

عباس جوانمرد در گذشت

باشگاه خبرنگاران جوان: عباس جوانمرد، بازیگر و کارگردان پیشکسوت تئاتر کشور در سن ۹۱سالگی در تورنتو کانادا بر اثر سکته در گذشت. این هنرمند که از سال‌ها پیش در خارج از کشور زندگی می‌کرد، ۲۶ بهمن ۱۳۰۷ در تهران به دنیا آمده و سال ۱۳۳۲ وارد هنرستان هنرپیشگی شده بود. جوانمرد، دو سال بعد، گروه هنر ملی را با همراهی جمعی از هنرمندان تئاتر بنیان نهاد و در سال ۱۳۳۹، پایه‌گذار بخش تئاتر از تلویزیون ملی ایران شد. کارگردانی، نویسندگی، آموزش، پژوهش و بازیگری در زمینه تئاتر، کارنامه پربار هفت دهه گذشته این هنرمند را شکل داده و او را تبدیل به یکی از بزرگان این عرصه کرده است.

گزارش ویژه

به مناسبت ۸ مهر ماه بزرگداشت مولانا

مصادره فرهنگی دیگری در حال رقم خوردن است!

نسل فردا/گروه فرهنگ و هنر Naslefarda@gmail.com

مولانای بزرگ، شاعر بزرگ پارسی است که در حال مصادره‌شدن توسط یکی از همسایه‌هاست. همسایه‌هایی که هر کدام هر روز و به هر نحو که بتوانند دستی به «چیزی» می‌اندازند تا از ایران و ایرانی عوایدی داشته باشند. اگر ایرانی باشید، مولانا را می‌شناسید اگر غیر ایرانی هم باشید، به احتمال زیاد مولانا را می‌شناسید. ترجمه اشعار مولوی که درغرب بیشتر و را به نام «رومی» می‌شناسند به عنوان یکی از محبوب‌ترین و پرفروش‌ترین مجموعه‌های شاعران در ینگه دنیا شناخته می‌شود؛ پس عجیب نیست که «بر دیپت» بازیگر سرشناس هالیوودی و دیگر هم‌صنفانش به خوبی او را بشناسند و شعر مولانا را روی بازوی خود بنویسند! ولی فیلم‌نامه سریال «مولانا» که در ۲۶ قسمت ۵۰دقیقه‌ای توسط مهدی‌شیرزاد و مهدی کیا به سفارش مرکز گسترش فیلم‌نامه‌نویسی نوشته شده بود هنوز بتاکلیف است.

شهریار شعر فارسی

مولانا یکی از شهریاران شعر فارسی است که اگر میلیون‌ها روز دیگر از کوچ او بگذرد باز هم زنده است و فراموش نخواهد شد. طی سال‌های گذشته، کشور‌های مختلفی قصد مصادره مفاهخ فرهنگی و علمی کشورمان را داشته‌اند. «ترکیه» یکی از سردمداران این مصادره‌های فرهنگی است و در یکی از جدی‌ترین حرکت‌های خود، باروش‌های مختلف، مشغول مصادره مولاناست. هشتم مهرماه، به مناسبت روز بزرگداشت مولانا به چگونگی مقابله با این مصادره فرهنگی پرداختیم و ضمن بررسی آن، به سراغ پروفیسور «مهدی‌محقق» اندیشمند نامدار ایرانی رفتیم و از او درباره ممر که‌ای که ترکیه به راه انداخته است سؤال کردیم.

نویاد منتعل باشید

دولت ترکیه «مولانـا» را به‌عنوان شاعر بزرگ ترکیه‌ای، به همه معرفی می‌کند. برای قبولان این ادعا، گام‌های زیادی هم برداشته که برخی به ثمر نرسیده و برخی نتیجه داده‌است. به عنوان مثال، ثبت پرونده جهانی «هشتصدمین زادسال مولوی» با نام مولانا جلال‌الدین بلخی‌رومی در سال ۲۰۰۷ میلادی توسط کشور ترکیه انجام شد. آن‌ها اکنون تلاش‌های زیادی برای تبدیل آرامگاه مولانا در قونیه به یک نقطه گردشگری جهانی و در نتیجه، ارائه مولانا به عنوان یک شاعر ترکیه‌ای انجام می‌دهند. آن‌چنان که برخی از هم‌وطنان خودمان، آرامگاه مولانا در قونیه را می‌شناسند اما او وجود آرامگاه مراد این شاعر بزرگ، یعنی «شمس تبریزی» در شهرستان خوی اطلاعی ندارند و آرامگاه‌ایسن عارف بزرگ‌در وطن، غریب و مهجور است! با نیست بداند شمار بازدیدکنندگان از آرامگاه مولانا در قونیه در سال گذشته باافزایش ۲۳ درصدی همراه بود و به رقم سه میلیون و ۴۶۴هزار نفر رسید. دولت ترکیه در پرونده ثبت «هنثوی معنوی» یکی از ارزشمندترین آثار مولانا در یونسکو نیز، هم‌چنان در تلاش است این اثر را به صورت مشترک با ایران به ثبت برساند.

ادعانکند: مثنوی بخوانید!

تمام آثار مولانا را چاپ کنید. این نخستین نسخه‌ای است که پروفیسور مهدی‌محقق برای مقابله با مصادره مفاهخ فرهنگی مانند مولانا، می‌بچد. این پژوهش گر برجسته، در پاسخ به ادعا و تلاش‌های ترکیه برای مصادره مولانا، به خراسان می‌گوید: «این‌هایی که می‌گویند مولانا متعلق به ترکیه است، وقتی توانستند یک صفحه از مولانا را که به زبان فارسی است (با توجه به زبان مادری‌شان) از رو بخوانند، می‌توانند چنین ادعایی داشته باشند؛ اگر توانستید یک خط بخوانید، مولانا مال شما! اصلا یک نفر در ترکیه می‌تواند یک صفحه از آثار مولانا را بخواند؟ مولانا به زبان فارسی شعر گفته است. یک کتاب مولانا را جلوی دانشمندان ترکیه بگذارید، اگر توانستند یک لکنت و روان بخواند؟! مولانا در بلخ به دنیا آمده و گفته است: بلخی ام من بلخی‌ام من بلخی‌ام... اگر خواستید نسبتش را پانید بلخ در آن زمان جزو ایران بوده است. اصلا مولانا یک خط شعر به زبان ترکی دارد؟ شعر ترکی مولانا کجاست؟ مولانا تمام آثارش به زبان فارسی است.»

تایوان با «یک خورشید» به اسکار می‌رود

مهر: تایوان «یک خورشید» را برای شرکت در بخش فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۱ معرفی کرد. تایوان درام تاریک «یک خورشید» به کارگردانی چوئگ‌مانگ-هانگ را برای بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار که پیش‌تر به عنوان اسکار فیلم خارجی‌زبان شناخته می‌شد، معرفی کرد.وزیر فرهنگ این کشور از انتخاب این فیلم خبر داد و یادآور شد که به این منظور ۱۸ فیلمی را که نامزد این حضور شده بودند، در هیئتی از دفتر توسعه صنعت موسیقی و هنرهای شنیداری-تصویری مورد بررسی قرار دادند. وی از این فیلم به عنوان فیلمی که تصویری به یادماندنی و برانگیزاننده درباره روابط والدین-فرزندان ارائه می‌کند یاد کرد.

مهدی فخیم؛زاده سریال پلیسی می‌سازد؟

همشهری آنلاین:سریال «کارآگاهان جوان» برای شبکه پنج در حال نگارش است. مدیر گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما درباره کارگردانی مهدی فخیم؛زاده برای سریال «باز پرس» گفت: آقای فخیم؛زاده با توجه به وضعیت جسمانی و بیمه‌اری از این پروژه انصراف دادند و قرار است کارگردان دیگری این سریال را همراهی کند. وی ادامه داد: سریال «کارآگاهان جوان» (باز پرس) به تهیه کنندگی مجتبی متولی در حال نگارش است. فخیم؛زاده چندی پیش سینمایی «مشت آخر» را برپرده داشت. از وی سریال‌های پلیسی ماندگاری در ذهن مخاطب است که «خواب و بیدار» معروف‌ترین آن‌هاست.



فیلم مستند آزاده عبداللّهی برای قدردانی از فرشته‌های مظلوم

«گوهر تندرستی» درباره کرونا و بافاصله گرفتن از کلیشه کرونا

را با تمام سختی‌ها به پایان برسانم و در حال حاضر در حال تدوین هستم.

عبداللّهی می‌گوید: به‌طور کلی ایسن پروژه از همان ابتدای دریافت مجوز تا به این لحظه که وارد مرحله تدوین شده است، پروژه‌ای بسیار سخت و نفس‌گیر بود و خدا را شکر می‌کنم که با تلاش و کوشش فراوان همه این سختی‌ها را پشت سر گذاشتیم و در حال حاضر با توجه به متر یال و راش‌های موجود احساس می‌کنم من و گروه تولید، فراتر از انتظار عمل کرده‌ایم و خوشحالم که این چالش بزرگ را به خوبی پشت سر گذاشته‌ایم.

کارگردان مستند «گوهر تندرستی» درباره حضور این فیلم در جشنواره سینماحقیقت می‌گوید: مانند همه فیلم‌سازها، برای من هم اکران مستندی که ساختم، یک موقعیت فوق‌العاده به حساب می‌آید و تلاش می‌کنم آن را در جشنواره سینما حقیقت اکران کنم تا تمام مردم سرزمینم بتوانند به تماشای این اثر بنشینند.

عبداللّهی، درباره تأمین بودجه این مستند توضیح می‌دهد: بودجه این مستند کاملاً از بخش خصوصی تهیه شده و پدرم (عارف عبداللّهی) تهیه‌کننده این کار است. در این پروژه سخت، خانواده من اصلی‌ترین مشتوق و حامی من بودند. از مسئولان دانشگاه علوم پزشکی کردستان هم تشکر می‌کنم که در شرایطی سخت و نفس‌گیر و در اوج بحران، در کمال تواضع درخواست من را بررسی کردند و آرزو می‌کنم در روایتی با این بحران پیروز و تندرست باشید‌ای بود که خدا را شکر، توانستم مرحله تولید



او درباره سختی‌های مسیر مستندسازی توضیح می‌دهد: چیزی که یک مقدار جسارت مرا برای ساخت مستند «گوهر تندرستی» بیشتر کرد، این موضوع بود که بسیاری با این امر مخالفت می‌کردند و می‌گفتند «تو خانم هستی و این موضوع سخت است و نمی‌توانی آن را انجام دهی.» همین موضوع موجب شد عزمم را جزم کرده و ثابت‌کنم این افکار کلیشه‌ای درباره خانم‌ها حقیقت ندارد و خانم‌ها نیز از پس همه امور برمی‌آیند. من اولین مستندساز خانم در شهرمان شدم که بسیار باعث افتخار است. در مسیر گرفتن مجوز بسیار آذیت شدم و فیلم‌برداري هم کار پیچیده‌ای بود که خدا را شکر، توانستم مرحله تولید

در مورد دنیای مستند بکنم و به این نتیجه رسیدم که می‌توانم در چارچوب اطلاعات کمی که دارم، یک مستند ساده با مفهوم قدردانی از این فرشته‌بازسام. این کارگردان درباره زاویه نگاهش در این مستند می‌گوید: بحران کرونا و این غول میکروسکوپی شرایط جدیدی را بر انسان دیکته کرده است. در مستند «گوهر تندرستی» تلاش می‌کنم از روایت‌های کلیشه‌ای و تکراری فاصله بگیرم و در فضای مستند این بحران را به یک فرصت برای نقد زندگی صنعتی-شهری، بشکر و آسیب‌هایی که این نوع زندگی بر محیط‌بست وارد کرده است، بپردازم و تلاش کردیم از زاویه‌ای جدید به کرونا بپردازیم.

این‌بار فراستی صفر گرفت!

مهر: مسعود فراستی، برای اشتباه خواندن بیت‌هایی از شاهنامه در برنامه «کتاب‌باز» از همه عذرخواهی کرد. در فصل تازه «کتاب‌باز» با اجرای سروش صحت، مسعود فراستی یکی از کارشناسن میهمان و دور‌های این برنامه شده بود. فراستی چند روز پیش، در یک قسمت از برنامه «کتاب‌باز»، به روایت داستانی از شاهنامه و خوانش ابیاتی از آن پرداخت؛ ولی این شاهنامه‌خوانی با اشتباهات بسیاری همراه بود که انتقاد کارشناسان ادبیات و مخاطبان آگاه بر نامه را در پی داشت. این منتقد سینما که با نقدهای تندش در سال‌های گذشته، به چهره‌ای جنجالی و ژورنالیستی تبدیل شده است، این‌بار به انتقاد از خودش پرداخت و در نامه بعدی «کتاب‌باز» گفت: فراستی، شاهنامه‌ای را که دوست داشته است اشتباه خوانده و این بدترش می‌کند. از همه شاهنامه‌دوستان و همه بزرگان و همه مخاطبان برنامه «کتاب‌باز» عذرخواهی می‌کنم. آدمی که ۳۰ سال است نخل نمره می‌زند فرم، چرا فرم بلد نیست؟ او ادامه داد: این یعنی یک نمره صفر باید به او داد. اگر فردوسی را دوست دارم که سند هویت ملی من است، حق هیچ اشتباهی در خواندنش ندارم. میدان شعر کلاسیک ایران، میدان من فراستی نیست. در میدانی که میدان من نیست، شاگردی می‌کنم و انتقادات دوستان که هیچ انتقادات دشمنان را هم روی سرم می‌گذارم.

تلويزيون

نتيجه يك تحقيق جديد نشان مي‌دهد

تأثير منفي تصوير هاي غير ضروري در كتاب هاي کودک

ايلالت متحده آمريکا «مهارت خواندن برای بسياری از کودکان کار سختی به شمار می‌رود. تصاویر اضافی ممکن است چشم خواننده را از متن دور و تمرکز لازم را برای فهم خط روایی داستان از کودکان سلب کند.»
در این مطالعه دکتر فیشر و همکارانش به گروهی از افراد بزرگسال کتابی دادند که برای تمرین خواندن کودکان طراحی شده بود و از آن‌ها خواستند که مشخص کنند کدام تصاویر سرگرم‌کننده اما برای فهم داستان غیر ضروری است. سپس این تصاویر غیر ضروری از نیمه دوم کتاب‌ها حذف و به دست ۶۰ کودک ۶ تا ۸ سال برای مطالعه داده شد و محققان طریق یک ردیاب قابل حمل، تعداد دفعاتی را که هر دانش آموز نگاهش را از متن صفحه به سمت تصاویر بر می‌گرداند شمارش کردند.

تیم تحقیقاتی پی بردند که کودکان وقتی نیمه دوم کتاب را با تصاویر کم‌تری می‌خوانند، تعداد دفعاتی که نگاه‌شان را از روی متن کتاب برمی‌دارند کم‌تر است و در درک مطلب نیز کم‌تر دچار اشتباه می‌کنند. به گفته نویسنده این مقاله، در خلال سال‌های اول مدرسه،



فارس: نقاشی نادیده گرفته شده اثر «آل اس لوری» پس از ۷۰ سال پدیدار شد. اثری شاخص که تا پیش از این در هیچ کتاب یا نشریه‌ای، اثری از آن وجود نداشت.

هفت

اجرای «شور آفرین»

همزمان با تولد حسین دهلوی

ایلنا: در آستانه سالروز تولد حسین دهلوی، قطعه شور آفرین از ساخته‌های این آهنگ‌ساز فقید ضبط و اجرا می‌شود. به همت بنیاد رودکی و بر اساس هماهنگی‌های انجام گرفته با هومن دهلوی (فرزند دهلوی) قطعه «شور آفرین» توسط ارکستر ملی ایران نواخته می‌شود. ضبط ایسن قطعه به رهبری سهراب کاشف است. «شور آفرین» از اولین ساخته‌های حسین دهلوی است.

توکیو پذیرای «مجبوریم»

رضادر میشان شد

مهر: فیلم «مجبوریم» پنجمین اثر رضادر میشیان به‌سی‌وسومین جشنواره جهانی فیلم توکیو (TIFF) راه یافت. فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، پارسا پیروزفر، بهمن فرمان‌آرا، همایون ارشادی، پریوش نظریه و... از بازیگران این فیلم هستند. کیهان کلهر موسیقی این فیلم را ساخته و عبدالله اسکندری چهره پردازی آن را بر عهده داشته است.

تکذیب تاریخ اولیه انتشار

بلوری«TENET»

کافه سینما: برادران «وارنر» با انتشار بیانیه‌ای گفت: هیچ اعلامیه‌ای منتشر نکرده‌ایم؛ بنابراین هر چیزی که در این مقطع در فضای آنلاین به فروش برسد غیررسمی است. «تننت» با این وجود ممکن است در تعطیلات سال نو پیش روی دیدک‌های بلوری عرضه شود. این فیلم به کارگردانی «کریستوفر نولان» تا اکران روی پرده‌های سینما مسیر پر پیچ‌وخمی را طی کرده و چندین بار به علت محدودیت‌های کرونا به تعویق افتاده است. این فیلم در ابتدای ماه سپتامبر اکران شد اما در اولین هفته اکران داخلی حدود ۱۰ میلیون دلار فروخت. وارنر بر خلاف سنت همیشگی آمار فروش روزانه فیلم را اعلام نمی‌کند و به آمار هفتگی بسنده کرده است. این در حالی است که سالن‌های سینما در بازارهای کلیدی نیویورک و لس‌آنجلس بسته‌اند.

جشنواره حماسه‌گویان

جشنواره‌ای برای حضور همه مردم

نسل فردا: رئیس حوزه هنری استان اصفهان جشنواره ملی حماسه گویان را جشنواره‌ای برای حضور همه مردم دانست. مهدی احمدی فر در نشست خبری مجازی که برای جشنواره ملی حماسه‌گویان دوشنبه ۷مهرماه در دفتر ایشان برگزار شد گفت: حماسه‌گویان برای نخستین بار است که در کشور بر گزار می‌شود و در واقع ما جشنواره‌ای را بر گزار می‌کنیم که همه مردم بتوانند در آن شرکت کنند. وی افزود: همانطور که می‌دانید حوزه هنری یکی از نهادهای روییده بعد از انقلاب است، این نهاد در واقع تأسیس شد تا در زمینه هنر انقلاب و هنرهای ارزشی تلاش و فعالیت کند و دو مأموریت اصلی آن یکی پرورش و تربیت هنرمندان متعهد و یکی هم تولید آثار فاخر ارزشی است.

«یاماها» در تهران

ایسنا: «یاماها» عنوان تازه‌ترین اثر نمایشی تالار «فشقایق» مجموعه تئاتر شهر است که از روز دوشنبه ۱۴ مهر ماه به نویسندگی و کارگردانی کبهد تاج‌اجرای خود را آغاز می‌کند. کبهد تاج درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: نمایش «یاماها» دربرگیرنده ویژگی‌های متفاوتی است که ترجیح می‌دهم تا روز اجرا درباره آن توضیحی ندهم. اما آنچه می‌توانم اشاره کنم اینکه، اثر در قالب مونولوگ طراحی و نوشته شده که طی سه دوره زمانی بخشی از زندگی سه شخصیت را به صورت جداگانه روایت می‌کند. شخصیت‌هایی که در عین حال با یکدیگر آشنایی دارند.

تمرکز جشنواره ایتالیایی بر سینمای ایران

سینماوروزان: جشنواره بین‌المللی فیلم «کنون‌خاورمیانه» در کشور ایتالیا امسال بخش ویژه‌ای را با عنوان «صداهایی از ایران» به آثاری از سینمای ایران اختصاص داده است. این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۵ تا - ۲۰مهر در شهر فلورانس برگزار می‌شود، امسال با نمایش مستند «سایه‌های بی‌خورشید» به کارگردانی مهرداد اسکویی افتتاح خواهد شد و در ادامه ۱۲ فیلم دیگر از سینماگران ایرانی و کرد را به نمایش خواهد گذاشت. سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمدپه‌رامی که درجشنواره ونیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بخش افق‌ها شد، مستندهای بلند «میدان جوانان سابق» به کارگردانی میثا اکبری، «خانه دوست» به کارگردانی محمدرضا عینی، «در دل سنگ» ساخته سارا خاکی و محمدرضا عینی، «فرادرو و «ژیرله» آر بهار روحانی در کنار انیمیشن کوتاه «گرسنگی» ساخته زهرارستم‌پور، فیلم‌های کوتاه «فیل مرغ» ساخته امیرمسعود سهیلی، «دستور» به کارگردانی فرشید عبّدی، «زندگی بر باد رفته» از سیاوش ساعدپناه و امید غریبی، «فانوس خاموش» ساخته فرشاد غفاری و پیام لاغری و «ساز دهنی» ساخته اشکان ساعدپناه دیگر فیلم‌هایی هستند که در جشنواره «اینک خاورمیانه» به نمایش گذاشته می‌شوند.