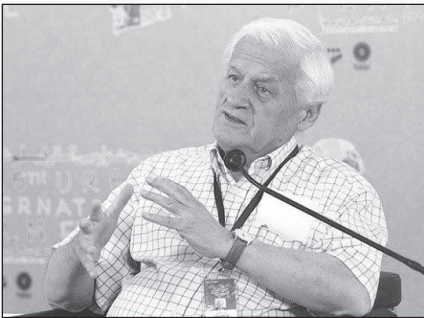




نسل فردا/ گروه فرهنگ و هنر Naslefarda@gmail.com

اردشیر عالمی فرزند اکبر عالمی با اعلام این خبر نوشت: «پدر رفت. فقط پدر من نبود، پدر چند نسل ایران بود. تأثیر وجودش تا سال‌ها باقی خواهد ماند. از همه دوستانی که در این چند روز پیغام‌های بسیار محبت‌آمیزی برای ما فرستاده ممنونم.» عالمی در حالی که برای

اکبر عالمی مجری، استاد دانشگاه و مستندساز به علت ابتلا به کرونا در گذشت

خداحافظی با مردی که زیاد می‌دانست؛ خیلی زیاد

ساخت یک مستند به یکی از بیمارستان‌های تهران رفته بود به کووید ۱۹ مبتلاشد و ساعتی پیش در گذشت.حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در پیامی در گذشت اکبر عالمی را تسلیت گفت. در پیام رئیس سازمان سینمایی آمده است: «خبر تأسفبار در گذشت آموزگار پیشکسوت سینما، اکبر عالمی، اندوه این روزهای سخت را دوچندان کرد. زنده یاد اکبر عالمی معیار سینماگر اندیشه‌مدار و مصداق انسان وارسته و اخلاق‌مدار بود. آثار او چه در قالب دوربین، چه بر مرکب قلم و

فرهنگ و هنر

naslefardanews

naslfarda

اکبر عبدی، جواد رضویان و سعید آقاخانی می‌آیند

بازگشت سریال‌های کمدی به تلویزیون



که اولین تجربه او در عرصه کارگردانی بود، سراغ ساخت سریال کمدی دیگری ویژه نوروز ۱۴۰۰ رفت. این مجموعه به نام «نوروز رنگی» از نظر داستان و گروه بازیگران، با سریال «آخر خط» متفاوت است و تصویری از آن در مشهد انجام خواهد شد.
قصه «نوروز رنگی» در اواخر اسفند یکی از سال‌های دهه ۶۰ می‌گذرد و بیشتر بازیگران آن نیز مشهودی هستند. از میان بازیگران شناخته شده، حمید لولایی و شهرام قائدی در این سریال بازی خواهند کرد و جواد خواجهی هنرمند مشهودی که در فضای مجازی شهرت دارد، در این سریال بازی می‌کند. باید صبر کرد و دید

مجموعه «نون.خ» است. فصل اول این سریال نوروز ۹۸ پخش شد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. استقبال مخاطبان از این مجموعه باعث فصل دوم سریال هم ساخته شود. شیوع وپروس کرونا باعث شد این مجموعه تقریباً نیمه‌تمام بماند و در شرایط قرنطینه روی آنتن برود.
ساختار این مجموعه بی‌شباهت به «پایتخت» نبود و مانند آن میان مخاطبان محبوب شد. تولید ادامه سریال در قالب فصل سوم آغاز شده و بازیگران جدیدی مانند اکبر عبدی و علی صادقی به آن اضافه شده‌اند.

نوروز رنگی

علی مسعودی پس از سریال «آخر خط»

چه بر مسند معلم دانشگاه، حکایت از نگاه انسانی و مهربانانه او به زندگی و جهان پیرامونش داشت. نگاه مسئولانه او همین بس که در به تصویر کشیدن مجاهدت‌های ایثارگران سپیدجامه به بیماری مبتلا شد. فقدان این سینماگر و منتقد متعهد و پژوهشگر و مترجم زبردست را به اهالی فرهنگ و هنر و خانواده آن مرحوم صمیمانه تسلیت می‌گویم.»
اکبر عالمی، متولد تیر ۱۳۲۴ در اهواز، فارغ‌التحصیل رشته سینما با مدرک دکتری از انگلستان است که تاکنون مستندهای مختلفی را از جمله «مروارید خلیج فارس» ساخته است. او علاوه بر تألیف و ترجمه آثاری در حوزه سینما و عکاسی، در سال‌های دهه ۷۰ هم مجری برنامه «هنر هفتم» بود.

سریال

علی مسعودی با «نوروز رنگی»، تجربه ناموفق «آخر خط» را جبران خواهد کرد

باخانیخ

برزو نیک‌نژاد سریال محبوبی مانند «درس‌های عظیم» را در کارنامه دارد، اما او پس از این مجموعه، دو سریال «قرعه» و «پنچری» را برای تلویزیون ساخته است که موفقیت «درس‌های عظیم» را تکرار نکردند و دستاوردی برای این کارگردان نداشتند.
نیک‌نژاد امسال سریال طنز «باخانمان» را جلوی دوربین برد که از گزینه‌های پخش در نوروز است. امیرساردان که جزو گروه نویسندگان سریال «در حاشیه» بوده و نگارش فیلمنامه سریال «هیولا» را برعهده داشته، فیلمنامه «باخانمان» را نوشته است.

ویلا

علیرضا نجف‌زاده نوروز ۹۸ سریال کمدی «زوج یا فرد» را روی آنتن داشت. این مجموعه بعد از «نون.خ» در رتبه دومین سریال پربیننده نوروز قرار گرفت و رضایت‌مندی نسبی مخاطبان را جلب کرد. این کارگردان به زودی تصویری برای سریال «ویلا» را آغاز خواهد کرد. او پس از «زوج یا فرد»، در این مجموعه هم از حضور مرجانه گلچین استفاده کرده است. حمید لولایی نیز از دیگر بازیگران این مجموعه است که تا به حال در چند سریال کمدی همبازی بر جانه گلچین بوده و می‌توان گفت جزو زوج‌های کمدی موفق تلویزیون هستند. فعلاً معلوم نیست این مجموعه ویژه پخش در نوروز ۱۴۰۰ تولید می‌شود یا خیر.

یادداشت

یک یادداشت خواندنی درباره شباهت‌های فیلمسازی کریستوفر نولان با استنلی کوبریک

دو ابر فیلمساز و یک سبک

کافه سینما: متیو موداین بازیگر «غلاف تمام‌فلزی» ساخته‌استنلی کوبریک اعتقاد دارد که میان کریستفر نولان و کوبریک قفید شباهت‌هایی هست. این بازیگر ۶۱ ساله در سال ۱۹۸۷ با کوبریک در «غلاف تمام فلزی» همکاری کرده بود و در سه گانه بتمن به کارگردانی کریستفر نولان نیز همکاری داشت. موداین می‌گوید که نولان هیچ گاه از کوبریک تقلید نکرده است اما سبک فیلمسازی او شبیه سبک فیلمسازی کوبریک است. «بعضی اوقات در دوران فیلم‌برداری غلاف تمام فلزی، بیش از ۱۰ یا ۱۵ نفر سرصحنه نبودند و به همان اندازه سوالیه تاریکی برمی‌خیزد، با تمام افرادی که روی پروژه کار می‌کردند و تعداد بی‌شماری بازیگر و عوامل داشت، هر چه نزدیک‌تر به لوکیشن می‌رفتید از تعداد افراد کاسته می‌شد.» به گزارش هالیوود ریپرت موداین می‌گوید که لوکیشن فیلم‌های نولان بسیار آرام بود، علی‌رغم اینکه فیلم پرفروش و بزرگ می‌ساخت. «بنابراین شباهت بین استنلی و کریس وجود دارد. سر و صدا و همه چیزهای دیگر دور از صحنه نگه داشته می‌شدند و هیچ دلیلی برای داشتن یک صندلی یا ماینپور وجود نداشت چون به چه منظور؟» موداین می‌افزاید: «همه می‌توانستند ببینند چه خبر است. یک محیط ساکت و آرام بود که ما در آن فیلم می‌ساختیم.» با این حال، موداین تأکید می‌کند که گرچه نولان خودش را هوادار کوبریک می‌داند، اما او سبک کارگردانی خودش را در فیلم‌های تحسین شده دارد. «من فکر نمی‌کنم کریستوفر نولان سعی کند استنلی کوبریک بعدی باشد. من فکر می‌کنم کریستوفر نولان سعی دار دبترین کریستوفر نولان باشد. این سفر یک هنرمند است.»

قفسه کتاب

مراسم رونمایی از کتاب‌های «سه گانه رضوی» انتشارات سروش بر گزار می‌شود

سه گانه رضوی سروش؛ کارگاه داستان و رمان «ضامن آهو»

ایبنا: مراسم رونمایی از کتاب‌های سه گانه رضوی که انتشارات سروش به تازگی چاپ کرده، با حضور مریم بصیری و جمعی از نویسندگان در رادیو معارف برگزار می‌شود. این سه‌گانه‌های رضوی (یک مشت نخودچی، ما راهزن نیستیم، پرواز پروانه‌ها) حاصل کارگاه داستان و رمان «ضامن آهو» به قلم جمعی از نویسندگان این کارگاه زیر نظر مریم بصیری به زیور طبع آراسته شده است. یک مشت نخودچی (عمومی)، ۱۶ روایت از نویسندگانی چون؛ معصومه قربانی، صدیقه شاهسون، شمسی وفایی، فاطمه طوسی و... است که اشاره به رفتار، سیره و معجزات و کرامات علی‌بن موسی‌الرضا (ع) دارد. همچنین پرواز پروانه‌ها نیز شامل داستان‌های رضوی برای کودکان است. مجموعه سعی دارد کرامات امام رضاع) و آداب زیارت را از زبان کودکان برای کودکان بازگو کند و آن‌ها را با مشهد و امامی که در این شهر مدفون است، آشنا کند. شخصیت‌های اصلی هم کارگاه کودک، گاه جوندهای چون موش، گاه وسایل خیاطی، گاه تسبیح، در حرم و کفش زائران و... هستند که با تکنیک تشخیص، زنده‌نمایی و جان‌پردازی نوشته شده‌اند.
طهورا کریمیان، فاطمه طوسی، رقیه بابایی، فاطمه‌زها پوریایی، شیمیا پوریایی، معصومه کریمی، فاطمه اکبری اصل و... از جمله نویسندگان این کتاب هستند.
ما راهزن نیستیم به نویسندگی زهرا اخلاقی نیز کتابی برای گروه سنی نوجوانان است که به سفر اجماعی امام رضا(ع) از مدینه به خراسان در قالب داستان می‌پردازد.
راوی داستان «ما راهزن نیستیم» گاهی آفتاب است، گاهی باد و... انتخاب و جان‌بخشی به اشیاء با توجه به زمینه تاریخی اثر و ویژگی‌های امام رضا(ع) انجام شده و نویسنده تلاش کرده از این ترفند برای جذابیت بیشتر اثرش استفاده کند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت فنی مهندسی دوام صنعت خاوران (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۳۳۳۳۹ شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۸۷۰۴۲
بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نماینده قانونی سهامداران شرکت دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع فوق که در تاریخ ۹۹/۸/۵ ساعت ۱۰ به شرح ذیل به آدرس: مشهد، بلوار سرفرازان (شهید فکوری ۵۴)، خیابان سرفرازان ۱۲ (۱/۱)، پلاک ۵، طبقه همکف برگزار می‌شود شرکت نمایند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده:
۱- افزایش سرمایه

آگهی ابلاغ رأی

خاتم آمنه میرمحمدی – ماما مسئول پایگاه(پرسنل رسمی) شاغل در مرکز بهداشت شهرستان همدان نظر به اینکه بر اساس رأی شماره ۹۹/۵/۱۹ مورخ ۹۹/۵/۱۹ هیئت محترم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان این دانشگاه به اتهام غیبت غیر موجه به انفصال موقت به مدت شش ماه محکوم شده‌اید.

لازم است حداکثر ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار این آگهی در خواست تجدید نظر خود را به مدیریت توسعه سازمان و منابع انسانی به آدرس: همدان –بلوار آیت‌الله کاشانی – ساختمان شماره یک دانشگاه –طبقه اول تسلیم نمایند. در غیر اینصورت به استناد تبصره یک ماده ۴ قانون رسیدگی به تخلفات اداری، رأی صادره از تاریخ انقضاء مهلت قانونی لازم‌الاجراست.

گفت‌وگو

طرح جامع حمایت از هنرمندان در دوران

کرونا اجرا می‌شود

چتر حمایتی معاونت فرهنگی

شهرداری بر سر هنرمندان

مریم محسنی / گروه فرهنگ و هنر M.Mohseni@gmail.com

شیوع ویروس کرونا در کشورمان و اوج‌گیری این ویروس در اصفهان تمام برنامه‌ریزی‌ها در بخش‌های گوناگون را تحت‌تأثیر قرار داده است. برنامه‌های فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان نیز که تا پیش از شیوع کرونا به صوت عرصه‌محور و با حضور شهروندان برگزار می‌شد، یا به فضای مجازی کوچ کرده یا به زمان دیگری موکول شده است و با کاهش فعالیت‌های هنری و فرهنگی، هنرمندان اصفهانی نیز از این شرایط منظرشده‌اند. به همه این دلایل اقتصاد فرهنگ و هنر اقتصاد مهجوری در ایران است که با ظهور پاندمی کرونا از گذشته هم مهجورتر شده و بیم آن می‌رود در صورت بی‌توجهی نهادهای فرادستی دچار خاموشی پایدار شود. در همین راستا طرح حمایت از هنرمندان در دوران کرونا در شش حوزه هنرهای تجسمی، موسیقی، سینما، ادبیات، تئاتر و سایر بخش‌ها با انتشار فراخوان موضوعی سعی در جذب آثار هنری و به نوعی کانالیزه کردن حمایت از هنرمندان در بستر اهداف فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان می‌کند. معاون فرهنگی شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان درباره ابعاد گوناگون این طرح اظهار داشت: طرحی با عنوان حمایت از هنرمندان در دوران کرونا از سوی معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان آماده شده که شهرداری را در نقش تسهیل‌گر فرهنگی به سوی عمق بخشیدن به ارتباط هنرمندان، شهرداری و مردم سوق می‌دهد. محمد عیدی افزود: این چرخه شامل هنرمندان، مردم و شهرداری است و هر کدام از این اضلاع به صورت فعال در این طرح مشارکت خواهند داشت. وی با بیان اینکه از زمان شیوع ویروس کرونا فعالیت هنرمندان در بخش‌های گوناگون دچار چالش شد، ادامه داد: از آن جایی که هنرمندان سرمایه‌های فرهنگی و نمایین شهر اصفهان هستند، شهرداری باید طرحی برای حمایت از هنرمندان ارائه می‌کرد. همچنین با توجه به شیوع ویروس کرونا این انتظار وجود داشت که با انجام فعالیت‌های گوناگون به صورت مجازی و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به افزایش نشاط اجتماعی در میان شهروندان کمک کنیم.

عیدی با بیان اینکه این طرح در بخش‌های گوناگون فرهنگی و هنری دسته‌بندی شده است، تصریح کرد: بخش نخست مربوط به هنرهای تجسمی است که برگزاری جشنواره نماد قوس آذر به روایت هنرهای معاصر یکی از این برنامه‌هاست. همچنین تولید پنج جلد کتاب فاخر از هنرمندان به‌نام و صاحب‌اثر در حوزه هنرهای تجسمی پیش‌بینی شده است. وی اضافه کرد: در بخش دوم به تولید محصولات موسیقایی در ژانرهای شهروندی، موسیقی اصفهان، برگزاری جشنواره و کنسرت آنلاین و سفارش اثر به هنرمندان موسیقی اصفهان و طنز موسیقی می‌پردازیم. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان بیان کرد: در بخش سوم طرح حمایت از هنرمندان در دوران کرونا، حمایت از تولیدات سینمایی، تولید و سفارش فیلم و تولید کلیپ و فیلم‌های کوتاه برای پخش در فضای مجازی در دستور کار قرار دارد و قصد داریم تمام هنرمندان و فعالان بخش سینما در شهر اصفهان را در این بخش درگیر کنیم تا با تلاش هنرمندان آثار خوبی تولید شود. به گفته عیدی، در بخش ادبیات به سفارش اثر و تولید داستان بلند و کوتاه با موضوع اصفهان، گردشگری، تولید متن نمایشنامه و سفارش ترانه برای تولید موسیقی پرداخته می‌شود تا گنجینه‌ای از آثار و کالاهای گوناگون هنری و فرهنگی به‌خصوص در بخش هنرهای تجسمی و ادبیات فراهم شود. معاون فرهنگی شهردار اصفهان خاطرنشان کرد: همچنین یک برنامه تلویزیونی اینترنتی با عنوان «هجله اینترنتی بیدار شو» در فضای استودیو تولید می‌شود که بخش‌های گوناگونی دارد و امبدوارم ضمن ایجاد سرگرمی و شاد کردن مردم، بتواند دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی روز جامعه را نیز مطرح کند و تلنگری به این چالش‌ها بزند. این برنامه به صورت هفتگی تولید و پخش می‌شود.

قوس آذر الهام‌بخش هنرمندان

تجسمی ایران می‌شود

وی در تشریح رویداد ملی هنرهای تجسمی با عنوان «در مقیاس قوس» که قرار است از سبوی موزه هنرهای معاصر اصفهان در زمستان ۹۹ برگزار شود، ادامه داد: هدف از برگزاری این رویداد ایجاد گفت‌مان میان فضای هنرهای تجسمی و عرصه شهری است تا هویت نماد قوس آذر به صورت عمومی و در سطح شهر به شهروندانی که کمتر در فضای کاری‌ها و موزه‌ها حضور پیدا می‌کنند، بیشتر معرفی شود. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری این رویداد در دو بخش گفت: در بخش نخست به برگزاری نشست‌هایی با حضور میهمانان و کارشناسان می‌پردازیم تا درباره نماد قوس آذر و ارتباط آن با هنرهای معاصر، هنرهای تجسمی و نمادشناسی به بحث و گفت‌وگو بپردازند. البته به دلیل شیوع ویروس کرونا ممکن است این بخش از رویداد به شکل‌های دیگر مانند چاپ کتاب و کاتالوگ ارائه یا به صورت مجازی در شبکه‌های اجتماعی برگزار شود که این امر به وضعیت شیوع بیماری کرونا بستگی دارد.