

<div>نقد</div>
<div>مروری بر برخی واژه‌ها و عبارات‌های</div>

مطرح شده در نشست‌های خبری فجر ۳۸

گویا هنر «هفت» از دست رفت

حالا که جشنواره تمام شد، بد نیست مروری به نشست‌ها داشته باشیم. نشست‌های خبری فیلم‌های جشنواره فجر، حواشی متعددی داشته است. به همین دلیل «گوهرین» در انتخاب نوشت: نشست‌های خبری فیلم‌های جشنواره فجر ۳۸ حواشی متعددی داشته اما نکته قابل تأمل در میان شماری از آن‌ها، کم تحملی برخی سینماگران و اصرار تعدادی از خبرنگاران برای طرح نظراتی بی‌ربط به جشنواره بوده است.

«به تو چه ربطی داره» «بی حیا»!

«ابراهیم حاتمی کیا» که امسال با فیلم «خروج» وارد جشنواره شد، در نشست خبری این فیلم، در واکنش به برخی منتقدانش، نقد‌های آن‌ها را «بی حیایی» خواند و الفاظی مانند «به توجه ربطی داره؟» را نیز ضمیمه پاسخ‌هایش به نقدهای مطرح شده از خود کرد! او گفت، این منتقدانش هستند که ابتدا «تنش» می‌سازند و بعد فیلم‌سازان را وادار به واکنش می‌کنند. این اظهارات در حالی است که حاتمی کیا، دو سال پیش در جشنواره، زمین و زمان را به یاد انتقاد گرفت و در واقع خود او بود که برخورد نخست با منتقدانش را رقم زد. بر خلاف آنچه حاتمی کیا گفته است،بحث بر سر یک فیلم و قبول داشتن یا نداشتن آن نیست؛ چه آنکه اساسا خاصیت نقد فیلم همین است که عده‌ای از برخی ویزگی‌های یک فیلم دفاع می‌کنند و برخی انتقاد. آنچه باعث شده فضای جشنواره تا حدی به حاشیه کشیده شود،نحوه برخورد شماری از سینماگران با برخی پرسش‌ها و در واقع کم تحملی آن‌هاست.

«پرسش‌های «فایشیستی»

به جز حاتمی کیا، جروبحث باران کوثری و خبرنگار در نشست خبری فیلم «کشتارگاه» نیز نمونه‌ای از این موضوع است. به عنوان مثالی دیگر می‌توان از نشست فیلم «آتابای» یاد کرد.

پرسش‌های غیر قابل باور یک خبرنگار، کاری کرد که این نشست به یکی از پرتنش‌ترین و جنجالی‌ترین رویداد‌های جشنواره تاکنون تبدیل شود! او ابتدا با کنایه‌ای که خالی از توهین نبود، از نیکی کریمی پرسید که چند فیلم دیگر باید بسازد تا متوجه شود او بازیگر است نه کارگردان. پرسش بعدی او اما از این هم عجیب‌تر بود. این خبرنگار به این موضوع که چرا زبان فیلم، ترکی است و نه فارسی، اعتراض داشت و می‌گفت: چرا باید «مخاطب‌ایرانی» این فیلم را با زیرنویس تماشا کند. این پرسش‌ها به قدری عجیب بود که شماری از مخاطبان این نشست باور نمی‌کردند چنین پرسش‌هایی در یک نشست رسمی در جشنواره فیلم فجر مطرح شده است.

هر دو پرسش را نیکی کریمی تلاش کرد با منات پاسخ دهد؛ هر چند پاسخ کوتاه و در واقع عبور او از کنار پرسش نخست که با تمسخر توانایی کارگردانی نیکی کریمی را به چالش می‌کشید، به مذاق خبرنگار سؤال کننده خوش نیامد و او اصرار داشت که روی این سؤال خود- که منطقا پاسخ خاصی هم نداشت-، مانورهای فراوانی بدهد. پرسش دوم او اما نتوانست راه به چالش کشاند و آن هم زمانی بود که «حجازی‌فر» به‌عنوان نویسنده «آتابای»، عزم پاسخ گویی به او را کرد و افکار خبرنگار سؤال کننده را «فایشیستی» دانست. این جدل تند میان حجازی‌فر و خبرنگار، دقایقی به طول انجامید و حتی دخالت گیرلو به عنوان مجری هم نتوانست آبی بر آتش باشد؛جدلی که در آن، نه حجازی‌فر آرامشی داشت که بتواند بدون جملات تند و حملات مداوم پاسخی منطقی به خبرنگار بدهد و نه معلوم بود خبرنگار، چرا به جای پرسش‌های فنی چنین بحث‌هایی را مطرح کرده است.

ماجرا به همین جا هم ختم نمی‌شود. نشست خبری فیلم «مردن در آب مطهر» نیز حواشی عجیبی داشت. در این نشست، یک خبرنگار اصرار داشت که مسیحیت یکی از دو فرقه منتسب به حضرت عیسی مسیح است! این‌که فردی در جشنواره فیلم فجر اصرار کند که دین مسیحیت و موضوعاتی از این دست را زیر سؤال ببرد آن هم بی‌آنکه کوچک‌ترین ربطی به نقد فیلم و پرسش‌های فنی داشته باشد را چگونه می‌توان باور کرد؟

پرده آخر

به کجا رسیده‌ایم که نه سینماگر ما از هادی حجازی‌فر تا ابراهیم حاتمی کیا، تحمل یک نقد کوچک را دارد و نه خبرنگار ما می‌داند چگونه بدون توهین پرسش خود را مطرح سازد؟

گریم حبیب رضایی در سریال «هم‌گناه»

حبیب رضایی بازی در سریال «هم‌گناه» بعد از گذشت سال‌ها ساخت «آئیس شیشه‌ای»، بار دیگر با پرویز پرستویی هم‌بازی می‌شود. در آستانه انتشار سریال مصطفی کیایی، از نخستین تصاویر نقش آفرینی حبیب رضایی که با گریمی متفاوت در نقش «پرویز کوهی» مقابل دوربین رفته‌است، رونمایی شد. پرویز کوهی، خلاف کاری است که در جعل اسناد و مدارک تاجر خاصی دارد و یکی از اصلی‌ترین نقش‌ها در فیلم‌نامه «هم‌گناه» به این کاراکتر مربوط می‌شود.

«هم‌گناه» نام اولین سریال مصطفی کیایی برای پخش در شبکه نمایش خانگی است که فیلم‌نامه آن را محسن کیایی و علی کوچکی نوشته‌اند.این سریال مراحل فنی پایانی را پشت سر می‌گذارد تا در اسفندماه برای توزیع در شبکه‌نمایش خانگی و پخش در سرویس‌های وی‌اودی فیلمبو و نماوا آماده شود.

<div><div></div>فرهنگ و هنر</div>	<div>NasleFarda.net</div> <div><div></div>naslefordanews</div>
---	--

سر تییی مطرح کرد: سازمان سینمایی در اکران نوروزی اختیار بیشتری دارد

اولویت با اکران «شنای پروانه» و «خروج»



برای سینما خوب است؛ چون فیلم‌ها خوب هستند و سینما آن قدر ارزان است که در این بحران‌های اقتصادی تفریح ارزانی محسوب می‌شود. سرتیپی تأکید کرد: «اگر برنامه‌ریزی خوبی انجام شود، سینما در اکران سال خوبی خواهد داشت و اگر چه جامعه هم درگیر فضای تلخ و عصبی است، ولی معتقدم در این فضا چیزی که مردم را براسای تفریح و لذت با هزینه کمتر کنار هم جمع کند سینماست.

او که پیش‌فیلیم‌های «شنای پروانه» (بهترین فیلم از نگاه تماشاگران سینما) و

«خروج» را برعهده دارد، درباره آیین‌نامه جدید اکران سینما گفت: این آیین‌نامه

تا سه چهار روز آینده قطعی می‌شود و امسال صنف در تدوین آن خیلی دخیل بودند. این تهیه‌کننده سینما درباره

این‌که آیا بهترین فیلم مردمی جشنواره مثل سال‌های قبل در اکران نوروز خواهد بود؟ پاسخ داد: «طبق عرف چند ساله باید باشد و دو فیلم «شنای پروانه» و «خروج» برای مادر اولویت اکران هستند اما طبق آیین‌نامه جدید، تعیین فیلم‌های اکران نوروز بیشتر در اختیار خود سازمان سینمایی است.

«خروج» را برعهده دارد، درباره آیین‌نامه جدید اکران سینما گفت: این آیین‌نامه تا سه چهار روز آینده قطعی می‌شود و امسال صنف در تدوین آن خیلی دخیل بودند. این تهیه‌کننده سینما درباره

این‌که آیا بهترین فیلم مردمی جشنواره مثل سال‌های قبل در اکران نوروز خواهد بود؟ پاسخ داد: «طبق عرف چند ساله باید باشد و دو فیلم «شنای پروانه» و «خروج» برای مادر اولویت اکران هستند اما طبق آیین‌نامه جدید، تعیین فیلم‌های اکران نوروز بیشتر در اختیار خود سازمان سینمایی است.

«خروج» را برعهده دارد، درباره آیین‌نامه جدید اکران سینما گفت: این آیین‌نامه تا سه چهار روز آینده قطعی می‌شود و امسال صنف در تدوین آن خیلی دخیل بودند. این تهیه‌کننده سینما درباره

این‌که آیا بهترین فیلم مردمی جشنواره مثل سال‌های قبل در اکران نوروز خواهد بود؟ پاسخ داد: «طبق عرف چند ساله باید باشد و دو فیلم «شنای پروانه» و «خروج» برای مادر اولویت اکران هستند اما طبق آیین‌نامه جدید، تعیین فیلم‌های اکران نوروز بیشتر در اختیار خود سازمان سینمایی است.



سیمیرغ بلورین جایزه تماشاگران به فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی اهدا شد.

بزرگداشت جیرانی «دایره‌المعارف سینما» در اختتامیه فیلم فجر

بزرگداشت فریدون جیرانی دراختتامیه فیلم فجربا کلیبی از معرفی او به زبان خودش و فعالیت‌های او به عنوان یک روزنامه‌نگار کنجکاو و دایره‌المعارف سینما همراه شد. پرویز پرستویی، امین حیایی، فرهاد اصلانی، مصطفی زمانی، الناز شاکر دوست، نوید محمدزاده و بهرام رادان از جمله هنرمندانی بودند که صدای آن‌ها در تمجید و تعریف از جیرانی در این کلیپ شنیده شد و بعد غلامرضا موسوی که چند روز قبل برادرش را از دست داده، به همراه مهدی صباغ‌زاده به عنوان هم‌شهریان و رفقایش برای تقدیر به جایگاه آمدند. سیدغلامرضا موسوی، درباره این فیلم‌ساز که او را شخصیتی سهیل و ممتنع خواند، گفت: آقای جیرانی فقط یک مجری و فیلم‌ساز و مورخ خوب نیست بلکه او یک وپروس سینما در مشهد منتشر کرد و ما که هنرجوی تئاتر در مشهد بودیم از استاد جیرانی خیلی یاد گرفتیم.

سرفردا

۵

پنجشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۸
سال بیست و نهم | شماره ۶۱۷۶
۱۳ فوریه ۲۰۲۰ | ۱۸ جمادی الثانی ۱۴۴۱

هفت

دست رد خواننده تونس

به اسرائیلی‌ها

ایسنا: خواننده، نوید ناز و آهنگ‌ساز تونس به پیشنهاد ۴۰۰ هزار دلاری برای هم‌صدایی با خواننده اسرائیلی جواب رد داد. «لطفی بوشناق» که به پاساورتی تونس معروف است، دلیل آن را عقایدش درباره فلسطین و احترامی که برای این ملت قائل است عنوان کرده است.

بوشناق، مسئله فلسطین را موضوع خودش عنوان و اضافه کرد: پذیرفتن این پیشنهاد با مواضع من در قبال فلسطین در تعارض بود. او گفت: «مهم است که بعدها تاریخ در باره‌ام چه می‌نویسد و به آن می‌اندیشم. انسان می‌رود و اعمالش باقی می‌ماند. تاریخ را نمی‌توان با پول خرید.» این خواننده چندین آهنگ درباره ملت فلسطین و سرزمین‌های اشغال شده به دست اسرائیلی‌ها خوانده و مردم را به حمایت از بیت‌المقدس دعوت کرده است.

«رادیکال ۳»

به استقبال انتخابات می‌رود

ایلنا: برنامه تلویزیونی «رادیکال سه» با ۶ قسمت ویژه به استقبال انتخابات پیش روی مجلس شورای اسلامی می‌رود. برنامه تلویزیونی «رادیکال ۳» در یک ویژه برنامه ۶ قسمتی به سراغ انتخابات پیش روی مجلس شورای اسلامی می‌رود تا از نگاه دانشجویان و در گفت‌وگو با نمایندگان تشکل‌های دانشجویی به بررسی این موضوع مهم می‌پردازد. در این ۶ قسمت قرار است موضوعاتی هم‌چون شکل‌گیری گروه‌ها بر اساس ایده حکمرانی بی‌حی لیست بندی‌های جناحی سیاسی؛ ایرادات مجلس گذشته؛ اولویت‌های مجلس آینده مسئله عدالت در مجلس آینده و... در گفت‌وگو با نمایندگان تشکل‌های دانشجویی مورد نقد و بررسی قرار بگیرد که در اولین قسمت از این ویژه‌نامه محمدرضا محمدی، عضو شورای مرکزی اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه‌های سراسر کشور حضور پیدا کرده است.

جایزه ادبی «جمالزاده»

شایسته جهانی شدن دارد

ایرنا: یک نویسنده و مترجم ادبیات کردی گفت: ویژگی‌های مهم شخصیت «محمدعلی جمالزاده» و جایگاه ادبی او در ادبیات مدرن فارسی، شایستگی این را دارد که جایزه ادبی او که در بخش‌های مختلف بر گزار می‌شود به سطح جهان یا خاورمیانه راه یابد.

دومین دوره جایزه جمالزاده قرار است در دو بخش داستان کوتاه و زندگی‌نگاه‌های اصفهان در این خطه تاریخی بر گزار شود که مهلت ارسال آثار نویسندگان به این جایزه ادبی ۲۵ فروردین سال آینده اعلام شده است. دوره نخست آن بهمن سال گذشته نیز به میزبانی اصفهان برگزار شد که ارسال یک‌هزار و ۵۴۷ اثر به دبیرخانه جایزه جمالزاده کردی تازه در جشنواره‌های ادبی کشور محسوب می‌شدد. «مریوان حلچیه‌ای» افزود: ادبیات ایران در سطح دنیا و به ویژه در سطح خاورمیانه در طول تاریخ شناخته شده و تأثیر گذار بوده است و وجود جایزه‌ای جهانی یا حداقل در سطح خاورمیانه خلا بزرگی در این زمینه است. مترجم رمان «حصار و سنگ‌های پدرم» و چندین جایزه‌ای را موجب ارتباط بیشتر ادبیات منطقه و گفت‌وگو و تبادل نظر میان مردم این مناطق و نیز شناخت بیشتر نویسندگان معاصر از یکدیگر دانست و بیان کرد: این موضوع همچنین می‌تواند در روند ترجمه آثار فارسی به دیگر زبان‌ها مؤثر باشد.

معرفی داوران بخش «صحنه‌ای»

و «خیابانی» جشنواره یاران محراب

فارس: داوران بخش تئاتر صحنه‌ای و تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر یاران محراب معرفی شدند. محمدعلی جلیلی، دبیر جشنواره تئاتر یاران محراب شهرام صمدی نیا، پرویز فلاحی‌پور، سیروس کهوری‌نژاد را به عنوان داوران بخش تئاتر صحنه‌ای و ایمان صفا و فرزاد حاتمیان را به عنوان داوران بخش خیابانی جشنواره تئاتر یاران محراب معرفی کرد.

پیش فروش جدیدترین اثر

میکائیل شهرستانی آغاز شد

ایلنا: پیش‌فروش نمایش «آگوست در اوسیح کانتی» با کارگردانی میکائیل شهرستانی و دراماتورزی هما علیزاده و تهیه‌کنندگی مرتضی مرتضوی، در سایت تیوال آغاز شد. نمایش‌نامه «آگوست در اوسیح کانتی» توسط «تریسی لئس» نوشته و به قلم «آراز بارسقیان» ترجمه شده است و بازیگرانی چون زهره یعقوبی،شیرین فرخنده‌نژاد، مریم فرح‌آبادی، بهادر باستان حق، ماهی مشیری، هانا استیغابی، نفیسه ناصری، حسین زنگنه،مهدی ارجمند،سارا اسدسلیمانی، سامره حسن زاده، مسعود آشوری، علی قنبرزاده در آن ایفای نقش می‌کنند.

نمایش «آگوست در اوسیح کانتی» از ۲۴ بهمن‌ماه تا ۲۰ اسفندماه، ساعت ۰۰:۲۰ در خانه نمایش مهرگان (سالن شماره ۱) به روی صحنه می‌رود.