

موسیقی

دعوی دو خواننده بر سر آهنگی که اصلا

مال آن‌ها نیست!

«ایهام» برای چند خواننده

دردسر شد

تسنیم: زانیار خسروی معتقد است که رضا بهرام در آهنگ جدیدش، از ملودی یکی از آثار او استفاده کرده است و جالب اینکه گویا این ملودی از اساس متعلق به شخص دیگری است. رضا بهرام در هفته‌های گذشته ویدئویی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده که او را در حال ضبط تازه‌ترین آهنگش نشان می‌دهد، اما ملودی این آهنگ خیلی آشناست و از همان ابتدا به نظر می‌رسید که این آهنگ جدید از آقای بهرام پرایش دردرس‌ساز شود. در واکنش به این آهنگ رضا بهرام، زانیار خسروی ویدئویی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد و پرده از سرقتی موسیقایی برداشت، زانیار خسروی در این ویدئو اینچنین می‌گوید: «دو تا از ملودی‌های دو آهنگ مختلف «ایهام» برداشته شده و یک آهنگ شده و فقط شعرش عوض شده است. اولاً که ملودی هم مثل شعر، مثل فیلمنامه یا هر اثر هنری دیگری صاحب دارد؛ یعنی اگر شما این اثر را به صورت فیزیکی و مثل یک موبایل یا یک لیوان نمی‌بینید، این‌جور نیست که در فضا پراکنده‌شده و هر کسی بخواهد، همین‌جور از آن استفاده کند».

در واقع با این ادعا خسروی می‌گوید که رضا بهرام ملودی کار جدیدش را از آهنگی که پیش‌تر «ایهام» خوانده، کپی کرده است. زانیار خسروی چند ماه پیش آهنگی با عنوان «سلطان قلبم» منتشر کرده که در آن خودش و خواننده‌ای با نام «ایهام» آواز می‌خوانند. نام این آهنگ «سلطان قلبم» است.

آهنگ تهیه نشده است

زانیار خسروی در ویدئویی که منتشر کرده، گفته است که با تهیه‌کننده رضا بهرام صحبت کرده تا اثر جدید این خواننده را منتشر نکند، چرا که ملودی‌اش متعلق به او (خسروی) است، اما گویا تهیه‌کننده رضا بهرام این مسئله را قبول نکرده و همین ماجرا سبب شده است که زانیار خسروی دست به افشاکاری بزند.

صاحب اصلی کیست؟

در اینکه رضا بهرام در آهنگ جدیدش از ملودی استفاده کرده که قبلاً در آثار دیگری شنیده شده، شکی نیست، اما جالب اینجاست که پیش از اثر زانیار خسروی و «ایهام»، هم، این ملودی در جاهای دیگری شنیده شده است.

بار اول نبود انگار

مثلاً خواننده‌ای به اسم شارومین آهنگی دارد که همین ملودی در آن به کار گرفته شده و پیش‌تر از آهنگ زانیار خسروی و رضا بهرام منتشر شده است. جالب‌تر آنکه آثار دیگری هم هست که براساس همین ملودی ساخته و منتشر شده است و گویا این ملودی چندین بار در قطعه‌های مختلف مورد استفاده قرار گرفته است.

این روزها که دردسرهای همه طرف به بازار و بی‌زنس موسیقی حمله کرده است باید اهالی همین وادی کمتر به شایعات و شبهات دامن بزنند. باید از رضا بهرام و زانیار خسروی پرسید که چرا بر سر ملودی که معلوم نیست متعلق به کیست وارد جنگ شده‌اند؟

عرفان خان، هالیوودی ترین ستاره هالیوود در گذشت

خبر آنلاین: عرفان خان هنر پیشه سرشناس سینمای هندوستان که برای بازی در فیلم «میلیون زافع‌نشین» شهرت جهانی داشت، از دنیا رفت. این بازیگر مشهور دو سال پیش از ابتلای خود به یک نوع نادر از سرطان پرده برداشته بود. بر اساس خبر بی‌بی‌سی، عرفان خان هنرپیشه ۵۳ ساله هالیوود در بیمارستانی در شهر بمبئی در گذشت. او پس از اعلام خبر بیماری‌اش برای درمان در بیمارستان در لندن بستری شد و درباره تجربه درمان بیماری، دردی که می‌کشید و البته معنای زندگی پس از بیماری با مخاطبانش صحبت می‌کرد. با اعلام خبر در گذشت عرفان خان سبلی از پیام‌های تسلیت از سوی ستارگان بزرگ سینمای هندوستان از جمله آمیتاب باچان در رسانه‌ها منتشر شد. عرفان خان را برای بازی‌های پیچیده و ظریفش در سینما ستایش می‌کردند و به باور بسیاری بهترین بازیگر سینمای آن کشور بود. «سلام بمبئی»، «میلیون زافع‌نشین» و «دنیای ژوراسیک» برخی از دهه‌اثر سینمایی این بازیگر است.

فرهنگ و هنر

Culture And Art

آیین‌ها و مراسم هفته فرهنگی اصفهان با اختتامیه‌ای متفاوت در ایستگاه پایانی ماندگار شد

تلاطمروایدهای فیروزه‌ای در دریای تاریخ نصف جهان



هفته فرهنگی اصفهان با گرمی‌داشت روز ملی خلیج‌فارس از فراز عمارت عالی‌قاوی‌به پایان رسید. به گواه تاریخ، شاه عباس اول پس از راندن ازبک‌ها و عثمانیان از خاک ایران به صرافت پایان دادن به سلطه صد ساله برتغالی‌ها در خلیج‌فارس افتاد و امام قلی‌خان حاکم فارس و یکی از سرداران صفوی را مأمور نبرد با پرتغالی‌ها کرد.

پیروزی‌های امام قلی‌خان و بازپس‌گیری بندر گمبرون (بندرعباس کنونی)، هرمز و قشم از چنگ امپراطوری پرتغال، نام او و شاه عباس اول را در تاریخ جاودان کرد، در حالی که گویند این فرمان از فراز عمارت عالی‌قاوی اصفهان صادر شده است.

چند سالی است که اهمیت این واقعه و اثرگذاری آن بر تحولات منطقه و اثر آن برافول امپراطوری پرتغال باعث شده دهم اردیبهشت‌ماه با نام روز ملی خلیج‌فارس اعتبار گیرد و چه اتفاق مبارکی که پایان هفته فرهنگی اصفهان با آغاز روز ملی خلیج‌فارس قرین شود.

هفته فرهنگی اصفهان که با اجرای ۹۵ عنوان برنامه از سوی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان به صورت مجازی از سوم تا نهم اردیبهشت برگزار شد، اختتامیه متفاوتی را تجربه کرد؛ در فراز ایوان عمارت زیبای عالی‌قاوی و در آستانه روز ملی خلیج‌فارس.

«خلیج‌فارس سوومین خلیج بزرگ

جهان از نظر پهنه و نخستین خلیج از

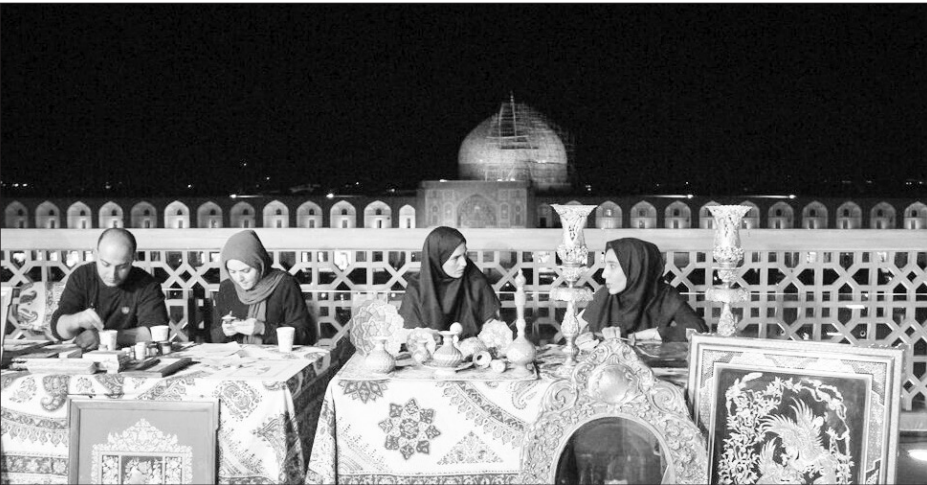
نظر موقعیت استراتژیک است»؛ محمد

عیدی معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری

اصفهان سخنان خود را در اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان و گرامیداشت روز ملی خیج‌فارس با عنوان «مروراید فیروزه‌ای» این‌گونه آغاز کرد. به گفته او، خلیج‌فارس بر طبق تمام اسناد تاریخی جهان همیشه فارس بود و نقشه‌هایی که از پیش از میلاد در دست ما وجود دارد مود همین نکته است و نیم‌نگاهی به اسناد تاریخی در کتابخانه‌های بزرگ جهان مارا به این نکته می‌رساند.

عیدی گفت: نقشه جهان «آناکسیماندر» در سال ششم پیش از میلاد، نقشه «هکاتئوس» در سال پنجم پیش از میلاد، نقشه «پیتروکوپو» در سال ۱۶۲۰ میلادی و نقشه جهانی که از سال ۱۶۸۹ برجای مانده مودینام خلیج‌فارس است. او از نام‌گذاری این خلیج با نامی جعلی از سوی اتحادیه عرب ابراز تأسف کرد و افزود: هیچ مستند تاریخی برای این نام وجود ندارد.

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی



گوناکونی دارد که هم‌پیوند با تاریخ بزرگ ایران است.

اما اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان با هنرنمایی روزه نعمت‌الهی و گروهش بر فراز عالی‌قاو دامه پیدا کرد؛ آنجا که خواند: «گر پاسبان گوید که هی بر وی بریزم جام می/دربان اگر دستم نکشد من دست دربان بشکنم» چرخ از نگردد گرد دل از بیخ و اصلش بر کنم/گردون اگر دونی کند گردون گردان بشکنم»

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در بخش دیگری از این برنامه راوی روایت راندن دشمن از پهنه خلیج‌فارس شد.

محمدی عیدی افزود: پس از قرون متعادی فترت و همچنین استیلای عناصر مختلف بر سرزمین کهن بوم و بر ایران، صفویان آمده بودند تا هویت تاریخی این مرز و بوم را بازتولید کنند.

آن‌ها باید در دو ساحت تلاش می‌کردند؛

فیلم تازه حاتمی کیا را پشت فرمان خودرو هم می‌توان دید

همشهری آنلاین: در حالی که سالن‌های سینمایی به دلیل همه‌گیری کروناپیش از دو ماه است که تعطیل شده، پس از اکران آنلاین فیلم‌ها، راهاندازی «درایون سینما»، راه‌حلی تازه برای خروج از بحران اقتصادی و فرهنگی در این حوزه است. طرح سینمایی «سینما ماشین» یا همان درایون سینما، با مشارکت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و موسسه سینمایی نورتابان با نمایش تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی کیا کلید خواهد خورد. «سینما ماشین» از جمعه ۱۲ اردیبهشت به مدت یک هفته در دو سانس ۲۱ و ۲۳:۳۰ در پارکینگ شماره سه برج میلاد تهران برگزار خواهد شد. این طرح تحت تدابیر بهداشتی و با مجوز و موافقت ستاد ملی مقابله با بیماری کرونا انجام خواهد گرفت.
بلیت فیلم سینمایی «خروج» در «سینما ماشین»، از پنجشنبه صبح در سایت سینما تیکت به فروش خواهد رسید. سینمایی خروج» بیستمین فیلم سینمایی ابراهیم حاتمی کیاست.

پنجشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۹

سال بیست و نهم | شماره ۶۲۲۶

۲۰ آوریل ۲۰۲۰ | ۶ رمضان ۱۴۴۱

آیین‌ها و مراسم هفته فرهنگی اصفهان با اختتامیه‌ای متفاوت در ایستگاه پایانی ماندگار شد

تلاطمروایدهای فیروزه‌ای در دریای تاریخ نصف جهان

یکی ساحت معرفتی که مذهب شیعه اتنی‌عشری را به رسمیت شناختند و دوم، در ساحت سرزمینی که باید در سه جبهه می‌جنگیدند؛ با عثمانیان در غرب، با ازبکان در شرق و با پرتغالیان در جنوب که استعمارگران فزون‌خواهی بودند و در سال ۱۵۰۷ میلادی بر خلیج همیشه‌فارس مسلط شدند.

او با بیان اینکه شاه عباس صفوی در سال ۱۰۰۶ هجری قمری پایتخت را اصفهان برگزیده، اضافه کرد: چون اصفهان همواره تسهیل‌گر وظایف ایران‌یانی ایرانیان است، از اینجا بود که می‌توانست اهداف هویتی خود را چسه در حیطه معرفتی و چه در حیطه سرزمینی به‌خوبی انجام دهد.

به گفته معاون شهردار اصفهان، شاه عباس از کاخ عالی‌قاو که نماد صلابت و اقتدار صفوی بود دستور اخراج پرتغالی‌ها را صادر کرد. در سال ۱۶۱۰ میلادی به

الهوردی‌خان فرمان‌روای پرافتخار گرجی دستور داد تا بحرین را فتح کند و پس از مرگ او، امام قلی‌خان فرزند برمندها، گمبرون و هرمز را از دست پرتغالی‌ها درآورد و پس از صد سال استیلای پرتغالی‌ها خلیج‌فارس از یوغ استعمارگران پرتغالی خارج شد و این‌گونه سه ضلع هویت سرزمینی ایران اهراز شد و دولت ملی صفویه چهره گشود. در ادامه، روزه نعمت‌الهی با اجرای قطعه خلیج‌فارس این پازل را تکمیل کرد و این ابیات حسن ختامی شد بر اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان: «آی قلب تو خلیج‌فارس و هرمز/ شانه به شانهات سلسله کوه البرز/ و سوت نام تو وسعت نام خورشید/ جلوه خاک تو قرمز و سبز و سپید/ این نه منم، نه من

منم من/ ذره خاک وطنم.»

رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی

شهرداری اصفهان در بخش دیگری از این

برنامه راوی روایت راندن دشمن از پهنه

خلیج‌فارس شد.

محمدی عیدی افزود: پس از قرون

متعادی فترت و همچنین استیلای

عناصر مختلف بر سرزمین کهن بوم و

بر ایران، صفویان آمده بودند تا هویت

تاریخی این مرز و بوم را بازتولید کنند.

آن‌ها باید در دو ساحت تلاش می‌کردند؛



شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های وی‌اودی فیلموو نماوا آغاز می‌شود.

امینا تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، جمشید هاشم‌پور، سینا مهراد، دبیا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داخ، روزه معینی و امین حیایی با حضور کامبیز درپاز و هنرمندی لیکیک کریمی با حضور افتخاری محمدحسین لطیفی بازیگران «آقازاده» به کارگردانی بهرنگ توفیقی هستند.



کردن روند درمان و دوران نقاهت در تلاش برای به پایان رساندن پروژه تولیدی خود است.

«تامواره» (لوگو) سریال «آقازاده» که بخش‌های کوتاهی از آن هنوز ضبط نشده است، توسط مهدی میرباقری طراح، گرافیکست و نقاش مدرنیست کشور که تاکنون نمایشگاه‌های متعددی داشته و مدیر هنری سه دوره جشنواره فیلم فجر بوده طراحی شده است. تدوین و ساخت موسیقی قسمت‌های ابتدایی این سریال در حال انجام است و به زودی بخش آن در



«آقازاده» صاحب لوگو شد

این سریال نخستین مجموعه نمایش خانگی است که به موضوعات سیاسی اجتماعی روز می‌پردازد و پیش‌بینی می‌شود در همان قسمت‌های ابتدایی خبرساز شود.

در حالی که اخیراً شایعاتی درباره بیمار شدن عنقا

شنیده می‌شد، این فیلمنامه‌نویس که در ایام نوروز

یک حمله قلبی را پشت سر گذاشته، اکنون با طی



«تامواره» سریال «آقازاده» که با بازی امیر آقایی، سینا مهراد، امین حیایی، نیک کریمی و... برای پیش‌در شبکه نمایش خانگی آماده می‌شود، منتشر شد. «آقازاده» که با گذشت ۹۰ درصد از تصویربرداری با شیوع کرونا در کشور به‌ناچار متوقف شد، قرار است به زودی با لحاظ کردن تمهیدات بهداشتی وزارت بهداشت ضبط خود را از سر بگیرد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر ارأ صادره هیئت های اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه ۱۴ اصفهان حوزه ثبت ملک خمینی شهر تصرفات مالکانه وبلادعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله پانزده روز آگهی می شود. در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک محل، تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرج قضایی تقدیم نمایند.

الف) آراء صادره از هیات شعبه اول:

۱- رای شماره ۵۹۷۶ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۸ آقای / خانم ایرج ملک زاده فرزند فرج اله به شماره کلاسه ۲۶۳۹ و به شماره شناسنامه ۲۸۵ و به شماره ملی ۱۱۴۰۲۲۶۶۴ صادره نسبت به ۲ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب زمین دارای اعیانی به مساحت ۱۹۴۸ مترمربع پلاک شماره ۵۹۴ فرعی از ۱۱۸ اصلی واقع در ورنوسفاداران بخش ۱۴ اصفهان حوزه ثبت ملک خمینی شهر شامل ثبت در صفحه ۴۲۲ دفتر ۹۶ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۲- رای شماره ۵۹۷۰ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۸ آقای / خانم فریبا ملکوتی فرزند محمد علی به شماره کلاسه ۲۶۳۸ و به شماره شناسنامه ۱۴۶۷۸ و به شماره ملی ۱۱۴۰۱۴۵۴۱۱ صادره نسبت به ۴ دانگ مشاع از ششدانگ یکباب زمین دارای اعیانی به مساحت ۱۹۴۸ مترمربع پلاک شماره ۵۹۴ فرعی از ۱۱۸ اصلی واقع در ورنوسفاداران بخش ۱۴ اصفهان حوزه ثبت ملک خمینی شهر شامل ثبت در صفحه ۳۳۲ دفتر ۴۳۴ و دفتر ۳۱۹ صفحه ۵۶۲ نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۳- رای شماره ۵۹۸۳ مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۲۶ آقای / خانم امیر نقدی ورنوسفادارانی فرزند مرتضی به شماره کلاسه ۲۵۶۵ و به شماره شناسنامه ۱۹۵۵۴۲۱۹۵ و به شماره ملی ۱۱۳۰۴۲۱۹۵۳ صادره نسبت به شش دانگ یکباب زمین دارای اعیانی

اختتامیه

معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی

اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از

قربایت دو مناسبت گفت

گره خوردن پایان هفته فرهنگی

اصفهان به آغاز روز ملی

خلیج فارس



اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان با هدف ایجاد ارتباط بین روز ملی خلیج‌فارس و قلب ایران زمین یعنی اصفهان، نهم اردیبهشت‌ماه از ساعت ۲۰:۴۵ در ایوان کاخ عالی‌قاوی‌به صورت مجازی برگزار شد. معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان گفت: با توجه به شرایطی که به واسطه شیوع ویروس کرونا در کشور اتفاق افتاده بود تمرکز بر برنامه‌های هفته فرهنگی اصفهان بر حوزه مجازی قرار گرفت.

علیرضا روحانی اظهار کرد: برای نخستین بار در کشور در آستانه نوروز به ابتکار سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان فرهنگ‌سرای مجازی تشکیل شد و به‌رغم تمام سختی‌ها و مشکلاتی که در حوزه تولید محتوا در ایام فرطیینه و نوروز وجود داشت، توانستیم با محتواهای تولید شده به شعار «در خانه بنایم» عمل کرده و اوقات خوش و مفیدی را برای مردم در منزل رقم بزنیم.

وی در ادامه با بیان اینکه هر سال تمرکز سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در هفته فرهنگی اصفهان بسر طراحی برنامه‌های عرصه‌محور بود، بیان کرد: امسال نیز برنامه‌های عرصه‌محور سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان به ۱۵ عنوان برنامه و ۱۵۰ اجراد مناطق ۱۵ گانه شهرداری اصفهان تقطیل پیدا کرد. وی تصریح کرد: تمرکز این برنامه‌های عرصه‌محور بر محله‌های عمودی و مجتمع‌های مسکونی بود و طراحی آن به گونه‌ای انجام گرفت که مردم بدون حضور در برنامه از بالکن منازل بتوانند از برنامه‌های هفته فرهنگی اصفهان بهره‌مند شوند.

روحانی با بیان اینکه فرهنگ‌سرای مجازی بستری برای مشارکت مردم، حضور نهادهای مدنی و تولید محتوای اصحاب فرهنگ و هنر اصفهان است، ادامه داد: برای نخستین بار معاونت فرهنگی شهرداری اصفهان بیش از ۵۰ عنوان برنامه را در یکصد اجراد فضای مجازی ثبت کرد؛ دید که میزان جذب مخاطب و بازخوردهایی که از اهالی فرهنگ و ادب و شهروندان در کمتر از دو ماه از فعالیت فرهنگ‌سرای مجازی شهرداری اصفهان گرفته شد، امید انگیزه برای ادامه مسیر را افزایش داد. معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان در مورد بعضی از برنامه‌های هفته فرهنگی اصفهان که به صورت فراخوان اعلام شد، افزود: فراخوان جشنواره استعدادیابی «آوای خواصو» در گستره ملی اعلام شد که در ماه مبارک رمضان در سه مرحله مجازی اقداماتی، نیمه‌نهایی و فینال آثار ارسال شده برای این جشنواره داوری می‌شود.

وی در مورد همزمانی اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان و روز ملی خلیج‌فارس نیز گفت: ۳۹۸ سال پیش از کاخ عالی‌قاو که اختتامیه امسال در آن برگزار شد فرمان‌برون راندن پرتغالی‌ها پس از بیش از یکصد سال استیلاد جنوب کشور توسط شاه عباس به امام قلی‌خان از فرماندهان و امرای سپاه صفوی صادر شد که همین واقعه تاریخی مبنا و مستند نام‌گذاری روز ملی خلیج‌فارس قرار گرفته است. وی ادامه داد: اصفهان قلب ایران زمین، راحط و یژه‌ای با نام مانای خلیج‌فارس در طول تاریخ پیدا کرده که باید این موضوع به صورت ویژه یادآوری می‌شد و این رویداد سبب شد پایان هفته فرهنگی اصفهان با فراز روز ملی خلیج‌فارس گره بخورد و این اتصال ناگسستگی تاریخی مجدد یادآوری شود. از همین رو ایوان کاخ شکوهمند عالی‌قاوی برای برگزاری اختتامیه برنامه‌ها انتخاب شد. معاون فرهنگی هنری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اظهار کرد: تأکید ما همواره بر تولید محتوای اینترنتی در بازه‌های زمانی کوتاه است به همین دلیل برنامه اختتامیه هفته فرهنگی اصفهان حدود ۴۵ دقیقه برنامه‌ریزی و اجرا شد.