بازگشت مهران مدیری و «دورهمی» با فراستی

همشهری آنلاین: برنامه «دورهمی» در سه روز آخر هفته از اندیشه فولادوند بازیگر سینما، علی زندوکیلی خواننده و مسعود فراستی منتقد فیلم پذیرایی می‌کند. پخش برنامه «دورهمی» با اجرای مهران مدیری پس از یک هفته تعویق به دلیل همزمانی پخش با ایام شهادت حضرت علی (ع) و لیالی قدر این هفته از سر گرفته می‌شود. مهران مدیری در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه میزبان اندیشه فولادوند، علی زندوکیلی و مسعود فراستی است و با آن‌ها به گفت‌وگو می‌نشیند. «دورهمی» به روال گذشته از شبکه نسیم در ساعت ۲۳ پخش خواهد شد.

نوید محمدزاده وارد عرصه تبلیغات شد

خبر آنلاین: نوید محمدزاده به جمع بازیگرانی که در عرصه تبلیغات فعالیت می‌کنند اضافه شده و درنخستین فعالیت تبلیغاتی خود، با یک نشان تجاری مشهور که آب میوه و نوشیدنی تولید می‌کند، همکاری داشته است. او در این تبلیغ کوتاه از میان جمعیت عکاسانی که تصویر او را ثبت می‌کنند، از روی فرش قرمز عبور می‌کند، وارد فضایی مانند اتاق گریم بازیگران می‌شود و آب میوه می‌نوشد. او جز تکرار شعار تبلیغاتی آن نشان تجاری در پایان تیزر، دیالوگی در این ویدئو ندارد و فقط در حد چند ثانیه در انتهای ویدئو دیده می‌شود.

بازیگر «بچه مهندس» هم خواننده شد

باشگاه خبرنگاران جوان: گویا روزبه حصاری بازیگر اصلی این سریال، به جز بازیگری دغدغه خوانندگی هم دارد. او به تازگی در صفحه اینستاگرام خود از این دغدغه گفته و تصاویری از حس و حالش برای ضبط آهنگی جدید را به اشتراک گذاشته است. «از زمانی که یادم میاد، موسیقی جزو دغدغه‌هام بوده؛ تو این چندسال هم هر زمان مجالی پیدا کردم نزد بزرگان عرصه موسیقی کشور، شاگردی کردم و می‌کنم. خوشحالم که به کمک رفیق قدیمی‌ام «میلاد جوزی» همزمان با لطفِ بی‌دریغ شما به مجموعه «بچه‌مهندس» این برگ سبز را تقدیم‌تان می‌کنم. امیدوارم امانت‌دار خوبی برای گوش‌هایتان باشم...»

گفت‌وگو

رئیس دپارتمان ارتباطات واطلاعات اصفهان به مناسبت هفته ارتباطات و روابط عمومی

آموختن مهارت‌های ارتباطی لازمه ایجاد ارتباط اثربخش

آزاده سلیمان‌نژاد / گروه جامعه
azade.soleimani8@gmail.com

ارتباط انسان‌ها با یکدیگر، سنگ بنای جامعه انسانی را تشکیل می‌دهد و هرچه این ارتباط نزدیک‌تر و گسترده‌تر باشد بنای جامعه هم مستحکم‌تر خواهد بود. بدون ارتباطات هرگز فرهنگ به عنوان شاخصه جامعه انسانی پدید نمی‌آمد. مسئله برقراری ارتباط آسان‌تر با دیگران همواره ذهن بشر را به خود مشغول داشته و سعی انسان از آغاز بر این بوده است که وسیله‌ای برای برقراری ارتباط بهتر و انتقال سریع‌تر پیام خود پیدا کند.

هادی زمانی رئیس دپارتمان ارتباطات واطلاعات اصفهان و مدیرعامل خانه ارتباطات اصفهان اما معتقد است: امروزه در جامعه ما نظریه‌ای دال بر چشم‌انداز از آینده وجود ندارد وافرادی که قدرت نظریه‌پردازی دارند فقط به تحلیل مسائل روز می‌پردازند. به گفته زمانی این افراد هیچ چشم‌اندازی برای آینده تعریف نمی‌کنند.

دانشی که از پس مشکلات امروز برمی‌آید؛ علوم ارتباطات و اطلاعات

به گفته وی دانشی که امروزه می‌تواند مشکلات امروز جامعه را حل کند علوم ارتباطات و اطلاعات است و متاسفانه چنین علمی در دانشگاه‌ها تدریس نمی‌شود و تنها روزنامه‌نگاری و روابط عمومی در دانشگاه‌ها تدریس می‌شود. هادی زمانی افزود: نخستین گام برای یک دانش قدرتمند و طرح فرضیات، ادغام کردن این دانش‌ها در یکدیگر و به وجود آوردن علمی به نام دانش ارتباطات است. زمانی با اشاره به این مطلب که تنها راه نجات از بحران‌های پیشرو ارتباطات است، گفت: تحقیقات و مطالعات نشان می‌دهد بخش عمده‌ای از مشکلات پیش روی مردم به دلیل عدم آشنایی با مبانی ارتباطات به وجود آمده است سری به شوراهای حل اختلاف بزنید و با مردم صحبت کنید هنگام عقد قرارداد به دلیل عدم آشنایی با مبانی صحیح نگارش مسائل مهمی که باید در قرارداد گنجانده می‌شد فراموش شده است و حالا کار به شکایت کشیده شده است. رودربایستی، سکوت بی‌جا، عدم بیان دیدگاه‌ها به طور شفاف، عدم ثبت و نگارش درخواست و مفاد قرارداد و... همه و همه باعث بروز مشکلات بی‌شماری برای مردم شده است. اموری که اگر مردم ما نسبت به مبانی ارتباطات آشنایی داشتند، هرگز به اتلاف وقت و سرمایه‌شان در فرآیندهای پیچیده دادرسی منجر نمی‌شد.

دیدگاه‌ها و نگرش‌ها مثل اثرانگشت‌ها متفاوت هستند

وی همچنین با اعلام این مطلب که شیوه‌های ارتباطی منحصر به فرد منجر به ایجاد تنش بین افراد می‌شود، افزود: در بهترین حالت یک فرد با برخورداری از زبان بدن و سایر قواعد ارتباط بین فردی تنها ۶۰ درصد آن چه را که در ذهنش است می‌تواند به ذهن مخاطب منتقل کند. همه ما در بسترهای مختلف اجتماعی، طبقات، خانواده‌ها و شیوه‌های متفاوت تربیتی، سطح آگاهی و دانش، بزرگ می‌شویم. همان‌گونه که اثر انگشت دو نفر با هم برابر نیست، دیدگاه‌ها، نگرش‌ها، گنجینه دانش و اطلاعات آن‌ها نیز با هم برابر نیستند و لذا برای ایجاد ارتباط با افراد نیازمند شیوه‌های ارتباطی منحصر به فردی برای هر فرد هستیم و این نکته مهم و کلیدی دانش ارتباطات است. به گفته این صاحب نظر رشته ارتباطات، وقتی افراد جامعه تصمیم می‌گیرند که مفاهیم درون ذهنشان را از طریق کلمات به دیگران منتقل کنند باعث بازآفرینی ذهن و پویایی فکری می‌شود. هادی زمانی با تأیید این مطلب که تفکر و خلاقیت تنها در بستر یک ارتباط صحیح و مطلوب شکل می‌گیرد، ادامه داد: یک جامعه‌شناس فقید آمریکایی جمله معروفی دارد؛ او می‌گوید اگر ساعت‌ها در خصوص موضوع اجتماعی به تنهایی فکر کنید به نتیجه جدیدی نخواهید رسید، اما یک ساعت گفت‌وگوی مطلوب در آن موضوع دریچه‌هایی از دانش را به روی شما باز می‌کند. به گفته وی بدون وجود یک همبستگی جمعی و کار تیمی نمی‌توان هدفی را محقق کرد.

صدرنشینی فیلم نفرین‌شده «روز بارانی در نیویورک» اثر وودی آلن در گیشه جهان

مغضوب ستاره‌ها و محبوب مخاطبان

عکس: همشهری آنلاین

«روز بارانی در نیویورک» به کارگردانی وودی آلن با وجود طرد شدن از سوی بازیگران اصلی و استودیو آمازون، با استقبال تماشاگران در سراسر دنیا مواجه شد.

سلنا گومز و تیموتی شالامه بازیگران اصلی «روز بارانی در نیویورک» هستند که مدیران آمازون استودیوز قید اکران آن را در آمریکا زدند و ترجیح دادند پای خود را از ماجرای پرونده رسوایی جنسی وودی آلن کنار بکشند. با این حال، تماشاگران معدود سینماهای باز در دوران شیوع کرونا برای دیدن این عاشقانه آمریکایی هزینه کردند.

در شرایطی که بسیاری از سینماها در سراسر دنیا همچنان بسته‌اند، «روز بارانی در نیویورک» در سینماهای کره جنوبی روی پرده رفت و با ۳۳۰ هزار دلار صدرنشین فیلم‌های پرفروش دنیا شد. پس از حدود دو ماه قرنطینه سخت، شهروندان کره این هفته توانستند سینما بروند و تازه‌ترین تجربه کارگردانی آلن را با رعایت کردن موارد بهداشتی و ایمنی روی پرده ببینند.

هر چند به دست آوردن آمار و ارقام فروش فیلم‌ها در دوران شیوع کرونا سخت است اما به نظر می‌رسد رقم فروش «روز بارانی در نیویورک» بسیار بالاتر از انیمیشن تازه «به پیش» محصول تازه استودیوهای دیزنی و پیکسار با ۱۷ هزار دلار در نروژ است. فیلم فرانسوی «دوران زیبا» با ۳۵ هزار دلار در استرالیا و «رنجور» با ۶۹ هزار دلار در آمریکا دیگر پرفروش‌های هفته بودند.

«روز بارانی در نیویورک» پس از باز شدن پرونده اتهام‌های جنسی وودی آلن سرنوشتی عجیب پیدا کرد و عملاً نفرین شد. با این حال، فیلم از اکران مستقل در فرانسه، اسپانیا، مکزیک و روسیه حدود ۲۱ میلیون دلار درآمد داشت و از سه هفته دیگر هم در بریتانیا به نمایش عمومی درمی‌آید.

یکی از مهم‌ترین رویدادهای دنیای رسانه لغو شد

ایرنا: نمایشگاه بین‌المللی رادیو، تلویزیون و رسانه‌ها (IBC) که قرار بود از ۱۱ تا ۱۵ سپتامبر (۲۵-۲۱ شهریور) در آمستردام برگزار شود، به دلیل شیوع کرونا لغو شد. نمایشگاه بین‌المللی رادیو، تلویزیون و رسانه‌ها یا آی‌بی‌سی (IBC) که برای نخستین بار در سال ۱۹۶۷ برگزار شد، در ۵۳ سال گذشته به یکی از تاثیرگذارترین و قدرتمندترین رویدادهای سالانه برای متخصصان حوزه تولید محتوا، مدیریت و پخش رسانه‌های الکترونیک در سراسر جهان تبدیل شده است. این نمایشگاه یکی از اصلی‌ترین رویدادهای حوزه رسانه است و هرساله بیش از ۵۷ هزار نفر از ۱۷۰ کشور جهان در آن شرکت می‌کنند. به گزارش هالیوود ریپورتر، این رویداد رسانه‌ای امسال به دلیل شیوع کرونا برگزار نمی‌شود. مایکل کریمپ مدیر عامل نمایشگاه بین‌المللی رادیو، تلویزیون و رسانه‌ها دربیانیه‌ای ضمن اعلام این خبرعنوان کرد: این که IBC بتواند محیطی امن و موفق ایجاد کند، اهمیت بسیاری دارد.

حمایت ۵۰ میلیونی سازمان سینمایی از اکران آنلاین

ایلنا: سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از حمایت ۵۰ میلیون تومانی از فیلم‌هایی خبر داد که برای اکران آنلاین اقدام کنند. او با اعلام این خبر گفت: این حمایت پیش از این ۲۰ درصد مبلغ قرارداد با شرکت‌های وی او دی اعلام شده بود که با توجه به درخواست تهیه‌کنندگان به این رقم ثابت تغییر یافت. طباطبایی‌نژاد ادامه داد: فیلم‌هایی که قبلاً اکران ناتمام داشته‌اند و از موسسه سینما شهر بابت دی سی پی، مبلغ ۱۵ میلیون تومان گرفته‌اند، ۳۵ میلیون دریافت می‌کنند. همچنین فیلم‌های محصول مشارکت سازمان‌ها و نهادهای دولتی و عمومی چنانچه مشارکت آن دستگاه‌ها بیش از ۵۰ درصد باشد، مشمول این حمایت نمی‌شوند و برای مشارکت کمتر، ۲۰ میلیون تومان حمایت می‌شوند. به فیلم‌هایی که در طول دوره اکران آنلاین امکان پخش تیزر تلویزیونی نداشته‌باشند، ۱۰ میلیون تومان علاوه بر ۵۰ میلیون پرداخت می‌شود.

«پرگار» جایگزین «زیرخاکی» می‌شود

ایسنا: مجموعه تلویزیونی «پرگار» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی پس از پایان پخش سریال «زیرخاکی» از سه‌شنبه ششم خرداد روی آنتن شبکه یک می‌رود. سریال «پرگار» درباره روابط خانوادگی، تعلیم و تربیت فرزندان تولید و آماده پخش شده است. شبکه یک پس از پخش سه سریال طنز پرمخاطب، برای ایجاد تنوع این بار سراغ سریالی ملودرام با قصه‌ای اجتماعی رفته است. «پرگار» قصه سه خانواده را روایت می‌کند که روزگار سرگذشت آن‌ها را به هم گره زده است. این مجموعه نمایشی از سه‌شنبه ۶ خرداد هر روز ساعت ۱۵: ۲۲ پخش می‌شود. پنجشنبه نیز خلاصه هفتگی این سریال روی آنتن می‌رود. پیش از این قرار بود مجموعه «پرگار» در اواخر بهمن پخش شود که به دلیل برنامه‌های انتخاباتی شبکه یک، پخش آن به پس از ماه رمضان موکول شد. «پرگار» به تهیه‌کنندگی امیر پوررحمانی و کارگردانی شهرام شاه‌حسینی در ۲۹ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سریال شبکه یک تولید شده است.

فضای مجازی

جنجال جدید مهدی کوشکی و ریحانه پارسا

آیا این یک بازی است؟!

فرارو: پس از امیر تتلو، آرات، محسن چاووشی و ابی ... و دیگر جنجالی‌های این روزهای شبکه‌های اجتماعی، چند روز پیش نوبت به مهدی کوشکی و ریحانه پارسا رسید تا از گردونه رقابت حاشیه‌سازی فاصله نگیرند و فضای شبکه‌های اجتماعی را داغ کنند.

قضیه از توئیت ریحانه پارسا آغاز شد. این بازیگر تلویزیون و سینما که به تازگی با مهدی کوشکی نمایش‌نامه‌نویس و بازیگر سینما ازدواج کرده نوشت: «یا بنویس حق طلاق می‌دید به زنهاتون بعد اسم خودتون را هم گذاشتید، مرد؟ ایموجی هم نزار..»این توئیت ابهام داشت، نیازمند به ویرایش بود و سؤالات زیادی را در شبکه‌های اجتماعی به وجود آورد. پس از آن مهدی کوشکی همسر ریحانه پارسا در ویدئویی کوتاه در استوری اینستاگرام اعلام کرد: «این روزها به خاطر توئیت ریحانه خیلی از من سؤال می‌شه که حق طلاق چطوریه؟ من خیلی اعتقاد دارم که حق طلاق با مردِ صددرصد و چه لزومی داره حق طلاق با زن باشه؟ به نظر من این ایده خیلی درستی است که حق طلاق با مرد باشه، به قول قدیمی‌ها زن باید با لباس سفید بیاد خونه بخت و با کفن سفید هم بره!»

اظهار نظر تازه کوشکی موجی تازه علیه او به راه انداخت و فعالان مدنی در شبکه‌های اجتماعی با ریپورت استوری او، زمینه حذف ویدئو جنجالی‌اش از اینستاگرام را فراهم کردند. پس از این اتفاق کوشکی در پستی نوشت که استوری اش «بدون حق انتخاب» یا «سؤال» از او حذف شده است. او نوشت: «عدم آزادی بیان در اینستاگرام هم وجود دارد.» ویدئو و توئیت مهدی کوشکی کافی بود که بحثی دامنه‌داربر سر مواضع او و همسرش شکل بگیرد. منتقدان به مهدی کوشکی و ریحانه پارسا حمله کردند. برخی دیگر معتقدند که این سخنان از مهدی کوشکی بعید است و احتمالاً پشت پرده‌ای برای رفتارهای اخیر او و همسرش وجود دارد.

کاربری نوشته است «به نظر من ماجرای توئیت ریحانه پارسا و استوری مهدی کوشکی یه بازی تبلیغاتیه! برای تئاتر، فیلم یا. این‌جور حرفا با واکنش سریع مخاطب و وایرال شدنِ شدید همراهه و خب آگه حدسم درست باشه دقیقا به هدفشون رسیدن. حالا باید دید چقدر نظر من می‌تونه درست باشه؟ نظر شما چیه؟»

از این منظر باید گفت که فعالیت‌های پارسا و کوشکی در اینستاگرام صرفاً یک بازی است که مشخص نیست چه هدفی را دنبال می‌کند.این دیدگاه به شکل دیگری هم مطرح شده است عده‌ای می‌گویند مهدی کوشکی و ریحانه پارسا به دنبال دیده شدن، کسب شهرت و ثروت‌اند و این جنجال‌سازی در شبکه‌های اجتماعی را برای رسیدن به شهرت و ثروت برگزیده‌اند. در این بین عده‌ای هم می‌گویند نباید به کوشکی و ریحانه پارسا، اقدامات و سخنانشان بها داد. فردی نوشته است:«استوری مهدی کوشکی رو ریپورت میکنن و میگن درسته نظر شخصیش بوده باشه، ولی نباید پخش بشه. بعد همونا اونو پست و توئیت میکنن! اگه خوبه چرا ریپورت کردی. اگه بده چرا پخش می‌کنی.»

اکران

خداحافظی با بلیت کاغذی به بهانه کرونا

فروش سینما متحول می‌شود

محمدرضا فرجی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی از راه‌اندازی سامانه مرکز فروش آنلاین با هدف تحولی در سیستم فروش بلیت‌های سینما خبر داد.

تعیین سامانه مرکز فروش آنلاین «سمفا» به عنوان مرجع بلیت‌فروشی در سینما که بعد از آغاز به کار سینماها، شروع به کار خواهد کرد، نشان از برنامه‌ریزی‌ها برای ایجاد تحول در اکران فیلم‌ها و رفع اشکالات سیستم قدیمی اکران دارد. محمدرضا فرجی در توضیح آنچه در جریان راه‌اندازی «سمفا» برای فروش بلیت‌های سینما رخ خواهد داد، گفت: یکی از مهم‌ترین نکات این طرح آن است که بهای بلیت سینما همزمان با پرداخت پول از سوی مخاطب قابلیت تقسیم دارد از جمله سهم سینما، سهم فیلم و مالیات بر ارزش افزوده. موضوع دیگری که در این سامانه طراحی شده، ثبت قراردادهای شرکت پخش با سینما و صدور حواله به صورت سیستمی است که در نتیجه آن تغییراتی در وظایف و کارکردهای سنتی شورای صنفی نمایش به وجود می‌آید. بر اساس نظام‌نامه جدید اکران که ضوابط آن در نرم‌افزار سمفا دیده شده است، برخی اشکالات قدیمی برطرف شده است. از جمله اینکه قراردادهای مابین سینماداران و پخش‌کنندگان به صورت سیستمی ثبت شود و صدور حواله کاغذی اکران به کلی حذف می‌شود. حتی موضوعات اختلافی بین مالکان فیلم و سینماداران مثل سانس چرخشی، خود به خود با وجود این سامانه رفع شده است. فرجی درباره شکسته شدن انحصار فروش بلیت برخط که پیش از این فقط از سوی یک سامانه انجام می‌شد، بیان کرد: پیش از این مخاطبان برای خرید بلیت فقط امکان مراجعه به یک سایت داشتند و در این شرایط، رقابتی وجود نداشت. بر همین اساس با قرار گرفتن ۴ فروشنده برخط، زمینه رقابت به وجود می‌آید. مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم درباره امکانات دیگری که به واسطه این سامانه متوجه مخاطبان سینما می‌شود، گفت: امکان تخفیف بلیت‌ها به ازای هر سانس و سالن و فیلم در این طرح، در نظر گرفته شده است. همچنین تخفیف دیگر می‌تواند شامل حال مشتریان وفادار هر سینما، هم محلی‌های سینما یا هر گروه تعریف شده شود. همچنین مخاطب می‌تواند صندلی خود را نیز همزمان با خرید انتخاب کند. فرجی درباره مزایای دیگر این طرح که شاید بیشتر شامل حال سینماداران شود، گفت: در صورت تغییر درجه سینما، بلافاصله قیمت بلیت در سامانه تغییر می‌کند و نیاز به مکاتبه و موافقت نیست. همچنین امکان قیمت‌گذاری بلیت براساس صندلی، زمان خرید، سانس و سالن وجود دارد. در عین حال با تغییراتی که در نظام‌نامه اکران داده شده، مخاطبان می‌توانند برنامه‌های آینده و به زودی تمامی سینماها را در سایت‌های فروش بلیت مشاهده کنند.

فرجی درباره اطلاعاتی که در راستای انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات رخ می‌دهد، گفت: همه شهروندان می‌توانند از امکان بر خط مشاهده تعداد بلیت به تفکیک دوره زمانی، استان، شهر، سینما، سالن، سانس و نوع تخفیفات نیز استفاده کنند. این کار به برنامه‌ریزان و فعالان و منتقدان این امکان را می‌دهد اطلاعات بیشتر و دقیق‌تری داشته باشند.

میشل پیکولی، بازیگر سرشناس فرانسوی که برای بازی در نقش اصلی فیلم‌هایی چون «تحقیر» ساخته ژان‌لوک گدار و «بل دوژور» به کارگردانی لوییس بونوئل شناخته می‌شد، در سن ۹۴ سالگی درگذشت.

غزاله صبا، هنرمند نقاش و طراح مد و لباس، به‌خاطر کهولت سن در پاریس درگذشت. او در دهه ۴۰ و ۵۰ خورشیدی، از مطرح‌ترین طراحان لباس در عرصه هنر ایران بود.این هنرمند که برای چند دهه در فرانسه زندگی می‌کرد، دختر بزرگ ابوالحسن صبا، آهنگساز و استاد موسیقی ایرانی و نوازنده سازهای ویلن و سه‌تار بود.عکسی از کودکی او در کنار پدر، مادر و خواهر کوچک‌ترش را ببینید.

هفت

خوانندگی همایون شجریان در بزرگ‌ترین کنسرت آنلاین

خبر آنلاین: همایون شجریان، یکشنبه چهارم خرداد، همزمان با فرا رسیدن عید سعید فطر، کنسرت آنلاینی را همراه با ارکستر بزرگ به رهبری بردیا کیارس برگزار می‌کند. ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس، ساعت ۲۱ روز یکشنبه چهارم خرداد، همزمان با عید سعید فطر، کنسرت آنلاینی را با حضور همایون شجریان، در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد. در این کنسرت، ۳۵ نوازنده روی صحنه می‌آیند که یکی از بزرگ‌ترین اجراهای آنلاین کشور را شکل خواهند داد.

«صفر بیست و یک» نام جدید سریال رضویان و انصاری

ایسنا: مجموعه تلویزیونی «صفر بیست و یک» به کارگردانی سیدجواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی ساخته می‌شود. فیلمنامه مجموعه تلویزیونی کمدی «صفر بیست و یک» که پیش از این «نیوجرسی» نام داشت توسط شبنم وثوقی و هدی ایزدی نوشته شده است. علی زادمهر مدیر روابط عمومی سریال است و بعد از پایان پیش تولید و مشخص شدن عوامل پشت دوربین و بازیگران تصویربرداری سریال آغاز می‌شود. جواد رضویان و سیامک انصاری حدود دو دهه است که باهم در پروژه‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی همچون «در حاشیه» ۱ و ۲، «شوخی کردم»، «جایزه بزرگ»، «پاورچین»، «زهرمار» همکاری داشته‌اند.

یکی از آخرین بازماندگان موسیقی مقامی لَکی درگذشت

مهر: سید حسن خان بیگی نوازنده شناخته شده تنبور و از آخرین بازماندگان نسل طلایی موسیقی مقامی لَکی شامگاه دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ماه در شهرستان دلفان دار فانی را وداع گفت. سید حسن خان بیگی هنرمند پیشکسوت موسیقی یکی از آخرین راویان مقام‌های حوزه لَکی و دلفان بود که تأثیر زیادی در این گونه موسیقایی به جای گذاشته است.

کتاب «شمایل‌نگاری در دوره ساسانیان» منتشر شد

ایلنا: کتاب «شمایل‌نگاری در دوره ساسانیان» به قلم ندا اخوان اقدم، عضو هیئت علمی پژوهشکده هنر، از سوی پژوهشکده هنر با شمارگان ۵۰۰ نسخه در ۲۳۳ صفحه و به قیمت ۳۷ هزار تومان منتشر شده است. کتاب «شمایل‌نگاری در دوره ساسانیان» به قلم ندا اخوان اقدم در نظر دارد با نقد و بررسی آثار به جا مانده از ساسانیان و با بهره‌گیری از چارچوب نظری شمایل‌نگاری به این پرسش پاسخ دهد که ساسانیان بر اساس کدام جهان‌بینی مقدسان خود را به تصویر درمی‌آوردند و هدف آنان از آفرینش هنری ـ علاوه بر خلق زیبایی ـ چه بوده است.

کرونآرت در کاخ گلستان

ایسنا: مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان با همراهی موسسه فرهنگی هنری مهرسان به مناسبت روز جهانی موزه و گرامی‌داشت هفته میراث فرهنگی برگزار می‌کند: با توجه به شرایط موجود پیش آمده شیوع بیماری کرونا و تاثیرگذاری این رخداد، به جهت بهره‌مندی از خلاقیت هنرمندان و ظرفیت‌های موجود در تولید آثار هنری مرتبط این احوالات با استفاده از تصاویر و عکس‌های تاریخی از شخصیت‌ها و آثار دوره قاجار در آثار زیر مجموعه خود دعوت به عمل می‌آورند. در این فراخوان متقاضیان می‌توانند یکی از تصاویر یا آثار موجود در کاخ گلستان را دست مایه خلق اثر خود قرار داده و با استفاده از تکنیک‌های متداول، تأثیر و وجود ویروس کرونا را به صورت گرافیکی، نقاشی یا جمله نگاره بازآفرینی کنند.

چهل‌تیکه به نسیم می‌آید

فارس: تولید فصل جدید «چهل‌تیکه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتمی و اجرای محمدرضا علیمردانی از روز گذشته کلید زده شد. این فصل، چهارمین فصل از این برنامه است که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتمی برای پخش از شبکه نسیم تولید می‌شود. در فصل جدید «چهل‌تیکه» تغییر در ساختار برنامه و دکور، عمده تغییراتی است که نسبت به سایر فصل‌های آن دیده می‌شود.

پیام استالونه به بازیگری که بر اثر کرونا به کما رفت

مهر: بازیگر و کارگردان فیلم‌های اکشن همه تشویق خود را نثار نیک کوردرو کرد که پس از یک ماه از کما بیرون آمد. سیلوستر استالونه با یک پست نیک کوردرو بازیگر تئاتر برادوی را که پس از یک ماه از کما بیرون آمده تشویق کرد. آماندا کلوتس همسر کوردرو که در شبکه‌های اجتماعی اخبار همسرش را به روز می‌کند و از پیشرفت شوهرش خبر می‌دهد، ویدئویی در اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت نیک این را بارو نمی‌کند! ممنونم استالونه. استالونه گفته است که هرگز همدیگر را ندیده‌اند، اما از نظر او ستاره‌ای متولد شده و این بازیگر یک انسان موفق و متفاوت است.