

<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>		<div><div><span><span> </span></span></div><span></span></div>
	<b>گزارش خبری</b>	
	اکران «رستاخیز» و کمک	

به غنای محتوای مجازی این محرم خاص

**فرستی که سال‌هاست**

**می‌سوزد و می‌سازد**

مریم محسنی /گروه فرهنگ‌وهنر
M.Mohseni@gmail.com

شاید محرم کرونزاده سال ۹۹ بهترین زمان برای بازنگری در اکران فیلم سینمایی «رستاخیز» باشد تا این فیلم بتواند به‌عنوان اثر هنری فاخر سینمای ایران بر غنای بیشتر محتوای مجازی این محرم خاص بیفزاید. روزی که فیلم «رستاخیز» در سالن رسانه‌های سی‌دومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد کمتر کسی فکرش را هم می‌کرد این فیلم به مشکل اکران بر بخورد؛ البته که نقدهایی به رستاخیز احمد صادرویش وارد است اما نه آن قدر که پس از گذشت این سال‌ها هنوز بر سر اکران موسسه فارابی از مشارکت و سرمایه‌گذاری قابل توجیه دفتر یکی از مراجع معظم تقلید نیز نام برده می‌شود؛ حالا اما پس از گذشت هفت سال هنوز تکلیف این فیلم مشخص نیست! اما هنوز پای یک سوءتفاهم و اختلاف‌نظر در میان است؟ بعد این ماجراها، درویش از فارابی شکایت می‌کند و مرجع قضایی هم به نفع آقای کارگردان رأی می‌دهد و حدود ۱۷میلیاردتومان پول بیت‌المال به او داده می‌شود اما هنوز پلانتکلیف می‌ماند! حالا اما با حال و روز خراب‌اکران این روزها نبود فیلمی درخور برای اکران مناسبی در ایام محرم پیش‌رو آیا وقت آن نرسیده تا مدیران تصمیم‌ساز کار را بر‌سرای اکران آنلاین رستاخیز در محرم کرونزاده ۹۹ یک‌سره کنند!حالا که قرار است بعد صدها سال شیعیان و دلدادگان حسینی عمده اردتشان به سید و سالار شهیدان را در تنگنای محدودیت‌ها و ضوابط و دستورالعمل‌های سخت بهداشتی در حسینه‌ها و روضه‌های مجازی و تلویزیونی بر پا و ابراز کنند، شاید امکان اکران آنلاین و بین‌المللی فیلم رستاخیز بتواند به‌عنوان اثر هنری فرهنگی فاخر سینمای ایران بر غنای بیشتر محتوای مجازی این محرم خاص بیفزاید. این کاش مسئولان امر به تدبیر از این مناسبت و فرصت ویژه بهره ببرند و طی روزهای باقی‌مانده تکلیف رستاخیز را با یک تصمیم و هماهنگی خاص مشخص و روشن کنند؛ فیلمی که البته و قبلاًبهای بلیت و آکرانش هم پرداخته شده‌است، باشد که هم کمی از حقوق فرهنگی و معنوی مخاطب و مردم اعطلا و هم بخشی از خسران و ضرر مادی بیت‌المال مسلمین جبران شود؛ شاید این آخرین فرصت برای رستاخیز ایرانی باشد!

این دیدگاه‌ها و انتظارات درحالی‌است که حسین انتظامی (رئیس سازمان سینمایی) طی نشست خبری اخیرش که مجازی بر گزار شد گفت: معمول این جلسات به این صورت است که ابتدا صحبت‌های کلی مطرح می‌شود ولی توجیح می‌دهم یا پرسش‌های خبرنگاران جلسه را شروع کنیم. وی درباره امکان اکران آنلاین فیلم رستاخیز در محرم امسال نیز توضیح داد: مجوز عرضه این فیلم در نمایش خانگی در سال ۹۸ صادر شده‌است. بنابراین عرضه آن به صورت آنلاین نمی‌تندارد و این به تصمیم مالکان فیلم‌ها برمی‌گردد. البته فارابی هم یکی از مالکان فیلم است و برای اکران باید توافقی حاصل شود. در دیگر سوسی این ماجرا اظهارات کارگردان رستاخیز است که در زمانی که اکران آنلاین باب نشده بوده هنگامی که «خروج» اول شد، درویش ضمن اشاره به اینکه ظرفیت جدید و خوبی برای نمایش و اکران فیلم‌ها فراهم شده است گفت: به نظر فیلم‌سازان به این زودی درباره اکران فیلم خود در «سینمای آنلاین» ورود نمی‌کنند زیرا باید منتظر ماند و دید چه اتفاقی برای فیلم «خروج» می‌افتد؟ اما در صحبت‌هایی که با تهیه‌کننده فیلم داشتم چندان راغب به اکران فیلم در نمایش خانگی داخلی نیست. فیلم «رستاخیز» فیلم جهانی و به زبان‌های زنده دنیا دوبله شده است و برای همین تهیه‌کننده فیلم بیشتر دنبال اکران فیلم در VODهای جهانی مانند آمازون، نتفلیکس و یوتیوب است. وی افزود: شاید در ایام محرم و صف‌طرح مناسبی برای اکران فیلم در سینماها وجود داشته باشد.

## اگر ترامپ رئیس‌جمهور نشده بود این کتاب هم نبود

ایستنا: انجمن علمی روابط بین‌الملل دانشگاه علامهطباطبایی با همکاری قلب علمی دولت پژوهی در چهارمین نشست گروه کتابخوانی روابط بین‌الملل خود کتاب «هویت» فوکویاما را بررسی می‌کند. کتاب هویت نوشته «فرانسیس فوکویاما» (نویسنده ژاپنی-آمریکایی) با عنوان «سیاست، هویت کنونی و مبارزه برای به رسمیت شناخته شدن» است که آن را رحمن قهرمانپور ترجمه کرده و در ۱۹۲صفحه رقی به همت انتشارات روزنه به چاپ رسیده است. این برنامه با حضور مترجم، دکتر قهرمان پور امروز ۲۰ مردادماه ساعت ۲۲ به صورت مجازی و در بستر اینترنت نقد و بررسی می‌شود.

## فرهنگ‌وهنر Culture And Art

**نقدی بر انیمیشن «به پیش»**

# جادوی فرهنگ

علی رفیعی‌وردنجانی /گروه فرهنگ‌وهنر
Rafieia۹@yahoo.com

«به پیش» محصول مشترک کمپانی دیزنی و پیکسار یک انیمیشن سرحال و کوبنده است. «دن اسکلتون» با تسلط بر کنجکاوی و ترس رده سنی نوجوان و جوان توانسته اثری انگیزه‌بخش و سازنده خلق کند. با توجه به اینکه یکی از ایرادهایی که به اشتباه بر فرهنگ غرب و مشخصاً آمریکا وارد می‌شود، از هم‌گسیختگی خانواده و عدم تعاریف درست از ارتباطات نسبی و کاری است، این انیمیشن به خوبی نشان می‌دهد جامعه غرب علاوه بر عبور از کج‌اندیشی‌ها توانسته ارزش‌گذاری درستی بر ریشه خود داشته باشد. تمدن نیز این چنین بروز می‌یابد اگر چه به عقیده «پیچه» امید یکی از هزاران افسار گسیختگی‌هایی است که «ژئوس» برای شکست دادن انسان آزاد کرده اما می‌توان با تعریف جدیدی از آن نگاه ویژه‌ای به این انیمیشن افزود کننده‌داشت.

**تبدگر سسایه‌ای از احساسات ماست**

**سیاه‌تر، تهی‌تر و ساده‌تر**

این گفته «پیچه» را به خوبی می‌توان در مضمون این انیمیشن لمس کرد. با توجه به اینکه انیمیشن تنها جایی است که می‌توان مضمون ساخت، باید به این نکته اشاره کرد که احساسات در آن همواره آن طور که بیننده انتظار دارد بروز پیدا نمی‌کنند. به عنوان مثال در انیمیشن «به‌پیش» بیننده با شخصیت قهرمان قصه مسئله را حل می‌کند اما در آخر قهرمان واقعی برادر اوست که همواره به عنوان شخصیتی خراب‌کار شناخته شده است. نکته ویژه که نه تنها این اثر بلکه هر انیمیشن دیگری را به رسالت خود نزدیک می‌کند اشاره به جادو و تاریخ است. در سینما هر اندازه به طور رئالیستی جادو را بیان کنیم مخاطب هرگز باوری

## قصه زندگی ۴ جوان دهه ۶۰ در سریال نوروزی

**مهر:** مجموعه تلویزیونی «نوروز رنگی» یادآور خاطرات زندگی چهار جوان در دهه ۶۰ است که اغلب کاراکترها نیز به لهجه و گویش مشهدی صحبت می‌کنند. تصویربرداری سریال «نوروز رنگی» به کارگردانی علی مسعودی بعد از پایان انتخاب بازیگران در مشهد آغاز خواهد شد. حمیدلولایی، شهرام‌قاندی، داریوش سلیمی، محمداسلامی و… از بازیگران اصلی این سریال هستند. «نوروز رنگی» دومین تجربه مستقل مسعودی در کارگردانی سریال است که بنا به‌اصالت این کارگردان درمشهدمقابل دوربین می‌رود و یادآور خاطرات زندگی چهار جوان در دهه ۶۰است که کاراکترها نیز به لهجه مشهدی صحبت می‌کنند.

## نمایش بیماری و مرگ «رابین‌ویلیامز» در یک مستند

**همشهری آنلاین:**فیلمی مستند با موضوع واپسین روزهای زندگی «ابین‌ویلیامز» ستاره هالیوود و بیماری نادری که با آن دست و پنجه نرم می‌کرد،اول دسامبر (۱۱شهریور) پخش می‌شود. ویلیامز، از هنرپیشه‌ها و کم‌دین‌های مشهور آمریکایی بود که جوایز معتبری ازجمله اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و گلدن گلوب بهترین بازیگر مرد فیلم روزیکالیا یکمدی را در کارنامه هنری خود داشت. این هنرپیشه فقید که بیشتر به بازی در فیلم‌هایی چون جوماتچی، انجمن شاعران مرده، خوش قدم و شب در موزه شناخته می‌شود، طی سال ۲۰۱۴ در سن ۶۳سالگی درگذشت.

<span><b>۵</b></span>	دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۹ <p>سال بیست و نهم   شماره ۶۳۰۵</p> ۱۰ آگوست ۲۰۲۰   ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۱
-----------------------	--



او،همچنین موجودات کوچکی که از بال‌هاشان هنگام ترس از مرگ استفاده می‌کنند و از برخورد شدید با آسفالت اتوبان که به وسیله یکی از آن دو برادر منجر شده‌اند جلوگیری به عمل می‌آورند. علاوه بر همه این ویژگی‌های داستان فیلم مانند سقوط یک هممن هرچه چیز بر اساس احساسات پایه‌گذاری و محاسبه می‌شود. کرد انیمیشن ذاتاً اثری جادویی است که در آن همه چیز بر اساس احساسات پایه‌گذاری و محاسبه می‌شود. تفکر نیز در انیمیشن به صورت احساسی مطرح می‌شود و از منطبق خام سینمایی به دور است.

**بال‌های سوزخته**

داستان به خوبی شخصیت‌های خسته از یک زندگی ماشینی را طرح می‌کند بدون آنکه به آن اشاره‌ای داشته باشد. به عنوان مثال کاراکتر افسر پلس که به صورت مرد اسب‌نماطراحی شده‌است به سختی از وسیله نقلیه استفاده می‌کند و هر گز از وضعیت موجود ابراز رضایت نکرده‌است؛ اما در سکانس پایانی می‌بینیم که پلیس با استفاده از قدرت حیوانی (پاهای قوی یک اسب) برای انجام مأموریت می‌شتابد.

کاراکتر دیگر آنتیزیر است که در یک خانه جادویی مشغول سروس‌دهی به مراجعان است و مدت زیادی توانایی‌های خود را فراموش کرده‌است.بیننده هرگز او را که یک عقرب بال‌دار است در حال استفاده از بال‌های خود نمی‌بیند، مگر آخرین سکانس‌ها برای نجات دو برادر از دست طلسم قرمز و فروربردن شمشیر در قلب

## مستند «بوی خون» با موضوع آقازادگی تولید شد

**فارس:** مجموعه ۲۶قسمتی مستند «بوی خون» که روایتی از متن و حاشیه سریال «آقازاده» است تولید شد. مستند «بوی خون» که روایتی است از متن و حاشیه سریال «آقازاده» به کارگردانی وحید سعیدی و نویسندگی احمد رنجبر در ۲۶ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای به زودی منتشر می‌شود. در این مستند باطیف‌ها و جریان‌های مختلف و متخصصان جوانگون و صاحب‌نظران و مطلعان پرونده‌های مفاسد اقتصادی درباره پدیده آقازادگی، ریشه‌های شکل‌گیری و عواقب آن گفت‌وگو شده‌است. تاکنون چهره‌های مطرح و مؤثر سیاسی، اقتصادی و قضایی مقابل دوربین مستند «بوی خون» قرار گرفته‌اند.
بادیگر چهره‌های شاخص سیاسی و برخی فرزندان آن‌ها هم گفت‌وگو خواهد شد. گفت‌وگو با بازیگران «آقازاده» دیگر بخش مستند «بوی خون» است. امیر آقایی، مهدی سلطانی، سینا مهرداد، جمشید هاشم‌پور، امین حیایی، نیکو کریمی، لیلیازنگه، امین تارخ، کامبیزدربارز و محمدحسین لطفی ازجمله بازیگرانی هستند که با آن‌ها درباره سریال و نیز مفهوم آقازاده گفت‌وگو شده‌است. در این مستند که برای رمزگشایی از ارجاعات «آقازاده» ساخته شده مراحل شکل‌گیری سریال، بازتاب رسانه‌ای آن ارجاعات فرامتن اثر، گفت‌وگوهای مردمی درباره آقازادگی و… گنجانده شده‌است.

## آموزش

چالش جدید بازیگر نقش «جوکر»

## «جرد لتو» قرار است «اندی وار هول» شود!

**صبا:** «جرد لتو» بازیگر برنده جایزه اسکار تأیید کرد که قرار است نقش آرتیست مشهور آمریکایی «اندی وار هول» را در یک پروژه تازه بازی کند. بازیگر نقش جوکر در فیلم «جوخه خودکشی» سرانجام با گذاشتن پستی از اندی وار هول، شایعه طولانی مدت درباره حضورش در نقش این آرتیست آمریکایی را تأیید کرد. لتو در توضیح پست اینستاگرامی خود نوشت: بله در دست است؛ من نقش اندی وار هول را در یک پروژه قریبالوقوع بازی خواهم کرد و از این فرصت بسیار ممنون و هیجان‌زده هستم. تولدت با تأخیر مبارک (با یک روز تأخیر تولد ۹۲ سالگی این هنرمند را تبریک گفته‌است) دلمان برای خودت و تیوغت تنگ شده‌است. اندی وار هول، هنرمند برجسته آمریکایی سال ۱۹۸۷ بعد از یک عمل جراحی در سن ۵۸سالگی درگذشت.

وار هول در دهه ۶۰میلادی در نزد بسیار محبوب شده بود و دو اثر مشهور او یعنی «قوطی‌های سوپ کمپبل» و «هرلین دو گانه» در سال ۱۹۶۲ خلق شدند. این پروژه به نظر می‌رسد همان فیلمی است که سال ۲۰۱۶ «ویکتوریاکریس» با نام «وار هول: زندگی‌نامه» توسط ترنس وینتر فیلم‌نامه‌نویس «گرگ وال استریت» اقتباس می‌شود.
جرد لتو بازیگری است که در تغییر قیافه برای ایفای نقش خیره و ماهر است او پیش‌تر در فیلم‌های «جوخه خودکشی» و «کلوب خریداران دالاس» نقش‌های پرچالش‌را تجربه کرده‌است.



محمدرضا گلزار که در «چشمان سیاه» هم‌بازی ماه‌چهره خلیلی بوده‌است عکسی از این فیلم را در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت.

<span><b>۵</b></span>	دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۹ <p>سال بیست و نهم   شماره ۶۳۰۵</p> ۱۰ آگوست ۲۰۲۰   ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۱
-----------------------	--

<span><b>۵</b></span>	دوشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۹ <p>سال بیست و نهم   شماره ۶۳۰۵</p> ۱۰ آگوست ۲۰۲۰   ۲۰ ذی‌الحجه ۱۴۴۱
-----------------------	--



که از آن حدس‌های درستی می‌زند، لحظه‌شماری می‌کند برای حل مسائل پیش روی دو برادر نیز متفکرانه اثر را زیر نظر می‌گیرد اما سرعت رویدادها اجازه در گیرشدن به مخاطب را نمی‌دهد. فیلم با سرعت زیادی اطلاعات بالایی را به مخاطب می‌دهد که ممکن است کمی آشنا به نظر جرسند اما کاربرد و زمانشان هرگز در دیگر آثار دیده نشده‌است. شخصیت اصلی داستان با تشویق برادر بزرگ‌تر خود با ترس‌هایش مقابله می‌کند. پشتیبانی برادر بزرگ‌تر از کوچک‌تر به عنوان یک فرهنگ‌اگر چه شاید در جامعه امیدوار بود که هر گز چیزی در آن تکرار نخواهد شد حتی هنگامی که برادر بزرگ‌تر ماشین خود را که به آن وابستگی دارد به سنگ‌های می‌زند تا جلودی نفوذ پلیس‌ها را بگیرد درمی‌یابیم ماشین از رده خارج در حال پرواز است. سوی رسالت خود‌است.

**ترس و کنجکاوی**

مؤلف به خوبی با این دو ویژگی نوجوانان مخاطب را پای داستان خود می‌نشاند. شخصیت‌ها خود را به آب و آتش می‌زنند تا نیمه کامل نشده پدر را با یافتن الماس موردنظر و جادو تکمیل کرده و او را ببینند. در این راه اتفاقات داستان را می‌سازد و نه پیرنگ اصلی، یکی از مهم‌ترین ویژگی‌هایی که انیمیشن «به‌پیش» را یک اثر ویژه در این ژانر می‌کند این است که خرده پیرنگ‌ها مانند یک صدقهرمان از قدرت بیشتری برای نمایاندن خود برخوردارند. مخاطب به همان اندازه که برای دیدن پایان داستان

## اگر می‌خواهید از من امضا بگیرید به این آدرس بیایید!

**مهر:** مجری برنامه طنز «شکر خند» دو کتاب خود را تمام و کمال، تبلیغ و معرفی کرد و آدرس داد که اگر کسی می‌خواهد از او امضا بگیرد مرد محل کارش را رضایف، شاعر، طنزپرداز و مجری برنامه‌های پر مخاطب طنز در برنامه زنده «شکر خند» که از شبکه «شما» پخش می‌شد دو کتاب تازه خود (آب دره‌اون و یاد در غریب) را که از ایوان دهه ۹۰ در دست چاپ بوده‌اند معرفی کرد اما به معرفی این دو کتاب بسنده نکرد و آدرس داد تا اگر کسی می‌خواهد آن‌ها را تهیه کند به روزنامه‌اطلاعات برود و کتاب‌ها را با امضای او بگیرد! رفیع برای آنکه علاقه‌مندان به راحتی راهی محل کارش شوند و از او امضا بگیرند، ریز آدرس روزنامه را اعلام کرد و حتی گفت: اگر خواستید کتاب‌ها را تهیه کنید به سایت انتشارات مراجعه کنید و آن‌ها را بخرید! فراهم آوردن چنین فرصتی برای کتاب‌های جدید و تازه‌های نشر از وظایف رسانه ملی به شمار می‌رود اما آیا چنین فرصت قابل‌اعتنایی برای همه کتاب‌ها فراهم شده تا اگر نویسنده یا شاعر اثر در جمع مجریان و دست‌اندر کاران صداسیما نبودند بتوانند کتاب‌های خود را با همین کیفیت معرفی کنند؟ قبل از این انتقادهایی به تبلیغ صفحات شخصی مجریان و هنرمندان در رسانه ملی اعتراض‌برانگیز شده بود.

## سلامت

«بن‌افلک» فیلم جدید می‌سازد

## روایت اتفاق‌های پشت صحنه فیلم «محلّه چینی‌ها»

باشگاه خبرنگاران جوان: «بن‌افلک» کارگردانی یک فیلم سینمایی که اتفاقات پشت صحنه فیلم «محلّه چینی‌ها» را روایت می‌کند، برعهده گرفت. بن افلک که اخیراً با بازی در فیلم سینمایی «راه بازگشت» نظر‌های مثبت زیادی را دریافت کرده تصمیم گرفته‌است دوباره فیلمی را کارگردانی کند. افلک برای کارگردانی فیلم سینمایی «خداحافظی بزرگ» با کمپانی پارامونت به توافق رسیده‌است. این فیلم اقتباسی از یک رمان به نام «خداحافظی بزرگ، محلّه چینی‌ها و سال‌های آخر هالیوود» نوشته «سم واسون» خواهد بود. بن افلک برای نویسندگی «خداحافظی بزرگ» هم انتخاب شده‌است. او در کنار «لورن مایکلز» تهیه‌کنندگی این پروژه سینمایی را هم انجام داده‌است. کتابی که این فیلم از آن اقتباس می‌شود غیرداستانی است و داستان پشت صحنه فیلم سینمایی کلاسیک «محلّه چینی‌ها» محصول سال ۱۹۷۴ با بازی «فی دانایو» و «جک نیکلسون» را روایت می‌کند. این فیلم به کارگردانی «رومن پولانسکی» موفق به کسب جایزه اسکار شده بود.

هنوز مشخص نیست آیا خود بن افلک هم در پروژه سینمایی جدیدش بازی خواهد کرد یا نه؛ اما برای این فیلم بازیگران سطح بالایی در نظر گرفته شده‌اند. آخرین فیلم با بازی بن افلک به نام «راه بازگشت» علاوه بر تحسین منتقدان، آمار خوبی را در فروش به ثبت رساند. او این روزها در سریال «آب عمیق» دیده می‌شود و قرار است در فیلم «آخرین دوتل» به کارگردانی ریذلی اسکات که فیلم‌برداری آن از پایان ماه آگوست آغاز می‌شود بازی کند.

<b>نامزدهای بیستمین جشن سینمایی تلویزیونی ذیای تصویر</b>	
<b>بهترین چهره‌ی تلویزیونی</b>	
<b>زین‌بازغی (تولدگود)</b>	<b>محمد داوودی (عمران ۲۰)</b>
<b>سروش صحت (تاهباز)</b>	<b>علی سیاه (فرهول بک)</b>
<b>مصطفی‌علی (صربید)</b>	<b>عمران صدوق (دورهمی)</b>
<b>اسامی نامزدهای بهترین چهره تلویزیونی بیستمین جشن حافظ اعلام شد.</b>	

## هفت

## آلبوم جدید گروه «بهرانی»

## در بازار

**موسیقی ما:** آلبوم «احتمالاً قهرمانی در کارنیست» عنوان تاز ترین اثر گروه موسیقی «بهرانی» است که به خوانندگی بهزاد عمرانی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. پنجمین آلبوم گروه موسیقی «بهرانی» از مجموعه‌های پرطرفدار حوزه موسیقی تلفیقی با عنوان «احتمالاً قهرمانی در کار نیست» در بازار موسیقی منتشر شد. «شرایط حساس»، «احتمالاً قهرمانی در کار نیست»، «از پیشم نرو»، «درونی»، «فرض کن»، «که روشنی سحر»، «داد بی‌داد»، «پاپیز»، «خشکشالی» «کلاترتی»، «گل‌واژه» و «خارجی» اسامی قطعاتی هستند که در آلبوم «احتمالاً قهرمانی در کار نیست» گنجانده شده‌اند.

## فیلم وسترن «اسکور سیزی»

## ز مستان کلید می‌خورد

**مهر:** با اعلام زمان آغاز فیلم‌برداری فیلم بعدی اسکور سیزی با عنوان «قاتلان ماه کامل» گفته شده چندین سرخ‌پوست برای حضور در این فیلم استخدام می‌شوند. فیلم‌برداری این درام وسترن جنایی، قرار بود از (اسفند ۹۸) آغاز شود اما کرونا آن را متوقف ساخت. اکنون گفته شده کار فیلم‌برداری این فیلم از (اسفند ۱۳۹۹) شروع می‌شود. گفته شده قبیله «ویسج‌نیشن» آماده می‌شود تا این فیلم در مدت ۱۶ هفته در اوکلاهما فیلم‌برداری شود.

## اسپانیا و مکزیک میزبان فیلم کوتاه

**«خداحافظ المپیک»**

**ایلنا:** فیلم «خداحافظ المپیک» به کارگردانی مجتبی پوربخش به نمایندگی از ایران در جشنواره جهانی Cine Visible از اسپانیا و مکزیکو چنارو از مکزیک رقابت می‌کند. پس از نمایش در چند جشنواره بین‌المللی از جمله جشنواره‌های آمریکا، چین، کانادا، برنغال، ایتالیا، مجارستان و جمهوری چک و… این تازه‌ترین و بیازدهمین حضور بین‌المللی فیلم کوتاه «خداحافظ المپیک» در دو کشور دیگر است.

## «فیغ و ترمه» در شبکه نمایش خانگی

**فارس:** فیلم سینمایی «فیغ و ترمه» به کارگردانی کیومرث پوراحمد در شبکه نمایش خانگی و VOD هامنتشر می‌شود. این فیلم از ۲۱مردادماه در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. «فیغ و ترمه» پیش از این به صورت آنلاین اکران شده بود. دبیا زاهدی، پژمان باغی، لاله اسکندری، مه‌ران رحبی، هومن برق‌نورد و کوروش سلیمانی بازیگران این فیلم هستند.

## اهدای نشان‌های هشتمین دوره

### لاک‌پشت پرنده

**همشهری آنلاین:**مراسم اهدای نشان‌های طلایی، نقره‌ای و ویژه هشتمین دوره لاک‌پشت پرند ۲۴مرداد به صورت مجازی بر گزار می‌شود. نمازدهای نهمین دوره افتخار نشان‌های طلایی و نقره‌ای از میان کتاب‌هایی که در سال ۹۷ با امتیاز پنج یا ۶ لاک‌پشت به فهرست راه یافته‌اند انتخاب می‌شوند و نشان ویژه نیز به چهره‌های معتبر و پیشکسوت کتاب کودک و نوجوان که فعالیت در زمینه کتاب این گروه‌های سنی داشته‌اند اهدا می‌شود.

## «ایران‌زاد» روایتی درباره عشق

**خبر آنلاین :** ساخت مستند بلندسینمایی «ایران‌زاد» به نویسندگی و کارگردانی مجیدعزیزی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی ایام کرونا در چهارمحال‌وختیاری کلید خورد.

این مستند در حال ساخت برای نمایش در سینماهای کشور و جشنواره‌های داخلی و خارجی است. مستند «ایران‌زاد» که راوی قصه‌هایی از تجربه زیستی انسان معاصر است طی یک دوره تحقیقاتی در شهرها و روستاهای کشور فیلم‌برداری خواهد شد.

## اعلام جدیدترین پروژه آهنگرانی

**ایسنا:** فیلم‌برداری «برای مرجان» جدیدترین فیلم بلند سینمایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمیدزرگزناد با بسازی بکا آهنگرانی طی چند روز آینده در تهران شروع خواهد شد. بازیگران سرشناس دیگری در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند که اسامی آن‌ها به زودی اعلام می‌شود. «برای مرجان» یک درام اجتماعی است که گفته می‌شود موضوعی جدید و غافل‌گیرکننده دارد و کل لوکیشن‌های آن در تهران خواهد بود.

## بیش از ۱۸۰ کتاب

## به جایزه «شاملو» رسید

**ایرنا:** پانزدهم مردادماه مهلت ارسال کتاب برای شرکت در ششمین دوره جایزه شعر «احمدشاملو» به پایان رسید. بیش از ۱۸۰ عنوان کتاب از سوی شاعران علاقه‌مند به شرکت در این جایزه و ناشران شعر برای دبیرخانه ارسال شده که حدود ۱۷۰عنوان آن واجد شرایط شرکت در این دوره جایزه هستند. داوران مرحله اول هم کار خواندن و بررسی آثار رسیده را آغاز کرده‌اند. زمان اعلام نتایج مرحله اول ششمین دوره این جایزه یک مهرماه خواهد بود.