«دست‌انداز» کمال تبریزی در نیمه راه

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «دســت‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه کنندگی محمد آفریده، از نیمه گذشــت. فیلم‌برداری «دست‌انداز» که براســاس فیلم‌نامه‌ای از فرزاد فخری‌زاده، ابتدای آبان آغاز شده بود از نیمه گذشت. این فیلم یک اثر اجتماعی با چاشنی طنز است و در خلاصه داستان آن آمده اســت: رها که علاقه‌مند به نویسندگی است آخرین داستان خود را با آرزوهایش همراه می‌کند. هدی زین‌العابدین، رؤیانونهالی، رضاکیانیان، همایون ارشادی، امید نعمتی و ...بازیگرانی هستند که تاکنون در این فیلم جلوی دوربین رفته‌اند و به‌زودی بازیگران دیگری نیز جلوی دوربین خواهند رفت.

«رونا مادر عظیم» از آلمانی‌ها جایزه گرفت

«شکستن همزمان بیست استخوان» با نام بین‌المللی «رونا مادر عظیم» ساخته جمشید محمودی در شصت‌وهشتمین دوره جشنواره مانهایم و هایدلبرگ، جایزه هیئت داوران اتحاد مذاهب را دریافت کرد. «رونا مادر عظیم» در دو بخش مسابقه فیلم‌سازان جوان و استعدادیابی سینمای جهان در مانهایم و هایدلبرگ با حضور جمشید محمودی کارگردان فیلم نمایش داشت و مورد نقد و بررسی قرار گرفت. «رونا مادر عظیم» در هفته جاری جایزه آسیا پاسفیک را هم دریافت کرده است فیلم جمشــید محمودی در آبان حضور در پنج جشنواره بین‌المللی را تجربه کرده که دو حضور آن با جایزه همراه بوده است.

زندگی ناصر ملک‌مطیعی مستند می‌شود

نوید نامور مستندی از زندگی ناصر ملک‌مطیعی بازیگر قدیمی سینمای ایران می‌سازد. مســتند ســینمایی «برای ثبت در تاریخ» در کنار روایتِ زندگی، منش و مرام زنده‌یاد ملک‌مطیعی را با دو رویکرد زندگی ورزشی و هنری او از نگاه دوستانش بررسی می‌کند. در این مســتند تصاویر دیده‌نشــده‌ای از این بازیگر پیشکسوت ســینمای ایران برای نخستین‌بار به نمایش درمی‌آید. ناصر ملک مطیعی ستاره سینمای دهه ۵۰ ایران است. او که فیلم‌هایی ماندگار در آن سال‌ها دارد، پس از سال ۶۰ و بازی در «برزخی‌ها» و پایین کشیدن این فیلم از پرده سینما، دیگر اجازه رفتن جلوی دوربین را پیدا نکرد.

«فاطمه معتمدآریا» بانوی سینمای ایران:

بازیگرم؛ سلبریتی نیستم

نمایش شکوه و پولی که در صفحات مجازی متداول شده برای تعداد محدودی است

«فاطمه معتمدآریا» که مدت‌ها بود خبری در خبرگزاری‌ها و گفت‌وگو ها نداشــت، به‌تازگی در گفت‌وگو با برنامه پشت‌صحنه، ســخنان صریح و شــفافی بیان کرده که مثل همیشــه خواندنی و شنیدنی است. آنچه می‌خوانید بخش‌هایی از حرف‌های اوست که ایلنا رســانه‌ای کرده است.وی گفت: دستمزدهای میلیاردی از پول‌های بی‌نشان نشــئت می‌گیرد و این پول‌های بی‌نشــان را که هیچ ربطی به ســینمای ما ندارد، باید بررســی کنند و مالیات آن درآمدها و پول‌ها را بگیرند.

معتمدآریا، میهمان فــرش قرمز برنامه «پشــت صحنه» رادیو تهران بود که در ابتدای گفت‌وگو عنــوان کرد: فرش‌های قرمز را برای سلبریتی‌هایی نگه دارید که احتیاج به فرش قرمز دارند یا در فضاهای مجازی به فــرش قرمز متداول شــده و با حضور بازیگران مترادف شــده اســت. می‌خواهم بگویم من یک بازیگر ســینما، تئاتر و تلویزیون هستم و سلبریتی نیستم.

وی در ادامــه درباره طرح لغــو معافیت مالیاتی هنرمندان گفت: ما هنوز در انجمن بازیگران ســینمای ایران به هیچ عنوان درباره این مســئله بحث جدی نکرده‌ایم. به عنوان فاطمه معتمدآریا، درباره مسائل مالیاتی صحبت خواهم کرد. اگر بخواهیم درباره انجمن بازیگران و خانه سینما وارد بحث مالیاتی شویم، آن وقت یک مناسبات دیگری می‌پذیرد. به عنــوان یک بازیگر سینما می‌توانم درباره این مسئله اطلاعاتی بدهم.

ایــن بازیگــر افــزود: سال‌هاســت یک کارشناسی قوی می‌شــود و به این نتیجه رسیده‌اند که هنرمندان نه فقط بازیگران سینما، بلکه تئاتر، بخشــی از تلویزیون و دیگر هنرها نیز مالیات ندهند. اگر قرار باشد از هنرمندان مالیات بگیرند اتفاقاً این‌ها باید انتهای خط مالیاتی باشند؛ چون نسبت به مسائل مالی و چرخه‌های مالی که وجود دارد، کم‌ترین درآمد را بازیگران دارند.

وی در ادامه اظهار داشــت: از حدود پنج هزار نفر که در سینمای ما به طور مشخص عضو خانه ســینما هستند، ســالیانه اگر ۱۰۰ فیلم ساخته شــود، ۴۰۰ نفر سر کار هستند. این نمایش شــکوه، جاه، مقام و پولی که در این صفحــات مجازی خیلی متداول شــده مانند همین فرش قرمزها، برای تعداد محدودی از هنرمندان ماست. بقیه کسانی هستند که واقعاً در طول سال یا به سختی اموراتشــان را می‌گذرانند یا اصلاً به سختی درآمدی برای امرار معاش دارند. معتمدآریا در ادامه، با اشاره مصطفی امامی به حقوق میلیاردی بعضی چهره‌ها و مطرح شدن برخی ارقام گفت: این مسئله از جای دیگری نشئت می‌گیرد؛ از پول‌های بی‌نشانی که وارد ســینما شدند. اسمی برایش نمی‌گذارم، فقــط می‌دانم چرخه سینما با این پول‌ها نمی‌چرخد. اتفاقاً یک برنامه‌ریزی خیلی دقیق و درســت شده است که این پول‌هایی که برای سینما و هنر نیست را وارد هنر کرده و یک تعداد خاصی را با خودشــان همراه می‌کند. بیشتر یک نمایشی از آن همه پول‌های دست نیافتنی و رؤیایی وجود دارد. این چرخه‌ای اســت که سرش به ســینما نمی‌رسد، از سینما بیرون اســت و معقول و متداول نیست. این پول‌هایی که به ســینما وارد می‌شود و بریز وبپاش‌هایی که وجود دارد، خیلی با هنرمندان فاصله دارد. اتفاقاً باید به آن پول‌ها رسیدگی شــود؛ نه هنرمندان که واقعاً به جای این که حــال مردم را خوب کنند، حال خودشان هم بد باشد. وی در ادامه گفت: در مسائل مالیاتی که مربوط به هنرمندان می‌شود، فکر می‌کنم که آن ۹ درصد مالیات بر ارزش‌افزوده که از سینما گرفته می‌شود، کافی باشد. باید به پول‌های نامعلوم رسیدگی کنند؛ این پول‌ها ربطی به من، همکاران من و خانه سینما ندارد؛ از جاهای دیگر می‌آید و باید آن را پیدا کنند.

وی افزود: به نظر من خیلی خوب اســت که تمام ســازمان‌های دولتی برای ایجاد تسهیلات برای کل مردم با هم یک تعاملی داشته باشند که یک بخشی از آن مالیات است. مالیات را از کسانی بگیرند که واقعاً باعث یک اختلاف طبقاتی عظیم در جامعه شــده‌اند؛ چه طبقه هنرمندان، چه طبقه کارگران و چه طبقه مرفه. سال‌ها روی این مسئله کار کردند و به این نتیجه رسیدند که به چه دلیل و چگونه هنرمندان نباید مالیات بدهنــد و اداره مالیات هم اتفاقاً از این مسئله ضرر نکند.

معتمدآریا ادامــه داد: این طور نیســت که ســینما مالیات ندهد؛ سینما مالیات خــودش را می‌دهد امــا ایــن مالیات از افــراد گرفته نمی‌شــود و از فروش بلیت سینماها گرفته می‌شود. پشت هر بلیتی که خریده می‌شــود، نوشته شده که چند درصد از آن پرداخت می‌شود. این پول‌های عظیمی کــه هیچ ربطی به ســینمای ما ندارد و به سینمای ما نشت کرده است را اتفاقاً بررســی کنند و مالیات آن درآمدها و پول‌هــا را بگیرند ولی به خود ســینما برگردانند. اگر قرار است کسی بهره‌ای از ســینما ببرد، اول باید خود سینمایی‌ها باشند.

هفت

ادای احترام به «شهریار» در کنسرت هیراد

موسیقی ما: حمید هیراد، در برج میلاد طی دو سانس کنسرتی را برگزار کرد که مهم‌ترین بخش آن، ادای احترام به مانایاد «محمدحسین شهریار» شاعر پرآوازه کشورمان بود. با اینکه در یک هفته اخیر مشــکلاتی در اتصال اینترنت وجود داشت و روند خرید بلیت‌های کنسرت اندکی مختل شده بود، اما در دو سانس برگزاری کنسرت هیراد، تقریباً صندلی خالی در سالن وجود نداشت. کنسرت هیراد با قطعه «بی‌تاب» آغاز شــد. این قطعــه در مایه‌هایی نزدیک به «همایون» و «شوشتری» ساخته شده است و قطعه نخستینِ کنسرت هیراد بود.

نمایش «گرگ‌ها در آشپزخانه» به صحنه می‌رود

ایســنا: نمایش «گرگ‌ها در آشــپزخانه» براساس طرحی از مجتبی تهال و به کارگردانی آرمان شیرالی نژاد از ۱۰ آذرماه ساعت ۲۱ در تماشاخانه سپند سالن شماره دو روی صحنه می‌رود. این نمایش درباره گروهی اســت که می‌خواهند دو نفر را به قتل برســانند و فردی می‌خواهد جلوی آنهــا را بگیرد. پیش‌فروش اینترنتی بلیت این نمایش از طریق سایت تیوال امکان پذیر است.

بودجه فرهنگ در سال آینده ۱۰ درصد کم می‌شود

کافه سینما: معاون حقوقــی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به دلیل مشکلات دولت در فــروش نفت، تحریم اقتصادی و مســائلی دیگر بودجه و اعتبار بخش فرهنگ در ســال آینده ۱۰ درصد کاهش اعتبار خواهد داشت. علی اصغــر کاراندیش، در همایــش مدیران اســتانی صندوق اعتبــاری هنر با اشــاره به مشکلات اقتصادی کشور و مسائلی که دولت از لحاظ بودجه با آن‌ها دست به گریبان است، گفت: در سال قبل از ردیف اصلی بودجه وزارت ارشاد حدود ۸۲ درصد تخصیص یافت و همین مســئله باعث شــد فعالیت‌های ما ۶۰ درصد کاهش پیدا کند. امســال حــدود ۲۵ درصد بودجه در ۶ ماهــه ابتدایی اختصــاص پیدا کرده و از قــرار معلوم تا پایان ســال به حدود ۷۰ درصد خواهد رســید. یعنی تا پایان سال نهایتاً ۷۰ درصد بودجه اختصاص پیدا خواهد کرد. وی با اشاره به اینکه باید از همه توان خود استفاده کنیم تا خللی در کارها به وجود نیاید، گفت: براساس چشم‌اندازی که موجود است و برنامه‌ریزی صورت گرفته و به دلیل مشکلات دولت در فروش نفــت، تحریــم اقتصادی و مســائلی دیگر بودجه و اعتبار بخش فرهنگ در سال آینده ۱۰ درصد کاهش اعتبار خواهد داشت.

کاترین دونو در بیمارستان می‌ماند

مهر: در حالی که «کاترین دونو» هنوز باید در بیمارستان بستری باشــد، فیلم‌برداری فیلم «در طول زندگی» که این بازیگر سرشــناس فرانسوی تا پیش از بیماری در حال بازی در آن بود، به بوته تعلیق افتاده است. دونو، سه هفته پیش به دلیل سکته مغزی در بیمارستانی در پاریس بستری شد و هنوز شرایط مرخص شدن از بیمارستان را ندارد. این فیلم را امانوئل برکو کارگردانی می‌کند و انتظار می‌رود تهیه کننده، زمان تکمیل فیلم را به اوایل سال آینده و پس از مرخص شدن این بازیگر از سینما موکول کند.

تصویربرداری فیلم «قاتل و وحشی» متوقف شد

مهر: تصویربــرداری فیلم ســینمایی «قاتل و وحشــی» به کارگردانی حمیــد نعمت‌اله که شــهریورماه امســال کلید خورده بود، به دلیل مشــکلات مالی متوقف شــده اســت. توقف تصویربرداری این فیلم در حالی اســت که طی چند روز گذشــته و در فضای مجازی خبرهایــی از ثبت تقاضای عوامــل این فیلم برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. سرمایه‌گذار «قاتل و وحشی» محمدصادق رنجکشان است که سال گذشته به دلیل سرمایه‌گذاری روی پنج فیلم از بحث برانگیزترین چهره‌های ســینمایی شده بود و امسال سه فیلم «سرخ‌پوست»، «سرکوب» و «روسی» با سرمایه او روانه پرده سینماها شد.

گیشه جهانی

«اکوامن» رقیب «جوکر» از دنیای کمیک‌بوک شد

مرد آب‌ها علیه «بدمن» دوست‌داشتنی

فیلم سینمایی «جوکر» بعد از شکستن رکوردهای متعدد در گیشه، برای رکورد شکنی جدیدش «اکوامن» را در روبه‌روی خود می‌بیند.

فیلم سینمایی «آکوامن» سال گذشته در دســامبر ۲۰۱۸ اکران شده بود و با موفقیتی که به دست آورد به پرفروش‌ترین فیلم سینمایی اقتباس شده از کمیک‌های دی سی تبدیل شد. اما حالا در پایان سال ۲۰۱۹ فیلم سینمایی «جوکر» که در مدت اکرانش رکوردهای متعددی را در زمینه فروش کسب کرده، به فروش «اکوامن» نزدیک شده تا عنوان پرفروش‌ترین فیلم از دنیای دی سی را نیز تصاحب کند. جوکر با فروش یک میلیاردی که داشت به اولین فیلم رده بزرگســال و کم بودجه‌ای تبدیل شد که توانسته به این اندازه فروش داشته باشد. اکوامن ۲۹۱ میلیون دلار تنها در گیشه چین فروش داشته و شاید بتوان گفت تنها دلیلی است که اکنون در صدر پرفروش‌های دی سی قرار دارد.

نقد

رابرت ردفورد:

سلطنت دیکتاتورمآبانه ترامپ باید به پایان برسد

«رابرت ردفورد» بازیگر سرشناس آمریکایی بار دیگر به «ترامپ» و دیگر شخصیت‌های سیاسی آمریکا اعتراض کرد و از مردم خواست مانع تداوم این مصیبت شوند. در مطلبی که از سوی ردفورد منتشر شد، از قول وی گفته شده که سلطنت دیکتاتورمابانه ترامپ باید به پایان برســد و این به نفع آمریکا خواهد بود. ردفورد نوشته است: ما در برابر بحرانی قرار گرفته‌ایم که هرگز در طول زندگی‌ام شــاهدش نبوده‌ام: حمله‌ای دیکتاتورمابانه از سوی ترامپ به هر چیزی که این کشور برایش به پاخاسته است. وی افزوده است: دیگر وقت رفتن ترامپ رسیده و ما با آن‌هایی در کنگره هستیم که برای حمایت از قانون اساسی در حوزه انتخابیه خود ایستاده‌اند. آرای ما به آن‌ها قدرت می‌بخشد. گرچه ردفورد در انتخابات ریاســت جمهوری به ترامپ رأی نداد، اما می‌گوید در این دوره که ترامپ به عنوان رئیس جمهور وارد کاخ سفید شد به حد کافی وقت داشــت تا بهترین کارها را انجام دهد، اما این کار را نکرد.

آقای «پاچینو» به‌پرسش‌ها درباره بازی‌کردن در فیلم‌های بد پاسخ داد

تلاش برای معاش یا کمک به اعتلا و ارتقا؟!

شــاید این پرســش برای خیلــی از طرفــداران «آل پاچینو» پیش آمده باشد که چطور ستاره‌ای در حد و اندازه او، طی ســال‌های اخیــر این قدر اصرار داشــته در فیلم‌های بد بازی کند؛ اما ظاهراً برای این کار او یک دلیل خاص وجود دارد! ستاره «پدرخوانــده» و «صورت زخمــی» اعتراف کرده که انگیزه اصلی‌اش از بــازی در برخی از فیلم‌های ضعیف و بد، بالا بردن ســطح کیفــی آن‌ها بوده اســت! «قتل عادلانه» محصول سال ۲۰۰۸ که در آن با «رابرت دنیرو» هم‌بازی بــود و «۸۸ دقیقه» محصــول ۲۰۰۵ از جمله فیلم‌هایی هســتند که جزو ساخته‌های نازل کارنامه پاچینو در سال‌های اخیر تلقی می‌شوند. نویسنده سایت «اسلش فیلم» با اشــاره به این دو فیلم و نیز با پیش کشیدن نام کمدی «جک وجیل» محصول سال ۲۰۱۱ که در آن با «آدام سندلر» هم‌بازی بود، از فیلم مذکور به عنوان یک فیلم احمقانه یاد می‌کند و این پرسش را مطرح می‌کند که چرا بازیگری در جایگاه پاچینو با هشت بار نامزدی در اسکار و یک بار برنده شدن این مجسمه محبوب، طی سال‌های گذشته در تعداد زیادی فیلم بد بازی کرده است. اما در واقع پاچینو دلیلی برای بازی در فیلم‌های بد دارد؛ او در تلاش است آن‌ها را بهتر کند!

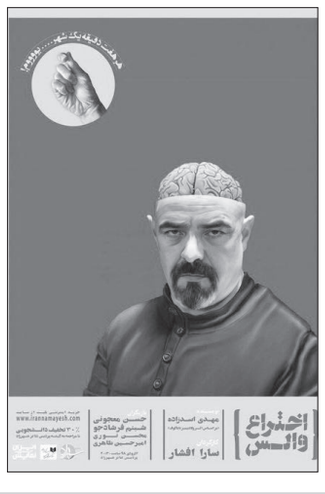
پاچینــو که اخیــراً در یک مصاحبه مشــترک به مناسبت اکران فیلم «مردایرلندی» همراه با رابرت دنیرو شــرکت کرده بود، اعتراف کرد که عمداً در فیلم‌های بد بازی می‌کند تا ببینند آیا می‌تواند سطح یک پروژه را بالا ببرد.

این بازیگر گفت: «میدانید دلیل این کارم چیست؟! البته ممکن است این یک عادت بد باشد. با این حال فکر می‌کنم کمی در این مسیر دچار انحراف شدم! اما هدف از این کار آن است که می‌خواهم در تولید فیلم‌هایی مشــارکت کنم که در واقع خیلی خوب نیستند ولی ســعی می‌کنم آن‌ها را بهتر کنم. این مسئله مدت‌هاست بدل به چالشی برای من شده است. البته فکر نمی‌کنم خیلی هم بد باشد، اما مثل این است که بعضی اوقات به شما پول می‌دهند تا کاری را انجام دهید که مناســب نیست ولی به هر حال آن را می‌پذیرید. با این حال پیش خودتان فکر می‌کنید که این چیز به یــک نتیجه خوب خواهد رسید، اما بعد وقتی دایره کامل شد و آن را دیدید، با خود می‌گویید اوه، نه. می‌خواهم کیفیت این کار را بهتر کنم. همین می‌شود که منِ بازیگر زمان زیادی را برای یک فیلم می‌گذارم و همه این کارها را هم انجام می‌دهم و پیش خودم مــی گویم اگر بتوانم طوری عمل کنم که از این پروژه یک فیلم متوسط هم دربیاید این موضوع هیجان زده‌ام می‌کند!».

صحبت‌های آل پاچینو در حالی مطرح می‌شود که شاید خیلی از هنرمندان تمایلی به طرح جملاتی مشابه آن‌ها نداشته باشند. جالب آنکه او اعتراف کرد حقوق و دستمزد هم از جمله دیگر عواملی است که او را تشویق به بازی در فیلم‌های بد می‌کند. اما در این باره بیراه نیست اگر روی یک نکته تأکید کنیم و آن این که چه کسی می‌داند اگر آل پاچینو درگیر برخی فیلم‌های بد نمی‌شــد، آن فیلم‌ها چه‌قدر به مراتب بدتر می‌شدند؟! دفعه بعد که شما یکی از آن فیلم‌های بد آل پاچینو را دیدید، بد نیست کمی هم در این باره فکر می‌کنید!

حداقلش این است که در این زمینه، پاچینو مسیر بازیگرانی مانند «نیکلاس کیج» و «بروس ویلیس» را طی نکرده اســت؛ چرا که به نظر می‌رســد این دو بازیگر اخیر هر نقشــی را که پیشــنهاد شــده اســت می‌پذیرند! با این وجود، امیــد می‌رود که نقش او در «مرد ایرلندی»، فیلم تحســین شــده «مارتین اسکورســیزی» باعث شــود از این پس کمی بیشتر در مورد پذیرش فیلم‌هایی نازل که با پیشنهاد بازی در آن‌ها مواجه می‌شود، با وسواس و دقت نظر عمل کند.

سینه فیلم نت: فیلم «خانه سیاه است» از فروغ فرخزاد در فهرست ۱۰۰ فیلم برتر فیلم‌سازان زن در تاریخ سینمای جهان جای گرفت.



خبر آنلاین: پوستر نمایش «اختراع والس» به کارگردانی سارا افشار و با حضور حسن معجونی هم‌زمان با آغاز پیش‌فروش بلیت این اثر نمایشی، منتشر شد.

گزارش

«هالیوود ریپورتر» نماینده سینمای ایران را در اسکار خیلی تحویل گرفت

«در جست‌وجوی فریده» سرشار از اشک و لبخند

مستند «در جســت‌وجوی فریده» اثری سرشار از اشک و لبخند اســت که به‌رغم داشتن روایتی خطی، حس تعلیق قدرتمنــدی را در مخاطب ایجاد می‌کند.

«دبورا یانــگ» در مطلبی درباره ایــن فیلم در هالیوود ریپورتر نوشته است: این مستند درباره زنی ۳۸ ساله و هلندی به نام «الین فریده کانینگ» است که تصمیم می‌گیرد با سفری به زادگاهش ایران، والدین واقعی خود را پس از ســال‌ها پیدا کند.

این مســتند که با حساســیت و ظرافت ساخته شــده، مخاطب را با خود به سرزمینی می‌برد که پیش از این در سایر فیلم‌های معاصر ایرانی کمتر دیده شده و بیننده را با قلب خانواده‌های سنتی و ارزش‌های آن‌ها آشنا می‌کند؛ مردمانی که باوجود اعتقادات مذهبی سفت و سخت، از وی به عنوان یکی از خودشان که پس از سال‌ها بازگشته، با روی باز و با هیجان فراوان استقبال می‌کنند.

کوروش عطایــی و آزاده موســوی بــه عنوان کارگردانان و تهیه‌کنندگان مشــترک مســتند «در جســت‌وجوی فریده»، پیش از این مستند «ایران، یک جدایی» را در ســال ۲۰۱۳ و درباره واکنش‌های داخلی به کسب جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی توسط اصغر فرهادی ساخته بودند و حالا با دومین فیلم‌شان، نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (خارجی) اسکار ۲۰۲۰ هستند.

مستند «در جست‌وجوی فریده» که با استفاده از جمع‌آوری کمک‌های مالی عمومی ساخته شده است، تاکنون موفق به کسب چند جایزه داخلی در ایران شده و در جوایز فیلم لس‌آنجلس نیز مورد تقدیر ویژه هیئت داوران قرار گرفت؛ گرچه به نظر می‌رسد داستان فیلم بیش از حد ساده و محدود باشــد تا این فیلم بتواند فراتر از این به موفقیت دست یابد.

تضاد کامل میان رفتار منطقی خانواده هلندی که فریده را در دو سالگی از یک یتیم‌خانه در تهران به فرزندخواندگی پذیرفتند و احساسات مهار نشده ایرانی‌هایی که فریده را پس از ســال‌ها ملاقات می‌کند، را شاید بتوان چشمگیرترین جنبه این مستند دانست.

کلیشه‌های ملی در مستند درست همان چیزی است که انتظار آن را دارید اما هیچ یک از کشورها برای این کلیشــه مورد قضاوت نادرســت قرار نمی‌گیرند.

فریده، زنی اســت کــه در آپارتمانی در شــهر آمستردام زندگی می‌کند و دوستان بسیار زیادی دارد و تنها حفره زندگی او این است که نمی‌داند پدر و مادر واقعی او چه کسانی هستند و این که چرا آن‌ها کودک شــش ماه خود را در حرم امام رضا (ع) در مشهد رها کرده‌اند. این زخم درونی موجب شــده فریده تاکنون نتواند ازدواج کند و فرزندی داشته باشد. فریده از طریق شبکه‌های اجتماعی و آگهی‌هایی که در روزنامه‌های مشهد منتشر می‌کند، جست‌وجوی خود را آغاز می‌کند و در نهایت با سه خانواده‌ای ملاقات می‌کند که هر سه مدعی هستند وی فرزند آن‌هاست که سال‌ها گم شده است.

نیاز فوری فریده برای ســفر به ایران برای یافتن خانواده‌اش از سوی خانواده هلندی و کم‌حرفش کاملاً حمایت می‌شود و آن‌ها فریده را تا فرودگاه همراهی می‌کننــد و بــرای او آرزوی موفقیت می‌کنند. به نقش دو فیلم‌ســاز هرگز در جریان فیلم اشاره‌ای نمی‌شود و آن‌ها در سراسر مستند ناپیدا باقی می‌مانند، گرچه حضور آن‌ها به همراه محمد حدادی (مدیر فیلم‌برداری) مطمئناً باید تاثیری در سوژه‌های مستند داشته باشد.

فریده در تهران با دوســتی به نــام نگار رحیمی ملاقات می‌کند که قرار می‌شود در سفر به مشهد به عنوان مترجم او را همراهی کند. همچنان که این دو ســفر خود را با قطار به سمت مشهد آغاز می‌کنند، فریده سرشار از آرزوهای خوب است. در ایستگاه مشهد آنها با علی‌اکبر ملاقات می‌کند که به همــراه خانواده، بچه‌هــا و دامادهایش به استقبال او آمده و معتقد است پدر واقعی فریده اســت. نکته جالب این جاست که در این ملاقات همه (حتی مردان) فریده را در آغوش می‌گیرند و او را بوس می‌کنند. فریده در ادامه با خانواده دوم و سوم نیز ملاقات می‌کند. هر سه این خانواده از این که دخترشان را پس از سال‌ها یافته‌اند بسیار خوشحالند و هر خانواده نیز روایتی متفاوت از نحوه گم‌شدن فریده دارد. عدم خودآگاهی این خانواده در ابراز احساساتشان موجب احساساتی شدن و گریه فریده نیز می‌شود. فریده به وضوح ماهیت طبیعی خود را بازیافته و این حداقل نتیجه مثبت سفر او بوده است.

کوروش عطایی و آزاده موسوی، در این فیلم در پی ایجاد تاثیری پیچیده نیستند و اغلب تدوین و فیلم‌برداری فیلم به صورت خطی انجام شده است اما در میانه‌های فیلم و زمانی کــه خانواده برای تست دی‌اِن‌اِی (DNA) نزد دکتر می‌روند و خون می‌دهند، حس تعلیق قدرتمندی در فیلم ایجاد می‌شود. چه کسی برنده می‌شود؟

مستند در «جست‌وجوی فریده» در حالی نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی (خارجی) نــود و دومین دوره جوایز ســینمایی اسکار است که بنابر اعلام آکادمی این فیلم یکی از ۱۵۹ اثر مستند واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین مستند اسکار ۲۰۲۰ نیز است.