

هفت

حاصل رقابت

در فضای غیر انحصاری

کافه سینما: خبری در فضای مجازی منتشر شده که تنها ۱۱۷ بلیت برای کنسرت محمدرضا گلزار در لس آنجلس به فروش رفته است. انتشار این خبر واکنش‌های فراوانی داشت. این کنسرت قرار است هفته آینده در دالبی تئاتر برگزار شود.

تشریح دادستانی کل کشور از علت مسدودشدن «سایت‌های دانلود فیلم‌های غیر مجاز»

ایسنا: سرپرست معاونت فضای مجازی دادستانی کل کشور گفت: سایت‌های غیر مجاز به راحتی با دور زدن فیلترینگ از مزیت قیمت نیمه‌بهای پهنای باند سرورهای داخل کشور استفاده می‌کنند. جواد جاویدنیا گفت: اخیراً از طرف معاونت فضای دادستانی کل کشور طی نامه‌ای به شرکت‌های مذکور جهت روشن شدن افکار عمومی ابلاغ شده است. وی گفت: عدم اعمال بالایش نسبت به ترافیک داخلی و اعمال نشدن نظارت بر شرکت‌های میزبانی موجب شده سایت‌های متخلف زیادی از جمله سایت‌های قمار، سایت‌های منتشرکننده فیلم‌های مبتذل و مستهجن خارجی و سایت‌های منتشرکننده غیرمجاز فیلم‌ها و آلبوم‌های آهنگ داخلی بدون اخذ مجوز از تهیه‌کننده و خواننده که تضییع‌کننده حقوق معنوی و مادی هنرمندان هستند، همچنین سرورهای میزبان سایت‌های خارجی فیلترشده که هر کدام از آن‌ها بارها فیلتر شده بودند، با تغییر میزبان باز هم به راحتی در دسترس قرار گیرند.

«دخترک آبرنگی» به آمریکا می‌رود

مهر: فیلم کوتاه «دخترک آبرنگی» به کارگردانی سیامک کاشف آذر و تهیه‌کنندگی آرش صادقی به جشنواره The American Golden Picture International Film Festival راه یافت. این فیلم کوتاه در بخش بین‌المللی این جشنواره آمریکایی نمایش داده می‌شود.

سریالی انیمیشن درباره تیم فوتبال منچستر سیتی در راه است

ایران: سریال انیمیشنی با عنوان «آکادمی آبی آسمانی» که داستان آن داخل آکادمی تعلیم و تمرین منچستر سیتی قهرمان فعلی لیگ برتر فوتبال انگلیس اتفاق می‌افتد، در دست ساخت است. این تیم که به مدیریت «گواردیولا» طی سال‌های اخیر به موفقیت‌های بسیاری دست پیدا کرده، وارد جمع برترین تیم‌های جهان شده و تبدیل به یک برند جهانی شده است.

«زندگی مؤلف» با ترجمه صافاریان منتشر شد

ایبنا: کتاب «زندگی مؤلف» با ترجمه روبرت صافاریان، با سرپرستی مازیار اسلامی در نشر لگات منتشر شد. مجموعه کینو-آگورا مجموعه‌ای است که انتشارات کانادایی کاپوز آن را منتشر کرده و ۱۱ جلد آن زیر نظر کریستین ویتلی-از مهم‌ترین منتقدان معاصر فیلم- در کانادا منتشر شده است. در هر یک از این کتاب‌ها، یکی از مفاهیم مهم مطالعات سینمایی تبیین شده است؛ همچنین در مورد تاریخچه‌ای که این مفهوم در مطالعات سیاسی داشته و تحولی که این مفهوم به تدریج پیدا کرده است.

داستان‌های زندگی مدفون «چارلز بوکوفسکی»

مهر: کتاب «جنوب بدون شمال (داستان‌های زندگی مدفون» نوشته «چارلز بوکوفسکی» به‌تازگی با ترجمه شهرزاد لولاچی توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب شصتمین «مجموعه داستان» از مجموعه «ادبیات امروز» است که این ناشر چاپ می‌کند.

پیشهاد سخاوتمندانه جلیلی

ایبنا: حمید جلیلی، در مراسم رونمایی از دو نمایش‌نامه خود در شیراز، با ارائه پیشنهاد سخاوتمندانه گفت: بدون هیچ انتظار و توقعی اجازه می‌دهم از این نمایش‌نامه‌ها در مدارس برای به‌صحنه رفتن در قالب تئاتر استفاده شود.

ادامه تصویربرداری «لباس شخصی» در شهرک غزالی

فیلم‌برداری جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج با نام «لباس شخصی» این روزها در لوکیشن شهرک سینمایی غزالی ادامه دارد. پیش‌بینی می‌شود این فیلم یکی از آثار جنجالی جشنواره فیلم فجر امسال باشد. در خلاصه داستان «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی‌نژاد آمده‌است: بهترین حربه برای ضربه، دوستی است، چون پیچیدگی در سادگی اوست. به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن! بازیگران این فیلم عیار تندرستی، مهدی نصرتی، توماج دانش بهزادی، مجید پتکی، میلاد افواج، عماد درویشی، نجلا نظریان، مهیار شاپوری، احمد لشیني، کیوان محمودنژاد و….

دعوت از «هندی و هرمز» به ایرلندشمالی

فیلم «هندی و هرمز» در ادامه حضور بین‌المللی خود در سی‌امین جشنواره «CineMago» در بلغاست ایرلند شمالی به روی پرده می‌رود. جشنواره بین‌المللی «Cinemagic» که از تاریخ اول اکتبر تا سوم نوامبر (۹ مهر تا ۱۲ آبان) برگزار می‌شود، روز ۱۹ اکتبر میزبان نمایش «هندی و هرمز» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس امینی و نویسندگی حسین فرخزاد خواهد بود. «هندی و هرمز» پیش از این در ۴۰ جشنواره بین‌المللی فیلم حضور پیدا کرده است که از جمله آن می‌توان به جشنواره بین‌المللی فیلم برلین، ونکوور، داکا، ادینبورگ انگلستان و آل‌کینو اشاره کرد.

NasleFarda.netnaslefordanewsnaslfardaفرهنگ و هنرCulture And Art

نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» این روزها برپاست

غربی‌ها به جای خون از نفت می‌نویسند



نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» که این روزها برپاست، این پرسش مهم را از رسانه‌های غربی می‌پرسد که چرا به جای خون، از نفت می‌نویسند؟ نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» هفته گذشته به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح در مجموعه فرهنگی اسوه افتتاح شد. در این نمایشگاه ۳۸ اثر از ۱۰ هنرمند ایرانی و یک هنرمند اندونزیایی به نمایش در آمده‌است. سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دبیر نمایشگاه «مقاومت یمن» درباره اهداف برپایی آن گفت: تلاش کردیم آثاری را به نمایش بگذاریم که نگاه

انتقاد دوباره «اسکور سیزی» از سینمای گیشه‌پسند

«مارتین اسکور سیزی»، فیلم‌ساز شاخص هالیوود در جشنواره فیلم لندن، بار دیگر از فیلم‌های اثر قهرمانی و گیشه‌پسندانتقاد کرد. پس از انتقاد دو هفته پیش مارتین اسکور سیزی از سینمای «اُتر قهرمانی» و مشابهت دادن آن با «پارک‌های درمورد اظهار نظرهایی که در اوایل ماه جاری اظهار

ادبیات

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان خبر داد:

اُنس گرفتن نوجوانان با شعر و ادب در مدرسه ادبیات

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با اشاره به اینکه شرکت نوجوانان در مدرسه ادبیات می‌تواند چهره زیبای ادبیات که

در کتاب‌های درسی کمتر به آن پرداخته‌شده را به نوجوانان بیاموزد، گفت: متأسفانه گاهی دیده می‌شود که نوجوانان از ادبیات‌گریزان هستند. هدف مدرسه ادبیات، مأنوس کردن نوجوانان با ادبیات است تا با استفاده از مرئبان کاربلد، آن‌ها را در مسیر هدایت‌شده و صحیح به خواندن و نوشتن ترغیب کند.وی افزود: نوجوانان با شرکت در مدرسه ادبیات هوش هیجانی خود را افزایش می‌دهند و با مهارت‌های زندگی آشنا می‌شوند تا در زندگی به کار بگیرند. الهه رضایی با بیان اینکه چهار سال فعالیت در مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان و دو سال خدمت در کتابخانه نوجوان ثابت کرده است که چاپ آثار نوجوانان تا قبل از ۱۸ سالگی آسیب‌زننده است، اظهار کرد: ما در مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان به عنوان یکی از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان سعی کردیم تا مهارت‌های خواندن کتاب و نوشتن را به نوجوانان بیاموزیم و آثار آن‌ها را به جشنواره‌ها هدایت کنیم، اما از آنجایی که سن نوجوانی بسیار حساس است توصیه می‌شود والدین امراری به چاپ اثر نوجوانان تا قبل از ۱۸ سال نداشته باشند زیرا تجربه ثابت کرده که آخرین اثر نوجوانان خواهد شد.

وی با اشاره به جلسات نقد نوجوانان در مدرسه ادبیات ابراز کرد: نوجوانان با شرکت در مدرسه ادبیات به طور غیرمستقیم و با روش‌های خلاق گونه با مهارت خواندن و نوشتن آشنا شدند. آن‌ها نتوانستند کتاب‌های خوب را انتخاب، مطالعه و درباره آن‌ها گفت‌وگو کنند. مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی قلمستان سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان با بیان اینکه نوجوانان با هر کتابی که خواندند تجربه زیست جدیدی را گذراندند، تصریح کرد: نوجوانان در مدرسه ادبیات با هر کتابی که خواندند از حالت تک‌بعدی بیرون آمدند و توانستند احساسات خود را بشناسند و با تقویت هوش هیجانی و آشنایی با مهارت‌های زندگی احساسات خود را کنترل کنند. وی بااشاره به حماسه گردآفرید که توسط عده‌ای از نوجوانان در مراسم اختتامیه مدرسه ادبیات برگزار شد، خاطرنشان کرد: یکی از اقدامات مهم مدرسه ادبیات، برگزاری نمایش‌هایی بود که نوجوانان را با گنجینه غنی ادبیات کلاسیک آشنا کرد، آن‌ها با برگزاری نمایش به مفاهیم اخلاقی و فلسفی نهفته در آثار کلاسیک پی بردند و در فرآیندی به صورت غیرمستقیم ارزش‌ها و هنارهای پسندیده در جامعه را درونی کردند. گفتنی است؛ اختتامیه کلاس‌های آموزشی «مدرسه ادبیات» با حضور نوجوانان و خانواده‌هایشان در حوضخانه قلمستان باغ غدیر برگزار شد.



«انگل» توانست ۳۷۶۲۲۴ دلار بفروشد و میانگین فروش خود به ازای هر پرده سینما را به ۱۲۵۴۲۱ دلار برساند.

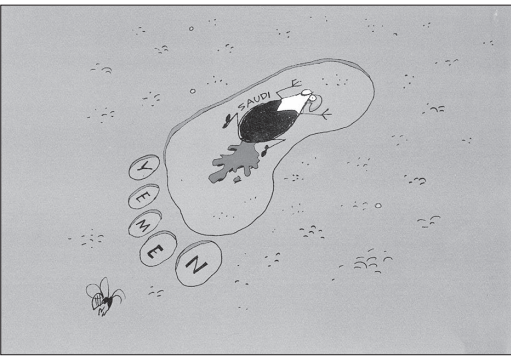
نمایش مستند «خاتمه» در جشنواره «لایپزیگ»

مستند بلند «خاتمه» در جشنواره مستند «لایپزیگ» آلمان حضور دارد و دومین حضور جهانی خود را در شصت و دومین این رویداد تجربه می‌کند. مدت زمان پیش تولید، تولید و پس تولید این مستند ۹۰ دقیقه‌ای به گفته سازندگانش چهار سال به طول انجامیده است و در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت ایران موفق به دریافت سه جایزه بهترین تدوین، لوح تقدیر بهترین کارگردانی و کاندیدای بهترین فیلم شد. همچنین در نخستین حضور جهانی خود در آکادمی جوایز فیلم فلورانس ایتالیا، جایزه بهترین فیلم بلنداین جشنواره را دریافت کرد.

سفر

سه‌شنبه ۲۳ مهر ۱۳۹۸ سال بیست و نهم | شماره ۶۰۸۱ ۱۵ اکتبر ۲۰۱۹ | ۱۶ صفر ۱۴۴۱

سفر



محمد پاشا ناردی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح هم در مقدمه کتاب نمایشگاه آورده است: امروز در جهان و عصر حاضر، مقاومت مردم مجاهد، شجاع و نستوه یمن الگو و راهنمایی برای ملت‌ها و شعب آزادی‌خواه جهان شده است. الگو و اسلوبی که همه قدرت‌توان به ترجع غربی، عبری، عربی با همه توان و زور تسلیحاتی و سیاسی خود، نتوانسته‌اند آن را از پای در آورند. نمایشگاه کارتون و کاریکاتور «مقاومت یمن» تا ۳۰مهرماه در مجتمع اسوه واقع در خیابان انقلاب، نبش خیابان بهار (زیر پل روشن‌دلان) برپاست.

«مردا برلندی» در جشنواره فیلم لندن، انتقاد خود از فیلم‌های «تم‌پارک» مانند را تکرار کرد. اسکور سیزی گفت: این فیلم‌هایی که من از آن انتقاد می‌کنم، این‌ها سینما نیستند. این‌ها چیز دیگری هستند. نباید مورد هجوم این‌گونه فیلم‌ها قرار بگیریم. ما نیازمند سینمایی پیشرو و پیش‌رونده هستیم؛ سینمایی روایی!

موسیقی

در فرهنگ‌سرای نیاوران بررسی می‌شود

نقد آثار «لیونل نیومن» آهنگ‌ساز و رهبر ارکستر هالیوود

طبق روال برنامه‌های فرهنگ‌سرای نیاوران و برگزاری مستمر جلسات نقد و بررسی آثار آهنگ‌سازان مطرح سینمای جهان، آثار «لیونل نیومن» برای تازه‌ترین نشست این مجموعه انتخاب شده‌اند.

بازگشایی پرورده خانواده نیومن

در این نشست، نصرا، داوودی به بررسی زندگی و آثار این آهنگ‌ساز، پیانیست، رهبر ارکستر و پرافتخارترین مدیران موسیقی تاریخ هالیوود خواهد پرداخت. گفتنی است این نشست دومین نشست از یک مجموعه نشست پیاپی است که در آن به خدمات خانواده نیومن در تاریخ هالیوود پرداخته می‌شود. نیومن، یکی از برادران کوچک‌تر «الفرد نیومن»، یکی از بزرگ‌ترین آهنگ‌سازان تاریخ هالیوود، بود. وی تعلیم موسیقی را از برادرانش آلفرد و «میل» آموخت و در شانزده سالگی پس از مهاجرت به هالیوود برای نخستین بار برای «ارل کارول» مدیر برنامه مشهور، به رهبری ارکستر پرداخت. وی چندین سال بعد در نیویورک مجدداً به طور رسمی به فراگیری موسیقی از «جوزف ارکون» و «هاروی تدیسکو» پرداخت. در دهه ۱۹۲۰ به عنوان پیانیست تمرین‌ها و رهبر ارکستر با مای وست مشغول به کار شد و به موفقیت چشمگیر رسید. در هجده سالگی در خط کشتی‌رانی هلند-آمریکا به نام «اس اس روت‌دام» به عنوان نوازنده پیانو مشغول شد و «ارکستر انجمن نیومن» را تشکیل داد.

ورود نیومن ورشد فاکس قرن بیستم

وی، پس از آن به کمپانی «فاکس قرن بیستم» رفت و پس از مدت‌ها کار آموزی نزد برادر بزرگ‌ترش آلفرد نیومن و همچنین سال‌ها کار کردن به عنوان پیانیست تمرینات، سرانجام ترفیع گرفت و تا سال ۱۹۵۹ به سمت مدیر بخش موسیقی تلویزیون در این کمپانی منصوب شد. پس از آن به سرعت به مدیریت موسیقی بخش تلویزیون و سینما و در نهایت مدیریت ارشد موسیقی بخش موسیقی فیلم رسید.وی به‌مدت ۴۶ سال در این سمت ماند و در این مدت برای بیش از دویست فیلم موسیقی فیلم ساخت و صداهای آن آهنگ‌سازان دیگر را رهبری و مدیریت کرد. در زمان مدیریت او ارکستر استودیوی فاکس قرن بیستم به یکی از بهترین ارکسترهای کل آمریکا تبدیل شد و علاوه بر موسیقی فیلم کنسرت‌های بسیاری از آثار آهنگ‌سازان کلاسیک رانیز به رهبری خود او در سراسر آمریکا و کاندا، نیوزیلند و بریتانیا اجرا کردند.

افول ستاره

سرانجام لیونل نیومن در سال ۱۹۸۵ خود را بازنشسته کرد و در ۳ فوریه ۱۹۸۹ بر اثر سکته قلبی در سن ۷۳ سالگی در هالیوود در گذشت. او در طول حیات پرپراهنری اش یازده بار نامزد دریافت جایزه اسکار شد و سرانجام برای فیلم «سلام دالی» موفق به دریافت این جایزه شد.



مدیر کاخ جهانی گلستان از ثبت کتاب قاجاری «هزار و یک‌شب» کاخ گلستان در جلسه شورای ثبت آثار منقول وزارت‌خانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خبر داد.

نقد

ادامه از صفحه یک...

پایتخت ۲ و پایی که مصنوعی شد!
اواخر تولید سریال پایتخت ۲ به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری که در فروردین ۹۲ تولید شد، دو تن از تدارکات سریال را با اوانت راهی جاده از قشم به تهران می‌کنند. جواد باقری و حسن کریمی، دو تن از گروه تدارکات سریال پایتخت، تصادفی سنگین و سخت‌کرده و در اثر این تصادف یکی از آن‌ها پای خود را از دست داد و با پای مصنوعی زندگی خود را می‌گذارند و دیگری جراحات بسیاری برداشت.

تهیه‌کننده مقصر است یا کارگردان؟

حین تصویربرداری سریال «پایتخت ۵» در شمال کشور، امیرحسین خنجری نیز از ناحیه گونه و پیشانی آسیب دید. «خنجری» در گفت‌وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس با اشاره به این اتفاق گفت: جایی که برای پرش من انتخاب کرده بودند، جای درست و از نظر ایمنی حرفه‌ای نبود. چند بار هم به عوامل آقای مقدم گفتم اما گوش نکردند و در نهایت با اصرار کارگردان مجبور شدم که از فاصله بالایی بپرم. اما اگر همین پرش را در جای دیگری که زمین صاف و آسفالت بود، انجام می‌دادم هیچ اتفاقی نمی‌افتاد. بنیاد توسعه ادامه داد: معمولاً و بعد از تجربه سه‌ها کار کردن در سینما و تلویزیون دیگر این را می‌دانم که کجا برای پرش مناسب و کجا خطرناک است. جالب است بعد از اینکه من را به بیمارستان منتقل کردند، شنیده بودم گفته بودند ما به امیرحسین گفتم یک متر ببرد و او خودش این قدر پریده است که این حرف دروغی بود. الان که این حرف‌ها را می‌زنم فقط و فقط به خاطر داغی است که بعد از فوت مهدی جعفری، دوست عزیزم روی دلم مانده است. وی در ادامه نیز بیان داشت:

متأسفانه در کارهای سینمایی و تلویزیونی در بخش بدلکاری هیچ ناظری وجود ندارد و اغلب کارگردان‌ها هم می‌خواهند با سرعت بالا کارشان را تصویربرداری کنند و به ایمنی بدلکار حتی بازگیران توجهی نمی‌کنند.
خنجری، با اشاره به اینکه تعدادی از بدلکارها هنوز بیمه نیستند، افزود: برخی از دوستان بدلکار من هنوز بیمه نیستند چون عضو خانه سینما نیستند و لازم‌بیمه شدن عضویت در خانه سینما است. اما در تعدادی از کارها تهیه‌کننده بدلکار و عوامل را بیمه مسئولیت می‌کند که اگر اتفاقی افتاد، بیمه تمام هزینه‌ها را پرداخت کند. یادم است قبل از انجام سکانس پرش در پایتخت ۵ و برای این سکانس مرا بیمه مسئولیت کردند و بعد از رخ دادن حادثه، کارشناس بیمه سر صحنه آمده و گفت چون خودش این کار را انجام داده پس مقصر است و بیمه مسئولیتی در قبال او ندارد.
در زمان تصویربرداری سکانس بان و طوفان در دریا در «پایتخت ۵» هم گفته شد که آن مقطع بدلکار خانم حضور داشته است؛ اما با اصرار کارگردان سرن بر نصرتی، بازیگر نقش فهیمه از ارتفاع دو متری به داخل آب پرید و از ناحیه کمر دچار شکستگی شد.

پیمان ابدی و اتفاقی که منجر به مرگ شد

اما پیمان ابدی که بدلکار بین‌المللی بود و تا به حال در چند فیلم و سریال خارجی از جمله هشتاد برای کوبا ۱۱ بدلکاری کرده بود، بعد از چند سال دوری از وطن به ایران آمد و سر ضبط یک تله فیلم دچار سانحه شد و در گذشت. ابدی روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۳۸۸ در حین اجرای یک صحنه اکشن، در تله‌فیلم «چشم‌های نامحسوس» به کارگردانی محسن موسویان، جان خود را از دست داد.

«عراجی‌ها و مرگ ۵ بدلکار
حادثه زمانی رخ داد که در سر صحنه فیلم جدید «مسعود ده نمکی»، جواد شریفی‌راد، قصد داشت با استفاده از هنرین، یک انفجار بزرگ ایجاد کند. این انفجار ایجاد شد و ترکش‌های اتومبیل منفجر شده به اتومبیل جواد شریفی که در نزدیکی محل انفجار پارک بود، اصابت کرد. در اثر این حادثه جواد شریفی که در نزدیکی اتومبیل خود بود، به همراه عباس رنجبر مدیر شهرک سینمایی دفاع مقدس جان خود را از دست دادند. جواد شریفی‌راد (مدیر جلوه‌های ویژه)، رضا فرجی، علی اکبر رنجبر، دستیار جواد شریفی، یکی از کارگران سینمایی و بدلکار گروه تمام افساردی بودند که در این انفجار جان به جان آفرین تسلیم کردند.

مرگ «مهدی جعفری» و معمایی که هنوز رمزگشایی نشده‌است

در حال حاضر در گذشت مهدی جعفری، باز هم موضوع امنیت کاری عوامل تولید آثار نمایشی را برجسته کرده است.

برده آخر

یکی از نکاتی که باید در تولید و ساخت کارهای تلویزیونی، سینمایی و نمایش خانگی در نظر گرفته شود، رعایت اصول ایمنی کار است که منجر به جراحات و حتی مرگ عوامل نشود. اما چنین موضوع مهمی در کشور ما اصلاً جدی گرفته نمی‌شود و خیلی راحت از آن عبور می‌کنند حتی در مواردی مشابه دیده و شنیده شده که بسیاری از تهیه‌کننده و کارگردان‌ها به دلیل عدم حضور بدلکار در صحنه، افسراد دیگری که چنین تخصصی نداشتند را به اجبار به کاری که باید انجام دهد مجبور کردند. افرادی که معمولاً از جمله افراد حاشیه‌ای اثر که به حساب می‌آیند و بروز سانحه یا حتی مرگ آ‌ها سازندگان اصلی یک اثر را با مشکلات کمتری مواجه می‌کند.