«خانه پدری» رفع توقیف شد

خبر آنلاین: نمایش فیلم سینمایی «خانه پدری» مثل سابق با رده‌بندی سنی ۱۵+ و محدودیت سالن نمایش ادامه پیدا می‌کند. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از ادامه اکران فیلم «خانه پدری» خبر داد و گفت: نامه دادستانی تهران مبنی بر رفع توقیف این فیلم را دریافت کردیم. سید محمد مهدی طباطبایی‌نژاد با قدردانی از تدبیر ریاست محترم قوه قضائیه جهت دستور ویژه رسیدگی برای رفع توقیف فیلم «خانه پدری» اظهار کرد: بدون شک این تدبیر ایشان و همکاری‌های مسئولان قوه قضائیه در اجرای آن به انسجام و همدلی جامعه سینمایی کشور کمک می‌کند. وی ادامه داد: از نخستین ساعاتی که این اتفاق برای فیلم افتاد وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، شخصاً موضوع را دنبال کردند و رایزنی‌های لازم با رئیس محترم قوه قضائیه انجام شد و با همت ایشان به نتیجه رسید. از آقای کیانوش عیاری هم سپاسگزاریم که در سه چهار روز اخیر همراهی‌های لازم را معمول داشتند که به اکران مجدد فیلم کمک کرد.

حسین یاری و مهرآوه شریفی‌نیا در نقش یک زوج روزنامه‌نگار

ایسنا: فیلم سینمایی «یک سطر واقعیت» با بازی حسین یاری و مهراوه شریفی‌نیا برای نخستین بار از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. فیلم سینمایی «یک سطر واقعیت» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی علی وزیریان جمعه (۲۴ آبان ماه) ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. این فیلم با بازی حسین یاری و مهراوه شریفی‌نیا در نقش‌های اصلی روایتی از زندگی زوجی مطبوعاتی است که به واسطه مواجهه با پیشنهادی و مشکلاتی که در مسیر کاری خود دارند به فکر مهاجرت می‌افتند.
در این فیلم بازیگرانی چون حسین یاری، مهراوه شریفی‌نیا، همایون ارشادی، رضا ناجی، شبنم مقدمی، شهرام شکیبا، مینا جعفرزاده، رضا بنفشه‌خواه، شیوا خنیاگر حضور دارند. «یک سطر واقعیت» پس از فیلم‌های «خدا نزدیک است» و «یک وجب از آسمان»، سومین ساخته سینمایی وزیریان در مقام کارگردان است که در سی‌امین جشنواره فیلم فجر در بخش مسابقه سودای سیمرغ حضور داشت.

پوران درخشنده در گفت‌وگو با «نسل‌فردا» درباره ساخت فیلم «بی‌تی‌اس»

قرار نیست آن‌ها را بدجلوه بدهم

عکس: سینما روزان

دریا وفایی / گروه پارلمانی
daryavafaei2009@gmil.com

پوران درخشنده، نویسنده و کارگردان سینما که به ساخت فیلم‌های اجتماعی با سوژه‌های روز شهرت دارد این بار قصد دارد دست به کار، ساخت فیلمی با موضوع گروه‌های موسیقی «بی‌تی‌اس» که یک گروه کره‌ای هستند شود. این خبر البته در سایت‌های مختلف و شبکه‌های مجازی توسط بی‌تی‌اسی‌ها با واکنش‌های منفی مواجه شده است... آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی «نسل‌فردا» با این کارگردان نام آشنای کشورمان درباره ماجرای «بی‌تی‌اس» است.

این روزها تصمیم به ساخت فیلمی با نام «بی‌تی‌اس» بازتاب‌های فراوانی را به همراه داشته، یک سری مخالفت‌ها و گاردهای منفی از سمت این گروه نشان داده شده است. موضوع از چه قرار است؟

برای من فرصت مطالعاتی در المپیاد جشنواره فجر که به عنوان منتور شرکت کرده بودم پیش آمد. این اقبال با من یار بود تا بتوانم به واسطه ۱۲ نفر از نوجوانان‌مان در شهرهای مختلف ایران با گروه موسیقی «بی‌تی‌اس» آشنا شوم. این فرصت گفت‌وگو دریچه‌ای به نام بی‌تی‌اس و افرادی به نام «آرمی» یا «کی پاپرها» را به روی من باز کرد. کسانی که آرمی یک گروه بزرگ به نام بی‌تی‌اس در کره هستند. بی‌تی‌اس در همه جای دنیا طرفداران زیادی دارد؛ در ایران هم تعداد طرفدارانش بسیار زیاد است خصوصاً در بین دختران ما خیلی طرفدار دارد.

حدوداً از سال ۸۲ تا کنون یعنی بعد از «رویای خیس»، اثری که مستقیماً برای نوجوانان ساخته شده باشد از شما دیده نشد، به نظر می‌رسد بی‌تی‌اس می‌تواند بهانه‌ای برای ارتباط دوباره شما با دنیای نوجوانان باشد؟

بله دقیقاً. طی این سال‌ها رابطه‌ام با نوجوانان کم‌رنگ‌تر شده بود. آشنایی با گروه بی‌تی‌اس باعث شد تا ببینم این ۱۸ سال زمان چگونه گذشته و چرا من آنقدر از نوجوانان عقب ماندم که الان تمام امید و آرزویشان گروه بی‌تی‌اس شده است.

کامنت‌ها نشان می‌دهد که مخالفت‌هایی با ساخت این فیلم وجود دارد، بحث بر سر چیست؟

البته یک عده هم موافق بودند چنین اتفاقی بیفتد و فیلم ساخته شود. یک عده هم ترس و نگرانی داشتند که شما چگونه می‌خواهید چنین موضوعی را مطرح کنید؟ شاید به شما اجازه ندهند چیزی را که باید بگوئید و اینکه شما بخواهید سانسور کنید یا اینکه مجبور شوید از این گروه بد بگوئید. یک عده هم ترس و نگرانی داشتند که چگونه می‌خواهید این موضوع را مطرح کنید. ارشاد به شما اجازه نمی‌دهد چیزی را که باید بگوئید مطرح کنید، بنابراین ما آرمیان اجازه نمی‌دهیم چنین فیلمی ساخته شود.

پاسخ شما به این صحبت‌ها و احتمالات چیست؟

من اصلاً قصد ندارم نسبت به گروه بی‌تی‌اس عکس‌العمل منفی داشته باشم. اتفاقاً خوشحالم که چنین گروهی آمدند و از صفر شروع کردند و روی پای خودشان ایستادند و همه سختی‌ها را پشت سر گذاشتند و توانستند در جایگاهی بایستند که مردم دوستشان داشته باشند. حرف نوجوانان ما این است که لطفاً شما در مورد این گروه بد نگوئید، بی‌تی‌اس توانست برای ما نوجوانان که روحیه شکننده و خاصی در این سن داریم و دچار دلسردی و اضطراب و نگرانی شدیم کاری کند تا ما افسرده نباشیم... من هیچ وقت نمی‌خواهم این گروه را بدجلوه بدهم این گروه حرف بزرگی زده و آن اینکه نوجوان و جوان خودت را دوست داشته باش و دنیایی را برایشان ترسیم کرده که از اضطراب و نگرانی دور شوند. من با فیلم بی‌تی‌اس بیشتر می‌خواهم در مورد خانواده و نقش آن حرف بزنم.

بنابراین گروه موسیقی «بی‌تی‌اس» به نوعی مهارت زندگی را به نوجوانان می‌آموزد اما به زبان امروزی؟

به تعبیری این گونه است. بعد از دیدن فیلم‌های بی‌تی‌اس و صحبت با این بچه‌ها متوجه شدم و به این نتیجه رسیدم که این گروه توانسته به بچه‌ها بیاموزد که خودت را دوست داشته باش و به آن‌ها اعتماد به نفس بدهند. اینکه اول از هر چیز خودت را دوست داشته باش، وقتی خودت را دوست داشته باشی می‌توانی به خواسته‌هایت برسی. اینکه با خودت حرف بزن. بابت خیلی چیزها تشکر کن و این اعتماد به نفس را پیدا کن که اگر مثلاً صدای خوبی نداشتی چه می‌کردی. یا اگر هوش خوبی نداشتی چه می‌کردی پس خودت را دوست داشته باش. فکر نکن چیزی نداری اینکه ما خیلی چیزها را داریم و کافی است آن‌ها را ببینیم. پس «بی‌تی‌اس» با چنین فضایی آمده و دنیای بچه‌های ما با بچه‌های آن‌ها یعنی (آرمی‌ها و کی پاپرها) خلاصه شده است. بچه‌های ما به همین دلایل امیدوار کننده که برایشان فراهم شده دارند زبان کره‌ای یاد می‌گیرند، پول‌هایشان را جمع می‌کنند که یک روز بتوانند به کره بروند و کنسرت‌هایشان را ببینند. مانند آن‌ها اسم‌هایشان را تغییر بدهند، استیکرهایشان را به همراه خودشان دارند، یا دوست دارند استایل آن‌ها را داشته باشند.

آیا قرار است در این فیلم به زوایای مختلف این گروه پرداخته شود؟ و اینکه چرا جوانان به این سمت گرایش پیدا می‌کنند؟

حدوداً ۹ میلیون نفر از ایران طرفدار این گروه هستند. خب من بیشتر می‌خواهم بگویم چرا نوجوان و جوان سرزمین ما به این سمت رفتند؟ نوجوانان ما چه مشکلی دارند؟ چه خلأهایی دارند؟ چرا به آن‌ها توجه نکردیم؟ چرا به خواسته‌هایشان نگاه نمی‌کنیم و حالا یک گروهی آمده و راه را به آن‌ها نشان داده که از ناامیدی و اضطراب دور شوند و بگویند خودت را دوست داشته باش. چرا نوجوان و جوان ما نباید خودش را دوست داشته باشد و از خودش متنفر باشد چرا به اینجا رسیده است؟

زمان ساخت و تولید این فیلم مشخص است؟

پس از هیس پسرها گریه نمی‌کنند سوژه بعدی من پرداختن به این گروه موسیقی است.

اختتامیه بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

مراسم اختتامیه بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همراه با بزرگداشت رضا بابک هنرمند توانمند و با سابقه هنر تئاتر در همدان برگزار شد.

ایمان حامی خواه / خبرگزاری مهر

صنایع دستی

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان خبر داد:

حضور ۲۰ سفیر از کشورهای مختلف در جشنواره اقوام ایران

گرگان / فاطمه احمدی
Fahmadi222@yahoo.com

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان گفت: ۲۰ سفیر از کشورهای مختلف در سیزدهمین جشنواره اقوام ایران زمین به میزبانی گلستان شرکت خواهند کرد. ابراهیم کریمی در نشست خبری با اصحاب رسانه استان گلستان اظهار کرد: در تاریخ ۲۱ تا ۲۴ آبان سیزدهمین جشنواره اقوام ایران در گرگان و از تاریخ ۲۶ تا ۲۹ آبان در گنبدکاووس برگزار خواهد شد. وی گفت: حدود ۲۰ نفر از سفرا از کشورهای مختلف در جشنواره حاضر خواهند شد که کشور بولیوی، آذربایجان، تاجیکستان، بلاروس، سنگال، عراق، چین، قزاقستان، افغانستان، ازبکستان و تاجیکستان اعلام آمادگی قطعی خود را تاکنون اعلام کردند. کریمی خاطرنشان کرد: دیدار با بازرگانان و تجار، بازدید از مناطق گردشگری، ملاقات با مقامات عالی استان و... از جمله برنامه‌هایی است که برای این سفرا در نظر گرفته شده است. وی با اشاره به اینکه در بخش عشایری شاهد حضور ۲۴ سیاه‌چادر از استان‌های مختلف هستیم، افزود: در بخش روستایی تاکید بر معرفی ظرفیت گردشگری استان بوده که با رویکرد بوم‌گردی خواهد بود. این مسئول گلستانی عنوان داشت: در بخش موسیقی اقوام تا الان ۲۰ گروه موسیقی اعلام آمادگی کرده و در استان حاضر شده‌اند. مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گلستان گفت: در بخش صنایع دستی ۲۷ گروه از ۲۷ استان حاضر خواهند شد و در بخش سوغات نیز تمام استان‌ها در این جشنواره حاضر خواهند شد. کریمی افزود: در این جشنواره در کنار خبرنگاران رسانه‌های مختلف در استان خبرنگاران و گروه‌های برنامه‌سازی ۶ شبکه تلویزیونی خارجی برای پوشش رسانه‌ای حاضر خواهند شد. کریمی در پایان تصریح کرد: جشنواره بین‌المللی اقوام ایران زمین به نام استان گلستان ثبت شده و هیچ استان دیگری اجازه برگزاری جشنواره با این عنوان را ندارد.

حوزه هنری

مدیر هنرهای تصویری حوزه هنری از اجرای یک برنامه متفاوت خبر داد

مروری بر تولیدات تصویری حوزه هنری اصفهان از ابتدا تاکنون

نسل فردا/ گروه سیاست
news@naslefarda.net

هم‌زمان با فرا رسیدن روز حماسه اصفهان واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان اصفهان در نظر دارد فیلم‌های کوتاه تولیدی خود را در سالن سوره اکران کند. نرگس رجایی مدیر هنرهای تصویری حوزه هنری گفت: این برنامه با عنوان «مروری بر تولیدات تصویری حوزه هنری اصفهان از ابتدا تاکنون» در روزهای شنبه و یکشنبه ۲۵ و ۲۶ آبان ماه ۹۸ در ساعت ۱۶ الی ۲۰ با حضور کارگردان و عوامل این فیلم‌ها به نمایش درخواهد آمد.
وی گفت: این تولیدات در قالب فیلم‌های کوتاه داستانی و مستند و همچنین انیمیشن اکران خواهند شد و در میان این آثار برخی از فیلم‌ها و انیمیشن‌ها تولیداتی هستند که در جشنواره‌های مختلف حائز رتبه شده‌اند.
رجایی خاطرنشان کرد: این برنامه به مناسبت روز حماسه اصفهان (۲۵ آبان ماه) برگزار می‌شود و به مرور تولیدات تصویری حوزه هنری اصفهان در این سال‌ها می‌پردازد. مدیر هنرهای تصویری حوزه هنری استان اصفهان با اشاره به یکی از رسالت‌های حوزه هنری که ساخت و تولید آثار فاخر هنری است، ادامه داد: تولید فیلم‌ها و آثار کوتاه ارزشی با توجه به اهمیت هنر سینما و تاثیرگذاری این هنر بر نسل جوان همیشه مورد توجه حوزه هنری و سینماگران مرتبط با این نهاد بوده است و این برنامه با همین رویکرد و هم‌زمان با روز حماسه و ایثار اصفهان برگزار می‌شود. گفتنی است، برنامه مروری بر تولیدات تصویری حوزه هنری اصفهان از ابتدا تاکنون در ساعت ۱۶ الی ۲۰ روزهای ۲۵ و ۲۶ آبان ماه در سالن سوره حوزه هنری اصفهان واقع در خیابان آمادگاه روبه‌روی مهمانسرای عباسی برگزار می‌شود.

کتاب «ادوارد اسنودن» در چین سانسور شد!

همشهری آنلاین: ادوارد اسنودن، نامدارترین افشاگر دنیای دیجیتال مدعی شد نسخه چینی کتاب زندگینامه او با سانسور در چین منتشر شده است.
پیمانکار پیشین آژانس امنیت ملی آمریکا و افشاگر مشهور پروژه‌های نظارتی دولت ایالات متحده در سال ۲۰۱۳ در صفحه شخصی خود در توئیتر از سانسور شدن کتاب «ثبت دائمی» خبر داد. نسخه چینی این کتاب هفته گذشته منتشر شد و اسنودن مدعی است بخش‌هایی از آن برخلاف تعهدی که ناشر داده بود، از متن جا افتاده است. افشاگر بزرگ صفحه‌های سانسورشده نسخه چینی «ثبت دائمی» را کنار نسخه اصلی قرار داد و از خوانندگان چینی خواست به یافتن بخش‌های گمشده کمک کنند.
اسنودن اعلام کرد قصد دارد نسخه‌ای درست و ممیزی‌نشده از کتابش را آماده و در فضای آنلاین برای مخاطبان چینی منتشر کند. او نوشت: «حالا زمان افشاگری شما فرا رسیده و شما می‌توانید در این راه به من کمک کنید.»
«ثبت دائمی» روایتی است از دوران کودکی اسنودن تا همکاری با آژانس اطلاعات مرکزی (سازمان جاسوسی سیا) و آژانس امنیت ملی. ضمن اینکه اسنودن در کتاب خود درباره موضوع‌هایی چون اقتدارگرایی، دموکراسی و حریم خصوصی هم حرف زده است؛ مواردی حساس و بحث‌انگیز که زیر تیغ سانسورچی‌های چینی رفته و از «ثبت دائمی» بیرون کشیده شده است. ممیزی گسترده نسخه چینی کتاب اسنودن در شرایطی اتفاق افتاده که این آمریکایی ۳۷ ساله در چین چهره یک قهرمان را دارد و به دلیل افشای اقدام‌های هکری آمریکا علیه چین با او بسیار با احترام برخورد می‌شود. استفاده از اینترنت فیلترشده در چین و نوع برخورد حکومت مرکزی با موضوع هنگ‌کنگ از دیگر موارد حساس موجود در کتاب اسنودن است.

یادداشت

ادامه از صفحه یک...

با مشقت، جست‌وجو، کشف و استخراج توأم بود. مسیری روشن و مشخص، پیش‌رو نبود که رونده، آن را تند یا کند طی کند و به مقصد برسد. سیمای مبهمی از مقصد، قابل تصور بود. ولی راه رسیدن به آن ابتدا باید ساخته و بعد طی می‌شد؛ در این راه، فراز و فرودها و کوه‌ها و دره‌ها موانع و مضیقه‌ها و پرتگاه‌ها و لغزشگاه‌ها و آزمون و خطاها کم نبود. کسی مثل او که روان‌شناسی را با مبانی غربی آن در دانشگاه آموخته بود، باید با همت و تلاش و پشتکار و وسواسی خستگی ناپذیر منابع مهجور و خاک خورده دینی را در این عرصه می‌کاوید و دریافت‌های پیشین خود را با یافته‌های جدید محک می‌زد و این هر دو را در بوته عمل می‌آزمود. او و کاوشگران انگشت شماری چون او، در یک دست، آخرین یافته‌های علمی بشر در عرصه روان‌شناسی را داشتند و در دست دیگر مبانی و منابع دینی در این زمینه را و باید هر دو را در عرصه عمل و تجربه می‌آزمودند؛ و برای برداشتن هر قدم باید از استحکام جای پا مطمئن می‌شدند. سپس به بررسی همه تبعات و جوانب می‌پرداختند و آنگاه محصول و ماحصل این همه را در اختیار رهروان پشت‌سر قرار می‌دادند. چه در فضای آموزشی و دانشگاهی و چه در قالب کتاب و مقاله.
دکتر محمود گلزاری اکنون بعد از چهار دهه صاحب سرمایه‌ای به این عظمت است. نه شخصیت‌هایی از این دست، تکرار شدنی هستند و نه شرایط و موقعیت‌هایی که در تکوین و شکل‌گیری آن‌ها نقش داشتند. خدا کند که قدرشان شناخته شود و حقی که بر گردن این ملت و مملکت دارند دانسته و فهمیده شود.

یادداشت

چرا برنامه تازه مهران غفوریان جذاب نیست؟

«اعجوبه‌ها»یی نچسب و یخ

خبر پخش برنامه «اعجوبه‌ها» با حضور کودکان، نوید یک اتفاق تازه در تلویزیون و برنامه‌ای هیجان‌انگیز با اتفاقات غیرقابل پیش‌بینی که اقتضای حضور رده سنی ۱۳-۳ سال است، می‌داد، اما دو قسمت از آن روی آنتن رفته و به اندازه‌ای که انتظار داشتیم، جذاب نبوده است. البته که حضور کودکان و پرداختن به توانایی‌های آن‌ها به خودی خود اتفاق خوبی است ولی برنامه ضعف‌هایی دارد که باعث شده «اعجوبه‌ها» سروصدایی به پا نکند. مهران غفوریان به عنوان مجری، هم نقاط قوت دارد و هم نقاط ضعف. او شخصیت شوخ‌طبعی دارد و استفاده از این وجه شخصیتش چه در ارتباط با شرکت‌کنندگان و چه در ارتباط با تماشاگران، باعث شده مخاطب شاهد لحظات بامزه‌ای در برنامه باشد. غفوریان در ارتباط برقرار کردن با کودکان هم موفق است و گفت‌وگوی خوبی میان آن‌ها شکل می‌گیرد، اما از طرفی او تجربه اجرا ندارد و در این زمینه لنگ می‌زند. مثلاً سوالاتی را که از کودکان می‌کند، به ذهن نسپرده و از روی تخته‌شاسی که در دست دارد می‌خواند یا فن بیان خوب را که لازمه یک مجری است، ندارد.

مهارت‌های غیرقابل نمایش در استودیو

اگر «اعجوبه‌ها» محدود به توانایی‌ها و استعدادهایی می‌شد که قابلیت اجرا در استودیوی برنامه را داشتند و مخاطبان شاهد اجراهای صحنه‌ای شرکت‌کنندگان بودند، مسابقه می‌توانست جذاب‌تر از چیزی که می‌بینیم شود. طبیعتاً کودکی که در زمینه فوتبال یا کوه‌نوردی مهارت خاصی دارد، قابلیت زیادی برای نمایش مهارت خود در استودیو ندارد و این به هیجانی که «اعجوبه‌ها» می‌توانست داشته باشد لطمه زده و برنامه را بیشتر به یک برنامه گفت‌وگومحور تبدیل کرده است. اگرچه که گفت‌وگوی بامزه و صادقانه با کودکان بخشی از همین جذابیت است، اما مسلماً همه چیز نیست. گفت‌وگو کافی نیست با توجه به آن چه در این دو قسمت دیدیم، بخش زیادی از برنامه به گفت‌وگوی مهران غفوریان با شرکت‌کنندگان درباره توانایی و استعدادشان می‌گذرد و جای خالی اجرای آن‌ها کاملاً حس می‌شود. گفتیم مهارت بعضی از کودکان طوری است که امکان اجرا در استودیو ندارند و خب تکلیفشان مشخص است، اما در «اعجوبه‌ها» حتی از کودکانی که می‌توانند اجرای صحنه‌ای داشته باشند هم اجرای خاصی نمی‌بینیم. هرچند در قسمتی که یک شنبه‌شب پخش شد، بعد از پایان گفت‌وگو با کودک پارکورکار، بخش‌هایی از اجرای او را در عرض کمتر از یک دقیقه دیدیم، اما از این که شرکت‌کنندگان برنامه خاصی برای چند دقیقه اجرا داشته باشند، خبری نیست.

خبر آنلاین

هفت

اهدای نشان فیروزه‌ای به رسول صدرعاملی

ایسنا: جمعیت سفیر دانشجویان دانشگاه صنعتی اصفهان، به‌پاس پایه‌گذاری سینمای اجتماعی - انسانی ایران و ۴۰ سال فعالیت در این حوزه، نخستین نشان فیروزه‌ای خود را به رسول صدر عاملی اهدا کرد.

«اوین» در سکوت کلید می‌خورد

مهر: «اوین» عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی احمد کاوری است که با داستانی مرتبط با دهه ۶۰، مقابل دوربین می‌رود و در بخش‌هایی از آن عملکرد مسئولان «دادستانی انقلاب» در این بازه زمانی روایت می‌شود. فیلم سینمایی «اوین» به کارگردانی احمد کاوری و تهیه‌کنندگی آرش سجادی‌حسینی در حالی روز ۱۳ آبان پروانه ساخت خود را از سازمان سینمایی دریافت کرد که پیگیری‌های مرتبط با پیش‌تولید این پروژه از چندماه قبل و در سکوت خبری آغاز شده بود.

۵۱۱ ناشر مازنی در چهاردهمین نمایشگاه کتاب شرکت می‌کنند

ایرنا: مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران گفت: ۵۱۱ ناشر مستقل و نمایندگی‌های فروش در این خطه شمال کشور در چهاردهمین نمایشگاه کتاب استان در ساری، شرکت می‌کنند. عباس زارع تعداد کتابی که ناشران در چهاردهمین نمایشگاه کتاب استان مازندران ارائه می‌کنند را افزون بر ۱۰۲ هزار عنوان بیان کرده است. وی اضافه کرد: در مجموع ناشران مازنی در ۱۸۰ غرفه نمایشگاهی که در جاده فرح‌آباد ساری در سالن مرکز بین‌المللی تجارت سعید (آرین سینا) برپا می‌شود، ساماندهی شدند. به گفته وی این نمایشگاه از ۲۶ آبان تا اول آذرماه برای بازدید علاقه‌مندان دایر است.

تئاتر شهر میزبان ۱۶ اجرای خیابانی به مناسبت هفته وحدت

فارس: در راستای تفاهم‌نامه مشترک اداره کل هنرهای نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران پنج گروه تئاتر خیابانی در قالب ۱۶ اجرا به مناسبت هفته وحدت در محوطه مجموعه تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان می‌شوند. در راستای تفاهم‌نامه مشترک این نهاد با شهرداری منطقه ۱۱ و با تشکیل کارگروه ویژه اجرای تئاتر خیابانی، نخستین فصل اجرای گروه‌های نمایشی هم‌زمان با هفته وحدت در محوطه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. پنج گروه نمایشی با اجراهایی تحت عنوان این سه نفر به نویسندگی و کارگردانی مشترک علی و ابراهیم رحیمی از تهران، مستأجر به نویسندگی و کارگردانی شهاب راحله از تهران، وجدان بیدار به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین انصافی از تهران، قاب‌ها به نویسندگی و کارگردانی مرتضی اسدی‌مرام از کرمانشاه و یاشیل به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیار از تبریز در قالب ۱۶ اجرا میزبان علاقه‌مندان هستند.

نشریه پیپل، «جذاب‌ترین مرد سال» را انتخاب کرد

کافه سینما: نشریه «پیپل» به سنت همیشه، جذاب‌ترین مرد سال را از نگاه خودش انتخاب کرد. این بار جان لجند، این عنوان را پس از راک، کریس همسورث، بردلی کوپر، دیوید بکام و ادریس آلبا به‌دست آورده است. جان یک خواننده و ترانه‌سرا و بازیگر است. وی از سال ۲۰۰۴ میلادی تاکنون مشغول فعالیت بوده‌است. جان لجند به ۹ جایزه مراسم Grammy Awards و یک جایزه گلدن گلاب و یک جایزه Academy Award دست یافته‌است.

برگزاری اختتامیه جشنواره نمایشنامه‌نویسی گام دوم در دی

ایلنا: رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره نمایشنامه‌نویسی اقتباسی گام دوم از برگزاری آیین اختتامیه این جشنواره به میزبانی مشهد در دی‌ماه سال جاری خبر داد. محمدعلی چمی‌گو با اعلام این خبر افزود: در جلسه شورای سیاست‌گذاری جشنواره بنا شد تا آیین اختتامیه این جشنواره در دی‌ماه و هم‌زمان با سال‌روز ولادت حضرت زینب (س) برگزار شود.

تخفیف ویژه دانشجویی «آن دیگری» در هفته جدید

ایرنا: نمایش «آن دیگری» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد از ۲۶ تا ۲۹ آبان با تخفیف ویژه دانشجویی روی صحنه می‌رود. نمایش «آن دیگری» به نویسندگی آرمین جوان و کارگردانی سمانه زندی‌نژاد که این روزها در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود، روزهای یکشنبه ۲۶ آبان تا چهارشنبه ۲۹ آبان با تخفیف ویژه دانشجویی به صحنه می‌رود. دانشجویان علاقه‌مند برای تهیه بلیت تخفیف‌دار این اثر نمایشی می‌توانند از طریق سایت ایران نمایش یا گیشه فروش بلیت پردیس تئاتر شهرزاد اقدام کنند. آزاده صمدی، محمدرضا علی‌اکبری و طاهره هزاوه بازیگران نمایش «آن دیگری» هستند.