

هفت

«دکتر دولیتل» دو‌یست میلیون دلاری شد

میزان:فیلم سینمایی «سفرهای دکتر دولیتل» به نویسندگی و کارگردانی استیون گیگان و براساس فیلم‌نامه‌ای بر پایه رمان «دکتر دولیتل» اثر هیو لافتینگ توسط کمپانی دیزنی با فروشی معادل ۲۰۰ میلیون دلار رتبه سوم باکس آفیس جهانی را از آن خود کرد. «رابرت داونی جونیور» بازیگر مطرح سینمای هالیوود که به تازگی اکران پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینما یعنی اونجرز را به پایان رسانده در بازسازی اثری محبوب با نام دکتر دولیتل به ایفای نقش خواهد پرداخت.

در گذشت شاعر انقلابی که می‌خواست دنیا را تغییر دهد

مهر: «ارنستو کاردنال» شاعر و کشیش انقلابی نیکاراکوئه که ۹۵ سالگی در گذشت. کشیش ارنستو کاردنال که یکی از تحسین‌شده‌ترین شاعرها و چهره‌های مذهبی آمریکای لاتین بود و با خدمت کردن در دولت انقلابی نیکاراکوئه در دهه هشتاد میلادی مقابل کلیسای رومن کاتولیک ایستاد، یکشنبه در ماناگوآ در ۹۵ سالگی از دنیا رفت. کاردنال که در یک خانواده ثروتمند در نیکاراکوئه به دنیا آمده بود، تبدیل به یکی از چهره‌های روشن‌فکر اصلی انقلاب این کشور و متعهد به عدالت اجتماعی و کمک به فقرا بود. بعد از اینکه ساندینیست‌ها دیکتاتوری ژنرال آستاناسیو سوموزا را در سال ۱۹۷۹ برکنار کردند، کاردنال به عنوان نخستین وزیر فرهنگ کشور انتخاب شد.

حضور کارگردان معروف دوربین مخفی در عرصه سینما

میزان: فیلم سینمایی «بازپو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی تنها نماینده سینمای کودک و نوجوان در جدول اکران نوروزی ۹۹ سینماهای کشور است. فیلمی که شاید بتواند به عنوان یکی از آثار میانی جدول فروش اکران نوروز شانس داشته باشد.
چندی پیش رئیس شورای صنفی نمایش اسامی آثار منتخب برای اکران نوروزی ۹۹ اعلام کرد تا مخاطبان سینما بتوانند در میان ۷فیلم اعلام شده به سلیقه خود به تماشای آثار بنشینند. «شنای پروانه» محمد کارت، «لامینور» دی‌یوش مهرجویی، «لاله» اسداله نیک‌نژاد، «بازپو» امیرحسین قهرایی، «سرسکنی» محمدهادی کریمی، «زن‌ها فرشتاند ۲» حسین فرحبخش و «فیلم خوب، بد جلف ۲» از پیمان قاسم‌خانی آثار اکران نوروزی سال ۹۹ را تشکیل می‌دهند.

آماده شدن «شیرجه بزرگ» برای حضور در جشنواره فجر

مهر: کارگردان فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» از نمایش این فیلم در جشنواره جهانی فیلم فجر خبر داد. کریم لک‌زاده کارگردان فیلم سینمایی «شیرجه بزرگ» با اشاره به اینکه این اثر سینمایی برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آماده شد، گفت: در تلاش هستیم تا «شیرجه بزرگ» را برای حضور در سی و هشتمین جشنواره جهانی فجر آماده کنیم. وی ادامه داد: همچنین تصمیم داریم این فیلم سینمایی برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی نیز آماده شود، به همین دلیل در حال حاضر برنامه‌ای برای اکران عمومی آن نداریم. البته تلاش می‌کنیم که بعد از شرکت در جشنواره‌های بین‌المللی این فیلم را در چرخه اکران قرار دهیم.

نخستین مسابقه کارتون «گروانی» کلید خورد

ایسنا: سید مسعود شجاعی طباطبایی از برایی نخستین مسابقه بین‌المللی کارتون «ما کرونا را شکست می‌دهیم» در ایران و جهان به منظور هم‌افزایی برای مقابله با این ویروس خبر داد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی هنر مند کاریکاتوریست و مدیر کل مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در گفت‌وگو با مهر از برگزاری نخستین مسابقه بین‌المللی کارتون «ما کرونا را شکست می‌دهیم» خبر داد و گفت: تعداد کشورهایی که درگیر بیماری کرونا شدند هر روز رو به افزایش است و با توجه به سه نکته مهم تصمیم گرفتیم این مسابقه بین‌المللی را برای هم‌افزایی بیشتر در این زمینه راه‌اندازی کنیم.

کرونا «لوور» را هم به تعطیلی کشاند

هم‌زمان با شیوع کروناویروس در بیش از ۵۰ کشور جهان، موزه «لوور» پاریس نیز به تعطیلی کشیده شد. اپیدمی ویروس کرونا موزه «لوور» پاریس را هم تعطیل کرد و کارکنان و مسئولان این موزه که از آثار هنری محافظت می کردند، از ترس آلوده شدن به این ویروس، موزه را تعطیل کردند و از پذیرش بازدیدکنندگان سر باز زدند. یکی از کارمندان موزه لوور می‌گوید: «ما بسیار نگران هستیم؛ چرا که از همه جای دنیا بازدیدکننده داریم. خطر بسیار بسیار زیاد است، اگر چه هنوز هیچ‌گونه علامتی از این ویروس در میان ۲۳۰۰ کارمند در این موزه وجود نداشته است. این مسئله را فقط زمان مشخص خواهد کرد.» درهای این موزه مشهور به روی تمام بازدیدکنندگان در حالی بسته شد که کارکنان «لوور» برای برگزاری جلسه‌ای درباره ویروس کرونا در این موزه حاضر شدند.

فرهنگ و هنر Culture And Art NasleFarda.net naslefardanews naslfarda

پرسش‌ها درباره چگونگی تخصیص منابع در سینمای ایران، همچنان ادامه دارد

صدها هزار دلار کو؟

کافه سینما: با وجود آنکه بیش از هفت ماه از درخواست برای شفاف‌سازی درباره پرداخت‌های گسترده عمده‌تا تحت عنوان کمک به گروهی برای پخش فیلم‌های سینمایی در فضای بین‌المللی می‌گذرد، سازمان سینمایی هنوز حاضر نشده درباره گروهی که در این سال‌ها این ارقام را دریافت کرده‌اند، کیفیت این پرداخت و سرنوشت آن‌ها اطلاعات ارائه دهد و این‌بخش از شفافیت اطلاعات همچنان با تکلیف مانده است. به گزارش «تابناک»؛ سازمان سینمایی در دوران کنونی و معاونت سینمایی به عنوان نهاد سلف متولی سینما، در دورای طولانی مبالغ قابل توجهی را به گروهی از سینماگر و اشخاصی که خود را پخش کننده فیلم معرفی می‌کنند، اختصاص داده که این پرداخت‌ها عموماً در قالب کمک بلاعوض یا تخفیفی در راستای امور رخ داد، دبیر سرویس فرهنگی «تابناک» متکی به این قانون از سازمان سینمایی در سوم مرداد ۱۳۹۸ از سازمان سینمایی درخواست رسمی انتشار این اطلاعات را مطرح کرد تا بخشی از اطلاعات کلیدی درباره روند این پرداخت‌ها به واسطه آنکه مدعیان و طالبانش رو به فرونی نگذارد و متولیان

گروه‌های تحقیق استودیوهای هالیوودی، تبعات شیوع کرونا را در زمینه صنعت فیلم بررسی می‌کنند تا بتوانند جایگزین‌هایی برای ضررهای پیش رو و نیز خطراتی که کارمندان را تهدید می‌کند، بیابند. در حالی که کروناویروس به پیشروی مرگبار خود در سراسر جهان ادامه می‌دهد، شیوع آن هالیوود را به هم برای کلید زدن فیلم‌ها و سریال‌های عظیم تازه به دردرس انداخته است. در این پرسوس، شرکت‌ها از کارمندان خود خواست‌اند سفرهای کاری به

گروه‌های تحقیق استودیوهای هالیوودی، تبعات شیوع کرونا را در زمینه صنعت فیلم بررسی می‌کنند تا بتوانند جایگزین‌هایی برای ضررهای پیش رو و نیز خطراتی که کارمندان را تهدید می‌کند، بیابند.

خطاب شاعر پیشکسوت به کرونا تو نشانی را غلط آمده‌ای!

سیدعلی صالحی / شاعر پیشکسوت
چندی پیش هیچ تصویری از تو نبود، چندی بعد هم هیچ هراسی از تو نخواهد بود. هر چند پرینه‌ها داده و تلفات تحمل کرده‌ایم، اما مثل تو مودی نابکار کم ندیده‌ایم. بیری بیداد تو را نیز به زیر می‌کشیم. جنگ است دیگر! و بار نخست نیست که مرگ برای محاصره مردم ما دست به تب و تیغ می‌شود. ممکن است حتی یکی در میان فرو بریزیم، اما با قامت آراسته می‌میریم. تو نشانی را غلط آمده‌ای. رگزن ملتی آمده‌ای که در هر شرایطی مهباسات تابرای زندگی بمیرد. این سرزمین ظلم‌ها و ظالمان بسیاری به خود دیده است... تو هم یکی! من در روستای مرغاب به عهد طفولیت و نوجوانی باها مردم از ملا طاعون، وبه، مالار، یا، سرخک، حصبه و بیماری‌های مخوف و مخفی دیگری که مردم بی‌پناه آن را د.د.ت حتی آیام بی‌کسی، حرام از سر بی خبری آن‌ها را کار جن و نفرین آل و «چی» و «کمپیر» می‌نامیدند. در آن آیام بی‌کسی، آیام از حتی آی.ا.ا.م همه این فجایع دلیل بر این نمی‌شود که هزار سال بعد (به ذهن و نه به تقویم) امروز را آن روز بدانیم. ناگهان دهه چهل روستاها خالی و محویشی شهرها فر به شد. بی‌دفاع ماندگان از مرگ می‌گریختند، اما یز لا به این نارسایی‌ها همه سویه و بیماری‌های باخیز، دره‌دره واکسن صبر ساخته شد تا نزدیک به نیمه دوم دهه پنجاه خورشیدی. مردم علیه قرظلینه سیاسی روزگار خود، کپسول و کباده ظالمان را شکستند، زیرا همواره در پی شفای سیاسی و اجتماعی و فرهنگی بودند.

باری در این آیام هم‌باز این مردم با دست خالی به جنگ ویروس و حشت می‌روند. این جادوی شیطانی فقط می‌تواند ما را بکشد، بی‌خبر آن که ما پیش از این تاریخ بسیار کشته شده و کشته داده‌ایم. درست است دست‌مان خالی است، اما دلم‌ان دلیر و پُتر است. مهم نیست این حرام‌زاده مولود کدام لات‌راوتر تقویتی است. ما با این بیداد، با این «بیوتوریسم» می‌جنگیم. بنا به درد تاریخ و تجربه درد، مردم ما نکتب‌شناس شده‌اند. پایان کار مهم است. لگد اول از شما، اما سوت پایان با ماست. مثل همه جنگ‌ها، تلفات بیشتری خواهیم داد، اما به زانو در نمی‌آییم. زودا خبر نهایی، خبر بزرگ، اعلام خواهد شد. ای حرام‌زاده لات‌راوتر! اهریمن، تو نمی‌توانی ما را نسبت به معجزه امید... بی‌باور کنی. خانواده مشترک بشری از گردنه این بیم و از سلاسل این بلاعبور خواهد کرد. فرض که صبحایی سر در ستم، بسیاران را درو کردی، فرض لگد نخست را تو زدی، با سوتِ پان چاه خواهی کرد؟!



بعد از بیش از هشت ماه مذاکره، شرکت «یوروپاکور» متعلق به لوک بسون که در پاریس واقع است بالاخره با تأمین کننده مالی خود یعنی صندوق نیویورکی «واین آلترا نیاتیو اینوستمنتس» به توافق رسیده است. مبلغ وام ۱۰۰ میلیون دلار است.

پرونده «خرس و خواستگاری» معجون‌ی بسته شد

حسن معجون‌ی اعلام کرد که دیگر پرونده اجرای نمایش «خرس و خواستگاری» بسته شده و تصمیمی برای اجرای این نمایش ندارد. این کارگردان تئاتر به ایسنا گفت: فکر می‌کنم این نمایش به اندازه لازم اجرا شده و ترجیح می‌دهم نمایش‌های تازه‌ای به صحنه بیاورم. او که پیش از این نمایش «خرس و خواستگاری» را در تئاتر «شهرزاد» اجرا کرده بود، قصد داشت اسفند امسال این دو نمایش را در تماشاخانه «هملک» روی صحنه ببرد که به دلیل شیوع ویروس کرونا اجرای این نمایش‌ها تعطیل شد و حالا معجون‌ی می‌گوید که دیگر برنامه‌ای برای اجرای این آثار ندارد. او پیش‌بینی کرد سال آینده، سال شلوغی در تئاتر داشته باشد، اما در عین حال گفت فعلاً نمی‌تواند درباره برنامه‌های جدیدش جزئیاتی بگوید با این حال علاقه‌مند است در سال آینده دو نمایش تازه را به صحنه بیاورد.

سفر



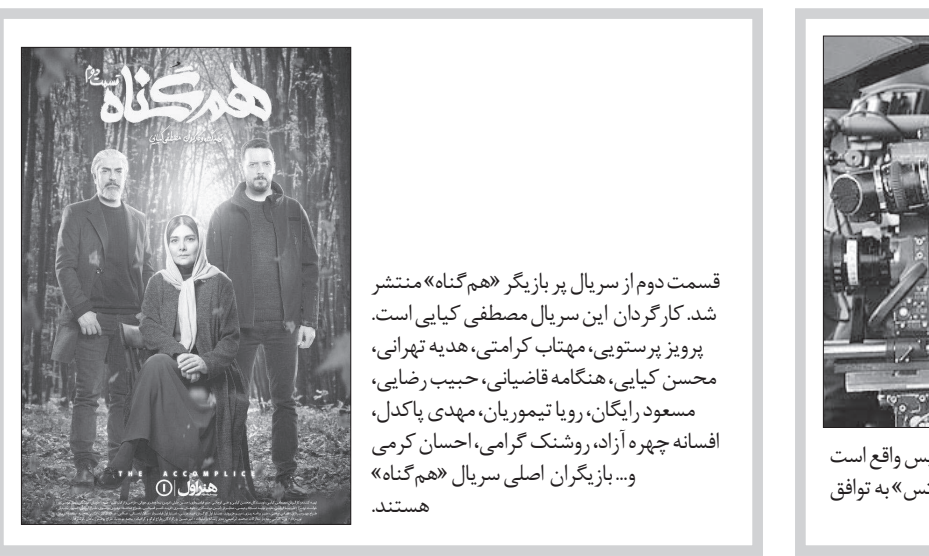
اینجانب، مسئولیت پرداخت این ارقام پیش از این بر عهده موسسه رسانه‌های تصویری بوده و اکنون بر عهده بنیاد سینمایی فارابی است.» برآوردها حکایت از آن دارد که مجموع این پرداخت‌ها در سال‌های متعددی، مشتمل بر صدها هزار دلار است، اما رقم دقیق هر پرداخت، دریافت کنندگانش و مجموع ارقام پرداختی در هر سال و رقم جمع‌شده تا زمان پایان استنفاک از اطلاع‌رسانی و شفاف‌سازی، دقیق قابل تشخیص نیست. این شفافیت می‌تواند وضعیت بخش دیگری از سینما را که همواره پرچم استقلال برافراشته، اما همواره از این منابع بهره‌رده را مشخص کند و بیش از پیش عیان شود که کمتر چه‌رای رامی‌توان یافت که از منابع عمومی

اجازه نمایش در این کشور دریافت نکرده‌اند و به نظر نمی‌رسد این اتفاق به زودی بیفتد چون سینماها بسته هستند. همچنین به نظر می‌رسد تاریخ اکران چند فیلم از جمله «مولان»، «کینه» و «پیشروی» در ایالتیا به تعویق خواهد افتاد. بر این اساس هیچ فیلم بزرگ آمریکایی این هفته در ایالتیا اکران نمی‌شود. بیشتر استودیوهای بزرگ فیلمسازی شروع به جمع‌آوری تیم‌های مشاوره برای کروناویروس کرده‌اند.

گزارش اکران

از باکس آفیس آمریکا چه خبر؟ «مرد نامرئی» خوب جلو آمد

«مرد نامرئی» با فروش ۲۹ میلیون دلاری در نخستین آخر هفته اکرانش در گیشه‌های آمریکان نشان داد مردم به زنده کردن هیولاهای قدیمی علاقه دارند. فیلم ترسناک «مرد نامرئی» محصولی از یونیورسال و بلام‌هاوس اکرانش را با فروش ۲۹ میلیون دلاری در گیشه‌های آمریکای شمالی شروع کرد و در عین حال در دیگر نقاط جهان نیز در این آخر هفته ۲۰۰۲ میلیون دلار فروخت تا در سر روز اول اکرانش ۴۹۰۲ میلیون دلار فروش را ثبت کرده باشد. این بهترین افتتاحیه داخلی برای یک فیلم ترسناک پس از نمایش فیلم «آن: قسمت دوم» است که در ماه سپتامبر اکران شده بود. فیلم «مرد نامرئی» تنها با بودجه هفت میلیون دلاری ساخته شده و جدیدترین اقتباس سینمایی از زمان اچ. جی. ولز است. این فیلم بر مبنای فیلم‌نامه و نیز به کارگردانی لی وائل ساخته شده و الزابت ماس در نقش سیسیلیا کاس ظاهر شده است. شخصیت وی زنی است که از ارتباط با مردی پولدار که دانشمندی درخشان هم هست فرار می‌کند. اولیور جکسون کوهن در نقش مرد نامرئی بازی کرده است. این فیلم در دیگر بازارهای سینمایی هم موفق ظاهر شده و در بریتانیا ۲۹ میلیون دلار، در فرانسه ۲۰۲ میلیون دلار و در مکزیک ۱۰۸ میلیون دلار فروخته است. این فیلم در کره جنوبی با فروش ۱۰۱ میلیون دلار در رأس باکس آفیس قرار گرفته است. «سونیک خارپشت» با موفقیت «مرد نامرئی» به مکان دوم جدول فروش آمریکا رانده شد و با فروش ۱۶ میلیون دلاری در سومین هفته اکرانش در مجموع ۱۲۸۰۲ میلیون دلار فروخت. این فیلم در بازار جهانی در کل ۶۴۵ میلیون دلار فروش کرده است. «آوی و گیش» محصولی از قرن بیستم و دیزنی نیز در دومین هفته اکرانش با کاهشی ۴۷ درصدی، ۱۳۰۲ میلیون دلار فروخته و ۱۱ میلیون دلار نیز در بازارهای دیگر فروش داشته است. این فیلم تاکنون در بازار جهانی ۷۹۰۲ میلیون دلار فروش کرده است که بد نیست، اما با توجه به هزینه ۱۵۰ میلیون دلاری که صرف ساخته شدن این فیلم شده، به نظر می‌رسد باید بتواند سطح فروش را بالاتر ببرد. فیلم چهارم باکس آفیس آمریکا فیلم انیمیشن تازه اکران شده «آکادمی قهرمان من: خیزش قهرمانان» است. این فیلم که در ۱۲۶۰ سالن سینما به نمایش درآمده در روز اول اکرانش ۹۶ میلیون دلار فروخته است. «پسرهای بد برای یک عمر» هم موفق شده تا مجموع فروشش را در سلسط جهان از ۴۰۰ میلیون دلار عبور دهد. این فیلم که پنجمین فیلم باکس آفیس است هفته پیش ۴۰۳ میلیون دلار دیگر در بازار آمریکا فروخت تا مجموع فروشش در بازار جهانی به ۱۹۷۰۴ میلیون دلار برسد.



قسمت دوم از سریال پر باز یگر «هم‌گناه» منتشر شد. کارگردان این سریال مصطفی کبیایی است. پرویز پرستویی، مهتاب کرامتی، هدیه تهرانی، محسن کبیایی، هنگامه قاضیانی، حبیب رضایی، مسعود رایگان، رویا تیموریان، مهدی پاکدل، افسانه چهره آراه، روشک گرامی، احسان کریمی ... بازیگران اصلی سریال «هم‌گناه» هستند.

نقد

انتقاد از اشتباه کروناوی رامبد جوان

حالا وقت تعطیلی است؟

تعطیلی «خندوانه» نوروزی در حالی است که مسابقات شبکه ۳ مانند برخی نمونه‌های خارجی بدون حضور تماشاگران پخش می‌شود. با این که کمتر از یک هفته قبل، آخرین خبرها درباره «خندوانه»، حاکی از پخش اینس برنامه در نوروز ۹۹ و اقداماتی برای تغییر لوکیشن جدید در برنامه بود، اما ناگهان رامبد جوان با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام، از منتفی شدن ساخت «خندوانه» و ساخت سری جدید در زمان نامعلومی خبر داد. بنابر آن چه رامبد جوان در این پست نوشته، به نظر می‌رسد دلیل تعطیلی «خندوانه» در مقطع فعلی، خطر شیوع ویروس کروناست و نشانه‌هایی که او در متن خود ارائه داده، دال بر همین موضوع است. رامبد در بخشی از پست اینستاگرامی‌اش نوشته: «فصل جدید خندوانه به‌مانند برای روزهایی که بی‌دغدغه‌تر زیر یک‌سقف جمع می‌شویم، به‌مانند برای روزهایی که با خیال آسوده، نفس عمیق می‌کشیم، به‌مانند برای روزهایی که اگر یکی از ما علسه‌ه کرد، دیگران با صدای بلند به او بگویند: عافیت‌باشه»

حالا وقت تعطیلی است؟

بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی، از رامبد به دلیل این تصمیم انتقاد کرده و نوشته‌اند مردم امروز به شادی و خنده نیاز دارند، در روزهای خوش، خنداندن کار شاقی نیست. علاوه بر این، تنها «خندوانه» نیست که در شرایط بحرانی قرار دارد و بقیه برنامه‌های تلویزیون هم با این که از شیوع این ویروس متأثر هستند، اما به کار خود ادامه می‌دهند. نکته جالب این که مدیران صداوسیما با تمام انتقاداتی که به آن‌ها وارد است، در شرایط کنونی تصمیم درست را گرفته‌اند و با پخش فیلم و سریال‌های طنز، سعی می‌کنند حال مردم را خوب کنند، اگر چه می‌دانیم بیشتر فیلم‌ها و سریال‌های طنز تلویزیون، تکراری و ضعیف‌است.

امکان ساخت «خندوانه» بدون تماشاگران

می‌دانیم که حضور مردم به عنوان تماشاگر در استودیو، برای برنامه‌ای مانند «خندوانه» مهم است و بعضی از اتفاقات در برنامه به واسطه حضور آنان ممکن می‌شود، اما با این حال، «خندوانه» بدون حضور تماشاگران هم می‌تواند ادامه داشته باشد؛ اگر چه احتمالاً با مشکلاتی مواجه شود. اجرای استندآپ توسط کم‌دین‌ها، اجرای موسیقی خوندگان، گفت‌وگویی رامبد جوان با میهمان حضور نیما شعبان‌نژاد در نقش شخصیت‌هایی مانند «ایرام» یا «کیا» در استودیو، مستقل از حضور تماشاچیان در استودیو است. این برنامه می‌توانست با تغییراتی، بدون حضور تماشاچیان آن هم به صورت موقت، همچنان ادامه داشته باشد نه این که به طور کل متوقف شود. گروه سازنده برنامه هم می‌توانستند با رعایت اقدامات بهداشتی و پیشگیرانه از انتقال این ویروس، مانند دیگر افرادی که این روزها مشغول کار هستند، به کار خود ادامه بدهند تا زمانی که شرایط به حالت عادی برنگردد.

تصمیم درست شبکه ۳

گفتیم برنامه‌های دیگر تلویزیون هم تحت تأثیر شرایط این روزها هستند و طبق یک تصمیم درست، بدون حضور مردم در استودیو ضبط می‌شوند. به گفته محمدرضا نجارزاده مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳، قسمت‌هایی از مسابقه «عصر جدید»، «میدون» و برنامه «بدون توقف» بدون حضور تماشاچیان ضبط شده و تنها ساخت برنامه «اتفاق» با اجرای رضا رشیدپور متوقف شده است. می‌دانید که حضور تماشاچیان در مسابقه «عصر جدید» هم مانند «خندوانه» بر روند برنامه تأثیرگذار است و این برنامه بدون تماشاگران، لطمه خواهد خورد. تماشاچیان با تشویق و ابراز هیجانات خود، فضای برنامه را جذاب و مهیج‌تر می‌کنند یا حتی گاهی با واکنش‌هایشان روی رای و نظر داروان تأثیر گذار هستند و در برنامه مشارکت می‌کنند، اما اصل مسابقه وابسته به حضور آنان نیست. در برنامه «بدون توقف» هم حضار در باره صحبت‌های کارشناس برنامه نظر می‌دهند و به نوعی در بحث شسرتکت می‌کنند، اما ذات برنامه طوری است که می‌شود آن را صرفاً با حضور کارشناس و دیگر حاضران می‌گزرد، پیش‌بردد. «میدون» هم کاملاً قابلیت ضبط بدون حضور تماشاگران را دارد و از قرار معلوم، تنها برنامه «اتفاق» وابسته به حضور جمعیت ۷۰۰ نفری تماشاچیان در استودیو است.

برنامه‌های تلویزیونی دنیا زیر سایه کرونا

ویروس کرونا این روزها به موضعی جهانی تبدیل شده و تقریباً همه کشورها را درگیر کرده است، بنابر این برنامه‌های تلویزیونی در کشورهای دیگر هم متأثر از این ویروس، در غیاب تماشاگران و بدون تجمع مردم ضبط شده‌اند، به عنوان مثال گروه موسیقی ک‌رادی بی‌تی‌اس، این روزها در سئول مشغول آماده کردن تعدادی برنامه تلویزیونی هستند که بدون حضور تماشاچیان ضبط می‌شوند. این گروه موسیقی، حتی به تازگی یک نشست خبری زنده داشته‌اند که به صورت آنلاین و بدون حضور هواداران و خبرنگاران، برگزار شده است. در کشور ایتالیا هم تعداد زیادی از برنامه‌های تلویزیونی که پیش از این با حضور تماشاچیان ضبط می‌شد، در غیاب آن‌ها در حال ضبط است. برنامه‌های تلویزیونی حتی در کشور چین هم تعطیل نشده و با تغییراتی ادامه دارد. جالب این جاست که یک مسابقه استعدادیابی خوندگی در استان هونان چین، نه تنها بدون حضور تماشاچیان، بلکه حتی بدون داروان و تنها با حضور شرکت‌کنندگان به صورت آنلاین پخش شده است.