

گزارش نشست

طراحی نقشه عبور از بحران‌های زندگی در سلسله نشست‌های «چهل چراغ»
زندگی در روزهای سخت
 نسل فردا آگروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net

سلسله نشست‌های «چهل چراغ» در ماه مبارک رمضان امسال با موضوع «طراحی زندگی در روزهای سخت»از شبکه استانی اصفهان پخش می‌شود. یکی از ویژه‌برنامه‌های سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در ماه رمضان هر سال، برگزاری سلسله نشست‌های «چهل چراغ» بود که در طول هشت دوره گذشته مخاطبان بسیاری را در هر بعدازظهر پای سخنان کارشناسان حوزه خانواده می‌نشاند. ممنوعیت برگزاری اجتماعات مانع از برگزاری این نشست نشده و امسال قرار است این ویژه‌برنامه را در قالبی متفاوت و از قاب تلویزیون به تماشای بینشینیم. معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان در این خصوص اظهار داشت: سلسله نشست‌های «چهل چراغ» در هشت سال گذشته جزو برنامه‌های رده الف شهری برنامه‌ریزی و اجرا شده و مخاطبان زیادی این برنامه را پسندیده و حتی از سایر شهرهای استان اصفهان در آن شرکت می‌کردند، همچنین صوت جلسات در کانال برنامه، مخاطبان و همراهان بسیاری از استان‌های دیگر پیدا کرده بود و به نظرسنجی‌های سازمان بازخورد خوبی از مردم می‌گرفت.

مرئضی رشیدی افزود:امسال با توجه به شرایطی که به واسطه شیوع بیماری کرونا به وجود آمد و دستورالعمل منع برگزاری برنامه‌های تجمعی، تصمیم گرفتیم برنامه را به شکل دیگری اجرا و پیام این نشست‌ها را به مخاطبان منتقل کنیم. بنابراین نهمین دوره سلسله نشست‌های «چهل چراغ» با همکاری صدا و سیما می‌مرکز اصفهان از شبکه استانی اصفهان پخش می‌شود. به گفته وی، برنامه «چهل چراغ» از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶ت روزهای زوج ماه مبارک رمضان به صورت زنده از شبکه استانی اصفهان و در فضای فرهنگ‌سرای مجازی سازمان پخش می‌شود و تکرار برنامه نیز روزهای فرد در همان ساعت پخش خواهد شد. همچنین گلچین ۲۰ دقیقه‌ای هر برنامه شب‌ها و از ساعت ۲۱ به بعد روی آنتن می‌رود. وی با بیان اینکه نشست‌های «چهل چراغ» امسال در ۱۴ قسمت تدارک دیده شده، ادامه داد: با پیشنهاد کارشناسان بر نامه، موضوع نشست‌های امسال «طراحی زندگی در روزهای سخت» و عنوان برنامه «طراحی نقشه عبور از بحران‌ها و چالش‌های زندگی» است تادر شرایط سخت، خانواده و افرادی تالپ‌آور و مقاوم داشته باشیم و زندگی خود را به شکلی طراحی کنیم که شالوده خانواده حفظ شود و از بحران‌ها عبور کند. این روزهای سخت و بحران‌ها می‌تواند شیوع ویروس کرونا، بلایای طبیعی مانند سیل و زلزله، جنگ یا شراایطی مانند ورشکستگی اقتصادی، بحران‌های ارتباطی درون خانواده باز دست دادن عزیزان باشد.

رشیدی گفت: تلاش می‌کنیم در هر نشست علاوه بر بحث کارشناسی، بخش‌های مکمل مانند نمایش طنز، معرفی فیلم و کتاب، تفسیر قرآن متناسب با موضوع برنامه، مسابقه با حداقل سه برنده در هر نشست، تماس تلفنی و ارتباط زنده با مخاطبان را نیز بگنجانیم.

معاون اجتماعی و مشارکت‌های مردمی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به تعامل با مخاطبان به دو روش تصریح کرد: مردم می‌توانند در طول برنامه سؤالات خود را در فضای مجازی ارسال کنند تا همزمان توسط مجری برنامه از کارشناسان پرسیده شود، همچنین علاوه بر تماس تلفنی، بخشی به مصاحبه مردمی اختصاص دارد که شامل نظرات مردم درباره موضوع نشست و پاسخ آن‌ها به سؤالات کارشناسان است تا بتوانیم فضای تعاملی نشست‌های سال‌های گذشته که با حضور و ارتباط چهره به چهره مخاطبان و کارشناسان برگزار می‌شد را پیاده‌سازی کنیم.

به گفته وی، دکتر محمدرضا عابدی عضو هیئت علمی و رئیس دانشکده روانشناسی و مشاوره دانشگاه اصفهان و دکتر راضیه ایزدی عضو هیئت علمی دانشگاه صفهان امسال نیز به عنوان کارشناس در سلسله نشست‌های «چهل چراغ» حضور دارند. وی با تشکر از حمایت و همکاری اداره اجتماعی سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان، صدا و سیما می‌مرکز اصفهان و مرکز تخصصی خانواده، ابراز امیدواری کرد سلسله نشست‌های «چهل چراغ» رمضان ۹۹ برنامه‌ای درخور مردم اصفهان و هم‌وطنانی باشد که این برنامه را تماشای کنند.

تماشای رایگان «این هم بول ماهی»

ایسنا: پویانمایی «این هم بول ماهی» به کارگردانی محمدعلی حسین‌خان و مرتضی احمدوند به صورت رایگان روی پرتال کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قرار گرفت. پویانمایی «این هم بول ماهی» به کارگردانی محمدعلی حسین‌خان و مرتضی احمدوند روز چهارشنبه سوم اردیبهشت ۱۳۹۹ در پرتال اینترنتی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نمایش گذاشته می‌شود. این انیمیشن ۱۱ دقیقه و ۲۰ ثانیه‌ای با اقتباس از کتابی با همین نام به نویسندگی ابراهیم زاهدی مطلق و تصویرگری بهرام خائف از انتشارات کانون پرورش فکری، ساخته شده است. در این روزها آثار مریبان و تولیدات کانون در قالب طرح «پیک امید مجازی» از مسیر صفحه پیک امید در پرتال کانون به نشانی omid.kpfir قابل دسترسی است.

رضا صادقی خواننده تیتراژ تلویزیونی شد

خبر آنلاین: رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ کشور تیتراژ ابتدایی «دعوت» ویژه‌برنامه افطار شبکه یک سیما را اجرا کرد. این قطعه با ترانه‌ای از پیام ربیعی، آهنگسازی و تنظیم مهدی ابراهیمی نژاد و صدای رضا صادقی به عنوان تیتراژ ابتدایی ویژه‌برنامه «دعوت» در نظر گرفته شده است که هم‌زمان با پخش نخستین قسمت از برنامه شنیده خواهد شد. برنامه «دعوت» شامل سرفصل‌هایی نظیر فرزندان‌آوری، حسن معاشرت در خانواده، نظم و انضباط، وجود روحیه مشورت در خانواده، فرزندخواندگی، سبک زندگی و تربیتی ایرانی اسلامی می‌شود. «دعوت» کاری از گروه اجتماعی شبکه یک سیما به تهیه‌کنندگی مجتبی کشاورز است که برای پنجمین سال متمادی از شنبه ششم اردیبهشت، ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

 	
 	
چهارشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ سال بیست و نهم شماره ۶۲۱۹ ۲۲ آوریل ۲۰۲۰ ۲۸ شعبان ۱۴۴۱	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda

پاسخ محمد تقی فهیم به یک پرسش؛ تفاوت «نون خ ۲» با «پایتخت ۶» چیست؟

افراط «پایتخت ۶»را کشت و میانه‌روی «نون خ ۲» را بالا برد



محمد تقی فهیم

با شوخی با مسئولان که غیر مستقیم به موضوعات اشاره می‌کند. کمدی همین است، اما وقتی کمدی بی‌پرده وارد شود، شکست می‌خورد.

فهیم با بیان این که میانه‌رو بودن «نون خ ۲» نقطه قوتش است، گفت: الان در منطقه جنگی هستند و مسائل زیادی هست، اما بدون این که خیلی بخواهد شمشیر عربان نقد را بکشد، مسائل آن منطقه را تا حدودی مطرح می‌کند. این که مخاطبان را یک‌دست می‌بیند از نکات قوتش است. او در عین حال با تاکید بر این که سریال «نون خ ۲» می‌توانست به موضوع مهمی مثل زلزله عمیق‌تر بپردازد، گفت: شاید جنبه‌های عمیقش در این سریال در بخشی با جشنواره فجر شوخی کرد که شوخی بدیع و عمیقی بود؛ در جایی‌که دبیر جشنواره در این رابطه توثیت کرد. با یکی دو قسمت قبل که با فیلم «درباره الی» شوخی کرد

در سریال «نون خ ۲» تمام شوخی‌ها، مضمون و ارجاعات به قاعده و به اندازه است. این‌ها باعث شده با کاری روبه‌رو باشیم که نه خیلی خنثی است و نه باعث خشم گروهی خاص می‌شود؛ کاری که «پایتخت ۶» انجام داد و جامعه را دوشقه کرد.

او متذکر شد: یکی از خوبی‌های طنز در این است که آدم‌ها را تقسیم‌بندی نمی‌کند و سعی می‌کند آینهایی در برابر همه آدم‌ها باشد تا همه خودشان را در آن ببینند. در فصل جدید «نون‌خ ۲» کمدی موقعیت بیشتر دیده می‌شود. در بخش اول همه چیز در کلام و دیالوگ بود و تعقیب و گریز به تهران و حتی ماجرای تخیلی، اما در این بخش بیشتر توجه شده و ریز موقعیت‌های کمدی به جایی ایجاد می‌شود. برعکس «پایتخت ۶» که اصلاً جلو نمی‌رفت و در یک‌جا در جا می‌زد. این مقایسه به خاطر این است که به لحاظ

انتشار ترجمه‌ای از مهدی غبرایی بعد از ۳۶ سال

مهر: رمان «مزدور» نوشته هاوارد فاست با ترجمه مهدی غبرایی پس از ۳۶ سال منتشر شد. در معرفی ناشر آمده است: «این رمان، ماجرای مزدوران آلمانی است که از سوی انگلیسی‌ها اجیر شده‌اند. آن‌ها یک روستایی خل‌وضع را در نبردهای داخلی آمریکا به دار می‌کشند و همین اتفاق، آتش خشم و انتقام آمریکایی‌ها را شعله‌ور می‌کند، اما درست وسط این کارزار و هیاهو، عشقی ناهنگام شکل می‌گیرد و حالا مسئله این است: چگونه می‌توان عاشق دشمن شد؟ هاوارد فاست، نویسنده سرشناس آمریکایی، در «مزدور» داستانی را تعریف می‌کند که حکایت همه دوران‌ها خاصه زمانه ماست. این رمان در ۱۹۲ صفحه و با بهای ۲۵ هزار تومان در نشر خزه راهی بازار شده است.

 	
 	
چهارشنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ سال بیست و نهم شماره ۶۲۱۹ ۲۲ آوریل ۲۰۲۰ ۲۸ شعبان ۱۴۴۱	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda

پاسخ محمد تقی فهیم به یک پرسش؛ تفاوت «نون خ ۲» با «پایتخت ۶» چیست؟

افراط «پایتخت ۶»را کشت و میانه‌روی «نون خ ۲» را بالا برد

طنز تلویزیونی است و در حد سرگرم کردن موفق است. انتظار یک کار عمیق را نباید از این کار داشته باشیم بلکه اصلی‌ترین وظیفه‌اش سرگرمی به‌قاعده است که آن را انجام می‌دهد.

فهیم توانایی «نون خ ۲» را در معرفی یک منطقه و یک قوم، معمولی توصیف کرد و گفت: در زمینه معرفی یک منطقه خاص خیلی با وجه تازم‌ای روبه‌رو نمی‌شویم. یک جشنواره اثار برگزار شده که اثار خاص آن منطقه هم نیست و مختص جاهای دیگر هم هست. در بخش اول موضوع صادرات تخمه آفتابگردان موضوع جدیدی بود و در این زمینه بهتر عمل کرده بود. این سریال در بخش پوشش و گویش و مسائل معمولی خوب است، اما می‌توانست به بخش گردشگری بپردازد و ارجاعات جدی‌تری داشته باشد و به آسیب‌های درازمدت و سوءمدیریت‌هایی که بر فرهنگ و هنر لطمه‌وارد کرده پرداخته شود.

این منتقد پرداختن طنز به موضوعات و بحران‌های جدی را تاثیرگذار عنوان کرد و افزود: وقتی با نگاه طنز به بحران‌ها می‌پردازیم تاثیرگذار است. در جامعه ما همه منتقدند، از مردم گرفته تا همه مسئولان. مسئولان وقتی وارد جایی می‌شوند به جای پاسخگویی منتقدند؛ بنابراین در حوزه جدی ما با نوعی پس‌زدگی روبه‌رو هستیم چون همه مردم جدی هستند و همه چیز را مورد انتقاد قرار می‌دهند. در این شرایط کارهای طنز بیشتر می‌توانند مؤثر باشند و جایش هم در سینما و هم در تلویزیون ما خالی است. در سینما که به سمت کمدی سخیف رفت‌اند و در تلویزیون هم کمبودش حس می‌شود.

یادداشت

بدرقه یک اتفاق؛ استعفای امام جمعه

قدرت فضای مجازی را دست کم نگیرید

عصر ایران: حجت‌الاسلام ابیطی، امام جمعه ایران‌شهر (سیستان و بلوچستان) از سمت خود استعفا داد. شورای سیاست‌گذاری ائمه جمعه کشور هم به سرعت به این استعفا موافقت کرد. دلیل استعفا هم انتشار فیلمی از او در حال پخش پول بین کارگران در فضای مجازی بود. پول‌پاشی که با انتقادهای گسترده‌ای روبه‌رو شد. این استعفا بازهم قدرت رسانه و فضای مجازی را نشان داد. اگرهمراه آقای امام جمعه از او فیلم نمی‌گرفت و در فضای مجازی پخش نمی‌کرد، ابیطی امروز امام جمعه ایران‌شهر بود. نهایتاً مردم ایران‌شهر دهان به دهان ماجرای کمک نقدی را برای یک‌دیگر تعریف می‌کردند. فضای مجازی اما این ماجرا را همه‌گیر کرد و تمام ایران متوجه داستان شد و در مورد آن حرف زد، رسانه‌ها در مورد آن نوشتند. کار به جایی رسید که حجت‌الاسلام ابیطی، ناچار به استعفا شد. فضای مجازی باعث شده است تا مدیران در یک اتاق شیشه‌ای باشند. فرقی هم نمی‌کند آن مدیر مسئول می‌خواهد رئیس‌جمهور یا رئیس مجلس، فرماندار یا بخشدار یک منطقه کوچک در ایران باشد. همه مجبور هستند در برابر مردم پاسخگو باشند. در سال‌های نه چندان دور اخبار یک محله در محله می‌ماند و حتی به خیابان کناری نمی‌رفت. اخبار یک شهر به شهر دیگر نمی‌رسید. اخبار یک استان زیاد به گوش دیگر استان‌ها نمی‌رسید. مردم اخبار را فقط از طریق رادیو و تلویزیون یا روزنامه‌ها می‌شنیدند و می‌خواندند. خبری که دست چین شده و کم بود. در دنیای امروز هر کسی هر حرفی می‌زند یا کاری انجام می‌دهد باید پای آن بایستد و نسبت به مردم پاسخگو باشد. الان دیگر دهه ۸۰، ۷۰ و ۶۰ نیست که مردم در جریان اتفاقات نباشند. به لطف فضای مجازی جامعه از کوچک‌ترین اتفاقات مطلع می‌شود. الان مردم جلوتر از همه رسانه‌ها هستند. امروز وقتی شبکه‌های خبری مجازی را باز می‌کنی پر از حوادث است. قتل یک کودک توسط یک زن. قتل پدر توسط پسر. قتل به خاطر ۵۰ هزار تومان ... شاید در گذشته این حوادث نیز اتفاق می‌افتاد، اما کسی از آن خبردار نمی‌شد به جز مردم آن خیابان و آن شهر. با وجود شبکه مجازی به سرعت این اخبار دست به دست شده و همه از آن خبردار می‌شوند. امروز هر کسی هر کاری می‌کند به ویژه چهره‌های شناخته شده کشور باید منتظر واکنش‌های مردمی به رفتار خود باشد. فضای مجازی به سرعت در حال تخریب تمام دیوارهای کشیده شده میان آدم‌هاست. در این فضا دیگر نمی‌توان مطمئن بود که انسان‌ها فضای خصوصی دارند. در پایان باید به این نکته اشاره کنیم که استعفای امام جمعه ایران‌شهر بعد از انتقادها قابل تقدیر است. عیب او را گفتیم باید به حسن امام جمعه که استعفای وی بود نیز اشاره کنیم.



انتقادات تند افشین پيروانی از امير قلعه‌نویی بازتاب فراوانی داشت. پیمان معادی در این میان طرف امیر قلعه‌نویی را گرفته است.

هفت

جایزه شعر «شاملو»

فراخوان داد

اینها: فراخوان ششمین دوره جایزه شعر احمد شاملو منتشر شد. دبیر‌خانه جایزه شعر شاملو با انتشار فراخوانی اعلام کرد علاقه‌مندان می‌توانند حداکثر تا پایان خردادماه در این رقابت شرکت کنند.

تشکیل کار گروه فرهنگ سلامت

از سوی حوزه هنری استان

اصفهان

نسل فردا: این کار گروه با همکاری دانشگاه علوم پزشکی اصفهان مجموعه‌ای از فعالیت‌های هنری و فرهنگی را در راستای مقابله با ویروس کرونا مدیریت می‌کند. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، این کار گروه با دعوت از اساتید سرشناس رشته‌های مختلف پزشکی، روانشناسی، جامعه‌شناسی، اقتصاد و دین‌پژوهی به ضبط برنامه‌های گفت‌وگو محور تصویری در خصوص مبارزه با کرونا می‌پردازد.

در این برنامه‌ها اساتید سرشناس هر رشته دعوت می‌شوند تا با مجری برنامه جناب آقای دکتر حسین زارع فوق تخصص دکتری سلامت بین‌الملل از اساتید دانشگاه مریلند آمریکا در خصوص سلامت و چگونگی مقابله با این ویروس به گفت‌وگوی آنلاین بپردازند. در این گفت‌وگوها راهکارهای گذر از شرایط کنونی از ابعاد مختلف بررسی خواهد شد و اساتید هر رشته نکات لازم را در این رابطه بیان خواهند کرد.

انتشار فراخوان پوش مجازی

کرونا‌ت

نسل فردا: حوزه هنری استان اصفهان فراخوان پوشش مجازی «کرونا‌ت» (هنر کرونایی Corona art) را منتشر کرد. این فراخوان از تمام هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری دعوت می‌کند تا در ایام قرنطینه به آفرینش و خلق آثار هنری بپردازند. حوزه هنری اصفهان، می‌تواند از آثار ارسالی بهره‌برداری کند و شرکت در این پوشش به منزله پذیرش کلیشه قوانین و مقررات است. آخرین مهلت ارسال آثار به این فراخوان ۲۵ اردیبهشت‌ماه سال ۹۹ است و زمان برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان، پس از شکست ویروس کرونا خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند آدرس coronartest@gmail.com یا در واتساپ به شماره ۰۹۱۰۶۶۵۰۳۰۹ ارسال کنند.

آواز محمد معتمدی برای

«#سرباز»

فارس: محمد معتمدی، خواننده سریال رضانی «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم دوست شد. پس از پیوستن ناصر طهماسب به عنوان راوی سریال «#سرباز» که شب‌های ماه‌مبارک رمضان از شبکه سه روی آنتن می‌رود، محمد معتمدی به عنوان خواننده به این پروژه تلویزیونی پیوست. سریال «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا ضابطی که در ۵۰ قسمت ساخته شده؛ پس از اتمام شب‌های ماه مبارک رمضان نیز به پخش خود در شبکه سه‌سیما ادامه خواهد داد.

جشنواره مشترک کن—وینز؛ از

فرضیه تا واقیت

کافه سینما: رئیس بینال وینز احتمال همکاری میان دو جشنواره مهم «کن» و «وینز» را در مقطع کنونی غیر محتمل دانست. «روبرتو سسیکو‌تو» در مصاحبه‌ای با خبرگزاری ایتالیایی «آنسا» ضمن اعلام این که این رویداد سینمایی در حال آماده‌سازی برای برگزاری دوره هفثاد و هفتم طبق تاریخ اصلی است، به صحبت‌های «تیری فرومو» دبیر جشنواره کن درباره احتمال همکاری مشترک میان این دو رویداد سینمایی واکنش نشان داد. «فرومو» اخیراً در مصاحبه‌ای با وراپتی عنوان کرده از زمان شروع بحران جهانی شیوع ویروس کرونا، همچنین در حال گفت‌وگو درباره امکان انجام دادن کار مشترک میان وینز و کن (در صورت لغو کن) هستیم.

«زندگی حشره‌ای» در راه است

ایسنا: رمان «زندگی حشره‌ای» نوشته ویکتور پولین با ترجمه زینب بوسنی منتشر می‌شود. در معرفی نویسنده «زندگی حشره‌ای» آمده است: ویکتور پولین از جریان‌سازترین، محبوب‌ترین و جنجالی‌ترین نویسندگان حال حاضر روسیه است. او که منتقد سرسخت سیاست‌های دولت است، هم‌اکنون در آمریکا زندگی می‌کند. پولین در کارنامه دوره‌های کاری ادبی خود آثار تخیلی و پست مدرن متعددی دارد، آثاری که او را به یکی از شاخص‌ترین نویسندگان پست مدرن روسیه تبدیل کرده و جوایز فراوانی برایش به‌ارمغان آورده است. کتاب‌های پولین به زبان‌های گوناگون ترجمه شده و از همین جهت نویسنده‌ای شناخته شده در دنیاست. همچنین با الهام از کارهای او چند فیلم ساخته شده از جمله «لنگشت کوچک بودا» و «سل بی» و بارها نمایش‌هایی از روی آثارش اجرا شده است.