

منوچهر طیب‌ا در گذشت

مه‌ر: منوچهر طیب‌ا مستندساز، نویسنده و منتقد نامدار در ۸۳سالگی چشم از جهان فروبست. وی خالق آثاری چون «ژاگرس، گاهواره تمدنی کهن»، «دریای پارس» و «ایران سرزمین ادیان» است. طیب‌ا، از مستندسازان سینمابود. در پیام تسلیت انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند آمده است: «انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند درگذشت یکی از برجسته‌ترین کارگردانان سینمای ایران را به خانواده سینمای مستند و یستگان ایشان تسلیت می‌گوید…»
فیلم «سفر در امتداد سرزمین کهن» به کارگردانی بهرامی‌مقدم درباره زندگی این هنرمند ساخته شده است.

گزارش خبری

غیبت نوید محمدزاده و محمدرضا گلزار

خوب وقتی اتفاق افتاد

نامیداز اکران و امیدوار به خانه‌ا!

خبر آنلاین نویدمحمدزاده ومحمدرضا گلزار در شرایط بحرانی سینما، فیلمی آماده اکران ندارند و به نمایش خانگی امیدوار هستند.شیوع ویروس کرونا، تعطیلی سینماهاوریزش عجیب مخاطبان پس از بازگشایی سینما، باعث شد بسیاری از آثاری که روی اکران نوروز و تابستان ۹۹ حساب ویژه‌ا باز کرده بودند، از اکران منصرف شوند و نمایش فیلمی مانند «شنای پروانه» که یکی از امیدهای قطعی گیشه به حساب می‌آمد، پس از اکرانی کوتاه مدت تا زمان نامعلومی متوقف شود. طبیعتاً این شرایط شانس ستاره‌های پرفروش برای موفقیت در گیشه را بسیار کمتر کرد و حتی از بین برد، اما در میان بازیگران پرفروش، دو ستاره هستند که به صورت اتفاقی در اوج شرایط بحرانی سینماها ضرر عجیب‌وغریبی در گیشه نکرند.

دوری از سینما در دوران اوج

محمدزاده در س‌ی وهفتمین جشنواره فجر، خبر از غیبت موقتی خود در سینما داد و گفت در جشنواره سی‌وهشتم حضور نخواهد داشت. این بازیگر از سال ۹۴ تا سال ۹۷ هر سال فیلمی در جشنواره داشت و زمانی که خبر دوری یک ساله‌اش از سینما را اعلام کرد، دوران اوج خود در سینما را می‌گذراند؛ بنابراین تصمیم او برای ادامه مسیر حرفه‌ای عجیب به نظر می‌آمد. وی سال ۹۸ در هیچ فیلمی بازی نکرد و تنها پیشنهاد بازی در فیلم «تفریق» ساخته‌مانی حقیقی را پذیرفت که قرار است امسال جلوی دوربین برود. البته او در یک سال گذشته فعالیت خود را در بازیگری متوقف نکرد و مشغول ایفای نقش در اولین سریال نمایش خانگی خود «قورباغه» اثر هومن سیدی بود. این بازیگر پس از این مجموعه، به سینما باگشت و «شب، داخلی، دیوار» به کارگردانی وحید گلپولند، فیلمی است که امسال در آن بازی کرده است.

حضور در مدیوم محبوب مخاطبان

دوری محمدزاده از سینما در سال ۹۸ و ورود به نمایش خانگی باعث شد این بازیگر امسال فیلمی آماده اکران نداشته باشد و فیلم‌هایی که احتمالاً سال ۹۹ در آن‌ها بازی خواهد کرد سال آینده به اکران برسند. در شرایطی که شیوع کرونا باعث شده مخاطبان نسبت به قبل، کمتر به سینما بروند و تقریباً هیچ بازیگری شانس فروش بالا در گیشه نداشته‌باشد، محمدزاده اصلاً فیلمی در راه اکران نداشته باشد که تحت تأثیر شیوع کرونا قرار بگیرد. با این حال حضور در نمایش خانگی به نفع او تمام خواهد شد. پس از دوران قرنطینه و خانه‌نشینی، بسیاری از خانواده‌ها ناخودآگاه به سمت تماشای تولیدات نمایش خانگی رفتند و مخاطبان این مدیوم بر خلاف سینما، بیشتر شدند. انتشار سریال «قورباغه» در وضعیت فعلی باعث رونق نمایش خانگی خواهد شد. هرچند هم‌زمانی غیبت محمدزاده در سینما با وضعیت بحرانی موجود بینش شده نبوده اما شانس با این بازیگر باز بوده که اتفاقی بهترین زمان را برای دوری از سینما انتخاب کرده است.

غیبت طولانی گلزار در سینما

یکی دیگر از ستاره‌های پرفروش سینما محمدرضا گلزار است که با دوری از سینما در بهترین زمان، پس از «رحمان ۱۴۰۰» فیلم ناموفق دیگری به کارنامه خود اضافه نکرد. فیلم کم‌دی «رحمان ۱۴۰۰» آخرین اثری است که این بازیگر در آن ایفای نقش کرده و تقریباً دو سال از فاصله‌ای که او از سینما گرفته می‌گذرد. این فیلم در اکران نوروز ۹۹ به فروش خوبی دست یافت، اما پایین کشیده شدن فیلم از پرده، فروش آن را متوقف کرد و تجربه ناموفقی برای گلزار رقم خورد. او پس از «رحمان ۱۴۰۰» در فیلمی بازی نکرد و تابستان ۹۸، تنها پیشنهاد بازی در فصل دوم سریال عاشقانه را پذیرفت. معلوم نیست دوری طولانی گلزار از سینما کاملاً خودخواسته بوده یا پیشنهادها برای این بازیگر راضی‌کننده نبوده، اما علت این تصمیم در شرایط فعلی به نفع گلزار است چون اگر فیلمی آماده اکران داشت، در شرایط فعلی سینماها شکست می‌خورد.

چشم امید به «گیسو»

اکنون گلزار فیلمی آماده اکران ندارد، اما به تازگی برای بازی در سریال «عاشقانه ۲» جلوی دوربین رفته تا امسال با این مجموعه، بار دیگر در نمایش خلگی دیده شود. منوچهر هادی با سریال «دل» خاطره ناخوشایندی در ذهن مخاطبان به جا گذاشت، اما درباره «عاشقانه ۲» وضعیت فرق می‌کند. فصل دوم این سریال با نام «گیسو» می‌تواند توجه مخاطبان را در فصل جدید هم جلب کند، بنابراین حضور گلزار با این مجموعه می‌تواند بار دیگر او را به روزهای اوجش بازگرداند.

«آن ریچ» در گذشت

باشگاه خبرنگاران جوان: بازیگری که در فیلم‌های «سرپیکو»، «افشاگری» و «امیستاد» نقش آفرینی کرده بود، در ۹۴سالگی در گذشت. «آن ریچ» بازیگری بود که در دهه ۵۰هیلادی وارد لیست سیاه هالیوود شده بود و با گذر از آن توانست در فیلم‌های سینمایی «سرپیکو» در کنار آل پاچینو، «افشاگری»، «امیستاد» و سریال «زیاد ذوق زده نشو» بازی کند. او در طول فعالیت خود در بیش از ۳۰ نقش تلویزیونی و سینمایی بازی کرد. بنابر اعلام خانواده‌اش ریچ به دلیل زوال عقل جان خود را از دست داد. ریچ در سال ۲۰۰۷ کتابی در زمینه بازیگری با عنوان «جهشی از متد» منتشر کرده بود.

فلسطینی‌ها به شیوه خود از «بنکسی» تشکر کردند

تقدیر از هنرمند گمنام ونامدار انگلیسی



کرده می‌گوید: «آثار او باعث شد چهره‌ای دیگر از جاذبه‌های گردشگری شهر ما به دنیا شناسانده

«ایوب‌علی» که راننده تاکسی و از نمایشگاه

عکس نقاشی‌های بنکسی در میدان المهد بازدید

رامین ناصر نصیر؛

پول‌هایی که طلب دارم به‌اندازه خرید یک آپارتمان بزرگ است!

میژان: رامین ناصر نصیر بازیگر سریال «شهرزاد» گفت: سازوکار جدی برای وصول دستمزد بازیگران وجود ندارد؛ از طرفی روحیه بازیگران هم به نحوی نیست که کار را به شکایت و شکایت‌کشی برسانند؛ زیرا این کار زمان زیادی از آن‌ها می‌گیرد و در نهایت هم بی‌فایده است. ناصر نصیر درباره ساخت فصل سوم «چه‌محل» گفت: به تازگی تولید فصل دوم مجموعه «چه‌محل» به طور کامل به پایان رسیده است و هم اکنون منتظر خبر از سوی عوامل هستیم تا به زودی ضبط فصل سوم را آغاز کنیم.

به امید خدا فصل سوم «چه‌محل» بعد از ماه صفر روی آنتن خواهد رفت. بازیگر سریال «شهرزاد» درباره حواشی دستمزد و قرارداد بازیگران اضافه کرد: واقعیت امر دستمزد بازیگران و قراردادهای آن‌ها قابل پیگیری نیست، به نوعی که اگر من به عنوان بازیگر دستمزدم را دریافت نکنم نمی‌توانم در قبال آن قرارداد کار خاصی انجام دهم. من در گوشه‌خانه‌ام جعبه کفشی دارم که مملو از چک‌های برگشتی و وصول نشده تهیه‌کنندگان است! علاوه بر این چک‌ها در بسیاری از موارد بنابر اعتماد و دوستی قرارداد لفظی بوده که آن‌ها هم پرداخت نشده است. بازیگر سریال «جشن سربرون» ادامه داد: متأسفانه سازوکار جدی برای وصول دستمزد بازیگران وجود ندارد؛ از طرفی روحیه بازیگران هم به نحوی نیست که کار را به شکایت و شکایت‌کشی برسانند، زیرا این کار زمان زیادی از آن‌ها می‌گیرد و در نهایت هم بی‌فایده است. متأسفانه در نهایت کار به جایی می‌رسد که بعد از شکایت حتی باید قید پولمان را بز نیم، من اگر طلب‌هایم طی سال‌های بازیگری را می‌گرفتم امروز به راحتی می‌توانستم یک آپارتمان بزرگ در تهران بخرم. وی در همین راستا اظهار کرد: آخرین بار سال گذشته در اثری به ایفای نقش پرداختم، به هیچ وجه دستمزدم پرداخت نشد و همه خودشان را اکران کشیدند! نکته عجیب آن جاست که با این وجود آن تهیه‌کننده هم چنان مشغول فعالیت است و با وجود بدقولی و بدحسابی هیچ فردی جلوی فعالیت وی را نمی‌گیرد.

صحنه

زنده‌شدن یک سرباز و جست‌وجو برای یافتن هویت خود

اجرای «خنکای ختم خاطره» در دیوار چهارم

نمایش «خنکای ختم خاطره» به نویسنده‌گی حمیدرضا آذرنگ و کارگردانی پوریا جلال‌وندی درمجموعه تئاتر دیوار چهارم روی صحنه رفته است. نمایش «خنکای ختم خاطره» به نویسندگی حمیدرضا آذرنگ و کارگردانی پوریا جلال‌وندی، در مجموعه تئاتر دیوار چهارم روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی تا ۳۱ شهریورماه روی صحنه خواهد بود. جلال‌وندی، درباره این نمایش نوشته است: «نمایش «خنکای ختم خاطره» روایتی است از زنده شدن یک سرباز که تنها شناسا‌ش نامی است که روی یک پلاک حک شده است، در راستای یافتن هویت او با خانواده‌هایی که قومیت‌های مختلف ایران مواجه می‌ش‌ویم که در ژرفای هر مواجهه شاهد دغدغه‌های تلخ و شیرین بسیاری هستیم. این نمایش به شیوه واقع‌گرایانه و با بهره‌گیری حداقل آکسسوار روی صحنه می‌رود؛ زیرا معتقدیم خود متنی و اجرایی خالصانه آن به حد کفایت جذاب و دل‌نشین است.» علیرضا زنده‌دل، بهار ودادی، پوریا جلال‌وندی، آوا ولدیان، فاروق محمدی، الهام غریب، مجید اقبالی، مهسانصاری، علی دیستانی و یاسمن حسینی از بازیگران این تئاتر هستند که هر روز ساعت ۱۷ روی صحنه می‌رود.

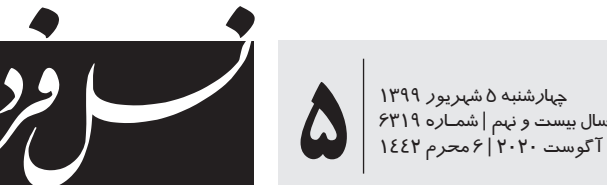


بالاخره یک تصویر از پشت صحنه فیلم‌برداری اثر تازه آقای «پل تامس اندرسن» برای سینما دوستانی که در انتظار پروژه تازه سازنده «خون به‌پا می‌شود» و «تخ خیال» منتشر شد.

منبع: کافه سینما

مهدی سلطانی در سریال جدید شبکه یک

فارس: مهدی سلطانی، جدیدترین بازیگری است که به مجموعه «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی پیوسته است. مجموعه تلویزیونی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارایی به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده است. این چهره شناخته‌شده به عنوان نخستین بازیگر به این سریال پیوسته و مراحل انتخاب دیگر بازیگران اصلی و عوامل پشت دوربین در حال انجام است. این درام اجتماعی و خانوادگی که قصه آن در فضای معاصر می‌گذرد، برای پخش از شبکه یک آماده می‌شود. اکنون وی تجربه موفق «آقازاده» را بر پیشخوان نمایش خانگی دارد.



شود. بیت‌لحم زادگاه حضرت مسیح و بیشتر یک مقصد گردشگری زیارتی است. خیلی‌ها برای دیدن کلیسای مهد به این جا می‌آیند که باعث افتخار ماست اما نقاشی‌های بنکسی به همه یادآور شد کرانه باختری جایی است که سه میلیون نفر از مردم فلسطین هم در آن زندگی می‌کنند.»

حدود ۳۰۰ نفر از نمایشگاه در میدان المهد بازدید کرده‌اند و از آنجا که شیوع کرونا آمار گردشگران را پایین آورده، بیشتر بازدیدکننده‌ها از افراد محلی بوده‌اند. به هر فرد که برای بازدید می‌آید، یک ماسک با طرحی از نقاشی‌های بنکسی اهدا می‌شود و مردم امیدوارند این نمایشگاه در آینده نزدیک پس از مهار نسبی کرونا، بار دیگر گردشگران را به حضور در بیت‌لحم ترغیب و تشویق کند. نخستین نقاشی دیواری بنکسی حدود ۱۵ سال پیش در فلسطین کشیده شده و از آن زمان آثار هنری نقاش ناشناس انگلیسی، به جاذبه‌های گردشگری کرانه غربی تبدیل شده است. بنکسی، یک هتل هم در بیت‌لحم دارد که به داشتن بدترین چشم‌انداز تمام هتل‌های دنیا شهره است و اتاق‌های درون آن فقط ۲۵دقیقه در روز نور آفتاب دارد. این هتل نزدیک دیوار حائل اسرائیل و فلسطین قرار گرفته است.

ادامه دعوی آنجلینا جولی با پرد پیت؛

فقط فرزندانم مرا خوب می‌شناسند

«آنجلینا جولی» در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود به مناسبت اکران یک فیلم تازه بار دیگر ماجرای پرونده جدایی از «بردپیت» را پیش کشید و اعلام کرد فقط فرزندانش او را خوب می‌شناسند. بازیگر ۴۵ساله آمریکایی در انیمیشن «ایوان منحصرفرد» به جای یک فیلم سال‌خورده به نام استلا حرف زده و این فیلم از پنج‌شنبه گذشته مستقیماً در شبکه دیزنی پلاس عرضه شد. جولی نخستین بار وقتی به این داستان علاقه‌مند شد که دختر ۱۴ساله‌اش شایلو، کتاب آن را خواند و پسندید. او در این باره گفت: «من و شایلو کتاب را با هم خواندیم و درباره‌اش حرف زدیم و به این نتیجه رسیدیم که ایوان چرا چنین ویژگیه است.»

ستاره هالیوودی بیش از هر چیز شیفته این پیام «ایوان منحصرفرد» شد که سر قول و حرف ماندن چه‌انداز مهم است. جولی با اشاره به اینکه مردم آزادانه نمی‌توانند حس درونی خودشان را ابراز کنند گفت: «دقیقاً همینم که هستم چون نمی‌توانم کسی دیگر باشم. اگر از من بپرسند آیا کسی هست که مرا بهتر از دیگران بشناسد، به نظر من فقط فرزندانم درست و دقیق می‌توانند بگویند من چه کسی هستم و درباره آن حرف بزنند و توضیح بدهند.» با اینکه حدود چهار سال از آغاز رسمی فرآیند جدایی جولی و پیت می‌گذرد اما دعوی حقوقی میان این دو ستاره سرشناس هم چنان ادامه دارد.

در تازه‌ترین اقدام، جولی از دادگاه رسیدگی‌کننده به پرونده خود خواست قاضی پرونده را

به دلیل داشتن ارتباط با یکی از وکلای همسر پیشین خود عوض کنند. او اعلام کرد هدفش

فقط یک رسیدگی عادلانه است و اصلاً نمی‌خواهد در حق هیچ‌کدام از دو طرف پرونده لطفی

ویژه شود. جولی ۴۵ساله و پیت ۵۶ساله در ۲۰۰۵ با هم آشنا شدند و در ۲۰۱۴ ازدواج کردند.

آن‌ها ۶فرزند و دو فرزندخوانده به نام‌های مداکس ۱۹ساله، پکس ۱۶ساله، زهرا ۱۵ساله، شایلو

۱۵ساله و دوقلوهای ۱۲ساله ناکس و وویون دارند و زندگی مشترک‌شان فقط دو سال

طول کشید.

مستند

مستند «آقازاده» را نویسنده‌های «هفت‌صبح» می‌نویسند!

یک همکاری حرفه‌ای و کمی ناروشن

کافه سینما: یک مستند سیزده ساعته درباره «آقازاده» توسط سازمان اوج ساخته و منتشر می‌شود! اتفاقی که هنوز برای «بنگ‌اخرالزمان» و «گیم‌اوترنز» نیفتاده است. سازندگان این مستند، نویسندگان روزنامه «هفت‌صبح» هستند که مطلبی در تعریف‌از سکانس آش و شکلات‌وصیفه این سریال، منتشر کرده‌بود. این روزنامه پیش از این مطالبی در تحسین از دیگر محصولات این سازمان نه در قالب آگهی منتشر کرده است. در متن خبری در خبرگزاری مهر چنین آمده است: مستند «بوی خون» که روایتی است از مت‌ن و حاشیه سریال «آقازاده» به کارگردانی وحیدسعیدی و نویسندگی احمدنچر به‌زودی منتشر می‌شود. در این مستند با طیف‌ها و جریان‌های مختلف و متخصصان عرصه‌های گوناگون صاحب‌نظران و مطلعان پرونده‌های مفاسد اقتصادی در باره پدیده آقازادگی، ریشه‌های شکل‌گیری و عواقب آن گفت‌وگو شده است. تاکنون چهره‌های سیاسی اقتصادی وقضایی مقابل دوربین مستند «بوی‌خون» قرار گرفته‌اند. در این مستند که برای رمزگشایی از ارجاعات «آقازاده» ساخته شده همچنین مراحل شکل‌گیری سریال، بازتاب رسانه‌ای آن، ارجاعات فرامتن اثر، گفت‌وگوهای مردمی درباره آقازادگی و... نتجانده شده است.



خبر طراحی سری دوم «هیولا» ساخته مه‌ران مدیری که چندی پیش منتشر شد، تاییده‌ی گرفت.

منبع: سینما روزان

گفت‌وگو

رئیس سابق کمیسیون فرهنگی مجلس؛

صدور مجوز آثار شبکه

نمایش خانگی باوزارت فرهنگ‌است

نسل فردا / گروه پارلامنی news@naslefarda.net

داستان مجوز و مجوزبازی تمامی ندارد. فاز تازه این بازی هم دعوی قدیمی بین ارشاد و تلویزیون است. دعوایی با کاف‌های متعدد این سازمان هر روز ابعاد

تازه‌ای می‌یابد. به همین دلیل پیرامون موضوع

نظارت سیما بر سر یال‌های شبکه نمایش خانگی با

رئیس سابق کمیسیون فرهنگی مجلس گفت‌وگو

کردیم. رئیس سابق کمیسیون فرهنگی مجلس

گفت: باید شرایطی فراهم شود که رادیو و تلویزیون

خصوصی در کشور فعالیت کند، اما همین فعالیت

نیز با مجوز و تحت نظارت صداوسیما و مشابه

عملکرد مطبوعات در ذیل هیئت نظارت و وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی شکل بگیرد. حجت‌الاسلام

احمد مازنی (نماینده مردم تهران در مجلس دهم)

در پاسخ به این پرسش که ادعاهای مطرح شده در

خصوص تصدی رسانه ملی در اعطای مجوز برای

تولید آثار صوتی و تصویری در شبکه خانگی تا چه

میزان منطق بر قانون است؟ گفت: اکثریت‌اعضای

کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در دوره

دهم در نهایت به یک جمع‌بندی و تعریف رسیدند

و در قانون «داره صداوسیما» مشخص کردند که

تولید آثار و محصولات صوتی و تصویری با اعطای

مجوز از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

صورت بگیرد. او تأکید کرد: در طرح نگارش شده

ایجاد زیرساخت برای توسعه این محصولات نیز

برعهده وزارت ارتباطات قرار گرفت. تنها بخشی

از اعطای مجوز برعهده صداوسیما گذاشته شد

که «جنبه ملی» در حوزه پخش و به صورت منظم

داشت و قرار بر این شد که رسانه ملی اجازه پخش

تولیدات مرتبط با موضوعات ملی را داشته باشد.

وی تأکید کرد: قرار بر این شد که اگر فردی قصد

تأسیس یک شبکه تلویزیونی اینترنتی داشته

باشد مجوز آن از سوی صداوسیما صادر شود، اما

تولیداتی چون فیلم‌سینمایی، سریال یا مشابه آن

طبق چهار دهه گذشته تنها با نظر وزارت فرهنگ و

ارشاد اسلامی صورت بگیرد. مازنی، با انتقاد از برخی

اقدامات صورت گرفته در روزهای اخیر درخصوص

تغییر مرجع اعطای مجوز برای تولید محصولات

صوتی و تصویری خانگی، عنوان داشت: جریانی که

ایجاد محدودیت را نمی‌تواند از طریق دولت فعلی

دنبال کند، به نام «خلاص» و «مول و ارزش‌ها»

دفاع از «فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی» سعی

می‌کند وظایف ذاتی اعطا‌شده از سوی یک نهاد

انتخابی هم چون وزارت ارشاد، به صداوسیما

منتقل کند. رئیس سابق کمیسیون فرهنگی

مجلس شورای اسلامی یادآور شد: برخی از افراد

تفسیری از شورای نگهبان درخصوص اصل ۱۷۵

قانون اساسی را در دورانی که بنده در کمیسیون

فرهنگی حضور داشتم، مطرح می‌کردند که

براساس آن تلاش می‌کردند مسائل مرتبط باصوت

و تصویر فراگیر را به صداوسیما محول کنند، اما در

همین موضوع نیز مباحث مختلفی شکل گرفت

و در نهایت این نتیجه اعلام شد که آنچه از طریق

وزارت ارشاد در حوزه اعطای مجوز برای تولید

آثار صوتی و تصویری خانگی شکل می‌گیرد، هیچ

ارتباطی باصوت و تصویر فراگیر مرتبط با مأموریت

صداوسیما ندارد. مازنی، با اشاره به حضور خود

در جلسه «هیئت نظارت بر سیاست‌های ابلاغی

از سوی مقام معظم رهبری» در مجمع تشخیص

مصلحت نظام، بیان داشت: اصل ۴۴ قانون اساسی

رادیو و تلویزیون را یک امر انحصاری حکومتی

معرفی می‌کند. این اصل مواردی را ذکر کرده

که باید دولت و حاکمیت آن‌ها را برعهده داشته‌

باشند. برای مثال در این اصل به موضوع بانک‌های

اشاره شده است. او ادامه داد: امروز در کشور بانک

خصوصی وجود دارد که این تغییر مدیریت نیز با

توجه به تغییر شرایط در کشور در طول سال‌ها و

در ذیل سیاست‌های ابلاغی از سوی معظم‌در

خصوص اصل ۴۴ قانون اساسی شکل گرفته است.

بنده در جمع‌اعضای مجمع تشخیص مصلحت‌نظام

این موضوع را مطرح کردم که به فراخور نیاز امروز

جامعه، اعضای این مجمع که تهیه یک پیش‌نویس

و انجام یک کار کارشناسی، سیاست جدیدی را در

حوزه صداوسیما از مقام معظم رهبری اخذ کنند.

مازنی، با تشریح پیشنهاد خود در حوزه گسترش

فعالیت صداوسیما، عنوان داشت: باید شرایطی

فراهم شود که رادیو و تلویزیون خصوصی در کشور

فعالیت کند؛ اما همین فعالیت نیز با مجوز و تحت

نظارت صداوسیما و مشابه عملکرد مطبوعات در

ذیل هیئت نظارت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شکل بگیرد. وی تأکید کرد: در شرایطی که جهان

به سوی حمایت از رسانه‌های آزاد و متعدد حرکت

می‌کند، در کشور شاهد هستیم وظایف تولید

محصولات خانگی نیز به رسانه‌ای اعطا می‌شود که

با وجود ۶۰هزار نیرو، پویایی لازم را نداشته و در

قیال فعالیت‌های خود نیز به جایی پاسخ‌گو نیست.

او با مخاطب قرار دادن اعضای کمیسیون فرهنگی

در مجلس یازدهم، بیان داشت: بنده تقاضای می‌کنم

اعضای جدید کمیسیون فرهنگی باربری پیشینه

اقدامات صورت گرفته، جلسوی بدعت‌گذاری در

اعطای مجوز از سوی صداوسیما را بگیرند. مازنی

خاطر نشان ساخت: قانون اجازه نمی‌دهد تغییر

مرجع در اعطای مجوز برای تولید آثار صوتی و

تصویری خانگی صورت بگیرد و اقدامات صورت

گرفته اخیر، تنها براساس برداشت این افراد از

موضوع «صوت و تصویر فراگیر» است و این دست از

اقدامات در نهایت منجر به آن خواهد شد که وظایف

وزارت ارتباطات، وزارت ارشاد و حتی سازمان

تبلیغات نیز برعهده رسانه ملی قرار بگیرد.