«لوری لافلین» بازیگر زن سرشناس زندانی شد

باشگاه خبرنگاران جوان: «لوری لافلین» بازیگر زن هالیوودی، برای گذراندن مجازات دو ماهه‌اش در پرونده رشوه و تقلب، به زندان فدرال کالیفرنیای شمالی معرفی شد. اوایل امسال، لافلین به همراه همسرش «موسیمو جیانولی» در پرونده رشوه گناهکار شناخته شدند. دادستان‌ها اعلام کردند که این زوج ۵۰۰ هزار دلار رشوه پرداخت کرده بودند تا با ایجاد رزومه ورزشی جعلی در دانشگاه کالیفرنیای جنوبی پذیرش شوند. لافلین هنگام محکوم شدنش گفته بود: تصمیم افتضاحی گرفتم. برنامه‌ای را پیش گرفتم تا برتری ناعادلانه‌ای را در پروسه پذیرش دانشگاه به دخترانم بدهم.

پدر و دختر بازیگر در یک فیلم هم‌بازی شدند

مهر: «ایتن هاوک» و دخترش مایا در نقش یک پدر و دختر در فیلم «رولور» یا «هفت‌تیر» جلوی دوربین می‌روند. مایا هاوک و پدرش ایتن هاوک برای بازی در فیلم «هفت‌تیر» انتخاب شده‌اند تا در نقش یک پدر و دختر جلوی دوربین بروند. این فیلم یک کمدی رمانتیک است که داستانش در دهه ۱۹۶۰ می‌گذرد و اندرو استنتون کارگردانی آن را انجام می‌دهد. کیت ترفری فیلمنامه را نوشته است. ماجرای فیلم در روز ۲۷ جولای ۱۹۶۶ رخ می‌دهد وقتی گروه بیتل‌ها پروازی به ژاپن دارند و مجبور می‌شوند تا توقفی غیرمنتظره در «آنچوراگ» آلاسکا داشته باشند.

کرونا «شکسپیر و شرکا» را زمین‌گیر کرد

ایرنا: کتاب‌فروشی شکسپیر و شرکا در پی کاهش ۸۰ درصدی فروش خود از ماه مارس (اسفند ۹۸- فروردین ۹۹) تاکنون، از مشتریانش درخواست کمک کرد. این فروشگاه مشهور کتاب در پاریس روز چهارشنبه در یک نامه الکترونیک خطاب به اهالی کتاب و کتابخوانی اذعان کرد با شیوع کرونا از مشتری خالی شده و شرایط سختی دارد. با رشد تصاعدی موارد ابتلا به کرونا در فرانسه، این کشور قرار است مجدداً به مدت چهار هفته تحت مقررات جدید قرنطینه قرار گیرد. همین حالا نیز مقررات منع رفت و آمد شبانه در پاریس در حال اجراست.

تجلیل از بازیگر ایرانی در ایتالیا

تور جشنواره‌ها و صید جوایز «جنایت بی‌دقت» ادامه دارد

جایزه ویژه یک عمر فعالیت سینمایی در بیست‌وششمین جشنواره «مد فیلم» ایتالیا به بابک کریمی اهدا خواهد شد. همزمان با این اتفاق فیلم «جنایت بی‌دقت» در بخش مسابقه این جشنواره با یازده فیلم دیگر رقابت می‌کند و کریمی به معرفی آخرین فیلمی که آماده نمایش دارد، خواهد پرداخت. در متنی که برای بزرگداشت بابک کریمی در کاتالوگ جشنواره نوشته شده؛ آمده است: «بابک کریمی پل ارتباطی میان فرهنگ مدیترانه است. پلی بر این دریای اتحاد بخش. او دوران کودکی خود را میان رم و تهران گذراند و با کارگردانان بزرگ معاصر، از پیتر گرینوی و جیانی آملیو گرفته تا مارکو بلوو کیو و برادران تاویانی کار کرد. او با عباس کیارستمی، کارگردانی که پروژه‌هایش زندگی‌بخش، هیجان‌انگیز، متعالی و عمیق بود برای همه زمان‌ها، همکاری مشترک قابل توجهی داشت. وقتی از جلوی دوربین رد می‌شود، خود را به یک بازیگر بدیع و پرتحرک تبدیل می‌کند، توانایی عبور از سینمای هنری به کمدی عامه‌پسند و بهترین سریال‌های تلویزیونی را با انعطاف‌پذیری فراتر از حد معمول دارد. بابک در هر ژانری که کاوش می‌کند و در تمام داستان‌هایی که می‌گوید، همیشه می‌داند چگونه سینمایی را نشان دهد که قادر به از بین بردن موانع و پاک کردن مسافت‌هاست، بابک به طور مداوم خود را در خط تازه‌ای می‌اندازد زیرا تقابل و تعامل همیشگی برایش اهمیت دارد و این همان چیزی است که بشریت را طی قرن‌ها تکامل داده است. با جایزه یک عمر دستاورد هنری، ما در نظر داریم به بازیگری که با کار خود، نماینده ریشه‌ها، خانه‌ها و دنیای همیشه میزبان مدیترانه است، ادای احترام کنیم.» جشنواره مد فیلم رم از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ آبان برگزار خواهد شد و بابک کریمی برای دریافت این جایزه به ایتالیا رفته است. فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر از محصولات موسسه فرهنگی هنری «کارنامه» است. این فیلم که امروز و با افتتاح جشنواره توکیوفیلمکس در ژاپن روی پرده می‌رود، در اختتامیه جشنواره ویناله حضور دارد و پس از آن راهی ایتالیا خواهد شد. پخش بین‌المللی فیلم را نسرین میرشب از کمپانی دریم‌لب برعهده دارد.

عکس: سینما روزان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی بدرود حیات گفت

رنگ خزان در گلستان فرهنگ‌وهنر

روح‌اله عبدالعلی‌زاده/گروه ایران
news@naslefarda.net

مدیر کل تلاش‌گر و فرهیخته آذربایجان‌شرقی در میان ناباوری اهالی فرهنگ و هنر، به رحمت خدا رفت. «محمد محمدپور» مدیر کل فرهیخته کارآمد و تلاش‌گر فرهنگ و ارشاد اسلامی استان که چند دهه از عمر خود را در راستای بالنده‌تر کردن فرهنگ و هنر این مرز و بوم صرف کرده بود در میان ناباوری اصحاب فرهنگ و هنر استان، دار فانی را وداع گفت و روح بلندش در کنار هم‌رزمان شهیدش آرام گرفت. محمدپور، متولد ۱۳۴۷ سلماس و کارمند اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. وی در جبهه‌های حق علیه باطل حضور داشته و در عملیات کربلای پنج به درجه رفیع جانبازی نائل آمده بود. محمدپور دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد رشته روان‌شناسی عمومی از دانشگاه تبریز و دانشجوی دکترای تخصصی روان‌شناسی و دارای پروانه تخصصی از سازمان نظام روان‌شناسی کشور بود. ریاست هیئت مدیره و مدیریت عامل موسسه علمی، فرهنگی و هنری هجرت سلماس، مدیریت مرکز مشاوره و راهنمایی دانشجویی دانشگاه علوم پزشکی تبریز، ریاست کتابخانه مرکزی و عضویت در هیئت امنای کتابخانه ملی تبریز، معاونت فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیریت اجرایی چهارمین و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز، مشاور فرهنگی و هنری مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی، مشاور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور ایثارگران اداره کل، مدیریت روابط عمومی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی، مدیریت موزه مقبره‌الشعرا و تدریس در مراکز آموزشی از جمله در دانشگاه شهید مدنی، مدیریت اجرایی جشنواره فیلم رحمت و جشنواره سفرنامه‌نویسی رضوی از دیگر سوابق وی است. وی مؤلف دو کتاب «سیری در مفاهیم و کلیدواژه‌های فرهنگ و هنر» و «کنکاشی پیرامون عزت نفس» بوده و فعالیت‌های فرهنگی، مطبوعاتی، پژوهشی و ترجمه فراوانی را در کارنامه‌ی خود داشت. محمد محمدپور از سال ۱۳۹۵ مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان‌شرقی شد. عبدالعلی‌زاده مدیریت روزنامه «نسل فردا» در آذربایجان‌شرقی این ضایعه دردناک را به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، اصحاب فرهنگ و هنر، کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌کند.

مستند

شرکت نتفلیکس دست به کار شد

روایت زندگی حرفه‌ای و شخصی «دیوید بکام» در قاب مستند

ایرنا: شرکت نتفلیکس زندگی شخصی و حرفه‌ای «دیوید بکام» ستاره اسبق فوتبال انگلیس را در قالب یک سریال مستند جلوی دوربین می‌برد. دیوید بکام ستاره سابق دنیای فوتبال و خانواده‌اش موافقت کردند با نتفلیکس در ساخت سریال مستندی که به زندگی حرفه‌ای و شخصی کنونی آنان می‌پردازد، همکاری کنند. روزنامه انگلیسی سان در گزارشی اعلام کرد مستند نتفلیکس با همکاری کمپانی فیلم‌سازی استودیو ۹۹ بکام ساخته شده و آن چه در خانواده بکام می‌گذرد را از نزدیک به تصویر می‌کشد. این سریال مستند با استفاده از آرشیو خانواده بکام برای نخستین بار عکس‌ها و خاطرات خصوصی درباره زندگی حرفه‌ای کاپیتان سابق تیم ملی فوتبال انگلیس و روابط شخصی وی با همسرش ویکتوریا و چهار فرزندشان را برای مخاطب نمایش می‌دهد. همزمان یک تیم فیلم‌برداری با دیوید بکام مالک کنونی باشگاه فوتبال اینترمیامی در رسیدگی و مدیریت بر کسب و کار و فعالیت‌های خیریه‌اش همراه شده و لحظه‌لحظه فعالیت‌هایش را ثبت می‌کنند. هم‌تیمی‌های سابق و دوستان بکام از جمله جیمز گوردن، هنرپیشه و کمدین شناخته شده انگلیسی نیز در ساخت این مستند همکاری خواهند کرد.

پیش تولید

پیوستن «جان کری» در قامت تهیه‌کننده و مشاور

به یک کمپانی تولید فیلم

آقای وزیر هم سینمایی شد

«جان کری» وزیر امور خارجه پیشین آمریکا، در قامت تهیه‌کننده و مشاور به یک کمپانی تولید فیلم پیوست و به این ترتیب وارد دنیای سینما شد. جان کری سیاستمدار سرشناس آمریکایی به دنیای فیلمسازی پا گذاشت. او در قامت تهیه‌کننده و مشاور با کمپانی «فینگرپرینت کانتنت» همکاری خواهد کرد. او که در جوانی فیلم‌های فدریکو فلینی را تماشا می‌کرده، می‌گوید: «همواره بین دنیای سیاست و سینما نوعی هم‌افزایی وجود داشته است. من البته از آن دیوانه‌های سینما نیستم اما فیلم‌های خوب را تشخیص می‌دهم و می‌دانم قسمت عمده‌ای از تولیدات سینمایی که می‌بینید آشغال است.» کری تصمیم دارد که با ورود به دنیای فیلمسازی به ساخت آثار سینمایی درباره موضوعات مهمی مثل تغییرات اقلیم کمک کند. به باور این سیاستمدار با استفاده از قدرت سینما می‌توان بر آرای مردم اثر گذاشت. او در این باره گفت: «فیلم و سینما از قدرتمندترین رسانه‌های موجود است.» کری برای نمونه به تأثیر فیلم «سندرم چین» اشاره کرد که: «تأثیر عمیقی بر جامعه گذاشت و گفتمان پیرامون انرژی اتمی را تغییر داد.»

خبر روز

مسدود شدن ۱۵ رسانه به‌خاطر انتشار غیرقانونی

ساترا به داد «آقازاده» رسید

ساترا پس از دریافت شکایت از سوی شرکت دارای حق پخش قانونی سریال «آقازاده» ۱۵ سایت و اپلیکیشن منتشرکننده غیرمجاز این سریال را مسدود کرد. براساس خبر روابط عمومی ساترا، شرکت دارای حق پخش سریال «آقازاده» شکایتی مبنی بر انتشار غیرقانونی سریال، توسط تعدادی از سایت‌ها و اپلیکیشن‌ها به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا ارائه کرد. بر اساس این شکایت، حق پخش سریال در اختیار این شرکت بوده ولی سایت‌ها و اپلیکیشن‌های متعددی به صورت غیرقانونی اقدام به انتشار آن کرده و موجب ایجاد خسارت به مالکان و صاحبان محتوا شده‌اند. در پی وصول این شکایت، معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی پس از بررسی ادله ارائه شده و برقراری ارتباط با رسانه‌های متخلف، به علت اهمیت مالکیت فکری و حقوق صاحبان آثار و فعالان صنعت صوت و تصویر و به منظور ایجاد بازار سالم، نسبت به مسدودسازی سایت‌های متخلف اقدام کرد. گفتنی است افراد یا شرکت‌های دارای حق مالکیت فکری محتواهای صوتی و تصویری می‌توانند با فرآیندهای ساده‌تر و سریع‌تری نسبت به احقاق حقوق خود و برخورد با رسانه‌های غیرمجاز منتشرکننده آثار خود در فضای مجازی، اقدام کنند.

ناکامی بهداد و «قصرشیرین» در چهاردهمین دوره مراسم اهدای جوایز فیلم آسیا

«انگل» بهترین فیلم آسیا شد

همشهری آنلاین: چهاردهمین دوره مراسم اهدای جوایز فیلم آسیا برگزار شد و «انگل» با بردن چهار جایزه از جمله بهترین فیلم، پیروز بزرگ این دوره لقب گرفت. مراسم امسال جوایز فیلم آسیا همزمان با بیست و پنجمین جشنواره فیلم بوسان البته به شکل آنلاین برگزار شد و نمایندگان سینمای ایران نصیبی از جوایز نبردند. در بخش بهترین فیلم «شیطان وجود ندارد» محمد رسول‌اف، رقابت را به فیلم برنده اسکار «انگل» ساخته «بونگ جون‌هو» باخت؛ هر چند فیلم رسول‌اف هم شیر طلایی برلین را در کارنامه دارد. جایزه بهترین کارگردان به وانگ زیائوشوای برای «بدرود پسرم» رسید و حامد بهداد که نامزد جایزه بهترین بازیگر مرد برای «قصر شیرین» سیدرضا میرکریمی بود، بدون جایزه ماند چراکه یک بازیگر از کره جنوبی این جایزه را برد. جایزه بهترین بازیگر زن را هم ستاره‌ای از سینمای چین از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلم‌نامه در حالی به «انگل» اهدا شد که در این بخش محمد داوودی و محسن قرایی با «قصر شیرین» نامزد دریافت جایزه بودند. «انگل» در دو بخش بهترین تدوین و بهترین طراحی تولید هم جایزه برد.

نمایش ۱۸ فیلم ایرانی در جشنواره آسیایی بارسلون

ویترین تمام‌ایرانی یک فستیوال اروپایی

کافه سینما: جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلون میزبان نمایش ۱۸ فیلم از سینمای ایران در جدیدترین دوره برگزاری خود است. در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۲۸ اکتبر تا ۸ نوامبر (۷ تا ۱۸ آبان) در شهر بارسلون اسپانیا برگزار می‌شود، فیلم‌های «مردی بدون سایه» (علیرضا رئیسیان)، «بنفشه آفریقایی» (مونا زندی‌حقیقی)، «قصر شیرین» (رضا میرکریمی) «جهان با من برقص» (سروش صحت)، «دیاپازون» (حامد تهرانی)، «قسم» (محسن تنابنده) «غلامرضا تختی» (بهرام توکلی)، «هزار تو» (امیرحسین ترابی)، «زندگی در میان پرچم‌های جنگی» (محسن اسلامزاده)، «سال دوم دانشکده من» (رسول صدر عاملی)، «پیرمردها نمی‌میرند (رضا جمالی)، «سرکوب» (رضا گوران)، «مارموز» (کمال تبریزی)، «قطاران شب» (حمیدرضا قطبی)، «زغال» (اسماعیل منصف)، «سونامی» (میلاد صدرعاملی)، «ما همه با هم هستیم» (کمال تبریزی) و «پیلوت» ساخته ابراهیمیان به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره به نمایندگی از سینمای ایران روی پرده خواهند رفت.

آلبوم «در آینه» به آهنگ‌سازی حسین بهروزی‌نیا و خوانندگی اشکان کمانگری، از تازه‌ترین محصولات مرکز موسیقی حوزه هنری در قالب یک رویداد برخط رونمایی شد.

فیلم جدید «باب اسفنجی» کمتر از ۱۰ روز دیگر از نتفلیکس پخش می‌شود.

گفت‌وگو

مدیر کمیته هیئت داوران و کمیته فنی جشنواره ملی حماسه گویان:

این جشنواره بازگویی حماسه است

نسل فردا/گروه فرهنگ
news@naslefarda.net

مدیر کمیته هیئت داوران و کمیته فنی جشنواره ضمن بیان چگونگی مراحل داوری جشنواره ملی حماسه‌گویان گفت: این جشنواره بازگویی حماسه است و ثبت عظمت رزمندگان در آن بسیار مهم است. برای آشنایی بیشتر با داوری این جشنواره به گفت‌وگو با فرزان معظم، مدیر کمیته هیئت داوران پرداختیم که در زیر می‌خوانید.

جشنواره ملی حماسه‌گویان در دو حیطه دفاع مقدس و فیلم فعالیت می‌کند و نیازمند دو نگاه داوری است. در این خصوص توضیح دهید؟

در واقع در این جشنواره محور بحث دفاع مقدس است و شیوه ارائه آن در دو بخش دانش‌آموزی و بزرگسال اتفاق می‌افتد، در فراخوان و پوستر آمده است دفاع مقدس به روایت شما، وقتی با این واژه روبه‌رو می‌شوید یعنی در واقع مخاطب می‌شود راوی شما، دفاع مقدس اتفاقی که ممکن است من آن را به صورت مستقیم تجربه کرده باشم و روایت کنم یا از نسل امروز هستم و آن را تجربه نکرده‌ام که از شنیده‌ها و کتاب‌ها و خوانده‌ها می‌توانم آن را روایت کنم و پس از این روایت است که ما می‌رویم سراغ داوری. ما در بحث هنری یک فرم و محتوا داریم که در اینجا مکمل هم هستند و ما نمی‌خواهیم بگوییم یک اثر صرفاً هنری است یا صرفاً محتوایی (روایت ساده دفاع مقدس) البته در نهایت جذب مخاطب مهم است و اگر قرار است این خاطرات بعداً دست مایه فیلمنامه، نمایشنامه یا آثار هنری دیگر شود، پس فرم و محتوا باید با هم هماهنگی خاص داشته باشد.

آیا ترکیب هیئت داوران مشخص شده است؟

دورنمایی از ترکیب هیئت داوران داریم و عزیزانی در این ترکیب قرار می‌گیرند که سابقه دفاع مقدس و بحث هنری را دارند، تلفیق آنان یک ترکیب داوری خوب را ایجاد می‌کند. ترکیب هیئت داوران ما ۵ یا ۷ نفره است و متناسب با آثار رسیده تا پایان مهلت ارسال آثار ترکیب هیئت داوران و جوایز نهایی مشخص خواهد شد.

در داوری، به بحث هنری توجه بیشتری دارند یا خود خاطره؟

بستگی به آثار دارد، شاید یک خاطره‌ای داشته باشید که ماهیت آن چنان جذاب است که نمی‌توانید آن را نادیده بگیرید اما عزیزی که این خاطره را برای جشنواره ارسال کرده دسترسی به تکنیک و امکانات تصویری نداشته است. برعکس، ممکن است خاطره‌ای ساده باشد ولی با تکنیک قوی کار شده باشد، به همین دلیل برای هر کدام از پارامترها، امتیازی در نظر گرفته شده و برای داوری یک جدول امتیازی طراحی می‌شود با پارامترهایی مثل استفاده از جلوه‌های بصری، راستی‌آزمایی، بکر بودن خاطره و... که سرجمع امتیاز می‌گیرد و برای ارزیابی نهایی ارائه می‌شود.

نقش کمیته فنی در این جشنواره چیست؟

در کمیته داوری بخشی فنی برای یکسان‌سازی فرمت آثار رسیده داریم تا در بازبینی به راحتی بتوانیم آثار را انتخاب و داوری کنیم.

اگر ۲ راوی یک خاطره مشابه را روایت کنند داوری چگونه است؟

شیوه روایت مهم است؛ وقتی دو خاطره شبیه باشند آن موقع ملاک ما چگونگی بیان خاطره است، در واقع ملاک‌های هنری مکمل هر روایت است و ملاک جدایی از خاطره نیست.

اگر نکته خاصی وجود دارد بگویید؟

یکی از نکات مورد توجه این است که این جشنواره یک‌بار مصرف نیست و باید برای آن افق پیش رو ترسیم شود؛ مثلاً در جشنواره دوم در مورد محور مقاومت یا جهان اسلام کار کنیم و این جشنواره را ورای فضای ملی و به صورت بین‌المللی ببینیم و امروز که آثار برگزیده انتخاب شدند، فرآیند بعد از آن را در نظر بگیریم که منجر به تولید کتاب، نمایش رادیویی و... شود. اینکه ما یک جشنواره مجازی با توجه به شرایط برگزار کنیم مهم نیست؛ آنکه بعدش چه اتفاق خوبی رخ خواهد داد مهم است.

سخن آخر؟

کلیت ماجرا این است که رسالتی داریم که چطور خاطراتی را که از نسل قبل برجای مانده به نسل بعد انتقال دهیم. این خاطرات مثل گنجینه و امانت است که باید به خوبی آن‌ها را حفظ کرد و به نسل بعد ارائه داد، یکی از روش‌ها استفاده از قالب‌های هنری است، طبق فرمایش مقام رهبری «هیچ فکری در تاریخ ثبت نخواهد شد مگر اینکه با هنر آمیخته شده باشد.»

گزارش

با حضور مدیران ارشد استانی رونمایی شد

برنامه «سه‌شنبه‌های شادآبی» با موضوع مدیریت مصرف آب

مریم محسنی/گروه ایران
M.Mohseni@gmail.com

با حضور مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان مدیرکل آموزش و پرورش و مدیر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان، از برنامه آموزشی سه‌شنبه‌های شادآبی رونمایی شد. بر اساس تفاهم‌نامه منعقد شده، محتوای تولیدی شرکت آبفا استان اصفهان، با موضوع مدیریت مصرف آب، در شبکه شاد و دیگر شبکه‌های آموزشی در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرد. مدیرعامل شرکت آبفا استان به نقش آموزش و پرورش در مدیریت مصرف در جامعه پرداخت و اظهار داشت: آموزش و پرورش تأثیر بسزایی در فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب در جامعه دارد و در شرایط کنونی انتشار ویروس کرونا که به ناچار رویکرد آموزشی این نهاد تغییر کرده و از چهره به چهره به مجازی تبدیل شده است، نباید از بخش فرهنگ‌سازی غافل شد. مهندس هاشم امینی با بیان اینکه رسالت آموزش و پرورش تنها تعلیم و تربیت نیست، خاطرنشان کرد: نهاد آموزش و پرورش یکی از دستگاه‌هایی است که در ارتقای سطح فرهنگ در زمینه‌های مختلف نقش بارزی دارد و شرکت آبفا استان اصفهان به منظور نهادینه کردن مصرف بهینه آب در جامعه با همکاری آموزش و پرورش از طریق شبکه‌های مجازی محتوای آموزشی مدیریت مصرف آب را در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌دهد.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان استفاده از تجهیزات کاهنده را در مصرف صحیح آب مؤثر برشمرد و اظهار داشت: شرکت آبفا استان اصفهان به منظور بهره‌مندی بیش از ۹۶۰ مدرسه در استان اصفهان از شیر پدالی که در مصرف صحیح آب و نیز رعایت پروتکل‌های بهداشتی مؤثر است، با کمک خیرین بیش از سه هزار و ۶۰۰ شیر پدالی در نظر گرفته که طی مراحل مختلف در اختیار مدارس در سطح استان قرار می‌گیرد. مهندس هاشم امینی، با بیان اینکه شرکت آبفا طی سنوات قبل با برگزاری جشنواره‌ها و همایش‌های مختلف اقشار مختلف را دعوت به مصرف بهینه آب می‌کرد اعلام داشت: در سال تحصیلی جدید با پرسش شادآبی از دانش‌آموزان در رده سنی ۶ تا ۱۸ سال می‌خواهیم به این سوال پاسخ دهند: در شرایط امروز که استان اصفهان با کمبود آب سالم و بهداشتی روبه‌روست و برای ادامه زندگی و حفظ محیط سلامتی و بهداشت به آب نیاز داریم، برای نگهداری از این نعمت خدادادی چگونه می‌توانید نقش خود را در خانه، مدرسه و سایر اجتماعات ایفا کنید؟ در این مسابقه شرکت کنندگان آثار خود را از ۲۰ شهریور تا ۳۰ آذرماه به روابط عمومی‌های شرکت آبفا، آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارسال کنند و در نهایت به ۳۰ اثر برگزیده در یازدهم دی‌ماه همزمان با سی‌امین سالگرد تأسیس شرکت‌های آب و فاضلاب تقدیر به عمل می‌آید.

مدیرکل آموزش و پرورش استان اصفهان گفت: در حال حاضر بیش از ۹۲۰ هزار دانش‌آموز در استان اصفهان مشغول به تحصیل هستند، این در حالی است که با در نظر گرفتن خانواده‌های دانش‌آموزان، آموزش و پرورش در استان بیش از چهار میلیون مخاطب دارد. اعتدادی ادامه داد: با شیوع ویروس کرونا و شروع آموزش‌های مجازی، بسیاری از خانواده‌ها درگیر تعلیم و تربیت دانش‌آموزان شده‌اند، این در حالی است که در شرایط کنونی آموزش و پرورش به منظور تعلیم و تربیت بهتر دانش‌آموزان نیاز به مشارکت بسیاری از دستگاه‌ها دارد.

وی با اشاره به اهداف سند تحول بنیادین آموزش و پرورش گفت: تقویت مهارت مشارکت اجتماعی دانش‌آموزان یکی از اهداف این سند به شمار می‌آید و شرکت آبفا استان اصفهان با تدوین برنامه‌های مختلف پیرامون مدیریت مصرف آب، آموزش و پرورش را در کسب مهارت مصرف صحیح آب یاری می‌کند. وی به توضیح در خصوص اپلیکیشن شاد پرداخت و اعلام کرد: این اپلیکیشن بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین اپلیکیشن آموزشی در کشور است که در حال حاضر بیش از ۶۰ درصد دانش‌آموزان استان عضو آن هستند و درصدد هستیم برنامه‌های آموزشی شرکت آبفا را از طریق این اپ آموزشی در اختیار دانش‌آموزان قرار دهیم.

در ادامه قلمکاریان، مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اصفهان اعلام کرد: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان اصفهان از ظرفیت هنری، ادبی، علمی بسیار خوبی برخوردار است و شرکت آبفا می‌تواند از این بستر در راستای ترویج مصرف بهینه آب در جامعه بهره‌مند شود.

قلمکاریان افزود: شرکت آبفا استان اصفهان در سال گذشته در حرکتی ارزشمند، ۱۶ جلد کتاب در رابطه با مدیریت مصرف آب تهیه کرد، این در حالیست که امسال انتظار داریم این رقم به ۱۶۰ جلد برسد و در اختیار متقاضیان قرار گیرد. وی افزود: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان متشکل از دانش‌آموزان بسیار هنرمندی است که توانایی ارائه آثار بسیار مطلوبی با محتوای مدیریت مصرف در قالب شعر، داستان، فیلم، انیمیشن، کاریکاتور، نقاشی، هنرهای تجسمی دارد که شرکت آبفا استان اصفهان می‌تواند از این ظرفیت بهره‌مند شود.