

دیدگاه عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد

در باره تعامل نویسنده‌ها و اقتصاددان‌ها:

این همکاری منجر به رونق روشن شدن آینده است

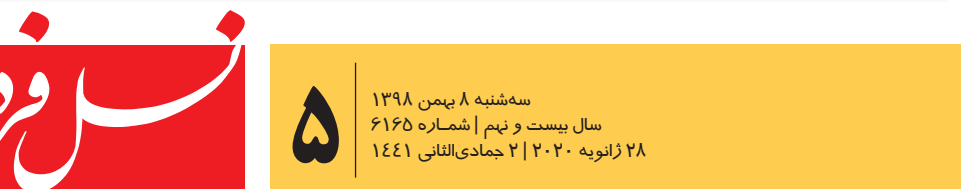
نسل فردا / گروه فرهنگ و هنر
news@naslefarda.net

عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان با ابراز امیدواری از تعامل بیشتر اقتصاددان‌ها و نویسنده‌ها، گفت: در چهار و پنج سال آینده تعدادی داستان‌نویس خواهیم داشت که با فضا، مفاهیم و روابط اقتصادی آشنا هستند و در این زمینه متخصص شده‌اند تا در حوزه اقتصادی و برای رفع مشکلات اقتصادی داستان بنویسند. حوزه هنری استان اصفهان با هدف آموزش چگونگی به کار بردن مفاهیم اقتصادی در داستان‌نویسی مجموعه نشست‌های «هنر و اقتصاد با محوریت ادبیات کودک و نوجوان» را با حضور دکتر «مهدی طغیانی» برگزار کرد. همزمان با آخرین نشست این فصل به گفت‌وگو با دکتر طغیانی پرداختیم، طغیانی، با اشاره به هدف تعامل اساتید اقتصاد با نویسندگان حوزه ادبیات کودک و نوجوان، اظهار داشت: تعدادی در حوزه اقتصادی اطلاعات کافی دارند؛ ولی با بحث‌های تکنیکی مانند قالب‌های داستان نویسی، فیلم‌نامه‌نویسی و... آشنایی ندارند. از طرفی تعدادی دیگر با قالب‌های فرهنگی-هنری در حوزه‌های داستان‌نویسی مهارت دارند اما از حوزه اقتصاد آگاه نیستند؛ لذا تعامل این دو گروه با همدیگر می‌تواند ثمرات بسیاری داشته باشد، وی افزود: این دو گروه باید با یکدیگر تلفیق شوند تا فرهنگ اقتصادی جامعه آشکار و معلوم شود؛ بنابراین از فرهنگ و هنر برای مبحث ایده‌های اقتصادی کمک گرفته می‌شود و آنچه که به مصلحت جامعه است، ارائه شود. این عضو هیئت علمی دانشکده اقتصاد دانشگاه اصفهان، با بیان این که تاکید بر حوزه کودک و نوجوان ضروری است، گفت: از آنجا که پایه‌ریزی افکار در دوران کودکی بنا می‌شود و تحت‌تأثیر مواردی چون محیط، نوع تربیت و آنچه که یاد گرفته‌اند قرار می‌گیرد، لذا آموزش مؤثر در کودکی بسیار حایز اهمیت است، وی ادامه داد: فرایند کار و آموزش برای کودک و نوجوان، تأثیر چندبرابری کار و آموزش برای بزرگ‌سال را دارد که این امر نشان‌دهنده اهمیت دوران کودکی است. دکتر طغیانی تصریح کرد: فکر کودک و نوجوان به‌سمت آینده است و در حال برنامه‌ریزی برای آینده هستند؛ این نکته بسیار مهم است که اگر به آموزش در سنین کودکی نپردازیم برای سنین بالاتر شاید دیر باشد؛ زیرا هر طور بوده ذهن‌شان شکل گرفته است. طغیانی، با اشاره به تمایل جوانان به پشت‌میزنشینی، اظهار داشت: در حال حاضر جوان‌ها ترجیح می‌دهند پشت‌میز بنشینند و ایده‌مهم‌شان در حوزة اقتصادی آینده این است که جایی استخدام شوند و مشکل اشتغال‌شان مرتفع شود، وی افزود: در دنیا تمام تلاش بر این است که در حوزه کودک و نوجوان سرمایه‌گذاری شود و به‌گونه‌ای کودک‌ان تربیت شوند که در آینده اولویت‌شان برای اشتغال، راه‌اندازی کسب و کار باشد تا این که در جایی استخدام شده، به عبارتی پشت‌میزنشین شوند. دکتر طغیانی خاطر نشان ساخت: مسیر ساخت آینده‌ای خوب طولانی است؛ بنابراین اولویت برنامه‌ریزی برای کودکان است و باید روی این موضوع سرمایه‌گذاری مؤثر انجام داد، وی با بیان این که نوع و محل سرمایه‌گذاری مؤثر از اهمیت قابل توجهی برخوردار است، تصریح کرد: به عنوان مثال مکان کشاورزی در جلگه، دامنه کوه یا یک زمین حاصل‌خیز بسیار اهمیت دارد. درست است هدف، کشاورزی و به دست آوردن محصول است، ولی در صورتی که کشت در یک مکان حاصل‌خیز صورت بگیرد که از هر لحاظ قابلیت کشت و برداشت داشته باشد نه این که با کاشت بذر در یک زمین نامساعد برای کشاورزی و بدون آب منتظر برداشت شد، وی ادامه داد: این مهم است که کجا کشاورزی می‌کنید تا محصول خوبی به دست بیاورید و به محض این که کشت کنید به محصول دست پیدا کنید. طغیانی ادامه داد: هر کاری نیاز به زمان گذشت پروسه خودش را دارد تا به هدف اصلی‌اش دست پیدا کند.

جلسات تعامل بین اقتصاددان‌ها و نویسنده‌ها برای تألیف آثار اقتصادی نیز با برگزاری چند جلسه به نتیجه نمی‌رسد و این توقع وجود ندارد که به یک‌باره به هدف برسیم و بهترین داستان‌های اقتصادی نوشته شود. این صاحب‌نظر اقتصادی با اشاره به این که بعضی از ایده‌های اولیه داستان‌ها، برای رسیدن به هدف توقع و انتظار ما را بسر آورده نمی‌کند، اظهار داشت: بهبود داستان‌نویسی و رعایت نکات مسائل اقتصادی در مسیر تکاملی بهتر می‌شود و این گام اولی است که در حوزه هنر اقتصاد برداشته شده است. وی افزود: امیدواریم با تعامل بیشتر این دو گروه در چهار و پنج سال آینده تعدادی داستان‌نویس داشته باشیم که با فضا، مفاهیم و روابط اقتصادی آشنا هستند و در این زمینه متخصص شدند تا در حوزه‌های اقتصادی و رفع مشکلات اقتصادی داستان بنویسند. طغیانی تاکید کرد: رسالت ابراز هنر، حل مسائل اجتماعی، خانوادگی، اخلاقی و... است، در این راستا هنرمند مسئولیت اجتماعی دارد و در قبال جامعه‌اش مسئول است.

«ملکاوان» قابل حدس نیست

کارگردان سریال «ملکاوان» که این شب‌ها از شبکه «آی‌فیلم» در حال پخش است، ضمن اشاره به ویژگی‌های ژانری این مجموعه درباره چالش انتخاب بازیگرهای تکراری در سریال‌های تلویزیونی توضیحاتی ارائه کرد. سریال «ملکاوان» به عنوان جدیدترین اثر نمایشی احمد معظمی از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود. معظمی سریال «ملکاوان» را در ۳۰ قسمت و با حضور بازیگرانی چون نازنین فراهانی، داریوش فرهنگ، امین زندگانی، رضا مولایی، پرویز فلاحی پور، فریبا متخصص و... به تولید رسانده است. کارگردان این سریال درباره فضای معمایی آنکه گاهی به ژانر وحشت نیز نزدیک می‌شود به خبرنگار مهر بیان کرد: فضا سازی‌های خاصی در این سریال صورت گرفته است. به نظرم از همان سکانس‌های ابتدایی، وجه معمایی سریال پررنگ بوده است و یک حسن مجموعه‌های نمایشی این است که مخاطب نتواند از پیش، ماجراها و اتفاق‌های آینده را پیش‌بینی کند و حدس بزند.



سه‌شنبه ۸ بهمن ۱۳۹۸
سال بیست و نهم | شماره ۶۱۶۵
۲۸ ژانویه ۲۰۲۰ | ۲۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۱



به نویسندگی امیرحسین شفیعی و کارگردانی پژمان شاهوردی

تولید نمایش «سرباز» با محوریت زندگی سردار شهید سلیمانی

نمایش خیابانی «سرباز» با محوریت سه فراز مهم از زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و با حمایت اداره کل هنرهای نمایشی تولید می‌شود.نمایش «سرباز» به نویسندگی امیرحسین شفیعی و کارگردانی پژمان شاهوردی، براساس مستندات و روایت‌های موجود از سه فراز مهم زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، تولید می‌شود. سه فراز از زندگی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی که «سرباز» بر اساس آن‌ها شکل گرفته شامل دفاع مقدس، جنگ ۳۳ روزه لبنان و ریشه‌کن کردن داعش در سوریه و عراق است. «سرباز» به عنوان حاصل کار مشترک اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، نمایشی بی کلام است و نویسنده و کارگردانش کوشیده‌اند با خلق تصاویر خلاق، مفاهیم را در مدت زمان ۲۵ دقیقه به مخاطب منتقل کنند. با توجه به زمان اندک دو گروه حرفه‌ای تئاتر خیابانی «شهر آشوب» و «کارگاه هنر ایران» برای خلق این اثر، این دو گروه از همه ظرفیت‌های خود برای تولید «سرباز» استفاده کرده‌اند. در این نمایش «کاظم رودگر» به عنوان مدیر تولید پروژه حضور دارد و بازیگران آن عبارت هستند از: پژمان شاهوردی، مهدی جودکی، مسعود کردی، سیاوش قدسی، علیرضا حسینی، مبین کبودوند، عارف کائود، آرش فلاحتی‌فرد، علی دهریزی و میثم کردی. «سرباز» از ۱۶ تا ۲۰ بهمن‌ماه ۱۳۹۸ هر روز ساعت ۱۶ در محوطه مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

ادبیات

معرفی نامزدهای رمان جایزه «احمد محمود»

نامزدهای ده گانه بخش رمان سومین دوره جایزه ادبی «احمد محمود» بر اساس نظرسنجی اعلام شدند. نامزدهای اولیه این بخش با توجه به فرم نظرسنجی، تعداد آرا و میزان امتیازها و تجمیع‌شان مشخص و به این شرح معرفی شده‌اند: «عترافات هولناک لاک پشت مرده» اثر مرتضی برزگر، نشر چشمه، «پیاده» نوشته بلقیس سلیمانی، نشر چشمه؛ «تاریکی معلق روز» از زهرا عبدی، نشر چشمه؛ «خاموشخانه» نوشته ساناژ زمانی‌نیا، نشر نیماژ؛ «شکوفه‌های عناب» اثر رضا جولایی، نشر چشمه؛ «قوها انعکاس فیل‌ها» از پیام ناصر، نشر مرکز؛ «کاکا کرمکی، پسری که پدرش درآمد» اثر سلمان امین، نشر چشمه؛ «کتاب خم» نوشته علیرضا سیفالدینی، نشر نیماژ؛ «ولی دیوانه‌وار» نوشته شیوا ارطوبی، نشر چشمه؛ «هشت پیانیست» از مهدی بهرامی، نشر نیماژ. کامران سپهران، امیر نصری و محمد حسینی داوری این بخش را به‌عهده دارند که در مرحله بعد به سه نامزد اصلی و در نهایت برنده رأی خواهند داد. بنا بر اعلام، اسمال و با توجه به فضای عمومی و برای همراهی با شهدای سقوط هوایپما بوبینگ خطوط هوایی اوکراین، جایزه «احمدمحمود» جشنی برپا نخواهد کرد. این جایزه در نیمه اسفندماه نامزدها و سپس برگزیده نهایی را معرفی و تندیس و جایزه او را در مراسمی خصوصی به او اهدا می‌کند. سال گذشته رمان «بند محکومین» از کیهان خاتجانی برنده نهایی و رمان «لوت» از امیر خدوردی شایسته تقدیر شناخته شد.

عکس خبر

نمایش «سه تفنگدار و یکی» به کارگردانی مهدی شاه‌حسینی تا جمعه ۱۳ بهمن‌ماه تمدید شد.

سکانس‌هایی از سربال «نفوذ» که مربوط به «سایت کیکان» است با حضور بازیگران ایرانی و خارجی ضبط می‌شود.



استاد شجریان به‌زودی از بیمارستان مرخص می‌شود

اپرنا: مدیر روابط عمومی سازمان نظام پزشکی گفت: استاد شجریان برای تعبیه راه عروقی جهت دارورسانی راحت به بیمارستان مراجعه کرده و امروز با فردا مرخص می‌شود. «حسین کرمانپور» درباره مراجعه استاد «محمدرضا شجریان» به بیمارستان جم افزود: رئیس سازمان نظام پزشکی در این زمینه با رئیس بیمارستان جم تهران صحبت کرد و در جریان کم و کیف روند درمان استاد شجریان قرار گرفت. وی بیان کرد: حال عمومی استاد شجریان مساعد است و به‌زودی مرخص می‌شود. برخی منابع خبری از بستری شدن استاد شجریان در بیمارستان خبر داده بودند. استاد شجریان از برجسته‌ترین هنرمندان موسیقی سنتی است و از وی با عنوان «خسرو آواز ایران» یاد می‌شود. وی نوروز ۹۵ با انتشار ویدئوی ضمن تبریک سال نو، از ابتلای خود به بیماری سرطان خبر داد و پس از آن تاکنون تحت نظر پزشکان به مداوا مشغول است.

فرهنگ و هنر

NasleFarda.net
naslefardanews
nasifarda

پرکارگردان‌ترین سریال نمایش‌خانگی در کورس رقابت است حضور ۴ کارگردان در یک سریال!

«محمدحسین لطیفی» کارگردان سریال «قلب یخی» حالا خودش جلوی دوربین «آقازاده» بازیگری می‌کند. پس از حضور نیکی کریمی و مسعود فروتن، حالا محمدحسین لطیفی نیز به عنوان بازیگر جلوی دوربین سریال «آقازاده» رفته تا این سریال در جمع عوامل سازنده‌اش شاهد حضور چهار کارگردان باشد. «آقازاده» پنجمین همکاری مشترک محمدحسین لطیفی و حامد عنقاو البته دومین تجربه‌شان در شبکه نمایش خانگی یک دهه پس از سریال «قلب یخی» است. البته با این تفاوت که در آن سریال، لطیفی کارگردان بود و اینجا بازیگر! این دومین تجربه بازیگری لطیفی در سریال‌های حامد عنقااست و

خانه موسیقی حوزه هنری اصفهان برگزار می‌کند:

نهمین نشست موسیقی فیلم با «بررسی آثار الکساندر دسپلا»

خانه موسیقی حوزه هنری استان اصفهان نهمین نشست موسیقی فیلم خود را با بررسی آثار «الکساندر دسپلا» در خانه هنرمندان اصفهان برگزار می‌کند. سخنران این برنامه کیومرث توکلی (آهنگ‌ساز و منتقد موسیقی فیلم) است که «وس اندرسون» (۲۰۱۴) و بررسی آن‌ها با نگاهی به سببنمای ترنس مالیک و وس اندرسون آثار موسیقی الکساندر دسپلا را تحلیل می‌کند. این نشست در ساعت ۱۷ روز جمعه یازدهم بهمن‌ماه در خانه هنرمندان اصفهان با حضور مهرشاد متین‌فر دبیر این نشست و جمعی از اهالی موسیقی اصفهان برگزار می‌شود. متین‌فر، مدیر خانه موسیقی حوزه هنر اصفهان با اشاره به این که ورود برای عموم به این نشست آزاد است، خاطر نشان کرد: نشست‌های موسیقی فیلم همراه با پخش نمونه‌های سینمایی است و مباحث مورد نظر فقط پیرامون مسائل تخصصی آهنگ‌سازی نیست و امیدواریم این نشست‌ها بتواند علاوه بر هنرمندان موسیقی برای علاقه‌مندان سینما هم مفید واقع شود. گفتنی است «الکساندر میشل ژرار دسپلا» زاده ۲۳ اوت ۱۹۶۱ در شهر پاریس آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر اهل فرانسه و برنده جایزه اسکار برای فیلم شکل آب است. این هنرمند بیشتر در زمینه موسیقی فیلم فعالیت می‌کند.

تخفیف ویژه

بلیط‌های خارجی

با تضمین بهترین قیمت



خرید آنلاین بلیط هواپیما، اتوبوس و رزرو هتل در سراسر ایران

www.sainaseir.ir

آژانس هواپیمایی **ساینا سیر**

خیابان چهارباغ خواجو، ساختمان اندیشه

32 12 67 12 Sainaseir