

هفت
«سلفی با رستم» مجوز نمایش گرفت خبر آنلاین: شورای پرانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم مجوز نمایش صادر کرد. شورای پرانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیرش، با مجوز نمایش برای فیلم‌های «سلفی با رستم» به تهیه کنندگی و کارگردانی حسین قناعت، «لباس شخصی» به تهیه کنندگی والی‌نژاد و کارگردانی امیرعباس ربیعی و «گیسوم» به تهیه کنندگی سعید سعدی و کارگردانی نوید به‌تویی موافقت کرد. در ماه جولای رمان «همنتز» یکی از آثاری بود که در شگفتی از فهرست اولیه بوکر جاماند. این رویداد انتقاد برخی از چهره‌های ادبی همچون «ولیاپام ساتکلیف» نویسنده و همسر «فازل» را به دنبال داشت. جایزه «ادبیات داستانی زبان» که برای تحسین و گرامی‌داشت آثار نویسندگان زنی که توسط سایر جوایز ادبی مهم نادیده گرفته می‌شوند، تأسیس شده است اسمال بیست و پنجمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد.
نمایندگان سینمای ایران در جشنواره زوربخ مهر: فیلم‌های داستانی «بندر بند» و «شیطان وجود ندارد» و دو مستند «مایا» و «سایه‌های بی‌خورشید»، نمایندگان سینمای ایران در جشنواره زوربخ سوئیس خواهند شد. شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوربخ در کشور سوئیس، چهار فیلم داستانی و مستند ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. فیلم «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت که پیش از این به جشنواره فیلم تورنتو برای اولین نمایش جهانی‌اش دعوت شده است، در بخش نمایش‌های ویژه جشنواره فیلم زوربخ به روی پرده می‌رود. مستند «مایا» ساخته جمشید مجددی هم نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی مستند این رویداد سینمایی است.
فیلم‌نامه‌نویس «پیانست» در گذشت ایینا: رونالد هاروود، نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس برنده جایزه اسکار در گذشت. سِر رونالد هاروود نمایشنامه‌نویس و فیلمنامه‌نویس متولد آفریقای جنوبی که بیشتر برای نگارش فیلمنامه «پیانست» به کارگردانی رومن پولانسکی شهرت دارد در سن ۸۵ سالگی در گذشت. او سال ۲۰۰۳ برای نگارش فیلمنامه همین اثر، موفق به دریافت جایزه اسکار شد. «پیانست» داستان واقعی زندگی یک نوازنده پیانو یهودی به بازی «ادرین برودی» را به تصویر می‌کشد. هاروود که علاوه بر دستاوردهای سینمایی چندین کتاب و نمایشنامه موفق نوشته بود در خانه‌اش واقع در انگلستان درگذشت. همچنین بی‌بی‌سی اعلام کرد که جودی دیش مدیر برنامه‌های او روز سه‌شنبه درگذشت این فیلمنامه‌نویس را بر اثر مرگ طبیعی گزارش کرده است. «متصدی لباس» و «لباس غواصی و پروانه» از دیگر مشهورترین آثار کارنامه «هاروود» به شمار می‌روند که نامزدی در شاخه بهترین فیلمنامه اسکار را برایش به همراه داشتند.
واقعی‌تر شدن اقتصاد سیمای نفتی و انحصاری و رانتی ایلنا: حسین فرحبخش، تهیه‌کننده فیلم‌هایی همچون «کما» و «مهمان» در ادامه با اشاره به نامه سرگشاده‌ای که ماه گذشته خطاب به رئیس سازمان صداوسیما پراومر عدم انتشار تیزر فیلم‌های در حال اکران منتشر کرد، گفت: تلویزیون رویه ضدسینمایی خود را پی گرفته است. در زمان آقای ضغامی به دلیل علاقه و سابقه ایشان فضای تعامل بهتری میان سینماگران و تلویزیون ایجاد شده بود اما در دوره حاضر متأسفانه این تقابل به حدی است که آشکارا در مقابل سینمایا ایستادگی می‌کنند. من در جلسه شورای صنفی بودم از دفتر آقای علی عسگری زنگ زدن و گفتند ایشان تمایل دارند فیلم شما را ببینند. آن هم بعد از این همه وقت که از اکران فیلم گذشته و من گفتم دیگر برای دیدن فیلم دیر است، اگر ایشان می‌خواهد فیلم را ببیند ۲۱ هزار تومان از جیبش بدهد و در اکران آنلاین آن را تماشا کند. من نامه و دستور شخص ایشان را دارم که ۵۰۰ تیرزیرایگان به فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» اختصاص داده‌اند.

سوءقصد به جان «امینم» خواننده آمریکایی

فارس: یک قاضی شواهد کافی برای محکوم کردن «متیوهیوز» به اتهام حمله به خانه و تخریب اموال خواننده مشهور آمریکایی پیدا کرد. یک افسر پلیس شهادت داد: مردی که به خانه «امینم» خواننده مشهور آمریکایی در دیترویت وارد شد برای کشتن او رفته بود. وقتی هیوز در خانه امینم در شهر کلینتون، میشیگان دستگیر شد، مسلح نبود. امینم، که نام اصلی او «هارشال مرتز» است، در خواب بود و فکر کرد که این مرد برادرزاده او است. وقتی از خواب بیدار شد متوجه شد که مردی دقیقاً پشت سرش ایستاده است. وقتی «امینم» از او پرسید که چرا این جا هستی او گفت که او برای کشتن او آنجاست.

فرهنگ و هنر Culture And Art

نقد سینمایی «مولان» اثر خبر ساز این روزهای سینما

آنا رشیست فانتزی



«مولان» فیلمی باانگارهای آثارشیستی از سوی زنان است که به‌طور هوشمندانه این رویکرد را در موازات حفظ خانواده نمایش می‌دهد. همه داستان‌ها قلم به ذات پیرنگ به نوعی در ستایش زنان نوشته می‌شوند و عملاً داستانی که شامه مخاطب را به یوی زنانگی معطر نکند عاری از احساسات و تجربه است. مسئله بزرگی که با داستان به ظاهر عادی سینمایی «مولان» دارم این‌جا شکل می‌گیرد که زنانگی در داستان یک فیلم تبدیل به دستمایه‌ای برای انقلاب تفکر با گرایشات ضد اجتماعی می‌شود.

افسانه شرقی

با وجود آنکه هالیوود با تکیه بر تکنولوژی و داستان‌سازی توان خلق افسانه‌های متعدد را دارد اما برای ایجاد یک مفهوم انسان دوستانه به سراغ افسانه‌های شرقی با رنگ و لعاب فانتزی می‌رود. مولان که از کودکی مهارت بالایی در هنرهای رزمی دارد از نسوی جامعه مورد پذیرش قرار نمی‌گیرد، آنان انتظار دیگری از یک دختر بچه دارند و سعادت او و خانواده‌اش را در مهر داری می‌دانند. او مجبور می‌شود برای نجات کشورش به ظاهر مردانه خود را به سربرایان خانه معرفی کند و رو در روی نیروی سحرهای قرار بگیرد که خود از نادیده گرفته شدن رنج برده و اکنون برای انتقام بر خواسته است. آثار شیست پروری

جشنواره «سرباز حاج قاسم» تمدید شد

تسنیم: زمان ارسال اثر به جشنواره ادبی «سرباز حاج قاسم» تا پایان مهر تمدید شد. این جشنواره در دو بخش داستان و خاطره توسط نشر معارف برگزار خواهد شد. جشنواره «سرباز حاج قاسم»، با موضوع یادمان بزرگ سردار جهان اسلام، شهید سپهبد قاسم سلیمانی، از سوی نشر معارف برگزار می‌شود. مهلت ارسال اثر به این جشنواره، تا پایان مهر تمدید شده است. این جشنواره در دو بخش داستان کوتاه و خاطره با موضوع سیره و رفتار شهید سپهبد قاسم سلیمانی در زمینه‌های اخلاقی، جهادی، سیاسی و اجتماعی، اثر می‌پذیرد.

جایزه ادبیات داستانی زنان به اُفارل رسید

ایستا: مگی اُفارل موفق شد با پشت سر گذاشتن نویسندگان برنده جایزه بوکر، برنده جایزه ادبیات داستانی زنان شود. رمان «همنت» نوشته «مگی اُفارل» که در انگلستان و با مرگ پسر ویلیام شکسپیر آغاز می‌شود و سپس داستان روابط بین والدیتش را در برمی‌گیرد، برگزیده این دوره از رقابت ادبیات داستانی زنان شد. علاقه «اُفارل» به زندگی کوتاه و مرگ پسر تقریباً فراموش شده شکسپیر به دوران نوجوانی‌اش یعنی زمانی که «همنت» را مطالعه کرده بود، بازمی‌گردد. رئیس هیئت داوران این دوره از جایزه داستانی زنان، رمان «اُفارل» را اثری حقیقتاً عالی و برنده‌ای استثنایی عنوان کرد.

۵	شنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۹
	سال بیست و نهم شماره ۶۳۳۱
	۱۲ سپتامبر ۲۰۲۰ ۲۳ محرم ۱۴۴۲



که از نادیده شدن به انتقام برخاسته و در آخر خود را فدای قهرمان داستان می‌کند

بروز می‌یابد. در واقع سیاست پشت این فیلم بسیار هوشمندانه طراحی شده است. فیلم قهرمان را انسان‌ای پاینده به حال انجام همان عملی هستم که از سوی خانواده و اخلاقیات ساخته و در جریان ضدقهرمان‌سازی خود مفهومی تولید می‌کند که عملاً مخاطب را دعوت به انقلاب می‌کند. به‌برخورد اولیه فرمانده با «مولان» دقت کنید، او را دغل باز عنوان می‌کند و از ارتش بیرون می‌کند. آنچه باعث پذیرش مردان ارتش به زنی است که زندگی‌شان را نجات داده است. نمایش ققنوس می‌کند و از حامی قهرمان قصه و تبدیل شدن جادوگر به عقاب تنها یکی‌باری برای ایجاد مسیر داستان در فیلم است و البته همچنان گویای یک افسانه شریف. از سوی دیگر می‌بینیم مولان موضع محافظه‌کارانه نگیرد و در برابر هم‌رزمان مرد حفظ می‌کند و تا آخرین لحظه در ارتباط آنان به صورت

به عنوان هالیوود آن را برای مخاطب تولید می‌کند می‌تواند خطر آفرین باشد. به هیچ عنوان قرار نیست با چنین یادداشتی موضع ضد بر مفهوم تولید شده بگیرم چرا که در حال انجام همان عملی هستم که از سوی آنان انجام شده اما لازم می‌دانم این تذکار را در یادداشت خود بگنجانم که حرف راست بیگانه دلیل بر دوستی او با شما نیست. چاله‌های فرهنگی زیادی در جوامع شرقی و مشخصاً کشورمان از جمله تبعیض جنسیتی میان زنان و مردان وجود دارد و لازم‌ه مر تفع ساختن آن بازنگری براساس اصالت فرهنگی در هر جغرافیاست نه تقلید از یک فرهنگ دیگر با این نگرش که آنان اینگونه اندیشیده‌اند و پیشرفت کرده‌اند پس ما هم می‌توانیم با چنین اندیشه‌ای پیشرفت کنیم. جنس زن در جامعه و شخصیت او بیان‌کننده میزان پیشرفت کشور از نظر فرهنگی است اما نمی‌توان چاله‌ها را با افزایش حس مبارزه جویی پر کرد. البته این حس از شخصیت اصلی فیلم «مولان» ساخته نمی‌شود بلکه از سحرهای

ققنوس در برابر عقاب

از نظر رفتارشناسی هر پدیده‌ای که باعث تحریک انسان برای یک انقلاب درونی شود می‌تواند نشانه‌هایی از رهایی به وجود آورد. از رفتار «مولان» کسبیت به خانواده و جامعه خود می‌توان این گونه برداشت کرد که برای ابراز توانایی‌ها نباید با خانواده مبارزه کرد بلکه باید با فرهنگ منسوخ شده جامعه‌ای مبارزه کرد که خانواده را وادار به چشم‌پوشی در برابر توانایی اعضا کرده است. این مفهوم در متن بسیار کاربردی و فرهنگی است اما هنگامی که موضعی

چهارده اثر از بین ۱۱۸ کتاب ناشران کانادایی به فهرست اولیه جایزه ادبی «گیلر» راه یافت

به صف شدن برای گران‌ترین جایزه ادبی کانادا

اولیه جایزه ادبی «گیلر» راه یافتند. جایزه ادبی «گیلر» که در سال ۱۹۹۴ پایه‌گذاری شد، از معتبرترین جایزه‌های کتاب‌های داستانی کانادا شناخته می‌شود و هر ساله به بهترین رمان، کتاب مصور یا مجموعه داستان کوتاه کانادایی تعلق می‌گیرد که به زبان انگلیسی منتشر شده باشد. به برنده این جایزه ادبی ۱۰۰ هزار دلار اهدا می‌شود. این جایزه از سال ۲۰۰۵ تاکنون با حمایت بانک کانادایی «اسکاتیا بانک» برگزار شده است. از چهره‌های سرشناسی که پیش‌تر جایزه «گیلر» را از آن خود کرده‌اند، می‌توان به «مارگارت اتوود»، «اسی ادوگیان»، «الیس مونرو» و «مایکل اونداجی» اشاره کرد. فهرست نامزدان نهایی جایزه «گیلر» ۲۰۲۰ پنجم اکتبر اعلام خواهد شد.

به این ترتیب «گیل آدامسون» برای رمان «ریج رانر»، «دوید برگن» برای مجموعه داستان‌های کوتاه «این جاتاریکی»، «لین کودی» برای رمان «تعاشای تسویدون من»، «اوا کروکر» برای رمان «تمام چیزی که می‌خواهم»، «اما دان‌هیو» برای «کشش ستاره‌ها»، «فرانتسکا اکوویاسی» برای رمان «کره عسل خوک نان»، «میشل گود» برای رمان «بنج سرخپوست کوچک»، «کی کلو» برای مجموعه داستان‌های کوتاه «دومینو در چهارراه»، «توماس کینگ» برای «سرخپوست‌ها در تعطیلات»، «آناپل لیون» برای رمان «رضایت»، «شانی موتو» برای «قطب‌نمای گردبادی»، «امیلی سنت جان مندل» برای رمان «هتل شیشه‌ای»، «سث» برای کتاب مصور «طرفداران کلاید» و «سوونهایگام تامااونگسا» برای مجموعه داستان‌های کوتاه «چطور چاقو را تلفظ کنیم» به فهرست نامزدهای

خبر ویژه

توضیحات طراح جلد جنجالی کتاب ریاضی سوم دبستان

هیچ توجیهی برای دستکاری در طرح‌ها نیست

سینما روزان: نسیم بهاری، طراح جلد کتاب ریاضی سوم دبستان که در چاپ سال ۹۹ دچار تغییر شده، با اعتراض به این اقدام، در پستی اینستاگرامی توضیحاتی را ارائه داده است. حذف دختران از طرح جلد کتاب ریاضی سوم دبستان، سر و صدای زیادی را در فضای مجازی و رسانه‌ها بر پا کرده است. توضیحات سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی هم که شلوغی تصویر را دلیل این تغییر عنوان کرده است، نتوانسته پاسخی مناسب برای پرسش‌های مطرح شده باشد. در همین ارتباط، نسیم بهاری، طراح جلد کتاب ریاضی سوم دبستان، در متنی اینستاگرامی توضیحاتی را ارائه کرده است. او نوشته است: «این طرح را سال ۹۲ برای کتاب ریاضی سوم دبستان کشیده بودم. برابم باور نکردنی است که آن قدر راحت دست در طرح بیرند و دختران را حذف کنند. همان زمان هم، اتوکلی، ممیزی خورد و اجازه ندادند یکی از دخترها بالای درخت باشد. حتی جایی گفتند انگار دختر به سمت پسر می‌رود تا بغلش کند و پس طرح را اصلاح کنید. این اصلاحات قبل از چاپ جلد کتاب بود، ولی برای دست بردن در طرحی که تأیید شده است، هیچ توجیهی وجود ندارد.»



هومن حاجی‌عبداللهی، مجری، دوبلور و بازیگر سینما و تلویزیون ایران، تصویری از خود با گریمی کاملاً متفاوت که مربوط به فیلم سینمایی «لبه خط» می‌شود را منتشر کرد.

منبع: افکار نیوز

گزارش ویژه

کاسبی پرسودی که شاید پس از انتخابات

آمریکا تعطیل شود

نوشتن از «ترامپ» سوژه‌ای بفروش!

سری کتاب‌های «عطش مبارزه» که اقتباس سینمایی‌اش هم با بازی جینفر لارنس از فیلم‌های پر فروش است، از محبوب‌ترین عناوین بازار کتاب است. چند وقت پیش درام‌سی آخرین کتاب از این مجموعه به بازار آمد و طی چند ماه در رکوردی جالب توجه بیش از یک میلیون و ۳۰۰ هزار نسخه فروش داشت. رکورد بسیار چشمگیری است اما جالب است بدانید کتابی که برادرزاده ترامپ علیه عمویش نوشته است در یک هفته فروشی فراتر از این داشا! براساس گزارش نیویورک تایمز معمولاً نمی‌توان برای کتاب‌هایی که درباره سیاستمداران دولتی‌ها نوشته می‌شود، بازار قطعی منصور شد اما در ماجرای ترامپ اوضاع اینگونه نیست. این چهره جنجالی از آغاز سوژه کتاب‌های زیادی شد و کتاب‌هایی افشاگرانه درباره کمپین‌های تبلیغاتی، دولت، خانواده، کسب‌کار و حتی گلفبازی کردنش روانه بازار کتاب شد. این کتاب‌ها اغلب فروش بالایی را تجربه کردند. در روزهای نخست ریاست جمهوری ترامپ نخستین کتاب افشاگرانه درباره او با عنوان «آتش و خشم» و «ترس: ترامپ در کاخ سفید» «آتش و خشم» و «ترس: ترامپ در کاخ سفید» کتاب افشاگرانه درباره ترامپ نامید که در آغاز دوران ریاست جمهوری او با فروش فوق‌العاده قابلیت‌های این دست نوشته‌ها درباره ترامپ را عیان کرد. این کتاب در روزهای آغازین در بازار عملکردی فوق‌العاده داشت و در مدت کوتاهی فروش از یک میلیون و ۷۰۰ هزار نسخه هم بیشتر شد. «ترس: ترامپ در کاخ سفید» هم کتابی غیر داستانی نوشته باب وودوارد روزنامه‌نگار مشهور آمریکایی است. این کتاب هم از جمله نخستین کتاب‌های غیر داستانی علیه ترامپ بود که بازار داغی پیدا کرد و بیش از ۲ میلیون نسخه‌اش فروخته شد.

اعترافات آن‌ها که از دولت ترامپ جدا شدند

بسیاری از همکاران سابق ترامپ در دولت دست به قلم شدند و درباره او نوشتند. این افشاگری‌ها خیلی زود بازار داغی پیدا کرد. مخاطبین می‌خواستند بدانند که در دولت جنجالی ترامپ چه خبر است؟ برای پی بردن به ماجراهای پشت پرده چه چیز بهتر از اعترافات همکاران سابق ترامپ است. این کتاب‌ها بیشتر در قالب خاطرات منتشر می‌شد و از مشهورترین نویسندگانش می‌توان به پولتون مشاور امنیت ملی سابق ترامپ، جیمز کومی مدیر سابق پلیس فدرال آمریکا «افی‌ای» و اماروسا نیومن دستیار سابق ترامپ اشاره کرد. حتی اتونی اسکراموچی که فقط ۱۱ روز درمدیر ارتباطات کاخ سفید بود هم اقتدر حرف برای گفتن داشت که دست به قلم شود!

از «جایی که خرنگ‌ها آواز می‌خوانند» تا افشاگری پولتون

از آغاز به سازان آمدن این کتاب‌ها تا کنون از جذبات‌شان برای خوانندگان کم نشده است. همین بس که کتاب پولتون بیش از یک میلیون نسخه فروش داشت و کتاب مری ترامپ به چاپ بیستم رسیده است. جنجال‌های ترامپ آن قدر همه را به خود مشغول کرده است که نه فقط کتاب‌های افشاگرانه پر فروش شده‌اند که به ادعای نیویورک تایمز فروش قانون اساسی آمریکا به نسبت دوران اوباما ۴۰ درصد افزایش پیدا کرده است. انگار که مردم می‌خواهند خودشان بررسی کنند که حرف‌ها و کارهای ترامپ چه اندازه براساس قانون است. حتی گزارش مولر که سندی قضایی است به فروش بالایی دست پیدا کرد.

تب ترامپ کی فروکش می‌کند؟

در چهار سال گذشته در آمریکا بیش از ۱۲۰۰ عنوان کتاب درباره ترامپ منتشر شده است که بسیاری از آن‌ها جزو پر فروش‌های بازار شده‌اند. همان طور که پیش از این هم اشاره شد، هنوز هم کتاب‌های افشاگرانه‌ای که درباره این رئیس‌جمهور جنجالی روانه بازار می‌شوند مخاطبان بسیاری دارد. به همین دلیل است که تا در این برهه چند کتاب مهم به این ژانر به بازار عرضه می‌شوند. یکی از مهم‌ترین کتاب‌ها «بی‌وفا» نوشته مایکل کوهن و کیل سابق ترامپ است که خاطر آتش از همسکاری با ترامپ افشاگری‌های فراوانی در خود دارد. ناشر کتاب برای چاپ نخست انتظار فروش ۶۰۰ هزار نسخه‌ای دارد. کتاب مهم دیگر «خشم» اثر باب وودوارد است. وودوارد که در کتاب «ترس: ترامپ در کاخ سفید» طعم دلچسب موفقیت را چشیده است این بار معامله ترامپ با کرشنسالی و ماجرای کرونا را دستمایه کتابش قرار داده است. از دیگر کتاب‌های مهمی که نزدیک انتخابات آمریکا به بازار می‌آید «طهارت‌ریک گیتس» است که در انتخابات قبلی در تیم تبلیغاتی ترامپ بود و در پرونده تحقیقات درباره دخالت روسیه در انتخابات آمریکا به عنوان شاهد حاضر شد.

تأثیر ترامپ در فروش کتاب‌ها معکوس است. در حالی که کتاب‌های مربوط به اودر بازار پر فروش می‌شوند او نمی‌تواند کتاب‌هایی که دوست دارد پر فروش کند. او اولین امسال در توپیتر یکی از کتاب‌های مورد علاقه‌اش با عنوان «ترامپ و چرچیل: مذافعان تمدن غرب» را تبلیغ کرد و در حالی که ۸ میلیون دنبال‌کننده در این شبکه اجتماعی دارد فروش کتاب در نهایت چیزی کمتر از سه هزار نسخه‌شد. در نقطه مقابل کتاب‌هایی قرار دارند که ترامپ از آن‌ها متنفر است. همین که ترامپ علیه کتابی موضوع می‌گیرد و در توپیتر درباره‌اش می‌نویسد می‌توان روی پر فروش شدنش حساب کرد. ماجرای که بارها اتفاق افتاده است. «مت لیتیمز» مدیر ژانسن ادبی ژاولین در واشنگتن در این باره می‌گوید: «دعا کنید که ترامپ از کتاب شما متنفر باشد و درباره‌اش در توپیتر ننویسد.»

منبع: خبر آنلاین