جیم‌کری، معمای‌مگس روی سر پنس را حل کرد!

خبر آنلاین: «جیم کری» که اخیراً در برنامه «Saturday Night Live» پخش زنده شنبه شب، نقش «جو بایدن» را بازی می‌کند، در برنامه اخیر معمای مگس روی سر «مایک‌پنس» را به شکلی خارق‌العاده حل کرد. در این برنامه یکی از شوخی‌ها ماجرای مگسی بود که طی مناظره روی سر مایک پنس نشست و در میان موهای سپید او توجه زیادی را به خود جلب کرد. در این برنامه طنز، جیم کری در نقش جو بایدن برای کمک به «کامالا هریس» به محل مناظره «تله‌پورت» می‌شود؛ اما در مسیر این انتقال خیالی به مگس تبدیل می‌شود؛ مگسی که روی سر پنس نشسته و او را به مبارزه می‌طلبد.

«حرف‌آخر» به‌قصد حضور درجشنواره سی‌ونهم

مهر: با صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «حرف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفیعی و تهیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی، این پروژه سینمایی به زودی وارد مرحله پیش تولید خواهد شد. «حرف آخر» به نویسندگی ابراهیم شفیعی، درامی است اجتماعی که سوژه‌ای متفاوت دارد و برای نمایش در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر ساخته خواهد شد. ابراهیم‌شفیعی پیش از این دستیاری کارگردان‌های صاحب‌نامی هم‌چون رسول صدرعاملی، جمال‌شورجه علی‌شاه‌حاتمی را برعهده داشته و چندین فیلم کوتاه موفق ساخته و در بیش از ۴۰ جشنواره حضور داشته است.

نخستین همکاری گلزار و حاتمی در یک فیلم

ایسنا: «چشم و ابرو» عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی حمید نعمت‌اله است که به تازگی لیلا حاتمی به جمع بازیگران آن پیوسته است. حمید نعمت‌اله که سال گذشته فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» را کارگردانی کرده اما هنوز رونمایی نشده است، این روزها مشغول پیش‌تولید فیلم سینمایی «چشم و ابرو» است که به تازگی برای آن درخواست پروانه ساخت داده است.

پیش از لیلا حاتمی، حضور محمدرضا گلزار در این فیلم قطعی شده بود و این اولین تجربه همکاری مشترک این دو بازیگر محسوب می‌شود.

کاشت درختی به نام و یاد «عباس جوانمرد»

سنگلج ۵۵ ساله شد

به‌مناسبت ۵۵سالگی «تماشاخانه‌سنگلج» طی مراسمی، درختی به نام و یاد «عباس جوانمرد» در پارک شهر کاشته شد و مدیرعامل خانه تئاتر، از توسعه این تالار نمایشی با یاری شهرداری تهران خبر داد.

مراسم پنجاه‌وپنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج، شنبه ۱۹ مهرماه به دلیل بیماری کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی، به شکلی ساده و با حضور معدودی از هنرمندان در پارک شهر تهران (مقابل تماشاخانه سنگلج) برگزار شد.

در این مراسم که با حضور اسماعیل خلج، بهزاد فراهانی، قادر آشنا (مدیر کل اداره هنرهای نمایشی)، سعید شاه‌میر (معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۱۲)، مصطفی عرفانیان (شهردار ناحیه دو منطقه ۱۲) و تعدادی دیگر از هنرمندان برگزار شد، درختی به یاد و نام عباس جوانمرد، بنیان‌گذار گروه هنر ملی و از بانیان و مؤسسین تماشاخانه سنگلج کاشته شد. بهزاد فراهانی که خود از اعضای گروه هنر ملی بوده است، طی این مراسم درمورد شخصیت هنری عباس جوانمرد و اهمیت جایگاهش در شکل‌گیری جریان تئاتر حرفه‌ای گفت: «عباس جوانمرد اولین کارگردان تئاتری است که توانست تئاتر را به بیرون از مرزهای ایران ببرد و نمایش‌هایش را در فستیوال‌های معتبر جهانی به اجرا درآورد. آثار عباس جوانمرد به لحاظ تکنیک تئاتری، بسیار پخته و در درجه بالایی قرار داشت. او در تربیت بازیگران گروه بسیار موفق بود و به مقوله بیان در بازیگری بسیار اهمیت می‌داد به‌طوری که تمام اعضای گروه هنر ملی در این مورد سرآمد زمانه خود بودند.»

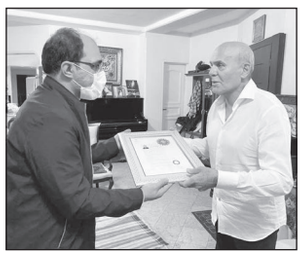
شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر هم در سخنانی کوتاه، درباره پیگیری و تحقق طرح توسعه تماشاخانه سنگلج گفت: «امیدوارم هرچه سریع‌تر و با همکاری شهرداری تهران این امر میسر شود و ساختمان جنبی تماشاخانه، طبق دستور صریح شهردار وقت تهران به این مجموعه الحاق شود و ما شاهد توسعه فضای فرهنگی سنگلج باشیم. این موقعیت و این مکان که به اسم سنگلج از گذشته تا به امروز شکل گرفته، یک فرصت مهم برای توسعه فضای معنوی و فرهنگی شهر است. از آنجا که یکی از وظایف مهم شهرداری، توسعه فضاها و مکان‌های فرهنگی و همچنین ایجاد یک موقعیت زنده فرهنگی برای شهروندان است، تماشاخانه سنگلج، بهترین مکان برای تحقق این تعبیر است.»

در ادامه مراسم روح‌اله جعفری، پژوهش‌گر و مدرس تئاتر و نویسنده کتاب «گروه هنر ملی؛ از آغاز تا پایان»، پس از عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد محمدرضا شجریان، درباره ویژگی‌های شخصیتی عباس جوانمرد گفت: «استاد همه وجودش، عشق به این سرزمین و فرهنگ و هنر آن بود. او اعتقاد راستین به فضیلت هنر داشت. او باور به آن داشت که هنر شعله جاودان عشق است و عشق از آن رو مقدس است که آتش آن هرگز خاموش نمی‌شود و این جمله «استانیسلاوسکی» را مکرر به کار می‌برد. استاد جوانمرد همیشه بیان می‌کرد که صحنه به من آموخته است که چگونه باید روحی بزرگ و وسیع داشته باشم.» در پایان مراسم پریسا مقتدی، مدیر تماشاخانه سنگلج، متنی را خواند که در آن آمده بود: «تماشاخانه سنگلج؛ گنجینه امن خاطرات پنج نسل از هنرمندان و تماشاگران تئاتر در آستانه ۵۵ سالگی است. خانه‌ای مصفا به عطر و یاد بزرگان این هنر والا که بانیان و صاحبان این خانه‌اند؛ چراکه رونق خانه از صفای میزبان است و میزبانان این خانه اگرچه در قید حیات نیستند اما روح بلندشان در فضای بی‌غبار این تماشاخانه تا همیشه زنده است و زندگی می‌کند. بزرگانی چون عزت‌اله انتظامی، محمدعلی کشاورز جمشید مشایخی، داود رشیدی، جعفر والی و... که هریک در هنر و اخلاق و منش والا سرآمد نسل خود و الگوی نسل‌های آینده بودند. روح استاد عباس جوانمرد میهمان تازه این ضیافت است. چراغ تماشاخانه سنگلج امروز و بعد از ۵۵ سال کماکان روشن است و این درخت تنومند هم‌چنان بارور و چه شور و شعفی از این بزرگ‌تر؟ در این خانه به انتظار آمدن روزهای بهتر باز است، به لطف آمدگان و رفتگانی که با هربار حضور در این جا و نفس کشیدن در هوای آن، گرمابخش این خانه بوده‌اند. به امید و آرزوی تداوم این ماندگاری گنجینه امن خاطرات؛ تولد ۵۵ سالگی‌ات مبارک.» فهیمه رحیم‌نیا، داود فتحعلی‌بیگی، مریم کاظمی، محمدرضا الوند، مهدی ربیعی، مهدی افشین‌نژاد (معاون تماشاخانه)، محسن حسن‌زاده (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی)، نسیم تاجی و... از دیگر حاضران این مراسم بودند.

بزرگداشت

از سوی شورای ارزش‌یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور

جمشید هاشم‌پور گواهی‌نامه درجه یک هنری گرفت



خبر آنلاین: گواهی‌نامه درجه یک هنری جمشیدهاشم‌پور توسط دبیر شورای ارزش‌یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور اعطا شد. نماینده وزیر و دبیر شورای ارزش‌یابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و نماینده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل جمشید هاشم‌پور، گواهی‌نامه درجه یک هنری این هنرمند پیشکسوت را اعطا کرد. طباطبایی، هنگام اعطای گواهی‌نامه درجه یک هنری این هنرمند گفت: جمشید هاشم‌پور را اگرچه خیلی‌ها در نگاه اول با فیلم‌های قهرمان محوری که ایشان نقش قهرمان را در آن‌ها داشته‌اند به یاد می‌آورند، اما اهالی و کارشناسان حوزه سینما تأیید می‌کنند که او در ژانرهای گوناگون درخشیده است. وی ادامه داد: همکاری با کارگردان مهمی هم‌چون زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور در پنج فیلم نشان از میزان اعتماد به این بازیگر است. بازی ایشان در دو فیلم «هیوا» و «قارچ سمی» هیچ وقت فراموش نمی‌شود. دبیر شورای ارزش‌یابی هنرمندان اظهار کرد: برای جمشید هاشم‌پور فرقی نمی‌کند در یک فیلم نقش قهرمان داشته باشد یا یک نقش فرعی، برای او بازی خوب و صحیح ارائه کردن مهم است چنان که می‌توانیم فیلم‌هایی را نام ببریم که نقش اصلی نداشته اما حضورش ماندگار شده است.

یادبود

به مناسبت برگزاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منتشر شد

بررسی سینمای رسول ملاقلی‌پور در «یادنامه رسول»

فارس: یادنامه «رسول» به مناسبت برگزاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت منتشر شد. این یادنامه در ۶۴ صفحه به کوشش انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و به مناسبت برگزاری نخستین دوره اهدای جایزه «نشان‌رسول» با هدف بررسی جایگاه رسول ملاقلی‌پور در سینمای انقلاب و دفاع مقدس و تبیین دستاوردهای خلاقانه او تهیه شده است. یادداشت‌هایی از جمشید هاشم‌پور، فرهاد اصلانی، فرهاد قائمیان و گفت‌وگو با فرهاد صبا، تورج منصوری، محسن علی‌اکبری، نظرسنجی از منتقدان و نویسندگان سینمایی درباره بهترین فیلم کارنامه ملاقلی‌پور، نشانه شناسی «سفر به چزابه» بعد از بیست و پنج سال (گفت‌وگوی علیرضا قاسم‌خان و مسعود کرامتی)، بررسی «مزرعه پدری» از منظر نشانه‌شناسی مکان و ... در این یادنامه منتشر شده است. سیداحد میکائیل‌زاده، سردبیر این یادنامه و محدثه واعظی‌پور، دبیر تحریریه آن هستند. سیدرضا صائمی، سجاد صداقت، محمد هاشمی، سمیه علی‌پور، آرش فهیم، ایزد مهرآفرین، سیدرضا اورنگ، سعید مروتی و محمدعلی حیدری هیئت تحریریه این ویژه‌نامه هستند. یادنامه «رسول» در آیین افتتاحیه جشنواره فیلم مقاومت با حضور رئیس سازمان سینمایی، مدیر عامل بنیاد «روایت فتح» و دبیر شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت رونمایی شد.

طی رویدادی به مناسبت ۲۰سالگی فیلم «ای برادر کجایی؟»، بازیگران در یک برنامه آنلاین شرکت کردند

خاطره جالب جرج کلونی از تجربه خواندن

مهر: به مناسبت ۲۰سالگی فیلم «ای برادر کجایی؟» ساخته «جوئل کوئن» بازیگران فیلم در یک برنامه آنلاین شرکت کردند و از تجربیات خود گفتند. در برنامه‌ای آنلاین که به مناسبت بیستمین سالگرد ساخته شدن فیلم «ای برادر کجایی؟» ساخته برادران کوئن برگزار شد، جورج کلونی، جان تورتورو و تیم بلیک نلسون بازیگران فیلم همراه با استیون گایدوس روزنامه‌نگار شرکت کردند. در این گفت‌وگوی آنلاین جورج کلونی از تجربه آواز خوانی‌اش در فیلم سخن گفت. در حالی که ابتدا قرار بود وی ترانه «مردی با غم همیشگی» را بخواند اما پس از نخستین جلسه در استودیو، تیم تصمیم گرفت از یک خواننده حرفه‌ای به جای وی استفاده کند. کلونی در این باره گفت: تصور کردند من می‌توانم بخوانم؛ لابد برای اینکه عمه من رزمری کلونی خواننده بود. منم فکر کردم می‌توانم بخوانم اما وقتی خواندم صدایم واقعاً شبیه یک گربه بود که در چرخ کامیونی که دارد در خیابان با سرعت می‌رود، گیر افتاده باشد. بعد آن‌ها «دن تایمینسکی» را آوردند و او به جای من ترانه را خواند؛ خیلی تحقیرآمیز بود. این گردهمایی در جشنواره فیلم نشویل انجام شد که گرامی‌داشت ۲۰سالگی این فیلم را در برنامه‌اش داشت. در طول این گفت‌وگو بازیگران این فیلم درباره تجربه کار کردن برای فیلم‌های ایتن و جوئل کوئن و تأثیر ماندگار فیلم حرف زدند. این فیلم کمدی موزیکال موفق شد برای ترانه‌هایش سه جایزه ازجمله جایزه آلبوم سال جوایز گرمی ۲۰۰۲ را از آن خود کند و کمک کرد توجه به سبک موسیقی آمریکایی و بلوگرس بیشتر شود. در این گفت‌وگوی آنلاین، بازیگران از تاثیرات فرهنگی فیلم صحبت کردند و گفتند معتقدند به‌رغم اینکه فیلم نقدهای اولیه ضعیفی از منتقدان گرفت اما با گذشت زمان، جایگاهش روشن‌تر شد. «ای برادر کجایی؟» به کارگردانی جوئل کوئن در سال ۲۰۰۰ ساخته شد. این فیلم که برداشت آزادی از کتاب «اودیسه» هومر است، سفر پردردسر چند زندانی را تصویر می‌کند که قصد دارند به دره‌ای برسند که چهار روز دیگر زیر آب می‌رود و گنجی در آن مدفون است. در طول این مسیر آن‌ها چند بار لو داده می‌شوند و دوباره از دست پلیس فرار می‌کنند، ترانه‌ای می‌خوانند که با آن مشهور می‌شوند، با کوکلاکس کلان‌ها درگیر می‌شوند، اما مانند سفر اودیسه از همه این موانع عبور می‌کنند و در انتها روشن می‌شود که گنجی در کار نبوده و این تنها دروغ یکی از زندانیان بوده که بتواند دو زندانی دیگری را که به او زنجیر شده‌اند با خود از زندان بیرون بکشد.

نویسنده فیلم‌نامه این فیلم برادران کوئن بودند و در حالی که جوئل کارگردان بود، ایتن تهیه کنندگی فیلم را برعهده داشت. این فیلم ابتدا در جشنواره کن ۲۰۰۰ روی پرده رفت و نامزدی نخل طلا را کسب کرد. «ای برادر کجایی؟» در حالی که جایزه گلدن گلوب بازیگر نقش کمدی یا موزیکال ۲۰۰۰ را برای «جورج کلونی» به همراه داشت، نامزدی اسکار در بخش بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را نیز کسب کرد.

Seyyed Abbas Salehi
@S_A_Salehi

آخرین آلبوم استاد #شجریان با نام #خراسانیات در سال ۹۸ منتشر شد، این آلبوم را با حال و هوا و لهجه خراسانی خوانده بود.
امروز فردوسی و اخوان با نغمه او خراسانیات می‌خوانند و می‌نوازند.
یادش گرامی

Translate Tweet

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین توئیت خود با اشاره به انتشار آخرین آلبوم استاد محمدرضا شجریان با عنوان «خراسانیات» به اظهاراتی درباره ممنوعیت فعالیت‌های خسرو آواز ایران پایان داد.

تام کروز سر صحنه فیلم برداری ماموریت غیرممکن ۷

این روزها «تام کروز» ستاره ۵۸ ساله آمریکایی در شهر رم مشغول بازی در تازه‌ترین فیلم از سری فیلم‌های مأموریت غیرممکن است. جالب‌تر اینکه او تا می‌تواند در مسیر فیلم‌برداری هم ماسک دارد!

گزارش خبری

حقایقی شوکه‌کننده و خواندنی از سینماها

عجیب‌تر از فیلم چیست؟

باشگاه خبرنگاران جوان: در ساخت فیلم‌های سینمایی، همیشه نکات و حقایقی وجود دارد که برای مخاطبان جذاب هستند. درمراحل ساخت فیلم‌ها همیشه اتفاقاتی می‌افتد که دانستن آن برای مخاطبان جذاب است. آیا می‌دانستید تولید فیلم سینمایی «جاذبه» هزینه بیشتری درمقایسه با سفر واقعی کشور هند به مریخ داشته است؟! یا اینکه کشور نیجریه حتی از کشور آمریکا هم در طول سال بیشتر فیلم تولید می‌کند؟! این حقایق گاهی به قدری جذاب و خواندنی است که از روایت خود فیلم هم عجیب‌تر به نظر می‌رسد؛ ولی چه می‌شود کرد؟ جادوی هنر هفتم از هر جادویی گیراتر است. به همین دلایل در این‌جا حقایق جالبی درمورد فیلم‌ها و سینما خواهید دید که شاید آثار مورد علاقه شما نیز در بین آن‌ها باشد.

هابیت «The Hobbit»

در فیلم سینمایی «هابیت» شاهد سکانسی بودیم که باید مقدار زیادی طلا در کنار اژدهای معروف فیلم نمایش داده می‌شد. به همین خاطر به میزان زیادی از رنگ طلایی استفاده کردند که دیگر در نیوزیلند نمی‌شد این رنگ را پیدا کرد! به همین دلیل رنگ‌های بیشتری از آلمان به این کشور آورده شد.

اسکای فال «Skyfall»

سکانس درگیری جیمز باند در فیلم سینمایی «اسکای‌فال» واقعاً روی یک قطار متحرک فیلم‌برداری شد! «دنیل کریگ» هم مانند «تام کروز» تمایلی به استفاده از بدلکار برای این سکانس نداشت و به همین خاطر خودش این سکانس را بازی کرد تا شاهد یک جیمزباند واقعی باشیم. یکی از سکانس‌های نمادین و ماندگار در مجموعه فیلم‌های جیمزباند از درون لوله یک اسلحه فیلم‌برداری انجام می‌گیرد. جیمز باند راه می‌رود، به سمت دوربین برمی‌گردد و شلیک می‌کند. «مائوریس‌بیندر» کسی بود که این صحنه را طراحی کرد؛ البته در لحظات پایانی. او تنها ۲۰دقیقه قبل از آنکه با تهیه کننده ملاقات کند این سکانس را در ذهنش خلق کرد.

نجات سرباز رایان «Saving Private Ryan»

فیلم «نجات سرباز رایان» به‌قدری واقعی بود که موجب شد تعدادی از کهنه‌سربازهایی که در جنگ حضور داشتند، با تماشای این فیلم دچار اختلال اضطراب پس از سانحه شوند. تعدادی از سکانس‌های جنگ و درگیری در این فیلم به واقعیت و به چیزی که سربازها واقعاً تجربه کردند شباهت زیادی داشته است.

عنصر پنجم «The Fifth Element»

زبان عجیب و غریبی که شخصیت «لیلو» در فیلم «عنصر پنجم» صحبت می‌کرد، درواقع زبانی بود که توسط کارگردان فیلم ابداع شده بود. این زبان به اندازه‌ای استاندارد بود که حتی بازیگر این فیلم و کارگردان به راحتی می‌توانستند با یک دیگر صحبت کنند.

رفتگان «The Departed»

در «رفتگان» وقتی «جک‌نیکلسون» درسکانسی با شخصیت «لئوناردو دی کاپریو» روبه‌رو می‌شود، بدون برنامه قبلی اسلحه واقعی را بیرون می‌کشد و به طرف دی کاپریو می‌گیرد. چیزی که نه دی کاپریو انتظارش را داشت و نه اسکورسیزی، کارگردان فیلم. به همین خاطر ترسی که از «لئو» در فیلم شاهدیم، واقعی است.

چارلی و کارخانه شکلات سازی «Charlie and the Chocolate Factory»

در این فیلم سینمایی شاهد سکانسی هستیم که در آن سنجاب‌های زیادی در حال فعالیت در کارخانه هستند. این سنجاب‌ها واقعی هستند. تیم بورتون کارگردان، حدود ۴۰ سنجاب واقعی را برای این فیلم آموزش داد و استفاده کرد.

هالک «Hulk»

«استن لی» خالق این شخصیت، هالک را یک هیولای خاکستری متصور شده بود اما بعد از طراحی و زمانی که استن لی می‌خواست نسخه‌ای از چهره این شخصیت تهیه کند، به دلیل ایراد پرینتر، این شخصیت به صورت تصادفی به رنگ سبز چاپ شد.

ددپول «Deadpool»

در این فیلم شاهد بودیم که شخصیت «ددپول» یک کیف پر از سلاح را در تاکسی جا می‌گذارد اما این اتفاق بی‌دلیل نبود. در آخرین روزهایی که این فیلم قرار بود به مرحله تولید برسد، بودجه فیلم هفت میلیون دلار از سوی کمپانی کم شد و به همین خاطر شخصیت اصلی باید کیف اسلحه را جا می‌گذاشت تا سکانس‌های اکشن به مراتب ارزان‌تر رقم بخورند.

مصاحبه

دبیر اجرایی جشنواره ملی حماسه‌گویان مطرح کرد:

محفلی برای ثبت خاطرات تصویری دفاع مقدس

مریم محسنی / گروه فرهنگ‌وهنر
M.Mohseni@gmail.com

دبیر اجرایی جشنواره ملی حماسه‌گویان ضمن بیان مراحل اجرایی این جشنواره گفت: این جشنواره از نظر بصری و حفظ و ماندگاری چهره رزمندگان و نیز ثبت خاطرات دفاع مقدس قابل توجه است. برای آشنایی بیشتر با جشنواره ملی حماسه‌گویان به گفت‌وگو با «حسین خالقی‌پور» دبیر اجرایی این جشنواره پرداختیم که می‌خوانید.

مهم‌ترین هدف از برگزاری جشنواره ملی حماسه‌گویان چیست؟

بعد از گذشت چهل سال از دفاع مقدس، احساس می‌شود که بسیاری از خاطرات رزمندگان رو به فراموشی است که این یک اتفاق طبیعی است به همین دلیل و با توجه به تعداد زیاد رزمندگان و ایثارگران و خانواده شهدا در اصفهان ضرورت را در این دیدیم تا نهضتی در قالب جشنواره تصویری برای ثبت خاطرات رزمندگان دفاع مقدس آغاز کنیم، این جشنواره از نظر بصری و ماندگاری چهره رزمندگان در روایت خاطره قابل توجه است.

چه اقدامات اجرایی برای برگزاری این جشنواره تاکنون صورت گرفته است؟

در سه ماه گذشته ما بیش از ۱۵ جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره برای هدف‌گذاری، برنامه‌ریزی، روش‌های اجرایی و... با حضور ریاست حوزه هنری استان اصفهان و مدیران کمیته‌های مختلف آقایان معظم مسئول کمیته داوران، قاسمی مسئول کمیته اطلاع‌رسانی، یوسلیانی مسئول کمیته نظارت، قربانی مسئول دبیرخانه جشنواره، جبارزارع مسئول کمیته آموزش و دیگر اعضای شورای سیاست گذاری جشنواره داشته‌ایم و جنبه‌های مختلف جشنواره را بررسی کردیم. این جلسات به صورت هفتگی برگزار می‌شود که درخصوص تمام اقدامات اجرایی در آن بحث و گفت‌وگو صورت می‌گیرد.

از اقدامات اجرایی که در این هفته انجام می‌شود می‌توان به پخش تیزر جشنواره از صداوسیمای مرکز اصفهان، رایزنی برای پخش تیزر در شبکه‌های ملی صداوسیما در هفته‌های آتی، نصب بنرهای جشنواره در سطح شهر، ارسال پیامک برای رزمندگان و ایثارگران اشاره کرد. رایزنی برای اطلاع‌رسانی گسترده جشنواره توسط دیگر نهادها و سازمان‌ها، راه‌اندازی دبیرخانه دائمی جشنواره و... از دیگر اقدامات اجرایی بوده است.

تعداد آثار ارسالی به جشنواره چه‌قدر بوده است؟

تاکنون نزدیک به ۲۰۰ اثر در دو بخش بزرگ‌سالان و دانش‌آموزی از شهرهای مختلف به دبیرخانه ارسال شده است و با توجه به آغاز سال تحصیلی، انتظار دریافت تعداد زیادی از آثار دانش‌آموزی را در هفته‌های باقی مانده خواهیم داشت.

آیا مجازی بودن جشنواره، کمکی در جهت اقدامات اجرایی داشته است؟

این جشنواره به دلیل شرایط کرونا به صورت مجازی برگزار می‌شود؛ اما تفاوت چندانی در نحوه ارسال آثار و برگزاری آن با دیگر جشنواره‌ها نخواهیم داشت زیرا به هرحال آثار در فضای مجازی برای ما ارسال می‌شود و تنها تفاوت آن عدم برگزاری افتتاحیه و اختتامیه جشنواره به صورت فیزیکی است.

علاوه بر بحث جشنواره و اعلام برگزیدگان، درنهایت خروجی آثار ارسالی به چه صورت است؟

دو برنامه را برای آثار در نظر گرفته‌ایم. اگر آثار قابلیت و کیفیت بصری خوبی داشته باشند آن‌ها را تدوین و در فضای مجازی و صداوسیما پخش خواهیم کرد؛ دومین اتفاق این است که اگر آثار جذابیت تبدیل به مجموعه خاطرات را داشته باشند آن را به صورت مجموعه خاطرات مکتوب بدل می‌کنیم و البته آثار نقش مهمی در شناسایی سوژه‌ها و تهیه مصاحبه از آنان ایفا می‌کنند.

راستی‌آزمایی آثار چگونه اتفاق می‌افتد؟

اگر راوی خودش رزمنده باشد، قبل از روایت خاطره باید عملیاتی را که از آن خاطره می‌گوید معرفی کند و اگر روایت، نقل قول از دیگران است باید راوی، فرم ثبت‌نام را تکمیل کند و اطلاعات کافی را ارائه دهد. البته در بخش داوری از فرماندهان دفاع مقدس نیز بهره خواهیم برد. در بخش دانش‌آموزی که از متن کتاب‌های دفاع مقدس بیان می‌شود، مشخصات شناسنامه کتاب، شماره صفحه، نام نویسنده و... ذکر می‌شود که همین سندی بر راستی‌آزمایی خاطره است.