

هفت

کیشه ۳ میلیون دلاری برای اکران سریال «دوستان»

کافه سینما،بیست و پنجمین سالگرد آغاز پخش تلویزیونی سریال «دوستان» بافروش نزدیک به سه میلیون دلاری در اکران سینمایی آن جشن گرفته شد.
نمایش بخش‌هایی از سریال «دوستان» یا «فرندز» که به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد روی آنتن رفتن آن در سینماها اکران شد، فروشی ۲.۹ میلیون دلاری را ثبت کرد. در اکران سه شبی «دوستان» در ۱۶۰۰ سال سینما، در مجموع ۲۳۰ هزار نفر به تماشای آن نشستند. در این رویداد ۱۲ اپیزود خیلی پرطرفدار از سریال روی پرده بزرگ به نمایش درآمد و این اکران‌ها هر روز در میان ۱۰ فیلم، پر فروش روزانه جای گرفتند.

«فوق لیسانسه‌ها» در راه آنتن

ایسنا: قرار است سریال جدید سروش صحت پس از پایان فصل سوم مجموعه «سناش» روی آنتن رود. این روزها عوامل و بیشتر بازیگران این مجموعه مشغول تصویربرداری هستند. همه بازیگرانی که در دو فصل گذشته بازی کردند، در سریال «فوق لیسانسه‌ها» نیز حضور دارند.

مر کب شهادت

یک سنگر ساز بی سنگر

مهر: «اکبر گودرزی» با دست بردن درفتوکی شناسنامه، تاریخ تولدش را به سال ۱۳۴۹ تغییر داد و فتوکی آن را به مرکز اعزام نیرو ارائه کرد و مجوز حضور در جبهه را گرفت. گودرزی در تاریخ ۱۶ شهریور سال ۵۱ درشهرکرج به دنیا آمد. تازه مقطع راهنمایی را پشت سر گذاشته بود که عزم گودرزی کرد، به دلیل کم کمی که داشت مسئولان اعزام جبهه غدشر را می‌خواستند. او با دست بردن درفتوکی شناسنامه، تاریخ تولدش را به سال ۱۳۴۹ تغییر داد و فتوکی آن را به مرکز اعزام نیرو ارائه کرد. و مجوز حضور در جبهه را گرفت. اعزام شد و با آموزشی که دید به عنوان راننده دستگاه مهندسی مشغول رزم شد. او چند دفعه باهمین سمت در جبهه حضور پیدا کرد و یک بار هم مجروح شد. اما در سحرگاه ۱۴ دی‌ماه سال ۶۶ در حالی که ۱۵ سال بیشتر نداشت و با گردید مشغول زن خاکریز در منطقه عملیاتی شلمچه بود هدف گلوله مستقیم تانک قرار گرفت. شدت اصابت گلوله به گردید به حدی بود که بر اثر ترکش پیکر شهید اکبر گودرزی متلاشی شد

نمایش انیمیشن بدون کلام

برای کودکان ناشنوا

فارس: بیش از ۱۰۰ کودک ناشنوا، کم‌شنوا و دارای مشکلات حرکتی در نخستین روز از هفته ملی کودک میهمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شدند و به تماشای فیلم‌های انیمیشن بدون کلام نشستند. انیمیشن ۶ دقیقه‌ای «باد دوچرخه‌سوار» به کارگردانی نازنین سبحان سرنبدی، انیمیشن ۵ دقیقه‌ای «ماه من ماه» محمد ناصری، انیمیشن ۱۱ دقیقه‌ای «کیما» به کارگردانی مهدی خرمیان در کنار انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای «دزد درخت‌ها» به کارگردانی راشین خیری، انیمیشن ۹ دقیقه‌ای «کی کش یک برادر داشم» به کارگردانی ناهید شمس دوست و انیمیشن ۵ دقیقه‌ای «راز آن درخت» به کارگردانی معین صدقی در اولین روز هفته ملی کودک به نمایش در خواهد آمد.

این فیلم‌های پویانمایی در بازه زمانی ۱۰ تا ۱۵ دقیقه در اولین روز هفته ملی کودک در سالن غدیر مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران از ساعت ۱۰ تا ۱۲ اکران خواهد شد.

خاطرات کم‌دین سرشناس کتاب شد

ایبنا: «چیم کری» کتابی از خاطرات زندگی خود را با نام «خاطرات و اطلاعات غلط» نوشته‌است که طبق اعلام ناشر، مامی سال آینده روانه بازار کتاب می‌شود. این کم‌دین و بازیگر مشهور فیلم‌های آمریکایی خاطراتش را در قالب رمانی نوشته‌است که به زودی از سوی انتشارات افرادی ناف منتشر خواهد شد. کم‌دین مطرح هالوود این کتاب را با همکاری دانا و اچون نوشته‌است. مسئولان انتشارات می‌گویند این رمان بخشی از خاطرات و شرح حال زندگی شخصی کری است که می‌توان آن را نوشته‌هایی ساختار شکنانه عنوان کرد. قرار است این کتاب با عنوان «خاطرات و اطلاعات غلط» ماهی سال آینده روانه بازار کتاب شود.

«دیوید کاپر فیلد» پرچم جشنواره لندن را بالا برد

مهر: جدیدترین فیلم «آرماندو ایانوچی» با حضور کارگردان و بازیگرانش شب پیش جشنواره فیلم لندن را افتتاح کرد. «تاریخ شخصی دیوید کاپر فیلد» فیلمی که با اقتباس از رمان زندگی‌نامه‌ای چارلز دیکنز توسط خالق سریال «ویپ» ساخته شده، آغازگر شصت و سومین دوره جشنواره فیلم لندن شد. سومین فیلم بلند یانوچی در مقام کارگردان، با حضور وی و بازیگران فیلم شامل دو پاتل و بازیگران کهنه کار بریتانیایی هیو لوری، پیتر کاپالدی و گواندلوین کریستی پس از روی فرش قرمز رفتن عوامل سازنده آن، به نمایش درآمد. یانوچی، کمی پیش از نمایش فیلم درباره آن صحبت کرد و به شوخی گفت: به‌شخصه آدم خوش‌بینی هستم و تلاش ندارم کسی را یکشتم. وی افزود: فقط می‌خواستم چیزی مثبت بسازم، فیلمی که مناسب همه نسل‌ها باشد.

فرهنگ و هنرNasleFarda.netnaslefordanewsnaslfarda

هر دم از این باغ بری می‌رسد!

«اَرّه وانگلیس» تیزو برنده از رسانه ملی

نسل فردا / گروه سیاست
Naslefarda@gmail.com

غیر قابل باور بود!
بیشتر از این بابت که گوینده نامش «محمد رضا حیاتی» است؛ یا همان گوینده‌ای که با بغض خبر فوت امام راحل را خواند و تا بد خاطره صدا و تصویرش در حافظه تاریخی ملت ماندگار

شد.
کسی که در تمام این سال‌ها، به گویندگی توأم بسا «دب» و «متانت» یا به اصطلاح عام «آتو کشیده» معروف بوده و حالا با یک گاف عجیب و غریب خبر ساز شده است.
این بار اما این گاف «وزیر خارجه به سفر قطر کرد»، نیست که با آن بخندیم و جوک بسازیم و شوخی کنیم.
این بار صحبت از «اَرّه وانگلیس» است که به قول همکار رسانه‌ای، اگر فرزند کوچک‌تان بپرسد «کسی که روی اَرّه نشسته و راه پیش و پس ندارد یعنی چطور؟» بلند می‌شوید و نشانش می‌دهید؟

اصلاً انگلیس دشمن مکار و خون‌خوار است، روباه پیر است، استعمارگر تاریخی است؛ همه قبول اما آیا این موضوع، مجوزی می‌شود که چنین ادبیاتی به کار برده شود؟

حسام منظور به «مست عشق» پیوست

حسام منظور، به جمع بازیگران فیلم «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی پیوست. همان‌گونه که پیش‌تر اعلام شد، مه‌ران برومند تهیه‌کننده فیلم است، فیلم‌نامه را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند و شهاب حسینی و پارسا پیروزفر از جمله بازیگران اصلی فیلم هستند.
فهرست سایر عوامل اصلی فیلم که جمعی از سینماگران ایرانی و ترکیه‌ای هستند به این شرح است:
جانشین تهیه‌کننده: شهرام زاهدی، مدیر فیلم‌برداری: نرمنی پورصمدی، مدیر هنری: نیلوفر چامور، طراح گریم: ایمان امیدواری، سرپرست گروه کارگردانی: محمدرضا رستمی، دستیار اول و مدیر برنامه‌ریزی: فاتح کجا، مدیر تولید: تولگا توسون، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آنتکین یالچین، طراح بدلکاری: شاهین کاراکوش، سرمایه‌گذاران: شرکت سیمیار یا (Simarya film production) و شرکت ای.ان.جی (ENG yepim medya).

«مست عشق» که داستان آن در زمانه زندگی مولانا و شمس تبریزی می‌گذرد، به‌زودی در ترکیه کلید می‌خورد.

مورگان فریمن، تهیه‌کننده و بازیگر «لوکا مورتیس» شد

بازیگر سرشناس برنده جایزه اسکار برای بازی در فیلمی درام و تهیه‌کنندگی آن اعلام آمادگی کرد. «مورگان فریمن» در فیلم درام «لوکامورتیس» ساخته پیتر گرینوی نقش آفرینی و آن را تهیه می‌کند.

مورگان، نقش نویسنده‌ای را بازی می‌کند که آخرین ماجراجویی بزرگش به احتمال زیاد مرگ خواهد بود. او که در منطقه لیتل ایتالی واقع در نیویورک سیتی زندگی می‌کند، مدتی از کار جدا می‌شود و همراه با خانواده‌اش به شهر لوکا در ایتالیا سفر می‌کند تا بتواند ریشه‌های خانوادهاش را کشف کند و کارهای ناتمام زندگی‌اش را انجام بدهد.

مورگان، این فیلم را همراه لوری مک‌کری، همچنین شریک گرینوی یعنی کیس کاساندر تهیه می‌کند. «لوکا مورتیس» پانزدهمین فیلمی است که کاساندر در ساخت آن با گرینوی همراهی می‌کند. قرار است فیلم‌برداری این پروژه از مارس ۲۰۲۰ آغاز شود.

۵شنبه ۱۳ مهر ۱۳۹۸سال بیست و نهم / شماره ۶۰۷۲۱۵اکتبر ۲۰۱۹ / ۶ صفر ۱۴۴۱



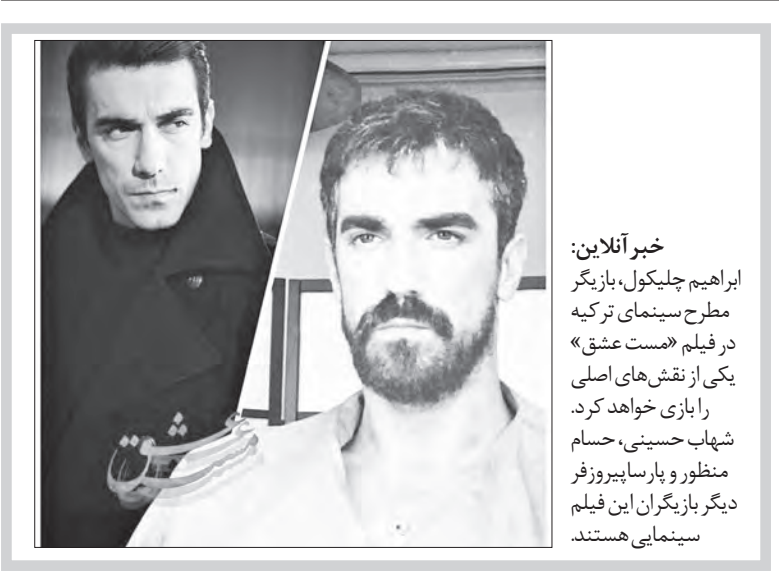
می‌شود به‌ویژه بخش معاونت سیاسی و اخبار ساز خودش را می‌زند که ساز ناکوکی است. محمدرضا حیاتی، حالا دلخور از جنجالی است که به‌وجود آمده و در واکنش به خبر که با صدای او از تلویزیون پخش شد و انتقادهای زیادی به همراه داشت، گفت: «راستی من خبر را برای اولین بار در دستگاه اتوکیو دیدم؛ ولی به عنوان اخبارگو چاره دیگری هم نداشتم چون ما اختیاری در این زمینه نداریم.» یعنی اگر فحش ناموس هم در اتوکیو نوشته بودند، می‌خواندید چون اختیاری از خود ندارید؟!

آخ‌ر هفته‌ها با «ایرونی‌جات»

مسابقه بزرگ «ایرونی‌جات» از این هفته پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها با اجرای «سام‌نوری» از شبکه «ایران کالا» روی آنتن می‌رود.
تولیدبرنامه «ایرونی‌جات» که حمایت از کالای ایرانی را هدف قرار داده، به کارگردانی رضامهرانفر و تهیه‌کنندگی سیدحسین هادیان‌فر از تیرماه آغاز شده‌است.
«ایرونی‌جات» در قالب یک مسابقه تلویزیونی ۵۰قسمتی در استودیویی در شهرک سینمایی غزالی ضبط می‌شود و افراد با سنین مختلف در این مسابقه شرکت کرده و ضمن رقابت برای تعیین بهترین و مناسب ترین قیمت کالاهای مختلف، جوایز ارزنده‌ای را نیز دریافت می‌کنند.
«ایرونی‌جات» شامل بخش‌ها و مراحل مختلف و مهیجی است و اجرای آن را نیز سام‌نوری بازیگر نام‌آشنای سینما و تلویزیون برعهده‌دارد.

دک‌ور بزرگ و ویژه‌ای برای «ایرونی‌جات» به عنوان اولین مسابقه بزرگ شبکه ایران کالاطراحی شده که از این هفته پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۲۲ به مدت حدود ۶۰دقیقه روی آنتن ایران کالا می‌رود.

نمایشی گفت: «شان هنری از اهمیت زیادی برخوردار است زیرا از نظر اجتماعی و فردی برای هنرمندان و مخاطبان دارای جایگاه ویژه‌ای است. ارزشی که مخاطبان و مردم برای هنرمندان به ویژه هنرمندان پیشکسوت قائل هستند از ارزش این نشان بالاتر است و خلایقت هنری آن‌ها در ذهن مردم و تاریخ یک جامعه خواهد ماند».
در ادامه سیدمحمد طباطبایی، دبیر شورای ارزش‌یابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان با اشاره به اینکه این پنج درجه هنری از ۳۶ پرونده در حوزه تئاتر در سه ماهه تابستان امسال انتخاب شده‌است، گفت: «شورای ارزش‌یابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان در چهار گروه و کمیته هنری، فرهنگی، هنرهای سنتی و سینمایی فعالیت می‌کند. یکی از کمیته‌های فرعی این شورا کمیته تئاتر است که از ابتدای سال ۹۸ پنج جلسه با همین موضوع از سوی شورا برگزار شده‌است».
در ادامه ایرج راد، عضو حقیقی شورای ارزش‌یابی هنرمندان، شاعران و نویسندگان با اشاره به تاریخچه تشکیل این شورا ادامه داد: «تکریم و کرامت از هنرمندان از اهمیت زیادی برخوردار است و کسانی که از این شورا نشان هنری دریافت می‌کنند بیشتر به کرامت این اقدام توجه دارند تا قدر و مقدار حقوقی و مالی آن. در این شورا بناشد کسانی را که خود درخواست درجه هنری ارائه نمی‌دهند شناسایی و در نشستی از خدمات و تلاش‌های آن‌ها با اعطای درجه هنری قدردانی کنیم».
در ادامه رضا بابک، صادق عاشورپور و محمدرضا خاکی درباره برخی فعالیت‌های خود سخن گفتند. در پایان از سوی محمدمهدی احمدی، نشان درجه هنری به رضا بابک، محمدرضا خاکی، آتش تقی پور، صادق عاشورپور و داریوش مودیبیان اعطا شد.



خبر آنلاین:

ابراهیم چلیکول، بازیگر مطرح سینمای ترکیه در فیلم «مست عشق» یکی از نقش‌های اصلی بازی خواهد کرد. شهاب حسینی، حسام منظور و پارسا پیروزفر دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

نقد

نگاهی به نمایش «اژدهاک»

ضحاک‌ی که رنج می‌کشد



الهام باطنی / گروه فرهنگ و هنر
bateni.elham1@gmail.com

«ضحاک» یکی از چندبعدی‌ترین شخصیت‌های اسطوره‌ای فرهنگ ایرانی است؛ شخصیتی که مثل بسیاری از اسطوره‌های جهان باستان، هویتی تلفیق‌شده از انسان و حیوان دارد.

در «اوستا» ضحاک، اژدهایی سه‌سر است که فریدون با او می‌جنگد. تنها در نوشته‌های پس از اوستاست که او را به شکل انسان می‌بینیم؛ انسانی که حیوان‌ها با او هم‌نشین هستند. در شاهنامه، فردوسی او را مردی شناسانده که دو مار به دلیل بوسه اهریمن از شانه‌هایش درآمد بود و سالیان دراز در ایران به کشتن جوانان و خوراندن مغز آنان به مارهای روی شانه‌هایش می‌پرداخت تا سرانجام با رستاخیز «کاوه آهنگر» و «فریدون» دستگیر شد.

پس از چیرگی فریدون بر ضحاک، فریدون چند بار کوشش به کشتن او می‌کند و ضحاک از پا در نمی‌آید. سرانجام اهورامزدا به فریدون پیام می‌دهد که ضحاک نباید کشته شود؛ زیرا با کشته شدن او، هزاران جانور مودی مانند مار، عقرب و خرنده‌های زهرآگین از بدنش در جهان پراکنده خواهند شد. پس فریدون، ضحاک را به بند کشید و در غاری در کوه دماوند آویخت.

بنا بر متون ایران کهن، در پایان زمان، ضحاک زنجیر خود را خواهد گسست و یک سوم مردم و سستوران را نابود خواهد کرد. آنگاه «اهورامزدا»، «گرشاسب» را از زابلستان برمی‌انگیزد تا ضحاک را از میان بردارد.

نمایش‌نامه «اژدهاک» بهرام بیضایی که تئاتر «اژدهاک» به کارگردانی رهام بحیرایی تا ۲۰ مهرماه براساس آن در سالن نمایش مجموعه فرشچیان روی صحنه می‌رود، روایت داستان‌های این شخصیت در متون کهن ایرانی نیست. به گفته بحیرایی، این نمایش‌نامه، بازخوانی مدرن داستان اسطوره‌ای ضحاک است و در آن، این موضوع مطرح می‌شود که چه اتفاقی می‌افتد که ضحاک خون‌خوار می‌شود و نگاه دگرگونه «بهرام‌بیضایی» به روایت را می‌توان در آن یافت. اژدهاک در این برخوانی، قدرت اعتراض دارد و در کوه دماوند از روزگار شکایت می‌کند.

به گفته بحیرایی، در این اجرا در متن هیچ تغییری ایجاد نشده و همان نمایش‌نامه بیضایی اجرا شده است. در شیوه‌اجرا اما تغییراتی ایجاد شده‌ است. مهرداد مشکل‌گشا، بازیگر اصلی و برخوان این اثر است و تعدادی بازیگران فرم هم در آن ایفای نقش و به ساخت مفاهیم و تصاویر کمک می‌کنند. ضحاک این‌ساز نمایش، آن وجه شیطانی را به‌عنوان کهنس ایرانی راندارد. حالا دیگر ضحاک، خون‌خواری نیست که جوان‌ها را برای غذا دادن به مارهای شاهنش می‌کشد. ضحاک این‌نمایش‌نامه، تنها در کوه دماوند رها شده و باید به تنهایی با رنج مارهای مختلف، دست و پنجه نرم کند. دیگر مارها نشانه‌ای از خون‌خواری ضحاک نیست، بلکه نمایش گر رنج‌اوست. ضحاک این اثر، خوانهان مرگ است و از بی‌مرگ بودن خون رنج می‌برد. فضای آخرالزمانی این اثر را مرگ همه انسان‌ها بر اثر طوفانی‌کننده بیشتر نشان می‌دهد. در متون کهن ایرانی، ضحاک پس از آزاد شدن از بند به کشتن یک سوم انسان‌ها می‌پردازد، اما در نمایش‌نامه بیضایی، طوفانی‌کننده باعث این اتفاق می‌شود و ضحاک تنها نظاره‌گر غمگین این وقایع است.

رنج شخصیت ضحاک در این نمایش، در بازی بسیار خوب بازیگر اصلی انعکاس‌یافته‌است. چهره مدام درهم‌او و زست‌های خموده‌اش، نقش مهمی در این زمینه‌ایفا کرده‌اند. بااین‌همه عناصر دیگری هم در این نمایش مینیمال به شکل گرفتن اثر کمک کرده‌اند. لایه‌های نوری قرمز،رنگ، صدا، طبل، موسیقی، بازیگران فرم، مه، میز و نورهای زرد،رنگ، برخی از این عناصر هستند. در این میان، بازیگران فرم، نقش پررنگ‌تری دارند؛ بازیگرانی که هیچ دیالوگی ندارند و تنها با زبان بدن و لباس، با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنند. سه گروه اصلی در بازیگران فرم می‌توان سراغ گرفت. بازیگران سفیدپوش، بازیگران سیاه‌پوش و دو بازیگر با لباس‌های متفاوت که یکی بازیگر مردی با چشم‌هایی مخوف است و دیگری بازیگر زنی با کاسه‌ای در دست.

ترکیب سه و لایه‌های نوری قرمز،رنگ هم بعد جدیدی به صحنه داده و به تقسیم‌بندی فضای صحنه کمک شایانی کرده‌است. طراحی رفتارهای تکرار شونده برای بازیگران فرم هم به القای هر چه بهتر فضای نمایش کمک کرده‌ است. از این گونه رفتارها می‌توان به عمل زدن دست خورین به لباس سفید ضحاک و عمل افتادن و مردن به ترتیب بازیگران فرم به عنوان ترجمانی از توصیف‌های ضحاک اشاره کرد.

مونولوگ بودن نمایش موجب شده بازیگر اصلی هم به توصیف صحنه بپردازد و هم ایفاگر شخصیت‌های متنوعی باشد؛ از ضحاک گرفته تا یامای پادشاه و طوفان‌کننده. این ویژگی موجب شده بازیگر مدام از شخصیتی به شخصیت دیگر، تغییر نقش دهد و مشکل‌گشا به خوبی با تغییر لحن و ژست، بازی در نقش جدید را القا کرده‌ است. تسلط زیاد او را در بیان دقیق متن سنگین بیضایی بدون کوچک‌ترین تپق و اشتباه می‌توان یافت. تسلطی که نشان از تمرین‌های زیاد پیش از اجرای نمایش دارد و مشخص می‌کند باثری فکرشده و دقیق روبه‌رو هستیم که ارزش چند بار دیدن هم دارد.