

مصاحبه
رئیس دفتر تبلیغات اصفهان
پیشنهاد کرد:
ارائه الگوی نو و ساختار شکن در ساخت برنامه‌ها
نسل فردا گروه فرهنگ هنر news@naslefarda.net

ارائه راه‌سکار و سبک زندگی جهت الگوسازی برای جوانان و نوجوانان همواره از دغدغه‌های اندیشمندان در حوزه‌های فرهنگی بوده و هست. همین مسئله بهانه‌ای شد تا با حجت‌الاسلام‌المسلمین محمد قطبی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان گفت‌و گو کنیم. محور اصلی این بحث تبدیل دور همی‌ها به مجالس مفید بود.

حجت‌الاسلام‌المسلمین «محمد قطبی» با ارائه یک الگوی نو و ساختار شکن در تولید برنامه‌های صداوسیما، کشاندن عادت واره‌ها از برنامه‌های تلویزیونی به متن زندگی مردم را از ملزومات جریان‌سازی فرهنگی دانست و گفت: این که با اتمام یک برنامه، محتوای آن هم از زندگی مردم می‌رود، مطلوب نیست.

بار محتوایی اندک

حجت‌الاسلام‌والمسلمین محمد قطبی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان در گفت‌وگویی، با بیان این که برنامه‌های فرهنگی ویژه رده سنی شامل انتهای کودکی و ابتدای نوجوانی، مغفول مانده است، گفت: متأسفانه برنامه‌های تلویزیونی که بار محتوایی داشته باشند برای این رده سنی وجود ندارد. رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان، با اشاره به روند تأسیس شبکه نهال در نوبت عصر شبکه پویا، افزود: این برنامه‌ها متأسفانه عمدتاً خشن و فضایی هستند و شب‌ها هم مجدداً برنامه قصه برای کودکان و لایایی از همین شبکه پخش می‌شود که هیچ تناسبی با برنامه‌های عصر ندارد.

سفره، بهترین رسانه خانواده‌های ایرانی

حجت‌الاسلام‌والمسلمین قطبی، ساخت برنامه‌ها صرفاً با هدف سرگرمی برای نوجوانان را نامطلوب ندانست و ادامه داد: برنامه‌ها باید طوری طراحی شوند که عادت‌وارهای اجتماعی در آن‌ها لحاظ شود و بعد از تمام شدن برنامه هم بتوانند آورده‌ای در زندگی افراد داشته باشند و بتوانند عادت‌وارهای اجتماعی را به میان خانواده‌های خود بیاورند.

سفره، رسانه خانواده‌های ایرانی است

رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان با بیان این که «سفره» رسانه خانواده‌های ایرانی است، اظهار داشت: سفره، تنها مکانی است که همه افراد خانواده، فامیل، آشنا و دوست با هر سن، سلیقه، جنسیت، تحصیلات و طرز فکر یا یکدیگر دور آن می‌نشینند، البته منظور ما سفره به معنای وسیع آن است که می‌تواند شامل سفره غذا، سفره هفت‌سین، صبحانه کاری، ضیافت شام، میهمانی‌ها، سفره حضرت ابوالفضل (ع)، سفره حضرت رقیه(س)، سفره عقد، سفره عزاداری امام حسین (ع) و امثالهم باشد و عمده عادت واره های خانواده‌های ایرانی هم حول سفره تعریف می‌شوند. رئیس دفتر تبلیغات اسلامی اصفهان افزود: بسیاری از این سفره‌ها مناسبتی هستند و فقط در یک زمان خاص می‌توان آن‌ها را تجربه کرد؛ اما باید به دنبال موضوعی باشیم که موضوع و موجودیت آن سیال باشد، محور آن نوجوان باشد و محصول آن هم برای نوجوان باشد.

نیاز نوجوان به خودابرازی و خودآثباتی

حجت‌الاسلام‌والمسلمین قطبی تصریح کرد: نوجوان برای این که محور قرار بگیرد، به شدت نیاز به خودابرازی و خودآثباتی دارد. نکته دیگر این است که به هیچ وجه نباید احساس شود ما داریم برای مخاطب برنامه می‌سازیم و نباید هدف ما برنامه‌سازی باشد، بلکه هدف ما نمونه‌سازی یک عادت‌واره است تا بعد از اتمام برنامه، مردم خودشان بتوانند آن برنامه را در زندگی خود پیاده کنند و ادامه بدهند.

می‌توانیم به مجالس دور همی جهت بدیم

حجت‌الاسلام‌والمسلمین قطبی، با اشاره به عطش مردم برای برپایی دورهمی‌های بهانه‌های مختلف و به‌وجود آمدن عناوین عجیب و غریب برای چنین مجالسی، گفت: می‌توانیم به این مجالس جهت بدهیم و از آن‌ها برای فرهنگ‌سازی بهره ببریم، اما اگر وضعیت به همین نحو रहा شود، امکان انحراف و ضدارزش‌شدن هم در این موارد وجود دارد.

داستان‌های دست اول از دل کره‌شمالی

ایسنا: مجموعه داستان «اتهام» نوشته بندی، با ترجمه مسعود یوسف حصیر چین منتشر شد. این کتاب که مجموعه‌ای از داستان‌های کره‌شمالی است در ۲۳۹ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان منتشر شده است. نوشته پشت جلد کتاب: «اتهام» نخستین اثر ادبی مستقل است که در کره‌شمالی نوشته شده و خود را به خارج از مرزهای این کشور رسانده است.

بازتاب انتشار این کتاب در سراسر جهان چنان بوده که موجب شده «مارگارت اتوود»، نویسنده مشهور کانادایی نیز خواندن این کتاب را توصیه کند: «اتهام» مجموعه داستانی است که ارسال غیرقانونی‌اش به خارج از مرزهای کره‌شمالی خطرات فراوانی برای نویسنده و کسانی که او را در این کار یاری کرده‌اند در پی داشته است.

فرهنگ و هنر Culture And Art	NasleFarda.net naslefardanews naslfarda
--	---

در نخستین نشست خبری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم مطرح شد

برگزاری نمایشگاه قرآن با شعار «قرآن کتاب رشد ورویش»

معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با شعار «قرآن کتاب رشد و رویش»، اردیبهشت سال آینده برگزار می‌شود. عبدالهادی فقهی‌زاده در نخستین نشست خبری بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم به بیان اهداف و برنامه‌های این رویداد بزرگ قرآنی پرداخت. وی در ابتدای نشست گفت: با توجه به نمایشگاه بیست و هشتم کميته ویژه‌ای برای کودکان و نوجوان فعالیت خواهد داشت که با موضوع‌هایی همچون سبک زندگی دینی، پرورش نیروهای انسانی توانمند، تقویت اعتماد به نفس، تقویت عزت و اقتدار ملی پیگیری خواهد شد.سیدعباس صالحی در ۱۹ آبان اعضای شورای سیاست‌گذاری بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم را منصوب کرد که بر این اساس حجج اسلام حمید محمدی، محمدرضا حشمتی، محمدعلی خسروی، محمدعلی مهدوی‌راد، عبدالهادی مسعودی، محمدمهدی معراجی و احمد مازنی و همچنین احمد مسجد جامعی، محمدعلی خواجه‌پیری، عباس سلیمی،

«کلاوس» جوایز «آنی» را درو کرد

ایسنا: انیمیشن «کلاوس» موفق به کسب هفت جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی از جوایز سالانه انیمیشن «آنی» شد. مراسم چهل و هفتمین دوره جوایز انیمیشن «آنی» از سوی انجمن بین‌المللی انیمشن در لس آنجلس برگزار شد و در نهایت «کلاوس» به کارگردانی سرگیو پابلوس محصول کمپانی نت‌فلیکس توانست در هفت شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، تدوین، طراحی، تولید، طراحی شخصیت و استوری برد موفق به کسب جایزه شود.

انیمیشن «بدنم را گم کردم» ساخته جرمی کلایپن نیز سه جایزه شاخه‌های بهترین انیمیشن مستقل، بهترین نویسندگی و موسیقی را از جوایز سالانه آنی به خود اختصاص داد. دو انیمیشن «کلاوس» و «بدنم را گم کردم» در کنار «داستان اسباب بازی ۴»، «حلقه گمشده» و «چگونه اژدهای خود را تربیت کنید: دنبای پنهان» در شاخه بهترین انیمیشن بلندنود و دومین دوره جوایز سینمایی اسکار نامزد کسب جایزه هستند. در شاخه بهترین انیمیشن دانش‌سجوی هم «روپاه و کبوتر» به کارگردانی «میشل چوا» برنده نام گرفت. سال گذشته «مرد عنکبوتی: درون دنیای عنکبوتی» برنده بزرگ چهل‌وششمین مراسم جوایز «آنی» شد و توانست جوایز هر هفت بخش بهترین انیمیشن و بهترین کارگردانی را از آن خود کند و در نهایت نیز برنده جایزه اسکار انیمیشن بلند شد.

سینمای جهان

در اهدای جوایز انجمن صدابرداران

«فورد در برابر فراری» از نظر صدا اول شد

فیلم «جیمز منگولد» درباره دنیای رانندگی و رقابت‌های اتومبیل‌رانی موفق به کسب جایزه بهترین صدابرداری از جوایز جامعه صدای سینمای آمریکا شد. گروه میکس صدای فیلم «فورد در برابر فراری» به‌عنوان برنده بخش رقابتی فیلم‌های سینمایی پنجاه‌وششمین دوره جوایز جامعه صدای سینما(CAS) انتخاب شد. کارگردان این فیلم هم در جوایزی که شنبه در مرکز شهر لس آنجلس برگزار شد، جایزه بهترین فیلم‌ساز این جامعه را از دستتان «هریسون فورد» در یافت کرد. «فورد در برابر فراری» در کنار فیلم‌های «اد استرا» یا «به سوی ستارگان» با نقش آفرینی بر دیت، «۱۹۱۷»، «جوکر» و «روزی روزگاری در هالیوود» همچنین نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین میکس صدا شده است. در ۶ سال از ۱۰ سال اخیر، برنده جایزه برتر جامعه صدای سینما موفق شده جایزه اسکار را از آن خود کند. این اتفاق سال پیش هم افتاد و تیم میکس صدای فیلم «بوهیمین راپسودی» موفق به کسب هر دو جایزه شد. پل مسسی از تیم میکس «فورد در برابر فراری» در تیم میکس صدای آن فیلم هم حضور داشت. منگولد در زمان در یافت جایزه خود صحبت‌هایی کرد که با تشویق حضار مواجه شد: «منی خواهم غوطه‌ور کننده باشم، می‌خواهم برانگیزنده احساسات باشم. نمی‌خواهم کاری کنم مردم اتفاق‌هایی که در کشورشان و دنیا می‌افتد را فراموش کنند. می‌خواهم کاری کنم مردم درباره این اتفاق‌ها فکر کنند، نه این‌که فقط یک در چپه فرار به آن‌ها بدهم». «تام فلاشینم» میکسر صدا و برنده جایزه اسکار که برای فیلم «ایرلندی» از نامزدهای دریافت جایزه جامعه صدای سینما بود، جایزه یک عمر دستاورد حرفه‌ای را از این جامعه دریافت کرد. «مارتین اسکورسیزی» فردی بود که جایزه را به او داد و فلاشینم گفت: «هیچ هدیه بزرگ‌تری از این نمی‌توانم داشته باشم که از خواب بیدار می‌شوم و مشتاق سر راکت‌ر هستم چون می‌توانم با این افراد خارق‌العاده کار کنم». از دیگر برندگان جوایز جامعه صدای سینما می‌توان به فیلم «داستان اسباب‌بازی ۴» ساخته دیزنی و پیکسار که برنده جایزه بخش انیمیشن شد و «موج‌سازی: هنر صدای سینمایی» که در بخش مستند برنده شد اشاره کرد. برندگان بخش تلویزیون هم شامل «بری»، «فلی‌بگ»، «چرنوبیل» و «هاری تاج و تخت» می‌شوند.

ادای دین ستاره‌های هاکی به سیل‌زده‌های سیستان وبلوچستان

مهر: سهم فروش سازندگان فیلم «جایی برای فرشته‌ها نیست» در جشنواره فجر، به سیل‌زدگان بلوچستان اهدا شد. عوامل فیلم مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست»، همه عواید بلیت‌فروشی این فیلم در جشنواره فجر را به مردم سیل‌زده بلوچستان اهدا کردند. دختران تیم‌اسکیت هاکی ایران که ستاره‌های فیلم «جایی برای فرشته‌ها نیست»، «پر فروش‌ترین اثر جشنواره سینما حقیقت» هستند، در ویدئویی به نمایندگی از عوامل سازنده فیلم، اعلام کردند سهم فروش سازندگان «جایی برای فرشته‌ها نیست» در جشنواره فجر امسال، به مردم سیل‌زده منطقه بلوچستان تعلق خواهد گرفت و از مردم برای نمایشی این فیلم در سالن‌های مردمی جشنواره فجر دعوت کردند. فیلم سینمایی «جایی برای فرشته‌ها نیست» دراختیامیه سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت»، عنوان چهار جایزه مهم را به دست آورد.

۵	دوشنبه ۷ بهمن ۱۳۹۸ سال بیست و نهم شماره ۶۱۶۴ ۲۷ ژانویه ۱۴۰۲ ۱۱ خمدای الثانی ۱۴۴۱
----------	--

در نخستین نشست خبری بیست‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم مطرح شد

برگزاری نمایشگاه قرآن با شعار «قرآن کتاب رشد ورویش»

عترت در داخل و خارج از کشور زمینه‌سازی کنند. فقهی‌زاده نیز در همان زمان حجت‌الاسلام علی ملاتوری را به عنوان مدیر جوزوی و دانشگاهی، محمدمهدی عزیززاده مدیر فرهنگ و هنر قرآنی، مریم قاسم احمد مدیر کودک و نوجوان، محمود واعظی مدیر بین‌الملل، سیدباسر ساجدی مدیر فضای مجازی، مهدی غلامعلی را به عنوان مدیر بخش عترت و حمیدرضا شیخ ویسی را به عنوان مدیر نهاده‌ها و مؤسسات بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم منصوب کرد. همچنین حجت‌الاسلام محمدعلی خسروی به سمت مشاور علمی، ابوالقاسم ایرچی به عنوان مشاور اجرایی، محمد مولایی مدیر حوزه ریاست و تشریفات، وحید مرسلی مدیر دبیرخانه و امور هماهنگی، رضا بصیرت مدیر اجرایی و پشتیبانی، رامین ویسی مدیر حراست، صادق صابحی مدیر نظارت و ارزیابی، سیدفخرالدین اسماعیلی مدیر روابط عمومی، محمدتقی حق‌بین مدیر محصولات فرهنگی و هنری و مرتضی خدمتکار مدیر امور قراردادها و مالی تعیین شدند.



نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم

برپایی گذر گاه سینما در موزه سینما

فارس: سینمای ایران هم‌زمان با جشن پیروزی انقلاب و در ایام برگزاری سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ساعت بازدید از تالارهای این مجموعه فرهنگی را افزایش داد. تالارهای موزه سینما از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۲ میزبان میهمانان جشنواره و علاقه‌مندان سینما خواهد بود. این مجموعه فرهنگی امسال به‌عنوان یکی از سینماهای مردمی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. برپایی گذر سینما از خیابان ولیعصر تا عمارت موزه، دعوت از پیشکسوتان برای تماشای فیلم‌های جشنواره، همکاری و دعوت از رسانه‌ها برای تهیه و تولید برنامه‌های ویژه رادیویی و تلویزیونی مرتبط با سینما با هدف بهره‌برداری از ظرفیت این مجموعه فرهنگی، برپایی نمایشگاهی از پوستر بهترین فیلم‌های ۳۷ دوره گذشته جشنواره فیلم فجر و نمایشگاه کتب سینمایی از جمله برنامه‌هایی است که برای این ۱۰ روز تدارک دیده شده است. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت cinemamuseum.ir، کانال تلگرامی t.me/museumcinema، و صفحه اینستاگرام irancinemamuseum آخرین اخبار و برنامه‌های موزه سینمای ایران را دنبال کنند. در بخش جنوبی باغ فردوس عمارت تاریخی است که در زمان محمدرضا قاجار ساخته شده و در حال حاضر موزه سینمای ایران در آن قرار دارد که دارای سه سالن سینما به نام‌های سینماتوگراف، سینمافردوس و سینماتمدن است و فیلم‌های روز در حال اکران را نمایش می‌دهند.

دیدگاه

شهر دار اصفهان با حضور در برنامه تلویزیونی «صبحی دیگر»؛

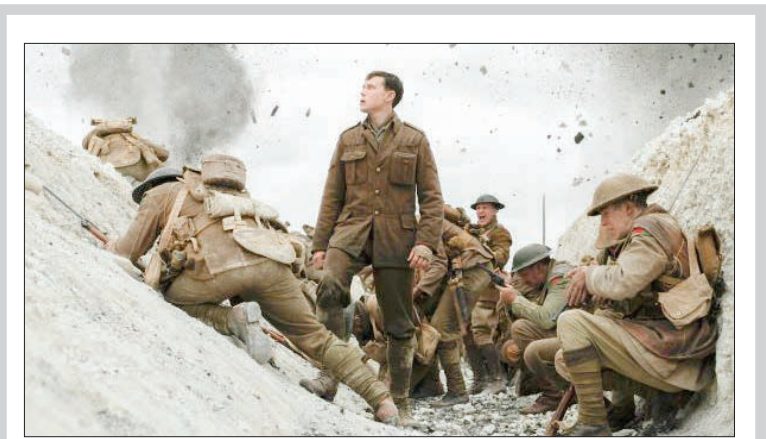
اصفهان ۲۰۲۰ به اقتصاد فرهنگ هم توجه دارد

شهردار اصفهان گفت: به دنبال این هستیم با کمک مردم جدا از خانه سالمندان، در مناطق مختلف محل‌هایی ویژه سالمندان ایجاد کنیم. این مکان‌ها در جاهایی انتخاب می‌شوند که خانواده‌ها بتوانند روابط نزدیک‌تری با یکدیگر داشته، دسترسی‌ها راحت‌تر باشد و حالت پاتوق سالمندی داشته باشد.

قدرت‌اله نوروزی، با حضور در برنامه تلویزیونی «صبحی دیگر» که شبکه آموزش پخش شد، با بیان این که اصفهان مشاهه تحولات فرهنگی بوده است، گفت: مدیریت شهری اصفهان نیز تلاش می‌کند این شهر هم‌چون گذشته مایه فخر و اعتبار ایران باشد و امیدوارم این اقدامات منجر به ایجاد پیراخت‌های فرهنگی شود.

وی تصریح کرد: از ابتدای کارمان در شهرداری اصفهان برنامه‌ای سنجش‌پذیر را با هفت محور ارائه کردیم که محور اول آن گردشگری و محور بعدی کار آفرینی بوده به همین منظور همه اقدامات خود را به سوی گردشگری هدایت کردیم و طرح اصفهان ۲۰۲۰ را در سال ۲۰۲۰ پس از تصویب در شورای شهر اصفهان پیگیری کردیم.

شهردار اصفهان با بیان این که به همین منظور در ۱۵ منطقه سطحی طرح محرک توسعه حول محور گردشگری تعریف شده است، ادامه داد: بسیاری از این طرح‌ها ریشه فرهنگی دارد و طی شده اقدامات عمرانی، شهرسازی و زیرساختی و یک نگاه فرهنگی که آمیخته با فرهنگ اصیل ایرانی است برنامه‌ریزی و اجرا شود. این طرح‌ها به سویی می‌روند که در سال ۲۰۲۰ اصفهان به عنوان محور گردشگری ایران معرفی شود و تحول بزرگی در حوزه اقتصاد فرهنگ این شهر رقم بخورد. وی اضافه کرد: به همین منظور اقداماتی در حوزه‌های مختلف رقم خورده، جشنواره کودک و نوجوان به عنوان یک رویداد دائمی به میزبانی اصفهان تثبیت شده و به دنبال این هستیم تا اصفهان به عنوان شهر دوستدار کودک انتخاب شود. اقدامات اولیه در این خصوص انجام شده و در بهمن ماه امسال، اصفهان به عنوان پایلوت شهر دوستدار کودک انتخاب می‌شود.نوروزی تأکید کرد: اقداماتی هم انجام شده تا هر فردی که به شهر اصفهان قدم می‌گذارد، همان‌طور که فضاهای مختلف را می‌بیند احساس کند این شهر دوستدار کودک است.



فیلم «۱۹۱۷» با بردن جایزه انجمن کارگردانان آمریکا بدون شک شانس اصلی دریافت اسکار ۲۰۲۰ است. «سهم مندرس» کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم است.

یادداشت

حاج قاسم سلیمانی

به مثابه «مکتب»

علی دارابی

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما

مکتب را روش، سبک و منظومه فکری یک فرد، نهاد یا مجموعه‌ای نامیده‌اند. مکتب دربرگیرنده ایدئولوژی، جهان‌بینی، فلسفه و تفکر، اندیشه‌ورزی و اقدام و عمل است که براساس تعریف «فرهنگ لاروس» مکتب، آن چیزی است که در جمعی نفوذ یافته و آنان علاقه به اجرا و بیان آن دارند. در «بیان فارسی» از مکتب به عنوان مشرب فکری، مدرسه و نحله نام برده شده است. رهبر حکیم انقلاب اسلامی در خطبه نماز جمعه، ۲۸ دی‌ماه ۹۸ با گرمی داشت و تجلیل از سردار رشید جهان اسلام، سپیدحاج قاسم سلیمانی از ایشان فراتر از فرد یاد کردند و سلیمانی را به مثابه «مکتب» نامیدند. در این یادداشت به سهم خود در باره شاخصه‌ها، مؤلفه‌ها و ویژگی‌هایی که «حاج قاسم سلیمانی» را از فرد به «مکتب» از تقاداد، مطالب‌زیر را تقدیم می‌کنم:

۱- **شخصیت سلیمانی:** قاسم سلیمانی انسانی مؤمن، مجاهد، عارف، رزمنده و در یک کلمه «مؤمن بالله» بود. او آسمانی و «الهی» بود و برحسب ظاهر «پایش در زمین» بود. متواضع، فروتن، خدوم، پاکدست، گریزان از شهرت، ایتارگر، متوکل، متوسل، شجاع و باغیرت بود. همه این اوصاف برگرفته از انسانی مؤمن که قرآن کریم در وصف آن‌ها بیان می‌کند، است. او چون منصوبن حلاج بود که می‌گفت «چوبه دارم را سالیانی است بر دوشم حمل می‌کنم.» عشق به شهادت و لقای الهی را در دوران جنگ تحمیلی و عرصه مقاومت سر مشق خود قرار داده بود و برای رسیدن به مقام «شهید» سر از پا نمی‌شناخت.

۲- **تولی و تبری:** سلیمانی اهل تولی و تبری بود و اعتقاد داشت که نباید جامعه را خط کشی کرد. همه مردان و زنان، همه جوان‌ها را فارغ از ظاهر آن‌ها متعلق به این آب و خاک می‌دانست و تلاش بایستehای داشت که «جمع‌کننده» باشد. همه دغدغه‌اش «وحدت» و «افزایش همبستگی و اتحاد ملی ایرانیان» بود. به تعبیر قرآن کریم در میان مسلمانان، و مومنان و جامعه ایرانی «رحماء بینهم» بود، اما سلیمانی در برابر دشمنان «لشاده علی‌الکفار» بود. او در خط مقدم با سلاطه بیگانگان، استعمار و استحمار نظام سلطه بود و با تمام وجود یلیه استکبار، از تجاع و صهیونیسم، روشنگری و اقدام می‌کرد. به همین دلیل مورد خصم دشمنان بود. اگر چه اقدام تروریستی و آدم کشی ترامپ، در به شهادت رساندن حاج قاسم در نرفت جهانبان بوده است، اما عظمت و بزرگی حاج قاسم در اندازه‌ای بود که رئیس‌جمهور آمریکا شخصاً دستور ترور او را صادر کرد.

۳- **حامی محرومان و مستضعفان:** حاج قاسم سلیمانی در هر عرصه‌ای یاور و پیشگام محرومان و مستضعفان بود. زلزله یا بحران در ایران رخ می‌داد در هر کجای جهان که بود خودش را در کوتاه‌ترین زمان ممکن برای کمک و امداد به مردم می‌رساند. حاج قاسم نه فقط محبوب مردم ایران بود بلکه در جهان اسلام در عراق، یمن، سوریه، لبنان، افغانستان، پاکستان، بحرین و... در مره «محبوب‌ترین چهره‌های حامی و یاور مستضعفان» بود. او «مقاومت» را به یک مکتب فکری برای جهان اسلام در برابر سلطه‌گری و حضور بیگانگان قرار داد. بسیاری از صاحب‌نظران جهان اسلام بر این باورند که در نیم‌قرن اخیر در کنار امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری باید از «سیدحسن نصراله و حاج‌قاسم سلیمانی» به‌عنوان دو چهره ماندگار دینی و اسلامی یاد کرد که «آزادی فلسطین و قدس شریف» را همواره در سراسر لوحه پرنامه‌ها و اقدامات خود قرار داده‌اند. راز اینکه رهبر معظم انقلاب اسلامی در آغاز ۴۰ سالگی دوم انقلاب در کنار مکتب امام‌خمینی (ره) مکتب سلیمانی را معرفی کردند، افکار، اندیشه‌ها و اقدامات فرامرزى، فرا ایرانی و فراشعیتی حاج‌قاسم سلیمانی بوده است.

۴- **سلیمانی، یک استراتژیست:** حاج قاسم سلیمانی یک ژنرال بزرگ نظامی در عرصه جهانی بود. برخی که ژنرال‌های بزرگ تاریخی را نام می‌برند در کنار ژنرال آیزنهاور، ژنرال دوگل، ناپلئون بناپارت، ژنرال رومل و... نام ژنرال قاسم سلیمانی را هم قرار می‌دهند. او «شخصیتی کار یز ماتیک» داشت. با حاضر بودن او همه احساس ملجأ و پناه داشتند. نفوذ کلام، بیان رسا و تاثیرگذار، آشنایی و اشراف در حوزه دانش نظامی و راهبردی در کنار تجارب ارزنده و آزمون عملی در جبهه‌های نبرد در جایی‌های مختلف جهان از «حاج قاسم سلیمانی» یک افسر و ژنرال کار کشته، کاربلد و یک استراتژیست برجسته ساخته بود. او در سایه همین استراتژی‌ها توانست مرزهای عقیدتی و دفاع از منافع ملی ایران را تا درپای مدیترانه گسترش دهد و دشمنان قسم‌خورده ایران انقلاب اسلامی را به مرزهای بسیار دور برای کاشی مزاحمت‌های آنان براند. امروزه اگر از نیروی قدس به «سپاه قدس» و «سپاهیان بدون مرز» نام می‌بریم در سایه تفکر و شخصیت استراتژیک سردار سلیمانی است.

۵- **فراجانحی بودن:** حاج قاسم سلیمانی خط و نگرش سیاسی شخصی داشت. خط قرمز او اسلام، ایران، انقلاب اسلامی، نظام، ولایت فقیه و رهبری و مقاومت بود. هیچ‌گاه وارد دسته‌بندی‌های سیاسی و حزبی نشد. شخصیت مستقل و فراجانحی او موجب تفسیر و تأویل‌های گوناگون از «خط و ربط سیاسی» حاج قاسم داشت، به گونه‌ای که هر جناح یا حزب با شخصیتی او را متعلق به مجموعه سیاسی خود می‌دانست. حاج قاسم «پدر» بود. جامعه را به مثابه «خانواده» می‌پنداشت و احاد جامعه را چون اعضای خانواده می‌دانست که همه را باید زیر چتر خود قرار دهد.