

جدایی زوج هالیوودی پس از ۲۲ سال زندگی مشترک

خبر آنلاین: «کالین فرث» بازیگر برنده جایزه اسکار پس از ۲۲ سال زندگی مشترک از همسر تهیه‌کننده‌اش جدا شد. فرث، بازیگر سرشناس انگلیسی سینما بیش از همه برای بازی در فیلم «سخنرانی پادشاه» شهرت دارد.او برای بازی در این فیلم برنده جوایز اسکار و گلدن گلوب شد. او ۲۲ سال پیش با «لیویا جیجیولی» تهیه‌کننده ایتالیایی ازدواج کرد و از این ازدواج دو فرزند دارد. البته این ازدواج هم که از معدود ازدواج‌های یادوام دنیای سینمایی هالیوود بود، سسرانجامی جز جدایی پیدا نکرد. از دیگر فیلم‌های کالین فرث می‌توان به «مردی مجرد»، سری فیلم‌های «بریجت جونز» و «شکسپیر عاشق» اشاره کرد.

فرث و همسرش در سال ۲۰۰۱ با هم ازدواج کردند و یک فرزند مشترک به نام «آلیا» دارند.

هفت

نقش متفاوت بهتاش در پایتخت ۶

همشهری آنلاین: سیروس مقدم، کارگردانی «پایتخت» در باره نقش متفاوت بهرام افشاری در فصل ششم این مجموعه تلویزیونی اظهارنظر کرد. مقدم کارگردان در گفت‌وگو با برنامه رادیویی صحنه گفت: افشاری در سودای پتر چک شدن و بازی برای نساجی قائمشهر به عنوان دروازمیان صحنه‌های جذاب و شوخی‌های جالبی را رقم می‌زند. وی افزود: نقش بهرام افشاری در فصل جدید پررنگ‌تر می‌شود و در واقع یکی از نقش‌های کلیدی سریال را برعهده دارد و به خاطر فیزیک و قد و قامتش، محسن تابنده یک کار جدید برای او خلق کرده که کار را دیدنی می‌کند.

درباره «دیدن این فیلم جرم است» از انتظامی پیرسید

ایرنا: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره اکران فیلم «دیدن این فیلم جرم است» که تهیه‌کننده‌اش پیش‌تر اعلام کرده بوده رئیس سازمان سینمایی شخصا مانع اکران آن شده است، گفت: چیزی درباره این مسئله نمی‌دانم و رئیس سازمان سینمایی باید درباره آن پاسخ دهد. فیلم «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا هفتاچیان در جشنواره سال گذشته فیلم فجر اکران شد اما هنوز به اکران عمومی نرسیده است.

«نقد» بخشی از فرایند خود شدن است

ایبنا: دبیر علمی شانزدهمین دوره جشنواره نقد کتاب، در این اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره نقد کتاب، توجه به جریان نقد را حتی در شرایط تنگنا ضروری دانست و گفت: نقد، بخشی از فرایند خود شدن فردیت و تفرد ماست. با نقد آرام‌آرام هویت علمی خود را شکل می‌دهیم. حجت‌الاسلام اسلامی‌اردکانی، با انتقاد از توجه صرف پژوهش‌گران و دانشگاهیان به انتشار مقاله‌های علمی و پژوهشی بیان کرد: به نظر می‌رسد به سمت و سویی حرکت می‌کنیم که روح نقادی در حال پژمرده شدن است. با وجود همه این شرایط باید هم‌چنان به نقد کتاب توجه کرد؛ زیرا بخشی از وظیفه علمی، اخلاقی، اجتماعی و فرهنگی ما باید به نقد اختصاص پیدا کند. وی افزود: نقد، بخشی از فرایند خود شدن فردیت و تفرد ماست با نقد نشان می‌دهیم با چه کسانی فاصله داریم و با چه کسانی فاصله نداریم.

آن‌ها می‌توانند از دواج کنند؟

ایسنا: فیلم مستند «پروژه ازدواج» ساخته مشترک حسام اسلامی و عطیه عطارزاده یکی از فیلم‌های موفق سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند، سینماحقیقت (۱۸ تا ۲۵ آذر)، امسال است. داستان این مستند در یک بیمارستان روانی روایت می‌شود و طی یک پروژه قرار است زنان و مردانی از بین این آدم‌های خاص انتخاب شوند تا با هم ازدواج کنند. این پروژه در اصل طرح رئیس بیمارستان است که می‌خواهد نوعی آزمایش علمی انجام بدهد و بسنجد که ازدواج این آدم‌ها تا چه حد امکان‌پذیر است. البته غیر از آزمایش علمی به این موضوع هم فکر می‌کند که این افراد نیز مانند دیگر انسان‌ها نیازی فیزیولوژیک دارند که باید رفع شود و از راه ازدواجی کنترل شده ممکن است.

کالیفرنیا به فیلم «تارانتینو» جایزه داد

مهر: جایزه اصلی از جوایز «کالیفرنیا به عنوان لوکیشن» که به فیلم‌هایی اهدا می‌شود که بهترین استفاده را از کالیفرنیا به عنوان لوکیشن فیلم‌هایشان کرده باشند، به «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته «کوئنتین تارانتینو» تعلق گرفت. این سه جایزه شامل مدیریت لوکیشن، تیم لوکیشن و دستیار لوکیشن در بخش فیلم‌های سینمایی بود. از دیگر برندگان این رقابت فیلم «دولمایت اسم من است» بود که جایزه مدیریت لوکیشن در بخش فیلم‌های مستقل را دریافت کرد. «ماموران شیلد» مارول هم جایزه دستیار لوکیشن در بخش تلویزیون را برد. «تد سارنوس» مدیر نت‌فلیکس نیز جایزه گلدن اسلستیک را برای تلاش و مشارکتش در ساخت فیلم در این ایالت دریافت کرد. امسال بیست و پنجمین دوره اهدای جوایز کالیفرنیا به عنوان لوکیشن در هیلتون لس آنجلس برگزار شد.

توضیح کارگردان «ستایش» درباره سریال جدیدش

ایسنا: سعید سلطانی درباره سریال جدیدش «بوم و بانو» که عنوان می‌شود تاریخی است، تاکید کرد: «بوم و بانو» سریال تاریخی به آن معنا نیست، به موضوعات تاریخی در آن پرداخته می‌شود؛ اما شخصیت‌ها در آن مایه‌آرای تاریخی ندارند. سلطانی، درباره سریال جدیدش که در فضای دوره پهلوی اول روایت می‌شود، در پاسخ به این که آیا شخصیت‌ها در این سریال ما به ازای بیرونی دارند؟ توضیح داد: این سریال توسط شعله شریعتی از نویسندگان تلویزیون و سینما نگارش شده است و نتیجه کار بر همین اساسی که پیش می‌رویم خوب خواهد بود.

فرهنگ و هنر

سینما روزان: در حالی که صداسیما به‌عنوان یکی از منتقدان سبک زندگی سلبریتی‌ها، در بخش‌های مختلف خبری و برنامه‌های تلویزیونی به نقد جریان سلبریتی‌زدگی جامعه می‌پردازد، در بخش‌های نمایشی تلویزیون، قاعده کاملاً برعکس شده و این رسانه به محلی برای مجاز شدن برخی از سلبریتی‌ها تبدیل شده‌است.در آخرین نمونه از جریان عادی‌سازی حضور زیرزمینی‌ها در رسانه ملی، «گامنو»، خواننده رپ زیرزمینی، به‌عنوان بازیگر سریال «زیر همکف» تلویزیون معرفی شد؛ سریالی که بخش آن از جمعه شب گذشته آغاز شده و قرار است جای خالی سریال‌های کم‌دی را پر کند.

در شرایطی که بازیگران حرفه‌ای تلویزیون به‌خاطر نبود پیشنهاد بازیگری مجبـو به خانه‌نشینی هستند، حضور خواننده زیرزمینی به‌عنوان بازیگر، ذهن کجی به حرفه بازیگری است. انتقادهای غلامحسین لطفی، درباره خانه‌نشین شدن بازیگران به تازگی از تلویزیون پخش شده و بعید بود به این سرعت مدیران صداسیما فراموش کنند، بازیگر قدیمی طنز تلویزیون چه گلابی‌ای کرد! با این حال در زمانی که امثال لطفی چشم‌انتظار کار هستند، یک خواننده زیرزمینی یک شبه بازیگر سریال تلویزیونی در پربیننده‌ترین شبکه تلویزیون شد. هومن شاهی که در دنیای عجیب خوانندگان زیرزمینی برای خود نام هنری «گامنو» را انتخاب کرده، از نوجوانی وارد خوانندگی رپ شد و به‌عنوان یک «رپ» شهرت خود را مدیون همکاری در تولید موزیک‌ویدئوی «سوسن‌خانم» است. این آهنگ و موزیک‌ویدئو، زمانی به‌عنوان نماد غرب‌زدگی نسل جوان ایرانی در

مستند «میراث آلبرت» استفاده شد. گامنو، اما بر خلاف همه انتقادهایی که در مراجع رسمی از این آهنگ و سبک زندگی‌ای که در آن تبلیغ می‌شد، فعالیت خود را گسترش داد. این خواننده تنها چند سال بعد از زیرزمینی خواندن، سر از تیتراژ برنامه‌های تلویزیونی درآورد. شیوه مجاز شدن «گامنو»، شبیه روندی است که بسیاری از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی پاپ پشت سر گذاشتند، از محسن یگانه و محسن چاووشی گرفته تا رضا صادقی و خوانندگان ریز و درشت دیگری که ابتدا در فضای مجازی خواندند و بعد از طریق حضور در برنامه‌های تلویزیونی توانستند از ارشاد مجوز فعالیت رسمی بگیرند. «گامنو»، اما در شرایطی که وزارت ارشاد

«نسخ» به تئاتر هامون رسید

مهر: نمایش «نسخ» نوشته امید غفاری و طراحی و کارگردانی امیرحسین غفاری اجرای عمومی در تماشاخانه هامون آغاز می‌کند. گروه نمایش «چشبود» درباره شکل‌گیری این اثر نمایشی نوشته است: «شروع پروسه تمرین با یک طرح اولیه آغاز شده و در این روند متن اجرا با رویکرد آزمون و خطا به موازات تمرین و به کمک بازیگران کامل شده‌است. هدف گروه، رسیدن به فضایی منحصربه‌فرد، ترکیب‌بندی در تصاویر و مواجهه بدن بازیگر بدون کلام است. در ایده اجرایی این نمایش دیالوگ‌ها ضبط شده و از بلندگوهای سالن پخش می‌شود.»

سهمین فستيوال موسيقي نواحی آيينه‌دار آخرين شب خود را پشت سر گذاشت.

بود. با این حال او پیش از این از طریق خوانندگی در «خندوانه» و «کودک‌شو» به تلویزیون راه پیدا کرد و این برنامه‌ها مجوزی بر حضور او در سیما شدند. پیش از بازیگر شدن «گامنو» چند سلبریتی با حضور در صداسیما اجرای برنامه‌های تلویزیونی را بر عهده گرفتند؛ اجراهایی که اغلب با حواشی روبه‌رو شد تا در نهایت معاون سیمادر دستورالعملی از تلویزیون شد.

ایفای نقش یک خواننده زیرزمینی در تلویزیون بدون داشتن سابقه خاصی در بازیگری، یک دلیل بزرگ دارد و آن تلاش تیم سازنده سریال «زیر همکف» برای ایجاد جذابیت کاذب برای سریالی است که قرار است مردم را بخنداند. اتفاقی که بارها در سینما رقم خورده و تهیه‌کنندگانی که از موفقیت محتوای فیلم ناامید بودند برای ایجاد حاشیه سود سریع سلبریتی‌ها می‌روند که صرف حضور آن‌ها بتواند تعداد مخاطبان فیلم را بالا ببرد. اما تکرار این الگوی تجاری در صداسیما، نشانه خوبی نیست؛ تلویزیون با داشتن سریال‌هایی مثل «پایتخت» و بدون دستاویز قرار دادن سلبریتی‌ها، دارای چندین میلیون مخاطب است و نیازی ندارد برای نگه‌داشتن بیننده سراغ روش‌های فیلم‌های تجاری برود، ولی این بار در نگاه سریال‌سازهای تلویزیون گویا ریشه ندارد!

تنها چند روز بیشتر از قهر چند سلبریتی سینما از تلویزیون نگذشته است. افرادی که شهرت خود را مدیون حضور در تلویزیون هستند، به بهانه‌های واهی با رسانه ملی خداحافظی کردند، حال باید دید آیا این سرنوشت برای امثال خوانندگان زیرزمینی نیز تکرار می‌شود یا خیر؟!

گیشه جهان

سومین فیلم از سه گانه فانتزی سینما بر قله فروش ایستاد صدر نشین گیشه جهان «جومانجی:مرحله بعدی»

«جومانجی: مرحله بعدی» با فروش ۸۵.۷ میلیون دلاری علاوه بر قرار گرفتن در صدر فهرست فروش هفتگی گیشه بین‌المللی سینما، مجموع فروش جهانی خود را به ۲۱۲ میلیون دلار رساند. انیمیشن «هنجمد۲» نیز با فروش ۷۴.۹ میلیون دلار، جمع فروش جهانی خود را به ۱.۰۲ میلیارد دلار رساند و به رتبه هفتم پر فروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینما صعود کرد. این انیمیشن تاکنون ۶۶۶ میلیون دلار از فروش خود را از محل گیشه بین‌الملل کسب کرده و پر فروش‌ترین فیلم سینمایی کره جنوبی (۸۵.۴ میلیون دلار)، ژاپن (۶۷.۲ میلیون دلار)، آلمان (۳۹.۹ میلیون دلار)، فرانسه (۳۷ میلیون دلار) و استرالیا (۱۵.۵ میلیون دلار) بوده است. قسمت نخست انیمیشن «هنجمد» در سال ۲۰۱۳ براساس رمان «ملکه برفی» نوشته «هانس کریستین آندرسن» ساخته شد و موفق به کسب دو جایزه اسکار، گلدن گلوب، بفتا و پنج جایزه جشنواره پوئبلمایی «آنی» شد و با فروش نزدیک به ۱.۲ میلیارد دلار هم‌اکنون در رتبه دوم پر فروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینما پس از «شیرشاه» (۲۰۱۹) قرار دارد. فیلم اکشن «فورد در مقابل فراری» نیز با فروش ۱.۱ میلیون دلار، مجموع فروش خود در گیشه بین‌المللی را به ترتیب به ۸۶.۴ و ۱۸۴.۶ میلیون دلار ارتقا داد. «جوکر» ساخته «تد فیلیپس» هم تاکنون بیش از یک میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخت.

می‌شود.به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، به نقل از پیام پورفلاح، مدیر خانه کاریکاتور حوزه هنری اصفهان، این نمایشگاه محصول محتوای یک دوره کارگاه آموزشی تحلیلی است که با حضور دکتر نمازی و دکترسلطان الکتابی و هنرمندان خانه کاریکاتور اصفهان برگزار شد. وی افزود: در طول برگزاری این کارگاه‌ها هنرمندان علاوه بر دریافت محتوای آموزشی به خلق آثار هنری پرداختند. وی خاطر نشان کرد: هدف از برگزاری این دوره ارتقای رشدشخصیتی، آشنایی عمیق‌تر با مفهوم «حال‌خوب»‌، مبتنی بر ارزشمندی درونی هنرمند، بازتعریف مفاهیم لذت، شادی و شادمانی، همچنین خلق آثار هنری با این موضوعات به منظور تاثیرگذاری اجتماعی بوده است. پورفلاح تصریح کرد: این نمایشگاه شامل ۳۰ اثر کاریکاتور، تایپوگرافی، تصویرسازی و طنز از ۱۹ هنرمند بوده و ابعاد آثار و تکنیک آن‌ها آزاد است. نشست‌ها و دوره‌می‌هایی با حضور هنرمندان و متخصصان مباحث انسان‌شناسی و روان‌شناسی به عنوان ویژه‌برنامه‌های جنبی این نمایشگاه بر گزار خواهد شد.

ششمین فستيوال موسيقي نواحی آيينه‌دار آخرين شب خود را پشت سر گذاشت.

گفت‌وگو

گفت‌وگو با مترجم فیلم‌نامه

«سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری»

تضاده‌های شادی می‌آوردند

فیلم‌نامه «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» اثر «مارتین مک‌دونا» به تازگی توسط نشر «چترنگ» ترجمه و منتشر شده است. نخستین بار است که فیلم‌نامه‌ای از مک‌دونا به فارسی ترجمه می‌شود. به بهانه انتشار این کتاب، همشهری آنلاین گفت‌وگوی کوتاهی با مترجم انجام داده است که می‌خوانید.

تضاده‌های شادی می‌آوردند

فیلم «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مارتین مک‌دونا» در سال ۲۰۱۸ در رشته‌های متعددی نامزد و برنده جایزه شد. فیلم‌نامه آن نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی شد و البته جایزه بهترین فیلم‌نامه «بفتا» و «گلدن گلوب» به آن تعلق گرفت. مک‌دونا، نمایش‌نامه‌نویس، فیلم‌نامه‌نویس و فیلم‌ساز ایرلندی-انگلیسی، پیش از این فیلم، دو فیلم بلند «هفت روانی» و «در پروژ» را نویسندگی و کارگردانی کرده است. آنچه در آثار مک‌دونا بیش از هر چیز بر چشمه است، تضاد بین شخصیت‌ها و تضادهای درونی خود آن‌هاست که براساس آن، موقعیت‌های خشنده‌آور خلق می‌کند. موقعیت‌هایی کم‌دی که با تلخی و گاه هراس آمیخته است. «سینا‌شاه‌بابا»، مترجم فیلم‌نامه «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» در گفت‌وگو با همشهری آنلاین از تجربه ترجمه فیلم‌نامه مک‌دونا می‌گوید.

چرا این فیلم‌نامه برای ترجمه انتخاب شد؟

اواخر سال ۹۶ فیلم «سه بیلورد خارج از ایننگ، میزوری» محصولی زیادی کرد. موفقیت این فیلم در اسکار، بفتا و گلدن گلوب، توجه‌ها را جلب کرد. این فیلم را چند بار دیدم و بعد هم نسخه بی‌ی‌داف فیلم‌نامه آن را خواندم. چیزی که بسیار مرا تحت تأثیر قرار داد، خشم و عصبانیت شخصیت‌نخست این فیلم، «میلدرد هیز» بود. ماه‌ها از قتل دختر این زن می‌گذرد و معمای قتل او هم چنان حل نشده مانده است. میلدرد هیز، تصمیم می‌گیرد سه بیلورد در جاده‌ای متروک، خارج از شهر ایننگ اجاره کند. او روی این بیلوردها پیام‌هایی خطاب به پلیس می‌نویسد. این شروع ماجراجاری که بعدها کل شهر را در برمی‌گیرد. البته خشمی که از آن حرف می‌زنم متعلق به میلدرد بوده و لحن فیلم در تقابل با آن است. آن زمان من هم به دلیل فرام‌آوردن مجاری می‌بینیم. این، عصبانی‌بودم و خشم شخصیت اصلی فیلم را از سهل‌انگاری و اهمال و ضعف دستگاه‌های مسئول، در کم می‌کردم. کمی بعدتر نسخه اصلی فیلم‌نامه را خریدم و در بررسی‌های عمیق‌تر، به بهانه‌های واهی و ناارائه‌های مجاری می‌بینیم. این، عصبانی‌بودم و خشم را در نظرم را جلب کرد. جهان‌بینی «مک‌دونا» که در آثارش مشهود است، نوعی جهان‌بینی در تضاد با اندیشه مطلق‌گرایی است. مفاهیمی چون عدالت، بخشش و خشم را به گونه‌ای به تصویر می‌کشد که نشان‌دهنده واقعیت لزوماً چیزی نیست که ما فکر می‌کنیم. موضوع دیگر، تصویری است که از جامعه آمریکا ارائه می‌دهد: تصویری بدون روتوش و صریح. مک‌دونا، جامعه آمریکا را با همه نگاه‌های سنتی و تعصبات بیمارگونه به تصویر می‌کشد و بسیار ظریف و شجاعانه با نگاه طنز مخصوص خودش فضای دوقطبی را نشان می‌دهد و این که چگونه هنوز اقلیت‌ها تحت فشار هستند. این موضوع قربانت‌هایی که با جامعه امروز ما دارد. تنش‌ها، تعارض‌ها و دوقطبی‌هایی که به وفور در فضای مجازی می‌بینیم. این، که چطور هر روز گروه‌های مخالف با تندترین زبان در غیاب گفت‌وگو، به جان هم می‌افتند.

مک‌دونا را نویسندگانی می‌دانند که وسواس بسیارزیادی در خلق یک اثر به خرج می‌دهد و از این جهت، جزئیات در اثر حساب شده است. این موضوع در ترجمه اسن فیلم نیز تاثیرگذار بود؟

با وجود این که متن فیلم‌نامه بسیار شیرین است، کار ترجمه از دو منظر سختی بسود. یکی به این دلیل که مک‌دونا نویسنده‌ای مطرح و شناخته شده است و پیش از این حمید احیا و امیرامجد، در ترجمه‌های خوبی از آثار او ارائه داده‌اند. از طرف دیگر، تقابل‌هایی در فیلم‌نامه وجود دارد: هم بین کاراکترها و هم در ساختار فیلم‌نامه. مثل این که لحن شخصیت اصلی خشمگین و عصبان‌گرایانه است اما لحن خود فیلم این‌طور نیست. مک‌دونا، از ابزارهای زبانی و خلق موقعیت‌ها استفاده کرده است که عادل را حفظ کند. درون‌مایه اثر تلخ است، اما از ظریف‌ر شما با طنز سیاهی مواجهید که مخصوص مک‌دوناست. حفظ این مسئله در ترجمه، به دقت احتیاج دارد. بعد از ترجمه، چند متخصص عرصه سینما فیلم‌نامه را دیدند و دست آخر، کار ناشر روی فیلم‌نامه، در کیفیت آن تأثیر گذار بود.

طنز و زبان مک‌دونادر ترجمه فارسی چه‌قدر حفظ شد؟

حفظ زبان مک‌دونا به دلیل ظریف بودن برخی اشارات و البته تلخ بودن درون‌مایه، کار راحتی نیست. مک‌دونا در یکی از مصاحبه‌هایش اشاره می‌کند: شاید برخی کلماتی که شخصیت‌ها‌دا می‌کنند در این زمانه کلمات درستی نباشند، اما برای به وجود آوردن تقابل، چاره‌ای جز استفاده از آن‌ها نیست. محدودیت‌های درون‌مذو در زبان فارسی و انگلیسی وجود دارد. از طرف دیگر به نظر می‌رسد ما به‌عنوان کاربرهای زبان فارسی، چه از لحاظ نوشتاری و چه گفتاری هر روز گنجینه فارسی را رنگ‌تر می‌کنیم؛ جلوی آسیب بیشتر را بگیریم.

فرهنگ و هنر

سینما روزان: در حالی که صداسیما به‌عنوان یکی از منتقدان سبک زندگی سلبریتی‌ها، در بخش‌های مختلف خبری و برنامه‌های تلویزیونی به نقد جریان سلبریتی‌زدگی جامعه می‌پردازد، در بخش‌های نمایشی تلویزیون، قاعده کاملاً برعکس شده و این رسانه به محلی برای مجاز شدن برخی از سلبریتی‌ها تبدیل شده‌است.در آخرین نمونه از جریان عادی‌سازی حضور زیرزمینی‌ها در رسانه ملی، «گامنو»، خواننده رپ زیرزمینی، به‌عنوان بازیگر سریال «زیر همکف» تلویزیون معرفی شد؛ سریالی که بخش آن از جمعه شب گذشته آغاز شده و قرار است جای خالی سریال‌های کم‌دی را پر کند.

در شرایطی که بازیگران حرفه‌ای تلویزیون به‌خاطر نبود پیشنهاد بازیگری مجبـو به خانه‌نشینی هستند، حضور خواننده زیرزمینی به‌عنوان بازیگر، ذهن کجی به حرفه بازیگری است. انتقادهای غلامحسین لطفی، درباره خانه‌نشین شدن بازیگران به تازگی از تلویزیون پخش شده و بعید بود به این سرعت مدیران صداسیما فراموش کنند، بازیگر قدیمی طنز تلویزیون چه گلابی‌ای کرد! با این حال در زمانی که امثال لطفی چشم‌انتظار کار هستند، یک خواننده زیرزمینی یک شبه بازیگر سریال تلویزیونی در پربیننده‌ترین شبکه تلویزیون شد. شیوه مجاز شدن «گامنو»، شبیه روندی است که بسیاری از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی پاپ پشت سر گذاشتند، از محسن یگانه و محسن چاووشی گرفته تا رضا صادقی و خوانندگان ریز و درشت دیگری که ابتدا در فضای مجازی خواندند و بعد از طریق حضور در برنامه‌های تلویزیونی توانستند از ارشاد مجوز فعالیت رسمی بگیرند. «گامنو»، اما در شرایطی که وزارت ارشاد

نمایشگاه

نمایشگاه «حال گل، در جنگ چنگیز مغول» بر گزار می‌شود آشنایی عمیق‌تر با مفهوم «حال خوب»

نسل فردا گروه فرهنگ و هنر news@naslefarda.net

نمایشگاه «حال گل، در جنگ چنگیز مغول»، با همکاری خانه کاریکاتور اصفهان و موسسه سلامت روان طوبی و و سازمان بهزیستی اصفهان، با محوریت «حال‌خوب» و موضوعات لذت، شادی و شادمانی در خانه هنرمندان اصفهان از ۳۰ آذرماه بر پا می‌شود.به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، به نقل از پیام پورفلاح، مدیر خانه کاریکاتور حوزه هنری اصفهان، این نمایشگاه محصول محتوای یک دوره کارگاه آموزشی تحلیلی است که با حضور دکتر نمازی و دکترسلطان الکتابی و هنرمندان خانه کاریکاتور اصفهان برگزار شد. وی افزود: در طول برگزاری این کارگاه‌ها هنرمندان علاوه بر دریافت محتوای آموزشی به خلق آثار هنری پرداختند. وی خاطر نشان کرد: هدف از برگزاری این دوره ارتقای رشدشخصیتی، آشنایی عمیق‌تر با مفهوم «حال‌خوب»‌، مبتنی بر ارزشمندی درونی هنرمند، بازتعریف مفاهیم لذت، شادی و شادمانی، همچنین خلق آثار هنری با این موضوعات به منظور تاثیرگذاری اجتماعی بوده است. پورفلاح تصریح کرد: این نمایشگاه شامل ۳۰ اثر کاریکاتور، تایپوگرافی، تصویرسازی و طنز از ۱۹ هنرمند بوده و ابعاد آثار و تکنیک آن‌ها آزاد است. نشست‌ها و دوره‌می‌هایی با حضور هنرمندان و متخصصان مباحث انسان‌شناسی و روان‌شناسی به عنوان ویژه‌برنامه‌های جنبی این نمایشگاه بر گزار خواهد شد.

ششمین فستيوال موسيقي نواحی آيينه‌دار آخرين شب خود را پشت سر گذاشت.

آيين نکوداشت اکبر زنجانبور، بازیگر و کارگردان پیشکسوت به همراه اکران مردهی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با حضور تعدادی از هنرمندان برگزار شد.