهده آن‌ها، از بـــزرگان خانواده الگوگیری کرده و بـــه مطالعـــه و کتاب‌خواندن می‌پردازند و پـــس از مدتی، مطالعـــه و خوانش کتاب جزئی از کارهای مهم و عادات وی می‌شود. اگر والدین و افـــراد بزرگ‌تر خانـــواده به مطالعه علاقه‌مند باشند، فرزندان نیز که همواره از اثرات طبیعی روابط عمیق عاطفی حاکم در خانواده‌های ایرانی برخوردار هســـتند، با کتاب بیشتر و بهتر آشـــنا شـــده و به مطالعـــه و کتابخوانـــی عادت می‌کنند.