

هفت

«پلدا» به ۲ جشنواره فیلم استونی راه پیدا کرد

فارس: فیلم سینمایی «پلدا» ساخته مسعود بخشی در جشنواره تابستانی و پاییزه تالین نمایش داده می شود. «پلدا» که این روزها در سینماهای «هنر و تجربه» در ایران روی پرده است، در هر دو جشنواره تابستانی و پاییزه تالین به نمایش در می آید. جشنواره فیلم فضای باز تار توف که نسخه تابستانی جشنواره بین المللی شب‌های سیاه تالین استونی است، با حدود ۲۰ هزار تماشاگر بزرگ‌ترین جشنواره فضای باز در میان کشورهای بالتیک محسوب شده و از دهم الی پانز دهم ماه اوت سال جاری در شهر قدیمی تار تو در کشور استونی به گزار می شود.

دیده شدن «شهاب‌واره» و رنر هرتسوک در بیش از ۱۰۰ کشور

مهر: مستند جدید ورنر هر تسوگ از سرویس استریمینگ ایل برای بیش از ۱۰۰ کشور پخش می‌شود. ایل حقوق رسمی بخش مستندی درباره ستاره‌شناسی سخاوته ورنر هر تسوگ با عنوان «شهاب‌واره» را خریداری کرده و فیلم را در بیش از ۱۰۰ کشور از طریق سرویس استریمینگ ایل تی‌وی پلاس پخش می‌کند. هرتسوک در این پروژه با کلا یو و پنهامیر پروفیسور بریتانیایی همکاری کرده است. این دو نفر قبلا هم در مستند نامزد دریافت جایزه اسکار «برخوردهای در پایان دنیا» درباره قطب شمال و مستند نامزد دریافت جایزه‌امی «داخل دوزخ» همکاری کرده بودند.

«من هم کرونا گرفتم» برنده جایزه سمپوزیوم شد

ایبنا: رمان «من هم کرونا گرفتم» نوشته روح‌اله حسینی (عطش)، برنده جایزه نخست هشتمین سمپوزیوم و پنجمین جشنواره ملی خودمراقبتی و آموزش بیمار، ویژه همه‌گیری کووید ۱۹ شد. این سمپوزیوم به همت دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار شده است. مجموعه داستان «موج‌ها و دریاها» و داستان «کهکشان‌ها تو و خدا و من» و مجموعه مقالات «فایده ادبیات» از دیگر آثار عطش هستند که پیش‌تر و از سوی انتشارات نگاه و خاموش به بازار عرضه شده‌اند.

یک تهیه‌کننده سینما بر اثر کرونا درگذشت

ایسنا: همایون رضا عطاردی، تهیه‌کننده سینمای ایران که چندی پیش بسر اثر ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان بستری شده بود، دار فانی را وداع گفت. حمید هنر کارگردان فیلم «کیتی همسر علی‌رضا» در گفت‌وگو با ایلنا این خبر را تأیید کرد. این هنرمند آثار مختلفی را تهیه کرده که از آن جمله می‌توان به فیلم سینمایی «زندگی» به کارگردانی «جلیل سامان» اشاره کرد که موفق به کسب جایزه ویژه هیئت داوران از بیست و هشتمین جشنواره فیلم فجر شده‌است.

ساخت ۳۱ انیمیشن در کانون پرورش فکری

ایلنا: به گفته حمیدرضا کریمی‌صاری معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۳۱ فیلم پویانمایی جدید در کانون در دست تولید قرار دارد. هنرمندان و چهره‌های پیشکسوت هنر انیمیشن ایران در کنار چهره‌های جوان و با استعداد این عرصه کار ساخت ۳۱ فیلم پویانمایی را آغاز کرده‌اند تا طی ماه‌های آینده فیلم‌های جدید کانون به علاقه‌مندان ارائه شود. به گفته وی، قرارداد ۲۳ فیلم بسته شده و ۵ انیمیشن نیز در مرحله عقد قرارداد و سه فیلم دیگر نیز در حال بررسی نهایی است.

فیلمبرداری «گل به خودی» به پایان رسید

سینما روزان: فیلمبرداری فیلم سینمایی «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری به پایان رسید. سوم مردامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری و تهیه‌کنندگی علی قائم مقامی در خیابان سعادت‌آباد تهران به پایان رسید. این فیلم در ژانر کودک و نوجوان تولید شده و گروه پازل بند علاوه بر حضور علی رهبری و آوین بهاری به عنوان بازیگران فیلم، ساخت موسیقی متن را نیز بر عهده دارند. همچنین یکی از قطعات جدید این گروه در «گل به خودی» رونمایی می‌شود.

مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه به تعویق افتاد

ایسنا: جایزه ادبی گنکور به عنوان مهم‌ترین جایزه ادبی فرانسه امسال با یک هفته تأخیر و در تاریخ ۱۰ نوامبر برندگان خود را معرفی می‌کند. آکادمی گنکور در نهایت تصمیم به تغییر تاریخ اعلام برنده این جایزه مهم ادبی کشور فرانسه گرفت و امسال برنده خود را با یک هفته تأخیر در تاریخ ۱۰ نوامبر معرفی می‌کند. پیش‌تر اعلام نامزدهای مرحله نخست این جایزه ادبی نیز به واسط ماه سپتامبر موکول شده بود، باتوجه به تغییر در تاریخ اعلام برنده جایزه گنکور، برندگان دو جایزه ادبی دیگر فرانسه یعنی فمینا و مدیسی در صورت تغییر نکردن تصمیم بر گزار کنندگان این جوایز ادبی، مطمئناً زودتر از گنکور اعلام خواهد شد.

فیلمنامه ناتمام خشیایار الوند ساخته می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان: الهام غفوری تهیه‌کننده، درباره آخرین وضعیت تولید فیلمنامه سینمایی «یززمین»، اظهار کرد: ساخت فیلم سینمایی «یززمین» همچنان به قوت خود باقی است؛ البته باید شرایط تولید آن فراهم بشود. فعلاً در شرایط کرونایی تصمیم گرفتیم، کار نکنم. او افزود: فعلاً شرایط تولید فیلم خوب نیست و نمی‌توان کاری را با اطمینان خاطر پیش برد؛ اما ساخت این فیلمنامه در برنامه و اولویت کاری ماست. قرار است این فیلمنامه پس از بازنویسی محسن تنابنده، با نام خشیایار الوند ساخته شود. «یززمین» اثری کمدی – اجتماعی است.

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

همزمان با دور تازه برگزاری کنسرت‌های آنلاین، این بار سالار عقیلی به همراه همسرش حریر شریعت‌زاده اجرای زنده‌ای را به صورت مجازی پیش روی مخاطبان قرار دادند. سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی که همچون سایر هم صنفانش ترجیح داده کنسرتی را برگزار نکند، جمعه شب سوم مردامه هم‌زمان با آغاز دور تازه کنسرت‌های آنلاین، اجرای مجازی را به صورت زنده از تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار داد. در این اجرا حریر شریعت‌زاده همسر سالار عقیلی به عنوان تک نواز پیانو و تعدادی از نوازندگان شناخته‌شده کشورمان در قالب یک آنسامبل‌سازی در کنار این خواننده گروه نوازندگان را تشکیل می‌دادند.

سالار عقیلی در حالی کنسرت زنده خود را از طریق فضای مجازی پیش روی مخاطبان خود قرار داد، که طی هفته‌های اخیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر رعایت حداکثری شیوه‌نامه‌های بهداشتی مربوط به اجراهای زنده موسیقایی و تدوین یک آیین‌نامه در این زمینه برگزاری کنسرت‌ها را با در نظر گرفتن شرایط روزهای کرونایی مبتنی بر

پیش تولید

برای عرضه در «کیوبی» رقم می‌خورد؛

همکاری مجدد رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون در یک سریال موبایلی

رایان رینولدز و ساموئل ال جکسون این بار در یک سریال کوتاه برای شبکه موبایلی «کیوبی» با هم همکاری می‌کنند. رایان رینولدز و ساموئل آل جکسون که قبلاً با هم در فیلم «بادیگارد آدمکش» بازی کرده بودند قرار است در یک سریال انیمیشن برای شبکه موبایلی «کیوبی» همکاری کنند. در این سریال که با عنوان «فاتا ماکا» ساخته می‌شود ساموئل ال جکسون و رایان رینولدز نقش دو دوست را ایفا می‌کنند. نویسنده این سریال کوتاه جیم و برایان کپهو خالقان «بلاکرها» هستند. این دو در کنار رینولدز و جکسون سازنده و تهیه‌کننده سریال هم خواهند بود. درباره زمان انتشار این سریال توضیحی داده نشده است. جکسون و رینولدز در عین حال قرار است تجربه خودشان در ایفای نقش شخصیت‌های داریوس کینسید آدمکش و بادیگاردش مایکل پریس را در ادامه فیلم «بادیگارد آدمکش» که این بار با عنوان «بادیگارد همسر آدمکش» ساخته می‌شود، تکرار کنند. ساخت قسمت دوم این فیلم سینمایی به تازگی و به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد.

تولید

بر مبنای رمانی از پرنده پولیتزر؛

جورج کلونی کارگردان و تهیه‌کننده آمازون می‌شود

جورج کلونی به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده پروژه‌ای با عنوان «مانع ظرف: یک خاطره» برای آمازون اعلام آمادگی کرد. جورج کلونی در حال مذاکره با آمازون استودیوز است تا کارگردان و تهیه‌کننده یک فیلم بلند از داستانی درباره بزرگ شدن باشد. این فیلم نسخه سینمایی رمان «مانع ظرف: یک خاطره» نوشته جی. آر مورینگی خواهد بود. ویلیام موناهان فیلمنامه‌نویسی که جایزه اسکار را برای فیلمنامه اقتباسی «فتگان» مارکین اسکورسیزی دریافت کرد فیلمنامه این فیلم را نوشته است. کتاب «مانع ظرف: یک خاطره» سال ۲۰۰۵ منتشر شد و پیش از این سونی پیکچرز قصد داشت با اقتباس از آن یک فیلم بسازد. دلسان این کتاب بر نویسنده‌ای جوان متمرکز است که در جست‌وجوی جایگزینی برای پدرش است. پدر او پیش از آنکه پسرش اولین کلمات زندگی‌اش را به زبان بیابورد ناپدید شده‌است. پسر در نهایت وقتی نمی‌تواند خبری از پدرش بگیرد دوستی را نزد افراد دیگری چون عمو چارلی و دیگر افراد بزرگسال محل پیدا می‌کند و وارد گروه آنها می‌شود.

در نشست خبری و اعلام فراخوان عمومی نخستین جشنواره رسانه‌ای «شهر ما» اعلام شد؛

نخستین جشنواره رسانه‌ای «شهر ما» در قم برگزار می‌شود



دقیق هشتیم تاپتونیم توسعه و مدیریت شهری را در همه حوزه‌ها شاهد باشیم. کلانترزاده وظایف مدیریت شهری را در حوزه اختیارات مردم عنوان و بیان کرد: به علت مشکلات عدم مدیریت واحد نیازمند حضور پررنگ مردم برای برداشتن موانع توسعه بوده و باید مردم حضوری مستمر داشته‌باشند و این مشارکت نیازمند آموزش و فعالیت رسانه‌های تخصصی در حوزه شهری است. وی فضای مجازی را فرصتی برای هدایت و روشنگری مردم خواند و جشنواره را یک گام موثر در این هدف ترسیم کرد و یادآور شد: جشنواره نیازمند بازوانی است که رسانه، شهر به‌عنوان موجود زنده و مدیران و شهروندان بازوان این جشنواره هستند. مدیر کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری قم بخش‌های جشنواره را تشریح کرد و گفت: پنج کارگروه برای پوشش کامل آثار رسانه تشکیل شده و در دو بخش اصلی آثار ارسال شده موردارزیابی قرار می‌گیرد و هر بخش دارای بخش‌های متنوعی است. کلانترزاده از همه مردم شهر برای حضور در بخش عمومی دعوت و ابراز کرد؛ در بخش نخست تخصصی

مل گیبسون از ابتلای خود به کرونا خبر داد

کافه سینما: مل گیبسون بازیگر و کارگردان مطرح سینما، افشا کرد که در بهار امسال به کرونا مبتلا شده و با این بیماری مبارزه کرده‌است. مل گیبسون بازیگر و کارگردان ۶۴ ساله در ماه آوریل (فروردین) برای ابتلا به ویروس کرونا در بیمارستان بستری شد. بازیگر «شجاع دل» جدیدترین چهره مشهوری است که ابتلایش به ویروس کرونا اعلام می‌شود. در این فهرست چهره‌هایی چون ادريس البلا، تام هنکس و همسرش ریتا ویلسون، پینک خواننده و دانیل دای کیم بازیگر کرآی «لاست» جای دارند. سخنگوی مل گیبسون با اعلام این خبر گفت تست کرونای وی در آوریل مثبت اعلام شد و او یک هفته در بیمارستان بستری بود.



تجربه یک کنسرت مختصر خانگی را از سر گذرانده بود، پس از مدت‌ها همراه با یک ارکستر کم حجم متناسب با روزهای کرونایی در تالار وحدت اجرای آنلاین خود را با حمایت یک اپلیکیشن و کارگردانی رضا موسوی برگزار کرد. توضیح اینکه اپلیکیشن یاد شده پیش از این میزبان کنسرت آنلاین همایون شجریان وار کستری به رهبری بردیا کیارس بود، اما این برنامه به دلیل حجم گسترده مخاطبان لحظاتی با اختلال مواجه شد.

عقبلی قبل از اجرای برنامه خود خطاب به مخاطبان گفت: از نظر حس و حالی برای من سخت است که بخوام بدون تماشاگر کنسرت اجرا کنم. نخستین بار است که این کار را انجام می‌دهم ولی مخاطبان همیشه در قلب من هستند. از نکات جالب توجه این اجرای زنده که نسبت به دیگر اجراهای زنده بیشتر به چشم آمد نحوه چیدمان ارکستر بود که این بار بر خلاف سایر اجراهای زنده روزهای کرونایی پشت صحنان آثار برای ارکست موسیقایی در روزهای کرونایی محسوب می‌شود. این خواننده موسیقی ایرانی که چندی پیش همراه با همسر و فرزندش هامور

نقد کتاب

درباره کتاب «بار هستی»

عشق سگی

علی رفیعی وردنجانی / گروه فرهنگ و هنر

Rafieia۹۱@yahoo.com

«بار هستی» اثر عمیق میلان کوندرا را می‌توان از چند زاویه مورد بررسی قرار داد، اما مهم‌ترین ویژگی این رمان که آن را به متنی ناب تبدیل می‌کند مقایسه عشق انسان به انسان و عشق انسان به حیوان و مشخصا سگ است. سگ به عنوان یک موجود وفادار ثابت کرده است کسی که به او محبت می‌کند را هرگز فراموش نخواهد کرد و در میان تمام موجودات تنها سگ‌ها هستند که حاضرند جان خود را برای اربابشان تقدیم کنند.

کارنبن

توما و ترزا دو شخصیت منحصر به فرد میلان کوندرا هستند. زوجی که بر اساس اتفاق با یکدیگر آشنا می‌شوند، اما بر اساس جبر احساسی این آشنایی را ادامه می‌دهند. هنگامی که ترزا بر آن می‌شود تا نامی برای سگ خود انتخاب کند، یکی از شخصیت‌های تولسنوی را پیشنهاد می‌کند، آناکارینا شخصیتی است که ترزا علاقه شدیدی به او دارد و علاوه بر این علاقه ما در ادامه داستان می‌فهمیم که همذات‌پنداری و الگوبرداری شخصیتی نیز صورت گرفته است.

این نام توسط توما با وقاری مردانه کوتاه می‌شود تا به کارنبن می‌رسد. از روان‌نژندنی‌های موجود در رمان «بار هستی» می‌توان به شکل زیسته جامعه و بنیاد خانواده در آن اشاره کرد. به طوری که باعث شده ترزا عقده الکترا را نسبت به مادر خود به شکل مخفیانه‌ای در سر پرورش دهد و به طور ناخواسته نقد برنده‌ای نسبت به رفتار و شخصیت مادر خود داشته باشد.

اما همچنان در اعماق احساسات خود او را دوست می‌دارد و این دوست داشتن را در روحانیت کارنبن پرورش می‌دهد. ترزا به طور مشخص مادرش را فردی سبک حال و دم‌دمی مزاج توصیف می‌کند. با اشاره به فعالیت‌های غیراخلاقی او می‌خواهد فریاد زند که هرگز سعی ندارد مانند مادر خود باشد، اما توما یک قهرمان اجتماعی است. توما دکتری است که با جراحی جان بسیاری را نجات می‌دهد، اما در برابر وخیم کارنبن کاری از پیش نمی‌برد و تومور دوباره ر رشد می‌کند. این تقاسیر نشان می‌دهد سائق‌های شخصیتی ترزا باعث شده توما را به عنوان یک منجی برای زندگی خود انتخاب کند، اما غافل از آنکه حتی منجی نیز نمی‌تواند از پس جراحی یک تومور بدخیم برآید.

دافعه

توما با وجود آنکه پی به سادات ترزا برده است، اما باز دست به فعالیت‌هایی می‌زند که حسادت او را افزایش می‌دهد. ترزا نیز ماز وخوسم گونه به این ظن‌ها دامن می‌زند تا خود را نگران و دوستدار توما نشان دهد. این پیام‌های احساسی که همگی شاخصه‌هایی از بروز یک رویداد انسانی هستند در کارنبن نیز نفوذ می‌کنند. ترزا با وارد کردن کارنبن به زندگی احساسی خودشان از او بتی به جای مادر و همسر خود می‌سازد. این که چگونه این عمل انجام می‌شود را می‌توان با خوانش داستان متوجه شد، اما چیزی که هرگز یک خواننده نمی‌تواند به آن دست یابد فرهنگ آن است.

نقطه ضعف بزرگ «بار هستی» در مواجهه نشدن با فرهنگ‌هاست. این نقطه ضعف خود دافعه بزرگی برای عدم درک متقابل است. فرهنگ حتی نزد دو همسایه کنار یکدیگر متفاوت است. اگر چه می‌توان این حق را داد که نویسنده یک رمان وظیفه آگاهی از همه فرهنگ‌ها را ندارد اما هنگامی که مسئله از بُعد احساسی به تدریج ابعاد روانشناسانه پیدا می‌کند و ژنتیک نیز در آن دخیل می‌شود، ناچار باید یک نویسنده دست به پژوهشزند. اگر بگویم که «بار هستی» برای حمایت از احساسات غیرانسانی نوشته شده است زیاده‌روی نکرده‌ام چرا که در این‌رمان نویسنده با نمایش احساساتی عمیق سعی دارد منیت را از مخاطب سلب کند. مخاطبی که کتاب به دست می‌گیرد تا به منیت بیشتری برسد این بار از سویی مؤلف تلنگری دریافت می‌کند که ممکن است موجود دیگری اخلاقیات را بهتر درک کند. هرچند آن موجود توانایی‌های یک انسان را نداشته باشد. ترزا جایی رویای خرگوش می‌بیند و در جایی دیگر کارنبن را با خوک همسایه‌ای که در روستا دارد مقایسه می‌کند، این خواب و این مقایسه تنها حاصل ترس است. ترس از دست دادن یک احساس و نه موجودیت مانند خوابی که در باره توما در استخر همراه با تعدادی از زنان دیده بود.

در واقع انسان با آگاهی از این موضوع که اگر از نظر جسمانی موجودی از دیده او ناپدید شود ممکن است از یاد او رود، می‌ترسد که با مرگ کارنبن و دفن همه خاطرات او، در حافظه نیز این عمل به طور ناخواسته انجام پذیرد. ترس از دست دادن از دیگر مواردی است که میلان کوندرا به طور مشخص در ارتباط انسان با غیر نمایش داده، انسانی که غیر را بهانه یادآوری هم‌نوع می‌کند.



جدیدترین تصویر از حضور متفاوت مجید صالحی در «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صدقی منتشر شد.



مینا جعفرزاده با حضور در برنامه «دورهمی»، از زندگی خصوصی خود، ازدواجش با بهمن زرین‌پور، سابقه حضور در رادیو و تلویزیون و مواقع سر راه بازیگر شدنش گفت.