

گپ

بازیگر، کارگردان و مدرس
سینما، تئاتر و تلویزیون
«ایلدا» دچار ملغمه گویشی
وزبانی است

گپ

بازیگر، کارگردان و مدرس
سینما، تئاتر و تلویزیون
«ایلدا» دچار ملغمه گویشی
وزبانی است

بازیگر، کارگردان و مدرس سینما، تئاتر و تلویزیون اظهار داشت: اولین اصل هر سریال یا فیلم باورپذیری قصه روایت شده برای مخاطب است؛ باید بستی که قصه بر آن روایت می شود برای مخاطب باورپذیر باشد.
شکرخداگودرزی، با اشاره به اشکالات بسیاری که در فضاسازی سریال «ایلدا» دیده می شود گفت: مناطق مرزی کشور ما مشخص است؛بخش‌هایی مربوط به اقوام ترک‌زبان، بخش‌های کرد یا لر یا عرب و بخش‌های شرقی هم خراسانی یا سیستانی هستند. مردم در این مناطق به زبان‌های مشخصی صحبت می کنند و سریالی که قرار است در یکی از این مرزها روایت شود باید به این نکته توجه ویژه داشته باشد.
در سریال «ایلدا» از لباس تن بازیگران ناموسیقی که شنیده می شود، نشانه‌های از اقوام لر (آن هم با محدوده لرستان، نه لر بزرگ با محدوده خوزستان، ایلام، کهگیلویه، چهارمحال، لرستان و فارس) زبان کشور دارد. منطقه لرستان هیچ‌گاه در نقطه صفر مرزی نبوده‌ا اما ایلام و کردستان که در آن‌ها اقوام لر و کرد ساکنند، مناطق مرزی هستند. او افزود: اینکه در این سریال قصه اختلافات دو طایفه لر روایت می شود درک این مسئله که برخی بازیگران با لهجه شمالی، برخی با لهجه تهرانی و اندک بازیگرانی هم با لهجه زبان لری صحبت می کنند قابل پذیرش نیست، البته در بین بازیگران برخی افسراد که مربوط به همان محدوده می شوند و با فضا و گویش اهالی منطقه آشنا هستند وجود دارد که تا حدی فضای سریال را به فضا و اتمسفر مرتبط در غرب کشور نزدیک می کنند؛ اما ما شاهد یک ملغمه زبانی و گویشی در سریال «ایلدا» هستیم.
گودرزی افزود: سریال‌های با کیفیت بسیاری در حوزه آثار بومی داریم که «دلبران تنگستان» یا «میزراکوچک‌خان» از جمله آن‌ها هستند. سریالی مثل «سربداران» یا «روزی‌روزی‌کاری» به این دلیل ماندگار شدند که کوچک‌ترین نکات در آن‌ها مورد توجه نسبت به آن‌ها حساس فرایت و بختیاری می توانند نسبت به آن‌ها احساس فرایت داشته باشند. سینمایی «در مسیر تندباد» به کارگردان مسعود جعفری جوزانی نمونه‌ای موفق و درخشان در بین این دست آثار است.
گودرزی تصریح کرد: نقد من به سریال «یلدا» مربوط به فیلم‌نامه‌اش نمی شود که البته احتمال می دهم قصای کلیشه‌ای دارد اما از آنجا که چند قسمت بیشتر از این سریال پخش نشده نمی توان درباره قصه‌اش نظری داد (که به آن نیز می پردازم) اما آنچه در فضای فیلم شاهد بودم ازادهنده بود.
کارگردان سریال «ایلدا» می توانست به جای استفاده از بازیگرانی که ربطی به فضای سریال ندارند، از بازیگران بومی استفاده کند تا لاقال فضا و اتمسفر لازم برای روایت قصه خلق شود. به عنوان یک نفر که به شکل زندگی در آن مناطق شناخت دارم، نمی توانم لباس‌های شیکی که به عنوان لباس مجلسی محلی در فروشگاه‌های بندر امروزی (مثلاً ایران مال) فروخته می‌شودبه عنوان لباس محلی بپذیرم و یا با پوشیدن لباس محلی یا یک کلاه، محلی می‌شویم؟ یا فقط ادای محلی‌ها را درمی آوریم؟ لباس محلی ناشی از زیست و زندگی ایلیانی است که عناصر زیستی را با خود حمل می کند. نکات عجیب بسیاری در این سریال وجود دارد از جمله می توان به درهای آهنی خانه‌ها توجه کرد که در سال ۱۳۵۷ نمی‌دانم کدام خانه در روستاهای مرزنشین در آهنی با شمایل‌ی که دیده می شود داشته؟ یا کدام روستای منطقه صفر مرزی، کوچه پس کوچه‌هایش تیر برق سیمانی یا خانه‌هایی با معماری دهه ۷۰ داشته‌اند؟ یا به پشت گردن سه تیغه آسیابان نگاه کنیم و لباسی که تازه از خیاطی آمده است! جایگاه آسیابان، در فرهنگ روستایی چیست؟ پوشش و لباسنش چه؟ کاش «مرگ بزدگرد» بیضایی را خوانده یا دیده بودید! در ضمن چیزی که در ضرب المثل هست، اسب عساری است نه خر عساری (که در سکانس آسیاب می بینیم)! البته اسب (یا یا اغماض خر) را هم برای اینکه دچار سر گیجه نشود چشم‌هایش را می بستند! موسیقی به ابزاری دراماتیک تبدیل نمی‌شود و فقط فضا را است؛ چون قافیه است که در شعر کم بیایدو شاعر به جفتک، سه نشانه بصری و دو نشانه شنیداری، لوکیشن، لباس، اکسسوار و وسایل، موسیقی و زبان همه دالالت بر لرستان دارند اما فضا مخدوش است. لرستان کارگردان درخشانی چون ناصر غلام‌زضایی و وحیدموسائیان دارد و با شناختی که از ظرفیت بالای این کارگردانان صاحب نام دارم، از هیچ کمکی دریغ نمی کردند.

۱۴۰ سال زندان در انتظار یک هالیوودی سرشناس

باشگاه خبرنگاران جوان: پرونده قضایی «هاروی واینستین» با اضافه شدن چند اتهام اخلاقی دیگر سنگین تر شد. دادستان منطقه لس آنجلس، به تازگی اعلام کرد هاروی واینستین، تهیه‌کننده هالیوودی به شش مورد تعرض جنسی دیگر در لس آنجلس متهم شده است.

دادستان این منطقه در بیانیه‌ای گفت: این اتهامات از سوی چندین قربانی مطرح شده که در حدود ده سال پیش به آن‌ها تعرض شده است. واینستین که اوایل امسال در نیویورک به انجام جرایم جنسی متهم شده بود، حالا با شش اتهام دیگر که طی سال‌های ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۳ صورت گرفته، روبه‌رو شده است. هاروی واینستین به دلیل جرایم قبلی به ۲۳ سال زندان محکوم شده است. اگر اتهامات وی در موارد جدید هم ثابت شود، احتمالاً به ۱۴۰ سال زندان در کالیفرنیا محکوم می‌شود.

فرهنگ و هنر Culture And Art		NasleFarda.net naslefordanews naslfarda
---	--	--

گلابه نویسنده سریال «ساختمان پزشکان» و «هیولا» از ماجرای اختلاف وزارت ارشاد و صداوسیما در مدیریت شبکه‌خانگی؛

برنده این دعوا ماهواره‌است

ایسنا: نویسنده سریال «ساختمان پزشکان» و «هیولا» معتقد است: برنده ماجرای اختلاف وزارت ارشاد و صداوسیما مدیریت شبکه خانگی، قطعاً ماهواره است.
امیر بردارن، نویسنده و طنزپرداز دربارهٔ باتکلیفی سریال‌های شبکه نمایش خانگی و اختلاف بر سر نظارت و مدیریت شبکه خانگی گفت: باتکلیفی در هر حوزه‌ای موجب دلسردی و ناراحتی است. صداوسیما اگر توان و همت تولید دارد خودش باید قوی‌تر کار کند. صداوسیما در پخش، ابزار قوی‌تر و مخاطب بیشتری برای ارائه برنامه‌هایش دارد. شبکه خانگی صنعت نوپایی است و باید اجازه دهد رشد کند. او افزود: درست است یک‌سری ممیزی‌ها وجود دارد که باید رعایت شود اما کارهای شبکه نمایش خانگی هم در همین کشور ساخته می‌شود و تفاوت‌های ریشه‌ای و ساختاری با برنامه‌های تلویزیون ندارد. این مقدار تفاوتی که وجود دارد آن قدر بزرگ نیست که بخواهند این رسانه را کاملاً تحت پوشش گرفته و نظارتی‌اش کنند؛ می‌توان تذکر داد. در نهایت همه تحت نظارت یک سیستم مشغول کار هستیم. اگر در مواردی اختلاف سلیقه وجود دارد، می‌توان با تذکر حلش کرد. اینکه شبکه خانگی تحت پوشش صدا و

سریالی که «اسپیلبرگ» در همکاری با کلینتون می‌سازد

ایرنا: «هیلاری کلینتون» سیاست‌مدار دموکرات و «استیون اسپیلبرگ» فیلم‌ساز سرشناس آمریکایی، سریال فمینیستی می‌سازند.
هیلاری کلینتون، وزیر امور خارجه اسبق آمریکا در مشارکت با شرکت فیلم‌سازی «هیلین» متعلق به استیون اسپیلبرگ و استودیو بردارن وارنر، مجموعه تلویزیونی ساعت زن (The Woman's Hour) را برای شبکه تلویزیونی سی دبلیو (CW) می‌سازد. براساس بیانیه مطبوعاتی منتشر شده در این باره، هر فصل از این سریال به تجلیل از افرادی اختصاص داده خواهد شد که تاریخ را تغییر دادند و وطنی قدرتمند آنان هم‌چنان برای مخاطبان جوان فعال در حوزه سیاست جذابیت دارد. اولین فصل این سریال براساس کتاب «ساعت زن: جنگ بزرگ برای رسیدن به حق رأی» اثر «الن وایس» ساخته می‌شود که درباره تصویب متمم نوزدهم قانون اساسی آمریکا و اعطای حق رأی به زنان این کشور نوشته شده است.

سرفرا		
یکشنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۹ سال سیام شماره ۶۳۵۰۱۴ اکتبر ۲۰۲۰ ۱۶ صفر ۱۴۴۲		



عکاس سینما وارل

محصولات دیده نمی‌شود. برنده این ماجرا قطعاً شبکه‌های ماهواره‌ای هستند؛ زیرا صدا وسیما در رقابت با شبکه خانگی به فکر ارتقاء قیمت‌های خود و به دست آوردن سهمی که به اینترنت دسترسی ندارند یا توان خرید دی‌وی‌دی را ندارند، بتوانند ببینند و حتی برای لحظه‌ای بخندند و واقعاً از ته قلم خوشحال خواهم شد. بالاخره تلویزیون هنوز هم مخاطبان خودش را دارد؛ اما از نظر شرایط مالی و روانی کار در شبکه خانگی راحت‌تر است. او تأکید کرد: شبکه خانگی چیز عجیب و غریبی نشان نمی‌دهد. یعنی ماشین مدل بالا و خانه گران‌قیمت در کشور نیست که می‌گویند درست نیست نشان دهید؟ در سریال‌های تلویزیونی شخصی ثروتمند را هم در خانه‌ای نهایتاً صدمتری و دوخواب با شاسی بلند چینی نشان می‌دهند.

بردارن، با بیان اینکه برنده این مناقشه صدرصد ماهواره است، عنوان کرد: تعارف که نداریم؛ کسانی شبکه‌های ماهواره‌ای را می‌بینند که معمولاً تمایل دیدن تلویزیون ندارند. وقتی سلیقه یک نفر تلویزیون نیست، اگر ببیند رسانه خانگی هم پس‌ریال‌هایش تلویزیونی شده است مختلف، گفت: این پیشنهاد قطعاً از اینک‌ه صرفاً صداوسیما نظارت داشته

📺 تلویزیون	در سخنرانی «مایک پنس» است. کوهن، با لباس مبدل به شکل ترامپ درآمده که عروسکی نیمه برهنه و بزرگ را روی شانه‌هایش حمل می‌کند و به مایکل پنس می‌گوید: این را برای تو آورده‌ام. این در حالی است که معاون رئیس جمهوری می‌خواست در میان جمعیت صحبت کند. در بقیه تریلر این کم‌دین توسط پلیس روی زمین کشیده می‌شود، در صحنه‌ای دیگر برای خرید لباس برای هالووین بیرون می‌رود و در بخشی دیگر برای فرار از ویروس کرونا به یک شهر کوچک روستایی می‌رود. وی در این صحنه‌ها از دشمنی شدید جمهوری خواهان و دموکرات‌ها می‌گوید. هم‌زمان با انتشارش این تریلر آمازون برای بازآرایی فیلم در رسانه‌های اجتماعی
---	---

📺 تلویزیون

پاسخ افخمی به منتقدان مقایسه «۱۹۱۷» با «دیده‌بان»

مهر: بهروز افخمی، به واکنش‌ها درباره اظهارات هفته گذشته‌اش درباره شباهت دو فیلم «۱۹۱۷» و «دیده‌بان» پاسخ داد. بهروز افخمی، با اشاره به بازتاب‌های اظهار نظر هفته گذشته خود درباره شباهت فرم دو فیلم «دیده‌بان» و «۱۹۱۷» گفت: برخی واکنش‌های طنز به این اظهار نظر بامزه و بر خ‌ی بی‌مزه بود اما معتقدم آن‌ها که منتقد این قیاس شدند، چیزی از معنای فرم نمی‌فهمند.

وی در ادامه نکاتی را درباره شباهت‌های فرمی دو فیلم «دیده‌بان» و «۱۹۱۷» بر شمرد و خاط‌های از تأثیر تجربه حضور در میدان جنگ بر زاویه فیلم‌برداری و قاب‌بندی در فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیا روایت کرد. افخمی گفت: واقعیت این است که «۱۹۱۷» از نظر «تکنیکی» فیلم بهتری است و امکانات بهتری در اختیار دارد اما از نظر تکنیکی حتماً فیلم بهتری نیست؛ زیرا تکنیک در واقع همان «فرم» است.

افخمی در ادامه موسیقی خالص بدون کلام را «فرم» خالص توصیف کرد و گفت: کسانی که در کی از فرم در اثر هنری ندارند را باید تشویق کنیم که به موسیقی بدون کلام و بدون ملودی گوش دهند. اگر چنین موسیقی‌ای را دریافت نمی‌کنید، شما اساساً استعدادی برای کار هنری ندارید؛ چرا که از درک شکل خالص فرم هم ناتوانید. اما اگر آن را دریافت می‌کنید، پرسش این است آن چیزی که از یک موسیقی بدون کلام و ملودی درک می‌کنید چیست؟ این آن چیزی است که از نظم و به‌جا بودن اصوات درک می‌کنید و این همان فرم است. وی افزود: وقتی سرآه هنرهای دارای مضمون مانند نقاشی، سینما و ادبیات می‌آییم، فرم با یک مضمون همراه می‌شود. حتماً باید با توجه به معنا، فرم را انتخاب کرد. این ارتباط میان فرم و مضمون اجتناب‌ناپذیر است. افخمی، در ادامه نکاتی را درباره نسبت معنا یا بیایی مطرح کرد و از: اصالت فرم‌های ادبی در تجربه‌های سینمایی گفت و تأکید کرد: همه شگر‌های خوب در سینما، از ادبیات آمده است.

«جیم کری» و «مایا رودولف» در فصل
چهل و ششم «اجرای زنده شنبه شب» نقش
بایدن و کاملا هریس را بازی می کنند.