«روانی» هیچکاک با صدای حبیب رضایی

خبر آنلاین: حبیب رضایی فیلم سینمایی «روانی» ساخته آلفرد هیچکاک را برای نابینایان پرده‌خوانی کرد. این گروه نسخه پرده‌خوانی شده فیلم سینمایی کلاسیک «روانی» ساخته آلفرد هیچکاک را امروز منتشر می‌کند. این فیلم روز پنجشنبه ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش خواهد شد و پس از آن، روی سایت سوینا در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. حبیب رضایی، بازیگر سینما تئاتر و تلویزیون «روانی» را پرده‌خوانی کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی سوینا به فایل فیلم‌های سینمایی صوتی دسترسی داشته باشند. سوینا (سینمای ویژه نابینایان) هر ماه، دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان پرده‌خوانی می‌کند. این گروه پیش‌تر نسخه صوتی فیلم‌های سینمایی کلاسیک «کازابلانکا» با صدای سحر دولتشاهی، «دزد دوچرخه» با صدای محسن بهرامی و «بر باد رفته» با صدای شبنم مقدمی را منتشر کرده است.

انصراف تهیه‌کننده فیلم «پیشی‌میشی» از اکران

ایرنا: تهیه کننده فیلم «پیشی‌میشی» از انصراف اکران این فیلم در سینماهای سراسر کشور خبر داد. در حالی که قرار بود فیلم پیشی‌میشی به کارگردانی حسین قناعت از ۲۵ تیر اکران خود را بر اساس مصوبه شورای صنفی نمایش در سینماها آغاز کند، تهیه‌کننده این فیلم از اکران انصراف داد.

احمد احمدی درباره دلایل این انصراف گفت: درخواست ما برای اکران پیشی‌میشی به قبل از موج تازه کرونا باز می‌گردد. ما بر اساس آنچه اعلام شده بود تصور می‌کردیم زیرساخت‌های لازم برای اکران آماده است، کرونا هم فروکش کرده بود و قرار بود همه سینماها باز شوند، اما حالا با گسترش دوباره کرونا و تعطیلی دوباره سینماها به خصوص در شهرستان‌ها چاره‌ای جز انصراف از اکران نداریم.

گزارش

حضور متفاوت از سوپراستار دوست‌داشتنی

وقتی شهاب حسینی غافلگیرمان می‌کند!

خبر آنلاین: شهاب حسینی با حضور در نسخه سینمایی «شکرستان» و بازگشت به عرصه اجرا، تجربه‌های جدیدی را از سر می‌گذراند.

شهاب حسینی جزو معدود ستاره‌هایی است که پس از گذشت سال‌ها از فعالیت حرفه‌ای خود، همچنان جایگاهش را به عنوان یک ستاره حفظ کرده و هنوز نزد مردم محبوب است. او سال ۹۹، در حالی که همچنان از ستاره‌های شاخص سینماست، فعالیت‌های متفاوتی انجام داده و فصل جدیدی در دوران حرفه‌ای خود را آغاز کرده است. به بهانه تجربه‌های تازه و خبرساز این ستاره، درباره فعالیت‌های متفاوت او در سال جدید می‌خوانید.

روایت و بازی در «شکرستان» سینمایی

همکاری شهاب حسینی با مجموعه پویانمایی «شکرستان» که سال گذشته اتفاق افتاد، ادامه‌دار شده و قرار است این بازیگر در نسخه سینمایی «شکرستان» در مقام بازیگر و راوی حضور داشته باشد. این همکاری سال ۹۸ از تلویزیون، با گویندگی این پویانمایی محبوب آغاز شد و اکنون به سینما رسیده است. هرچند که مخاطب پویانمایی «شکرستان» تنها به کودک و نوجوان محدود نمی‌شود و بزرگسالان نیز مخاطب آن هستند، اما تصمیم شهاب حسینی برای همکاری با مجموعه‌ای مانند «شکرستان» که مخاطب اصلی آن کودک و نوجوان است، برای این بازیگر در اوج محبوبیت و شهرت اتفاق مهمی است. حضور شهاب حسینی در نسخه سینمایی «شکرستان» و در کنار شخصیت‌های پویانمایی، تجربه متفاوتی برای او و مخاطبان سینما خواهد بود. گفته شده احتمالاً شخصیت‌های جدیدی به قصه اضافه می‌شوند و بازیگران دیگری نیز در این فیلم حضور خواهند داشت.

یک فیلم متفاوت شهاب حسینی

در سال‌های اخیر، با فیلم‌سازهای جوان همکاری و از آن‌ها حمایت کرده است. او در ادامه این همکاری‌ها، تهیه‌کنندگی نخستین فیلم پوریا حیدری‌اوره را که در ایران ساخته شده، برعهده گرفته است. البته این کارگردان پیشتر با شهاب حسینی آشنایی داشته و طبق گفته خودش مدیر برنامه‌های او بوده است. این نخستین تجربه شهاب حسینی در زمینه تهیه‌کنندگی یک اثر نیست که از این جهت آن را متفاوت بدانیم، بلکه شرایط ساخت این فیلم و بازیگرانی که در آن ایفای نقش کرده‌اند، باعث شده فیلم «بعد از اتفاق» در کارنامه شهاب حسینی، اثری متفاوت و تهیه‌کنندگی آن تجربه خاصی برای او محسوب شود. این فیلم در یک استودیو ساخته شده و فیلم‌برداری آن تنها هفت روز طول کشیده است. همکاری شهاب حسینی با بازیگرانی مانند جواد عزتی و علی انصاریان در این فیلم، اتفاق جدید و متفاوتی است. علی انصاریان تا به حال توانایی ویژه‌ای در زمینه بازیگری از خود نشان نداده، این پیش‌زمینه باعث می‌شود بازی او در «بعد از اتفاق»، اتفاق تازه و خاصی باشد. با توجه به این که قصه فیلم بی‌ارتباط به فوتبال نیست، احتمالاً از حضور علی انصاریان در نقش خودش یا نقشی مشابه خود واقعی‌اش استفاده شده است. در هر صورت باید صبر کرد و دید نتیجه این همکاری در «بعد از اتفاق» چه خواهد شد. رضا کیانیان، بهرام افشاری، گلاره عباسی و رضا ناجی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

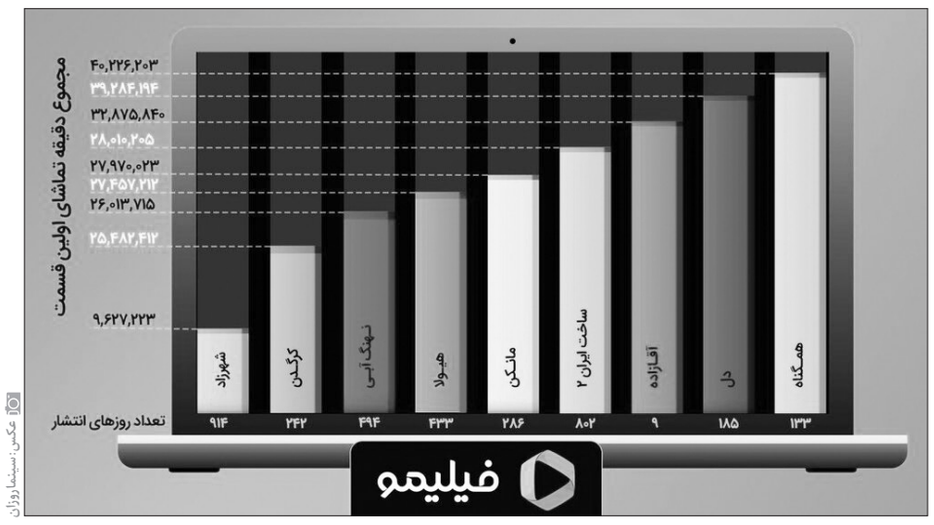
بازگشت به اجرا

یکی دیگر از تصمیمات خبرساز شهاب حسینی در سال جدید، بازگشت او به عرصه اجراست. او ابتدا به عنوان مجری در قاب تلویزیون دیده شد و با اجرای برنامه خاطره‌انگیز «اکسیژن» به شهرت رسید و پس از آن وارد عرصه بازیگری شد. شهاب حسینی در دهه ۷۰ با اجرای این برنامه امتحان خود را در زمینه اجرا پس داد، بنابراین موفقیتش در اجرای برنامه «هم رفیق»، از همین حالا تضمین شده است. جایگاه شهاب حسینی امروز در مقایسه با روزگاری که مدت زیادی از آغاز فعالیت حرفه‌ای او نمی‌گذشت، بسیار متفاوت است. او اکنون آثار مهمی در کارنامه دارد و جوایز و افتخارات مختلفی کسب کرده است. درباره این برنامه هنوز اطلاعات زیادی منتشر نشده اما رسماً اعلام شده است که این برنامه در سرویس‌های وی‌اودی قابل تماشاست و محصول صداوسیما نیست.

گزارش تحلیلی «فیلیمو» از میزان بازدید نخستین قسمت از سریال‌های شبکه نمایش خانگی

هدیه تهرانی یا امیر آقایی

آیا ستاره‌ها رمز موفقیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی هستند؟



عکس: سینما روزان

بیش از ۱۵ عنوان سریال مهم ساخته کارگردان‌های مطرح سینما و تلویزیون با ترکیب بازیگران و نویسندگان که آن‌ها هم از مهم‌ترین چهره‌های صنعت سینما هستند در سه سال گذشته ساخته شده‌اند که به شبکه نمایش خانگی به عنوان یکی از مهم‌ترین تأمین کنندگان محتوای فرهنگی، شخصیت منحصر به فردی بخشیده‌اند. با این حال اما مهم‌ترین معیار در سنجش موفقیت سریال‌ها، میزان بازدید آن‌هاست. فیلیمو به عنوان پلتفرم مرجع نمایش سریال‌های شبکه نمایش خانگی که به صورت دقیق آمارهای بازدید را بررسی و ثبت می‌کند، در این گزارش برای نخستین بار با مقایسه میزان بازدید اولین قسمت از سریال‌ها، عوامل موفقیت آن‌ها را بررسی می‌کند. لازم به ذکر است؛ متغیر بررسی شده در این گزارش شامل مجموع دقیقه تماشای قسمت اول سریال‌ها از روز اول انتشار تا زمان تنظیم گزارش یعنی ۱۵ تیرماه ۹۹ است.

رمز اول موفقیت: بیشترین بازدید در کم‌ترین زمان

همان‌طور که در نمودار مشخص است، سه سریال همگناه، دل و آقازاده با بیشترین مجموع بازدید که به ترتیب در ۱۳۵، ۱۸۵ و ۹ روز از زمان انتشار به ثبت رسیده است، رتبه اول تا سوم پربازدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی در قسمت اول انتشار را از آن خود کرده‌اند، اما یک متغیر مهم و قابل تأمل، تناسب مجموع بازدید با زمان گذشته از انتشار قسمت اول است. به این مفهوم که با مقایسه زمان گذشته از نخستین روز انتشار، آقازاده توانسته بیشترین بازدید را در کم‌ترین زمان به دست آورد. از طرفی این تناسب نشان می‌دهد که همگناه با گذشت ۱۳۵ روز از انتشار، همچنان قصه‌ای دنبال شونده دارد و قسمت اول آن با وجود گذشت ۱۸ قسمت همچنان پربازدید است.

رمز دوم موفقیت: فیلمنامه

شخصیت‌پردازی در دل فیلمنامه، گره‌های اصلی داستان، مطابقت با واقعیت و روایت‌های عاشقانه از جمله علت‌هایی هستند که به موفقیت سریال کمک می‌کنند. در مقایسه سریال‌ها نسبت به فیلم‌های سینمایی، میزان بازدید قسمت اول و میزان تاثیرگذاری قسمت اول بر روی مخاطب مهم‌ترین عاملی است که موفقیت سریال در ادامه قسمت‌ها را تضمین می‌کند. به همین دلیل توجه به این نکته اهمیت دارد که بیشترین تماشا در قسمت‌های ابتدایی تا حد زیادی ضامن رشد بازدید سریال در ادامه هم خواهد بود.

رمز سوم موفقیت: ستاره‌بازی

چه در فیلم سینمایی و چه در سریال‌ها همیشه ستاره‌ها حرف اول را در جذب مخاطب زده‌اند. ستاره‌هایی که حتی وجود یکی از آن‌ها در ترکیب بازیگران یک فیلم یا سریال می‌تواند فروش بالای آن را تضمین کند. مثل هدیه تهرانی که پس از گذشت هشت سال از حضور در فصل سوم سریال قلب یخی، با کاراکتری متفاوت در نقش زنی مستقل که با وانت کار می‌کند در همگناه ظاهر شد. همین یک خط توصیف درباره شخصیت زیبا فخری در همگناه باعث می‌شود تا دوستداران هدیه تهرانی که از نسل‌های متفاوت هستند نسبت به تماشای تازه‌ترین نقش‌آفرینی او کنجکاو شوند. البته که حضور سایر ستاره‌ها در سریال‌ها مثل لیلا حاتمی در نهنگ آبی، حامد بهداد و ساره بیات در دل و نیکی کریمی و امیر آقایی در آقازاده هم بر روند جذب مخاطب تأثیر فراوانی دارد، اما هوشمندی در انتخاب بازیگر در کنار سایر عوامل مثل فیلمنامه و ... می‌تواند موفقیت را تضمین کند.

رمز چهارم موفقیت: تبلیغات، آمادگی افکار عمومی و بستر فرهنگی - اجتماعی زمان انتشار

اگرچه در این گزارش مجموع بازدید قسمت اول سریال‌ها از زمان انتشار را مورد بررسی قرار داده‌ایم اما این نکته را هم باید در نظر گرفت که اقدام‌های تبلیغی و شرایط زمینه‌ای می‌توانند ذهن مخاطبان را برای تماشای قسمت اول یک سریال جدید کاملاً آماده کنند. این شرایط بیش از هر چیز وابسته به تبلیغات و اقدام‌های رسانه‌ای اقناع کننده است، بعد از آن بستر فرهنگی - اجتماعی زمان انتشار است. منظور از بستر فرهنگی - اجتماعی زمان انتشار این است که چه محتوایی در چه زمانی به مخاطبان عرضه خواهد شد؟ آیا پس از چند سریال با محتوای عاشقانه، نوبت به یک سریال در ژانر اکشن رسیده است؟ یا جای خالی یک درام سیاسی - اجتماعی بیش از همیشه حس می‌شود؟ این عامل است که می‌تواند آقازاده را در کمتر از ۹ روز از انتشار قسمت اول به بیش از ۳۲ میلیون بازدید برساند و ذهن‌ها را تا شروع قسمت دوم ملتهب نگه دارد. در پایان ضروری است که به تناسب روند رشد تماشای سریال‌ها با روند رشد تعداد کاربران پلتفرم‌ها از جمله فیلیمو نیز اشاره شود. تعداد کاربران پلتفرم‌ها با افزایش زمان اضافه می‌شوند و کاربرانی که امروز به سرویس پیوسته‌اند امکان تماشای سریال‌های قدیمی‌تر را هم دارند. بنابراین همچنان ممکن است که قسمت اول سریالی مثل شهرزاد که چندسالی از زمان انتشار آن می‌گذرد توسط کاربران دیده شود و در عین حال کاربران جدید تنها برای تماشای سریال‌های آقازاده و همگناه با فیلیمو همراه شوند.

گزارش تصویری

هشت‌بهشت در قاب سیمای نصف‌جهان

برنامه‌ای با عنوان «هشت‌بهشت» با موضوعات اجتماعی، فرهنگی، تفریحی و ورزشی در شبکه اصفهان تولید و دوشنبه تا چهارشنبه هر هفته میهمان مردم نصف‌جهان است.
این برنامه به تهیه کنندگی حسین حقیقت، کارگردان هنری شهرام ابراهیمی، کارگردان تلویزیونی علی امینی‌منش و رضا صفائیان‌پور، تدوین مهدی ملک‌احمدی، مدیر تولید مهدی توکلی و علی قاسمی‌منش، مجری محسن دلیران و ریحانه مرادی و کارگردان بخش نمایش عباس جلیل‌زاده به مدت ۷۵ دقیقه تولید و ساعت ۲۱:۳۰ پخش می‌شود.

مستند

با امضای قراردادی با «شوتایم»:

مارتین اسکورسیزی مستندی درباره خواننده نیویورکی می‌سازد

کارگردان نامدار قصد دارد یک بار دیگر زندگی یکی از چهره‌های موسیقی آمریکا را در قالب یک فیلم مستند به تصویر بکشد. مارتین اسکورسیزی قراردادی با شبکه شوتایم امضا کرده تا کارگردان و تهیه‌کننده اجرایی یک فیلم مستند سینمایی درباره دیوید جوهانسن، نفر اول گروه موسیقی نیویورک دالز بشود. این فیلم داستان رسیدن جوهانسن به ایست ویلج نیویورک در اواخر دهه شصت و آغاز مسیر حرفه‌ای کاری او در صنعت موسیقی را در دهه هفتاد میلادی به تصویر می‌کشد. جوهانسن خواننده اصلی گروه پیشگام پانک و گلم نیویورک دالز بود و در دهه هشتاد میلادی هم در قالب شخصیتی به نام باستر پویند کستر جداگانه موسیقی ساخت. اسکورسیزی در این باره گفت: من چند دهه است که دیوید جوهانسن را می‌شناسم و موسیقی او از نخستین باری که به دالز گوش کردم برایم یک سنگ محک بوده است. همان موقع و حالا، موسیقی دیوید انرژی و هیجان نیویورک سیتی را به تصویر می‌کشد. اسکورسیزی تا به حال مستندهای موسیقی زیادی ساخته که نخستین آن‌ها «وود استاک» سال ۱۹۷۱ بود. او همچنین کارگردان «آخرین والس»، «نوری بیندازد» رولینگ استونز، «جورج هریسون: زندگی در دنیای مادی» که برنده دو جایزه امی شد و همچنین «داستان باب دیلن» بوده است. او برای فیلم «هیچ مسیری به خانه» که آن هم درباره باب دیلن است، برنده جایزه گرمی بهترین فیلم موسیقی شد.

داستانی

در فیلمی از دیزنی جودلا دزد دریایی خبیث می‌شود

بازگشت کاپیتان هوک با «پیتر پن»

جودلا بازیگر بریتانیایی این بار در نقش کاپیتان هوک چهره مشهور دنیای دزدان دریایی ظاهر می‌شود. جودلا نقش کاپیتان هوک را در فیلم «پیتر پن و وِندی» دیزنی برعهده می‌گیرد. این بازیگر در حال مذاکره است تا در فیلم کلاسیک دیزنی با عنوان «پیتر پن و وِندی» در نقش شخصیت منفی کاپیتان هوک بازی کند.
دیوید لاوری کارگردان «اژدهای پیت» نیز قرار است این فیلم را کارگردانی کند. وی همچنین نویسنده فیلمنامه در کنار توبی هالبروکس و از تهیه‌کنندگان در کنار جیم ویتاکر خواهد بود.
دیزنی این فیلم را با اقتباس از انیمیشن کلاسیک سال ۱۹۵۳ خود می‌سازد که موفق‌ترین اقتباس از رمان جی.ام.بری درباره پیتر پن بوده است. پیتر پن پسری است که هرگز بزرگ نمی‌شود و در دنیای جادویی ناکجاآباد (نِورلند) زندگی می‌کند. استودیوهای متعددی از این داستان برای پرده بزرگ و کوچک فیلم ساخته‌اند. فیلم «هوک» اسپیلبرگ با بازی رابین ویلیامز و فیلم «پن» جو رایت که هر دو در باکس آفیس ناموفق ظاهر شدند از جمله این اقتباس‌ها هستند. اگر این قرارداد منعقد شود جودلا جا پای چهره‌هایی چون داستین هافمن و جیسون ایزاکس و از همه جدیدتر گارت هدلوند می‌گذارد که پیشتر در نقش این چهره نمادین و شناخته شده بازی کرده‌اند. انتظار می‌رود این فیلم برای سینما تهیه شود.

تورق کتاب «چطور خانواده من خطرناک‌ترین مرد دنیا را خلق کرد»

تازه‌هایی از افشاگری برادرزاده ترامپ

مهر: برادرزاده ترامپ در کتابی که علی‌رغم مخالفت کاخ سفید چاپ شد، می‌گوید «پدر جامعه‌ستیز» رئیس‌جمهور و مادری که رهایش کرد شخصیت او را شکل دادند و حالا همه آمریکا مثل خانواده ترامپ گرفتار شده است. کتاب «چطور خانواده من خطرناک‌ترین مرد دنیا را خلق کرد» نوشته مری ترامپ سه‌شنبه آینده (چهاردهم جولای) منتشر می‌شود. گاردین که یک کپی از این کتاب را به دست آورده، بخش‌هایی از آن را ارائه کرده است. مری ترامپ که خود یک روان‌شناس بالینی است، در کتاب به بررسی اختلال‌های عملکردی خانواده ترامپ می‌پردازد که به گفته او دونالد ترامپ را شکل دادند. او می‌گوید وقتی رئیس‌جمهور مردی جوان بود چند مورد رفتار شوکه‌کننده از او دید که شامل تقلب آکادمیک برای وارد شدن به یک دانشگاه تجاری معتبر و رفتار وحشتناک با زنان می‌شد.

گفته می‌شود مری ترامپ یکی از منابع کلیدی تحقیقات برنده جایزه پولیتزر نیویورک تایمز درباره امور مالیاتی خانواده ترامپ بوده است. در حال حاضر دادگاه عالی ایالات متحده این مسئله را در نظر دارد که آیا اسناد مالیاتی و مالی رئیس‌جمهور را برای عموم مردم منتشر کند یا خیر. بعدازظهر سه‌شنبه، کیلی مک‌انانی معاون رسانه‌های کاخ سفید گفت: رئیس‌جمهور «هیچ پاسخی ندارد، به غیر از اینکه کتاب حاوی دروغ و اتهام‌های مسخره است که هیچ پایه‌ای در حقیقت ندارند». برادرزاده دونالد ترامپ کتابش را در قالب یک مطالعه شخصیتی از نقطه دید یک روان‌شناس بالینی نوشته است. او می‌نویسد: دونالد مستقیماً با احساس «نه به اندازه کافی» را با مادرش تجربه کرد و این به از دست دادن رابطه با مادرش در سن بلوغ که بسیار حیاتی است منجر شد. به گفته او، ترامپ توسط مادرش رها شد و پدرش هم هرگز به او حس امنیت و عشق نداد و این باعث شد او تا آخر عمر ضربه بخورد. به این ترتیب او شاخصه‌هایی از نارسیسیسم، آزار دیگران و خودبزرگ‌بینی بروز داد که بالاخره باعث شد پدربزرگش به او توجه کند، اما این به شیوه‌ای نبود که بتواند وحشت‌های والدینش را جبران کند. مری ترامپ از فرد ترامپ پدر رئیس‌جمهور که سال ۱۹۹۹ از دنیا رفت به عنوان یک «جامعه‌ستیز با عملکرد بالا» یاد می‌کند و رفتارهای ضداجتماعی او از جمله زورگویی، ضد یهودیت، نژادپرستی، تبعیض نژادی و بیگانه‌هراسی را به تصویر می‌کشد. این‌ها تمام شاخصه‌هایی هستند که رئیس‌جمهور آمریکا نیز همواره به آن متهم شده است. ترامپ سعی کرد جلوی انتشار کتاب را بگیرد اما دادگاه رأی بر این داد که کتاب می‌تواند منتشر بشود و انتشارات سایمون‌اند شوستر تاریخ انتشار آن را دو هفته جلو آورد. مری ترامپ در کتاب خود می‌نویسد که در روزی که ترامپ رئیس‌جمهور شد، «من هم اطراف خانه‌ام راه می‌رفتم و مانند خیلی‌های دیگر شوکه شده بودم، اما خیلی شخصی‌تر: حس می‌کردم که انگار ۶۲۹۷۹۶۳۶ رأی‌دهنده انتخاب کرده‌اند این کشور را تبدیل به نسخه کلان خانواده دارای اختلال عملکرد و هولناک من بکنند».

هفت

واکنش نوید محمدزاده به انتقادها

فرارو: نوید محمدزاده بازیگر سینما به حواشی فعالیت‌های تبلیغاتی‌اش واکنش نشان داد و گفت: من کاری کردم که رابرت دنیرو هم انجام داده است. خیلی‌ها تبلیغ کردند، چرا فقط درباره من این حرف‌ها زده شد؟ نوید محمدزاده در برنامه کافه آپارات در واکنش نسبت به انتقاداتی که از فعالیت تبلیغاتی او مطرح می‌شود گفت: اگر جانی دپ تبلیغ می‌کند تاثیر می‌گذارد روی کار هنری‌اش؟ حتما این تبلیغات تاثیر بهتر در کار ما می‌گذارد تا انتخاب‌های بهتر بکنیم. وی افزود: حتما اگر تعریف شده از بازی من، اگر تبلیغ کردم نباید از تعریف‌شان پشیمان بشوند. می‌دانم «قورباغه» دارد می‌آید بیرون و فیلم‌های دیگر و من می‌دانم مسیرم را دارم چگونه می‌روم جلو.

امیر جعفری جانشین حمید فرخ‌نژاد در «گشت ۳»

ایلنا: امیر جعفری جدیدترین بازیگر معرفی‌شده برای قسمت سوم مجموعه فیلم‌های «گشت ارشاد» است. در سری فیلم‌های «گشت ارشاد» تا اینجای کار نقش اصلی را حمید فرخ‌نژاد بازی کرده بود، اما در خبرهایی که از قسمت سوم این فیلم منتشر شده است، خبری از حضور حمید فرخ‌نژاد نیست.

روایت محسن کیایی از سانسورهای سریال «همگناه»

مهر: محسن کیایی نویسنده و بازیگر سریال «همگناه» درباره تجربه نگارش و ایفای نقش در این سریال که در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است توضیحاتی را ارائه کرد. محسن کیایی نویسنده فیلمنامه و بازیگر سریال خانگی «همگناه» درباره اینکه در آینده نزدیک قرار است در تلویزیون هم سریالی بازی کند یا خیر؟ بیان کرد: گاهی سریال‌هایی پیشنهاد می‌شود اما متن خوبی نداشته و پیشنهادها از لحاظ فیلمنامه به گونه‌ای نبوده است که مرا راضی کند و بخواهم در آن‌ها بازی کنم. وی درباره اینکه حضور پررنگ‌ترش در سال‌های اخیر در سینما چقدر مانع پذیرفتن این پیشنهادها بوده است، بیان کرد: برای من مدیوم سینما و تلویزیون فرقی ندارد و اگر نقش خوبی باشد در آن حضور پیدا می‌کنم مثل سریال «پرده‌نشین» ساخته بهروز شعیبی که چند سال پیش در آن بازی کردم.

انتشار فراخوان جشنواره «کرونا آرت»

همشهری آنلاین: فراخوان جشنواره «کرونا آرت» توسط فرهنگسرای ابن سینا منتشر شد. شرایط خاصی که همه‌گیری بیماری کرونا در جهان ایجاد کرده و سبک زندگی ویژه‌ای که به وجود آورده است، باعث ایجاد تغییرات فراوان در نگرش و باورهای مردم دنیا شده و دغدغه‌های فکری جدیدی را برای آن‌ها به وجود آورده است، به‌گونه‌ای که ناگزیر سبک زندگی و اندیشه بسیاری از مردم جهان به دو بخش پیش و پس از کرونا تقسیم خواهد شد. در دنیای هنر نیز این موضوع تأثیر بسیاری داشته و هنرمندان به شکل‌های مختلف واکنش‌هایی به این موضوع نشان داده‌اند. در همین راستا جشنواره «کرونا آرت» با هدف قدردانی از مدافعان سلامت، تقویت روحیه امید و نشاط و با شعار «در خانه می‌مانیم» در چهار بخش اجرای تئاترهای کوتاه، استندآپ کمدی، دابسمش و ساخت کلیپ کوتاه با موبایل پذیرای آثار هنرمندان است.

«بیهوده نمیر!» منتشر شد

ایبنا: کتاب «بیهوده نمیر!» نوشته تاد هنری با ترجمه علی هرایینی از سوی نشر ترنگ منتشر شد. این کتاب با عنوان فرعی «اثری از خود به جای بگذار» برای افرادی است که نمی‌خواهند حیاتی‌ترین عملکرد خود را به روزهای دیگر موکول کنند. تاد هنری در «بیهوده نمیر!» درباره نیروهایی توضیح می‌دهد که ما را در حالت رکود نگه می‌دارند. او فرایندی را برای القای روش‌های همیشگی و مستمر در زندگی معرفی می‌کند که انسان را در مسیر صحیح و ثابت نگه می‌دارد.

کتاب صوتی زندگینامه «مهدی آذر یزدی» منتشر شد

فارس: شبکه «ایران صدا» به مناسبت روز ادبیات کودکان و نوجوانان زندگینامه بابای قصه‌های خوب را منتشر کرد. پایگاه کودک ایران صدا به مناسبت روز ادبیات کودکان و نوجوانان زندگینامه مهدی آذر یزدی را در قالب کتاب گویای مشاهیر ایران و جهان به زبان ساده و قابل فهم برای کودکان تهیه و به صورت رایگان در اختیار مخاطبان خود قرار داده است. نویسنده و تهیه کننده این کتاب گویا بر عهده آسیه حیدری شاهی سرایی بوده و اشکان صادقی آن را روایت کرده است. علاقه‌مندان برای شنیدن این کتاب گویا می‌توانند اپلیکیشن تلفن همراه ایران صدا را برای سیستم عامل اندروید و IOS از نشانی IRANSEDA.IR به صورت رایگان دریافت کنند.