

یاد بود
در گذشت «برژی منتسل» کارگردان
اهل جمهوری چک در ۸۲سالگی
خداحافظه‌عالیحناپ...
ایسنا: «برژی منتسل» کارگردان اهل کشور جمهوری چک که با نخستین فیلمش برنده جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد در گذشت. «ولگامنزولو» همسر برژی منتسل، از درگذشت این سینماگر پس از یک دوره طولانی بیماری خبر داد. منتسل در سال ۱۹۶۷ با اولین فیلمش با‌عنوان «قطارهای تحت نظر» درباره جنگ جهانی دوم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی شده بود.
او که متولد فوریه ۱۹۲۸ بود، در رشته کارگردانی در شهر پراگ در سال ۱۹۶۲ تحصیلات خود را به پایان برد و در دهه ۱۹۶۰ میلادی در کتار چهره‌های مطرحی چون «میلولش فورمن» از سینماگران پیشگام موج نوی سینمای چک اسلواکی بود. فیلم «قطارهای تحت نظر» که بر اساس رمانی نوشته «هوپول هرپال» ساخته شد،اولین فیلم بلند «منتسل» بود و این نویسنده منبع الهام بسیاری دیگر از آثار «منتسل» از جمله «چلوکارهای روی بند» نیز بود. این فیلم درباره کسانی است که از سوی رژیم چک اسلواکی به حاشیه رانده شده بودند و منتسل این فیلم را در بجهت‌جه تغییرات سیاسی موسوم به بهار پراگ ساخت. مقامات از نمایش این فیلم جلوگیری کردند و تنها پس از سرنگونی رژیم کمونیستی در انقلاب مخملی ۱۹۸۲ بود که اجازه اکران آن صادر شد. «منتسل» که یک نویسنده و بازیگر هم بود در عرصه کارگردانی تئاتر هم فعالیت چشمگیری داشت و نشان «شوالیه» دولت فرانسه را دریافت کرد. «یان هرزیبک» کارگردان چک که سال ۲۰۰۰ نامزدی اسکار را کسب کرد، در توتیتی نوشت: او برای همه کارهایی که برای ما کرد، سپاس گزارم. خداحافظ عالیحناپ...
گپ
خاطره خواندنی و جالب کمند امیرسلیمانی
در برنامه «چهل تیکه»
راننده آژانسی که زندگی‌اش به خاطر یک سریال از هم پاشید!
باشگاه خبرنگاران جوان: کمندامیرسلیمانی در برنامه «چهل تیکه» خاطره جالبی از راننده آژانسی تعریف کرد که با دیدن سریال «پدر سالار» زندگی‌اش از هم پاشید!
کمند امیرسلیمانی درباره نخستین تجربه کار حرفه‌ای خود گفت: پدرم کارمند اداره تئاتر بود،من همیشه علاقه‌مند به بازیگری بودم و همراهش می‌رفتم. اولین بار برای بازی در نقش یک کودک در تئاتر انتخاب شدم؛ اما پدرم مخالف بود و می‌گفت مگر من و امثال من به کجا رسیدیم؟! اما مادر من گفت این بچه ما را دیوانه کرده، پس که از صبیح تا شب تئاتر بازی می‌کند. من آن موقع خواندن و نوشتن بلد نبودم اما کار حرفه‌ای را شروع کردم و در کنارش مشکلات را شناختم. برای همین خیلی بچی نکردم. درس‌م خیلی خوب بود و می‌خواست‌م پزشکی بخوانم. همیشه با خود می‌گفتم من نخستین پزشکی هستم که بازیگری هم می‌کند؛ اما در دوره دبیرستان به این فکر کردم که من اگر پزشکی بخوانم، از کارم (بازیگری) فاصله می‌گیرم. امیر سلیمانی تصریح کرد: خیلی برایم مهم بود در رشته‌ای که کار می‌کنم، تحصیل کنم تا کسی نگوید پدرش بازیگرش کرد؛ برای همین سراغ بازیگری رفتم؛ وقتی رشته بازیگری تئاتر قبول شدم، خیلی دوایم کردند؛ اما من کار خودم را پیش بردم. او دربارهٔ زبانی‌ن لحظه کار‌اش گفت: یکی از تشنگ‌ترین لحظه‌ها برای من، دیدن تصویر خودم روی پرده سینما برای فیلم «ترج» بود. امیرسلیمانی درباره سریال پدرسالار هم گفت: زمانی که بازی در این سریال پیشنهاد شد، فیلم‌نامه را خواندم و دیدم همه اعضای خانواده کنار هم هستند، اما آذر ساز مخالف می‌زند. همیشه دوست داشتم آدم خوب قصه باشم، اما وقتی دیدم این نقش چقدر با شخصیت خودم متفاوت است و در روند قصه اثر می‌گذارد، نقش آذر را انتخاب کردم. وی درباره خاطراتش از حضور در این مجموعه گفت: در بعضی صحنه‌ها خجالت می‌کشیدم با آقای کشاورز رودر رو صحبت کنم؛ در شخصیت خودم نمی‌دیدم که جلوی بزرگ‌ترم این‌گونه حرف بزنم. بعد از پخش سریال هم بارها از مردم شنیدم که «چرا این قدر حرص ازا سداله‌ا راد می‌آوری» (خنده)، یک بار هم رنگ زدم آژانس؛ راننده ادم‌ا حال‌ا عربی داشت. به من گفت از من متفر است؛ چون وقتی سرال پدرسالار پخش می‌شد، با همسرش بر سر زندگی جمعی یا مستقل مشکل داشت و نهایتاً پدرش سکنه کرد و همسرش هم از او جدا شد.

انتقاد «بردلی کوپر» از جوایز اسکار

باشگاه خبرنگاران جوان: بازیگر آمریکایی، جایزه اسکار را بی‌معنی و به دور از خلاقیت دانست. «بردلی کوپر» که چندین بار نامزد دریافت جوایز اسکار شده است، صنعت جوایز فیلم‌ها را مورد انتقاد قرار داد. او که با هشت نامزدی، هیچ‌گاه برنده اسکار نشده، در مصاحبه جدید خود به همراه «آنتونی راموس»، درباره مسائل مختلف سینما و فیلم مشترک‌شان با عنوان «ستاره‌ای متولد شده است» صحبت کرد. کوپر گفت: «فصل جوایز هالیوود یک آزمون واقعی اما از خلاقیت‌ب‌دور است.» کوپر معتقد است که جوایز هالیوودی از آن جهت خوب هستند که شما در آن، با خود واقعی‌تان وپوچی رویه‌رومی‌شوید.

فرهنگ و هنر Culture And Art

با نمایش فیلم «مجیدمجیدی» در جشنواره فیلم ونیز، منتقدان در نشریات معتبر سینمایی دست به قلم شدند و از «خورشید» که با عنوان انگلیسی «Sun Children» به ونیز رفته است نوشتند. مجیدی با فیلم «خورشید» در جشنواره ونیز حضور پیدا کرده است. فیلم او در جشنواره نمایش داده شد و مجیدی در نشست خبری از رنج ۴۰ ساله مردم ایران گفت.

از آنجا که مجیدی از شناخته‌شده‌ترین فیلم‌سازان سینمای ایران است، خیلی از منتقدان مشهور سینمای جهان به تماشای فیلمش نشستند و درباره‌اش نوشتند. نمایش فیلم «خورشید» در جشنواره فیلم ونیز با استقبال گسترده تماشاچیان همراه بود و آنان در پایان نمایش فیلم به مدت پنج دقیقه، ایستاده عوامل سازنده فیلم را تشویق کردند. «پیتر دی‌بروگ» در ورایتی نوشت: «تماشای فیلم مجیدی مرا به یاد یکی از مهم‌ترین فیلم‌های قرن بیستویک درباره کودکان به نام «پروژه‌فلوریدا» انداخت. مجیدی خودش خالق یکی از بهترین فیلم‌های قرن بیستم درباره کودکان است. «بچه‌های آسمان» که در سوداگی محض بی‌رقیب است و در عین حال داستانش چنان تماشاگر را درگیر می‌کند که نمی‌تواند نگاه از صحنه بردارد. در «خورشید» با فیلم‌نامه‌ای به مراتب پیچیده‌تر طرف هستیم».

این منتقد در ادامه به استفاده مجیدی از کودکان کار برای نقش آفرینی در فیلم اشاره می‌کند و می‌نویسد: «اگر یکی از نیات مجیدی در فیلم «خورشید» یادآوری

«آخرین داستان» در آمریکا اکران می‌شود

ایرنا: انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به صورت آنلاین در پلتفرم‌های شناخته‌شده آمریکایی و به صورت فیزیکی در قالب دی‌وی‌طی پاییز در کشور آمریکا توزیع خواهد شد. اشکان رهگذر، نویسنده و کارگردان از پخش این انیمیشن در کشور آمریکا خبر داد. رهگذر توضیح داد: انیمیشن سینمایی آخرین داستان به صورت آنلاین در پلتفرم‌های شناخته‌شده آمریکایی و به صورت فیزیکی در قالب دی‌وی‌دی در پاییز توزیع خواهد شد. اکران آنلاین این انیمیشن در ایران از دوشنبه ۱۷ شهریورماه ساعت ۲۰ در پلتفرم آپرا آغازمی‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تماشای قانونی این اثر به پلتفرم‌ها و سایت‌ها مراجعه کنند.

NasleFarda.net ۵naslefardanews۵naslfarda

باز تاب نخستین نمایش بین‌المللی فیلم مجیدمجیدی در جشنواره ونیز شکوهمند بود

درخشش «خورشید» ایرانی



این موضوع باشد که تمام کودکان برابرند و لایق آموزش و تشویق هستند، انتخاب این گروه نوجوان برای بازی در فیلم بهترین دلیل است. «لی‌مارشال» منتقد اسکرین دیلی هم به تماشای «خورشید» نشسته است. او می‌نویسد: «مجیدی فیلم هم‌لنده دیگری درباره کودکان تهیدست ساخته است که نئورئالیسم بی‌تکلف قرن بیست‌ویکمی در آن دوران غریب کنونی به شکل غربی طراوت‌بخش است.» که با عنوان «گریزلی ۲» که با عنوان «انتقام» ساخته شده او در عین حال که به فیلم‌برداری گرم و موسیقی ارکسترال باشکوه فیلم اشاره

می‌کند، از جسارت مجیدی در پرداختن به موضوعات اجتماعی می‌نویسد: «مجیدی هراسی از پرداختن به مشکلات اجتماعی کودک‌دان کار، مصائب مهاجران و ... ندارد.» «نیکلاس باربر» سومین منتقد مطرحی است که بلافاصله پس از دیدن فیلم «خورشید» دست به قلم شده است. به نظر باربر تماشای فیلم مجیدی تماشاگر را به هیجان می‌آورد. او در «ایندی‌وایسر» می‌نویسد: «فیلم «خورشید» در کیمی از داستان دیکیزی کودکان تهی‌دست تهران با فیلمی پرجنب

برپایی ۵ مجلس تعزیه در فرهنگ‌سرای نیاوران

ایرنا: گروه تعزیه سیدالشهدا (ع) به سرپرستی احمد عزیزی، به مدت پنج شب در فضای باز فرهنگ‌سرای نیاوران روی صحنه می‌رود. برگزاری این رویداد به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی و فرهنگ‌سرای نیاوران است. در مدت اجرای هر مجلس تعزیه، به منظور رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی صندلی‌ها به فاصله یک متر و نیم از یکدیگر قرار می‌گیرند؛ همچنین دیگر دستورالعمل‌های بهداشتی نیز به صورت جدی رعایت خواهد شد. مدت اجرای هر مجلس تعزیه بین ۹۰ تا ۱۲۰ دقیقه خواهد بود و حضور در این برنامه برای تمام علاقه‌مندان آزاد است.

۵

و توانست سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کند، با تدوین جدید و در یک نسخه ۹۹ دقیقه‌ای به ونیز رفته و در این دوره از جشنواره ۱۸ نمایش برای این فیلم در نظر گرفته‌شده است.نخستین نمایش‌های رسمی «خورشید» روز شنبه پنجم سپتامبر در چهارمین روز جشنواره ونیز جشن نوبت برای اهالی رسانه و فعالان سینمایی حاضر در ونیز بود.

پس از آن فیلم مجیدی روز یک‌شنبه ششم سپتامبر هم در سالن سالارگرانده برای مردم روی پرده رفت تا نخستین اکران عمومی خود را تجربه کرده باشد.

پس از چند نمایش برای نمایندگان رسمی شرکت‌های تولید و پخش فیلم، سایر اکران‌های «خورشید» برای مردم سینمادوست خواهد بود و البته آخرین برنامه آن هم برای روز هفتم سپتامبر در ونیز، فیلم مجیدی در میانه‌های می‌ماند و منتظر برگزار شدن مراسم اختتامیه در روز ۱۲ سپتامبر می‌ماند. اگر «خورشید» شیر طلایی ونیز را ببرد، در روز ۱۳ سپتامبر ششش نمایش دیگر هم خواهد داشت.

«خورشید» دهمین فیلم مجید مجیدی در مقام کارگردان است که سال گذشته در جشنواره فیلم فجر خوش درخشید و چند باره، در نمایش در جشنواره معتبر ونیز نخستین حضور بین‌المللی و جهانی فیلم خواهد بود و درخشش در آن می‌تواند راه «خورشید» و مجیدی را در فصل جوایز سینمایی هموار کند.

تلويزيون

پخش از شبکه مستند

«میوه‌ها روی درخت مانده‌اند» به تلویزیون رسید

مهر: مجموعه مستند «میوه‌ها روی درخت مانده‌اند» به کارگردانی علی خسروی و با موضوع علل عقب‌ماندگی کشاورزی ایران از شبکه مستند پخش می‌شود. مجموعه مستند «میوه‌ها روی درخت مانده‌اند» به کارگردانی علی خسروی و تهیه‌کنندگی احمد ششپعی با موضوع علل عقب‌ماندگی کشاورزی ایران و عوامل مؤثر بر پیدایش این وضعیت از شبکه مستند پخش می‌شود. این مجموعه مستند نخستین مستند پژوهشی کشاورزی ایران در هشت قسمت با عنوان «کشاورزی در دنیای صنعتی»، «قصه پرغصه تولید»، «چرخه معیوب تولید»، «فت دلال» «صادرات نتهاترین راه»، «مدیریت بهره‌وری»، «بازاریابی کشور همسایه»، «مشلت طلایی هلند» به بررسی تحلیلی صنعت کشاورزی در محورهای تولید، عرضه، صادرات، واردات، قاچاق، دلالیسم و مدیریت کشاورزی در ایران و همچنین ارائه راهکار در هر کدام از بخش‌های می‌پردازد. سازندگان مجموعه مستند «میوه‌ها روی درخت مانده‌اند» معتقدند کشاورزی نزدیک‌ترین راه برای تحول اقتصاد ایران است و از مهم‌ترین مزیت‌های اقتصاد ایران است. این مستند که در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است در ۴ سال و در ۱۵ شهر ایران و دو کشور ترکیه و هلند ساخته شده و از امشب در جدول پخش شبکه قرار گرفته است. «میوه‌ها روی درخت مانده‌اند» از شنبه تا پنج‌شنبه ساعت ۲۰:۳۰ پخش می‌شود، تکرار این مجموعه روز بعد ساعت ۱۲:۳۰ خواهد بود.

مدیریت شهری

شهردار اصفهان از رونمایی چشم‌انداز برنامه جامع شهر اصفهان در روز اصفهان خبر داد؛

نصف جهان به استقبال آینده می‌رود

شهردار اصفهان گفت: با پایان مرحله اول تدوین برنامه جامع شهر اصفهان فراخوان انتخاب مشاور مرحله دوم اعلام شد و با طی این مراحل سند چشم‌انداز شهر اصفهان در اول آذرماه روز اصفهان، رونمایی می‌شود.

قدرت‌اله نوروزی، با اشاره به اینکه برنامه جامع شهر اصفهان نخستین برنامه کشور است که بعد از نزدیک به نیم قرن با رویکرد مشارکتی در حال تدوین است، اظهار کرد: گزارش تشخیص این برنامه با مشارکت نزدیک به دو هزار نفر از شهروندان و نخبگان و کارشناسان دستگاه‌های مختلف و از طریق برگزاری جلسات هم‌اندیشی با این گروه‌ها به پایان رسیده و در حال تدوین چشم‌انداز شهر اصفهان هستیم. وی ادامه داد: تهیه گزارش تشخیص، یکی از ورودی‌های اصلی (منابع اطلاعاتی) چشم‌انداز است. بررسی تأثیر کلان‌روندها بر آینده شهر اصفهان دیگر ورودی (منبع اطلاعاتی) مؤثر است. به همین منظور در اولین قدم از تدوین چشم‌انداز، هفته گذشته رویدادی با عنوان «چنان‌ما» با حضور نخبگان بر گزار و چشم‌انداز شهر، ترسیم شد. شهردار اصفهان تصریح کرد: در ادامه نیز رویداد «دورنما» با هدف آینده‌نگری اکتشافی برگزار خواهد شد؛ به این معنا که فهرستی از کلان‌روندهای جهانی، روندهای منطقه‌ای و روندهای شهری اصفهان در حوزه‌های مختلف از جمله اقتصاد، محیط‌زیست، فناوری و ... تهیه می‌شود. رویداد «دورنما»، تحت هدایت شورای راهبری برنامه جامع شهر اصفهان و شورای عالی برنامه‌ریزی شهرداری و با محوریت معاونت برنامه‌ریزی شهرداری انجام می‌شود. مجری علمی این ابتکار، دانشگاه اصفهان با همراهی سایر دانشگاه‌های کلیدی شهر اصفهان است و سازمان مردم‌نهاد دیدبان شهر در زمینه شناسایی و ارتباط با نخبگان با دورنما همکاری می‌کند. شهردار اصفهان تصریح کرد: بعد از اجرای این مراحل، تدوین بیانیه چشم‌انداز تحت هدایت شورای راهبری برنامه جامع شهر اصفهان و توسط معاونت برنامه‌ریزی شهرداری انجام می‌شود. وی گفت: شهروندانی که در فرایند برنامه مشارکت داشته باشند، عضو باشگاه شهر یاران خواهند بود و نقش آفرینی آن‌ها در تاریخ توسعه نصف جهان ماندگار خواهد شد. با هماهنگی دستگاه‌های ذی‌ربط تلاش خواهیم کرد سند چشم‌انداز شهر اصفهان در اول آذرماه همزمان با روز اصفهان، رونمایی شود. نوروزی افزود: با پایان مرحله اول برنامه جامع، فراخوان انتخاب مشاور مرحله دوم در حال برگزاری است. برای تهیه برنامه‌ای در خور نصف جهان، شهرداری در صورت فراهم شدن شرایط همکاری، از هیچ کمک مالی و فنی دریغ نخواهد کرد. گفتنی است برنامه جامع شهر اصفهان برای اولین‌بار در کشور و به صورت پایلوت در شهر اصفهان با رویکرد مشارکتی تدوین خواهد شد. به این معنا که در تدوین این برنامه، سهم‌داران (ذی‌نفعان و ذی‌ضرران)، یعنی همه افراد و گروه‌هایی که چه مثبت و چه منفی به طور مستقیم یا غیرمستقیم از برنامه تأثیرپذیرفته یا بر آن تأثیر می‌گذارند، دخیل و سهمی خواهند بود. در ساختار جدید تدوین برنامه جامع نهاد شورای راهبری شکل گرفته است. این شورا، نهاد مشورتی شورای شهر و شورای عالی شهرسازی و معماری و مسئول هدایت و نظارت بر روند تهیه برنامه توسعه شهر– منطقه اصفهان است. این شورا واحد تخصصی نیست؛ بلکه منافع همه گروه‌ها، اشخاص حقیقی و حقوقی مانند اصناف، دانشگاهیان نخبگان علمی، اقتصادی و رسانه‌ها را در برنامه توسعه شهر نمایندگی می‌کند.

هفت

یک وکیل دادگستری

آلبوم منتشر کرد

مهر: آلبوم «گیسوی نگار» توسط موسسه «راوی» به آهنگ سازی سیاوش آریامش و خوانندگی ابراهیم یوسفی نژاد تولید و از امروز وارد فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی هنری شد. «گیسوی نگار» شامل دویخش آوازی در مایه‌های افشاری و بیات ترک با اشعار حافظ و سعدی شامل تصنیف «گیسوی نگار»، «چهارمضارب» و «ساز و آواز»، تصنیف «جان‌جان»، «پیش در آمد»، تصنیف «شهلی»، تصنیف «دامن صحرا و رنگ» است.

۷۳ اثر منقول فرهنگی تاریخی

ثبت ملی شد

ایرنا: مدیرکل دفتر ثبت آثار گفت: ۱۷۳ اثر منقول از استان‌های زنجان، بوشهر، خراسان رضوی استان یزد، استان اردبیل، استان گلستان، موزه ملی قرآن کریم و موزه ملی ایران واجد ارزش ثبت ملی تشخیص داده شد. مصطفی پورعلی، در جلسه شورای ملی ثبت آثار منقول که با حضور اعضای استان بوشهر سه اثر، استان خراسان رضوی ۱۹ اثر، استان یزد چهار اثر، موزه ملی قرآن کریم ۱۰ اثر، استان اردبیل ۹ اثر، استان گلستان پنج اثر و موزه ملی ایران ۱۵ اثر منقول فرهنگی تاریخی ثبت ملی شد.

«شب ادبیات»

هر هفته روی آنتن می‌رود

ایسنا: پخش فصل جدید از مجلات هفت‌گانه «شب‌های هنر» برای نخستین بار «شب‌ادبیات» از این مجموعه روی آنتن می‌رود. «شب‌ادبیات» از مجموعه «شب‌های هنر» شامل دو بخش است که با عناوین «میزشعر» و «میزروایت» هر هفته دوشنبه‌ها روی آنتن می‌رود. شب ادبیات کاری از گروه‌ادب و هنر شبکه چهار به تهیه‌کنندگی احسان وحیدزاده و سردبیری دکتر حامد صلاحی دوشنبه شب‌هاحدود ساعت ۲۲ از این شبکه پخش می‌شود. مجموعه برنامه‌های شب‌های هنر در دور جدید، سه شب در هفته باافزایش مدت زمان پخش نسبت به سری پیش از یک‌شنبه تا چهارشنبه روی آنتن شبکه چهار می‌رود.

بلیت سینماها جمعه ۲۱ شهریور ماه نیم‌بهاست

همشهری آنلاین: شورای صنفی نمایش بلیت سینماهای سراسر ایران را در جمعه ۲۱ شهریور همزمان با روز ملی سینما نیم‌بها اعلام کرد. مرتضی شایسته، درباره مصوبات جلسه یک‌شنبه، ۱۶ شهریورماه شورای صنفی نمایش گفت: تاکنون بلیت سینماها در روزهای شنبه تا چهارشنبه به صورت نیم‌بها فروخته می‌شد و این هفته به مناسبت روز ملی سینما در روز جمعه ۲۱ شهریور نیز بهای بلیت سینماهای سراسر کشور نیم‌بها خواهد بود. او با اشاره به اکران چند فیلم جدید در سینماها بیان کرد: سینیایی «کاکا» به کارگردانی علی سراهنگ و «بی‌حسی موضعی» حسین مهکام از روز ۱۹ شهریورماه در سینماها اکران می‌شوند.

سریال کمدی با حضور بازیگرهای غیر کمندی

فارس: تهیه‌کننده سریال «داذن» گفت: قصه‌این سریال درباره جوانی است که شغل‌های مختلفی دارد و در نهایت به شغل دادزنی می‌رسد و در این مسیر با مشکلات دست و پنجه نرم می‌کند. تهیه‌کننده سریال «داذن» گفت: تصویربرداری این سریال در لوکیشن‌هایی در تهران در حال انجام است و به احتمال با شروع فصل پاییز اولین قسمت از این سریال روانه بازار می‌شود. وی ادامه داد: قصه سریال درباره جوانی است که شغل‌های مختلفی دارد و در نهایت به شغل دادزنی می‌رسد و در این مسیر با مشکلاتی دست و پنجه نرم می‌کند.

پخش «ایستگاه سلام»

در سالروز شهادت امام رضا(ع)

ایسنا: فیلم تلویزیونی «ایستگاه سلام» به کارگردانی سامان مراد حسینی و نویسندگی محسن جسور همزمان با سالروز شهادت امام رضا(ع) از شبکه یک سیما پخش می‌شود. فریا جدیکار، سیامک اطلسی، لیدا عباسی، امیر کریمی و ... از بازیگران «ایستگاه سلام» هستند و سعید مرادی نیز تهیه‌کنندگی آن را برای معاونت استان‌های صداوسیما و مرکز اراک به عهده دارد.

«آلیش» منتشر شد

ایبنا: رمان آلیش نوشته مهدی زارع از سوی نشر صاد منتشر شد. رمان «آلیش» روایتی بر پایهزندگی «سهراب» در شاهنامه است که در آن با تغییراتی در کارکرد شخصیت‌ها ماجرای در اواخر سلطنت نظام پهلوی بر ایران روایت می‌شود. این رمان با دیدگاه مینی‌مالیستی به رشته تحریر درآمده و ماجرای سباهی‌دانشی را مطرح می‌کند که بعد از دوری از خانه و گذراندن دوران مقدماتی تحصیل در شهر، حالا باید دوران خدمت را در روستای پدری بگذراند. این رمان عنوانش را از اسب سیاهی که حالا سر کرده اسب‌های وحشی جنگل‌های هیرکانی است وام گرفته است.