«در جست‌وجوی فریده» انتخابی تاریخی!

خبر آنلاین: آزاده موسوی و کورش عطایی، به مناسبت برگزیده شدن فیلم‌شان برای حضور در اسکار، ضمن تشکر از اعتماد کمیته انتخاب، این موضوع را برای خود افتخار بزرگی دانستند. در بخشی از این یادداشت می‌خوانیم: قرار گرفتن فیلم «در جست‌وجوی فریده» در کنار آثار شاخص سال گذشته سینمای ایران برای معرفی به اسکار برای ما مایه افتخار بود و این که کمیته محترم انتخاب، این فیلم را به عنوان نماینده سینمای ایران برای رقابت در این رویداد سینمایی برگزیدند نه تنها باعث شعف دوچندان ما شد، بلکه فکر می کنیم این انتخاب، یک اتفاق مهم و تاریخی برای سینمای مستند ایران است.

چهره‌ها با «مانکن» در شبکه نمایش‌خانگی

ایسنا: پوستر سریال نمایش خانگی «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، رونمایی شد. در آستانه انتشار سریال «مانکن» در شبکه نمایش خانگی پوستر این مجموعه که توسط امین دایی طراحی شده، رونمایی شد. «مانکن» از دوم شهریور وارد شبکه نمایش‌خانگی می‌شود. محمدرضا فروتن، مریلا زارعی، نازنین بیاتی و امیرحسین آرمان، فرزاد فرزین، حسین پاکدل، بهشاد شریفیان، نفیسه روشن، علی فرهنگی، رابعه مدنی، بهزاد محسنی، بهزاد خلج، الهام پاوه‌نژاد، رضا توکلی، همایون ارشادی و لیندا کیانی، شبنم‌قلی‌خانی و ... در این سریال نقش‌آفرینی دارند.

«ریچارد ویلیامز» درگذشت

مهر: انیماتور برجسته‌ای که بیش از همه برای ساخت انیمیشن «چه کسی برای راجر ربیت پاپوش دوخت؟» شناخته می‌شد، در ۸۶ سالگی درگذشت. «ریچارد ویلیامز» کارگردان، تهیه‌کننده، نویسنده و آموزگار برجسته‌ای بود که برای آثارش سه جایزه اسکار، سه جایزه بفتا و بیش از ۲۵۰ جایزه بین‌المللی در کارنامه داشت. «ویلیامز» خالق سه انیمیشن تحسین شده در ادامه «پلنگ صورتی» بود. این انیماتور کانادایی-بریتانیایی برای ساخت نخستین فیلمش «جزیره کوچک» در سال ۱۹۵۸ با اقبال منتقدان روبه‌رو شد و اقتباس انیمیشنی او از «یک ترانه کریسمس» در سال ۱۹۷۱ نخستین اسکار را برایش به ارمغان آورد.

مستند «درجست‌وجوی فریده» گوی سبقت معرفی به اسکاررا از ۱۰ فیلم‌سینمایی ربود

مستندی بر مسند!

رضا بیات / گروه فرهنگ و هنر
Reza.Bayat@gmail.com

دو شب پیش، انتشار خبر انتخاب فیلم مستند «در جست‌وجوی فریده» به‌عنوان نماینده ایران در اسکار سال ۲۰۲۰ واکنش‌های مختلفی در پی داشت. انتخابی غیرمنتظره آن هم وقتی گزینه‌هایی که امکان ارسال به اسکار را داشتند، کم نبودند. مروری بر این فهرست شاید کمی این ادعا را اثبات کند. دکتر «رائد فریدزاده»، دبیر و سخنگوی هیئت معرفی فیلم ایرانی به اسکار، در گفت‌وگو با روابط عمومی بنیاد فارابی گفت: فیلم‌های «مغزهای کوچک زنگ‌زده» (هومن سیدی)، «بمب، یک عاشقانه» (پیمان معادی)، «سرو زیر آب» (محمدعلی باشه‌آهنگر)، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» (محسن امیریوسفی)، قصرشیرین (رضا میرکریمی)، «در جست‌وجوی فریده» (آزاده موسوی و کوروش عطایی)، «عرق سرد» (سهیل بیرقی)، «متری شش‌ونیم» (سعید روستایی)، «سرخ‌پوست» (نیما جاویدی) و «شبی که ماه کامل شد» (نرگس آبیار) فهرست اولیه هیئت انتخاب برای معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را تشکیل داده بودند. اما جالب‌تر این که خبرآنلاین در گزارشی کوتاه به زمان معرفی نماینده ایران به اسکار می‌نویسد: نگاهی به تاریخ معرفی نماینده ایران به اسکار در سال‌های گذشته نشان می‌دهد هیئت انتخاب در زمینه زمان معرفی «در جست‌وجوی فریده» به نوعی رکوردشکنی داشته است. اتفاقی که سینمای ایران برای آن حدود ۴۵ روز دیگر و تا دهم مهرماه فرصت داشت. اما آیا ایران نخستین کشوری است که نماینده خود را به اسکار معرفی می‌کند؟ پاسخ منفی است. تاکنون سه کشور الجزایر، گرجستان و سوئیس نمایندگان خود را برای حضور در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودودومین دوره جوایز سینمایی اسکار انتخاب کرده بودند و سینمای ایران که یکی از ۱۵ کشور پرافتخار در این شاخه از جوایز اسکار است، به عنوان چهارمین کشور با مستند «در جست‌وجوی فریده» وارد این رقابت می‌شود. اما در سال‌های گذشته نماینده ایران در اسکار چه زمانی معرفی می‌شد؟ نگاهی به تاریخ بیندازیم؛ سال ۹۷، «بدون تاریخ؛ بدون امضا» در ۲۳ شهریور ۹۷، سال ۹۶، «نفس» در ۲۸ شهریور، سال ۹۵، «فروشنده» در ۲۵ شهریور، سال ۹۴، «محمد رسول‌الله» در ۵مهر، سال ۹۳، «امروز» در ۳۰ شهریور، سال ۹۲، «گذشته» در ۷مهر، سال ۹۱، «یک حبه قند» در ۲ مهر، سال ۹۰، «جدایی نادر از سیمین» در ۲۶ شهریور، سال ۸۹، «بدرود بغداد» در ۳۰ شهریور و سال ۸۸، «درباره الی» در ۲۹ شهریور. با نگاهی به تاریخ اعلام اسامی نماینده ایران به اسکار در هر سال، آنچه محرز است انتخاب و معرفی پیش از موعد نماینده ایران به اسکار نودودوم است. اتفاقی که با نگاهی به تعداد فیلم‌های درخشانی که سینمای ایران در سال گذشته و حضور یکی از این فیلم‌ها در جشنواره مطرح و معتبر ونیز ۲۰۱۹، بیشتر عجیب به نظر می‌رسد و باید دید هیئت انتخاب برای آن چه دلیل ویژه‌ای دارد. کافه سینما، البته فراتر از بقیه اظهارنظرها پای یک «ژن خوب» را وسط می‌کشد. استناد این سایت خبری، خبری است که سایت خبری «سینماروزان» است. بد نیست بدانید دبیر و سخنگوی هیئت معرفی فیلم ایرانی به اسکار رائد فریدزاده، برادرزاده مهدی فریدزاده، معاون سینمایی مصطفی میرسلیم، در فاصله زمانی ۷۲ تا ۷۴ و خواهرزاده حسن خجسته، معاون صدای رسانه ملی در فاصله ۷۷ تا ۸۷ و از اعضای هیئت داوران جشنواره سی‌وششم فجر است.

درزمان انتصاب این «ژن خوب» سینما روزان نوشت: اینکه این ژن خوب، با سابقه تحصیلات اقتصاد نظری، ادبیات آلمانی، ادبیات تطبیقی و فلسفه بناست چه گلی به سر معاونت بین‌الملل فارابی بزند را بگذاریم کنار...؛ حالا می‌شود فهمید گلی که آقای تازه‌وارد زدند، چه بویی دارد.

عکس: سینما روزان

سینما باید در سبد فرهنگی کودکان قرار گیرد

نسل فردا: مدیر فرهنگ‌سرای تخصصی رسانه وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان از برنامه «بچه‌ها سینما» خبر داد. فاطمه شفیعی ادامه داد: این برنامه با همکاری فرهنگ‌سرای رسانه، خانه کودک و دفتر تخصصی سینما از مراکز وابسته به سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان برگزار می‌شود و به عنوان پاتوق فیلم انیمیشن اصفهان به نمایش و تحلیل انیمیشن‌های برتر جهان با حضور کارشناسان می‌پردازد. وی افزود: نخستین برنامه از بچه‌ها سینما به اکران انیمیشن «میرای» اختصاص داشت که با حضور دکتر قاسم نوروزی، فوق‌تخصص روان‌شناسی و مریم صانعی، کارشناس ارشد مشاوره خانواده مورد نقد و بررسی قرار گرفت. وی با بیان این که ژانر مورد علاقه کودکان کارتون است، بیان کرد: کودکان باید سینما رفتن را در سبد فرهنگی و تفریحی‌شان قرار دهند تا درگیر بازی‌های رایانه‌ای و فضای مجازی نشوند. شفیعی خاطرنشان کرد: برنامه «بچه‌ها سینما» با سفر به دنیای انیمیشن با حضور کارشناسان علوم تربیتی و کودک، شنبه‌های هر هفته به نقد و بررسی انیمیشن‌های برتر سینمای جهان می‌پردازد.

«غوغای غدیر» در منطقه ۷

نسل فردا: مدیرمنطقه هفت شهرداری اصفهان از برگزاری جشن‌های باشکوه به مناسبت فرارسیدن عید سعید غدیر خم در سطح محلات این منطقه خبر داد. علی‌اصغر شاطوری اظهار داشت: جشن باشکوه «غدیر بزرگترین عید هستی» با همکاری مؤسسه مهر تابان روزهای ۲۸ و ۲۹ مردادماه سال جاری در مجموعه فرهنگی ولی عصر (عج) برگزار خواهد شد. وی افزود: جشن با شکوه عید سعید غدیر خم در مسجد قاسم ابن الحسن واقع در خیابان اشراق جنوبی نیز برگزار شده است. وی ادامه داد: باتوجه به اهمیت بزرگ‌ترین عید شیعیان در دین اسلام، این منطقه با همکاری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان ویژه برنامه «خبر بزرگ» را در باغ فدک اجرا کرد که این جشن ترکیبی با همکاری بنیاد غدیر و با بهره‌گیری از جلوه‌های ویژه بود. وی گفت: این ویژه برنامه شامل بخش‌های مختلف از جمله نقاشی شن، اجرای آیتم‌های نمایشی و لادت، غدیر، ظهور و اجرای موسیقی دف نوازان بود که مورد استقبال گسترده شهروندان قرار گرفت. شاطوری تاکید کرد: ارزش عید غدیر و تلاش ما برای هرچه بهتر نشان دادن این عید بزرگ می‌تواند تاثیرات فرهنگی خوبی بر افکار عموم شهروندان به همراه داشته باشد.

معاون صنایع‌دستی استان کرمانشاه:

توسعه تشکل‌های صنایع‌دستی امری ضروری است

اکبر میثاقی / گروه ایران
kermanshahnaslefarda@yahoo.com

معاون صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان کرمانشاه، توسعه تشکل‌های صنایع دستی برای رونق‌بخشی به فعالیت صنعتگران و معیشت هنرمندان را ضروری دانست. پروانه حیدری، در نشست تخصصی صنعتگران صنایع دستی استان که در سرسرای اجتماعات این اداره کل برگزار شد، اظهار داشت: در زمینه ارائه تسهیلات از طرح‌های با توجیه اقتصادی حمایت می‌کنیم و از ایده‌های جدید در صنایع‌دستی استقبال می‌کنیم. او ادامه داد: در دو سال گذشته دو تشکل از صنعت‌گران تشکیل شده است که می‌تواند به پیشبرد اهداف توسعه صنایع‌دستی و رسیدگی مشکلات هنرمندان کمک کند. معاون صنایع‌دستی استان کرمانشاه، تبلیغات و استفاده از ظرفیت فضای مجازی توسط هنرمندان را یک ضرورت دانست که باید به آن توجه ویژه شود. حیدری در ادامه تاکید کرد: اتاق بازرگانی یک ظرفیت برای صنعت‌گران است که می‌تواند به دست‌یابی به بازارهای خارج از کشور کمک کند. او اظهار کرد: به صورت انفرادی کاری از پیش نمی‌رود که باید تشکل‌ها و تعاونی‌ها توسعه یابند.

وی با بیان این که صنایع‌دستی می‌تواند ملاکی برای رونق تولید و اقتصادمقاومتی باشد، بیان داشت: برای برپایی یک نمایشگاه در ایام محرم و اربعین در کربلا، در حال رایزنی هستیم.

تعاونی‌های تهیه مواد اولیه صنایع‌دستی باید تشکیل شود

رئیس مجمع هنرمندان صنایع‌دستی استان کرمانشاه نیز در این نشست اظهار کرد: تعاونی‌های تهیه مواد اولیه صنایع دستی باید تشکیل شود. فیروز ناصری گفت: نظرات و پیشنهادات صنعت‌گران مستند و تخصصی است و باید ضعف‌ها و نقاط قوت را مطرح کنند. ناصری معتقد است؛ از گذشته همیشه چشم امید ما به بخش حاکمیتی بوده است؛ اما الان به‌سمتی می‌رویم که بخش دولتی تسهیل گر و حامی است. عضو مجمع صنایع‌دستی استان نیز در این نشست اظهار داشت: دغدغه همه این شده است که با تولیدات ارزان و بازاری به درآمد برسیم و آن طرف قضیه را نمی‌بینیم. محمد ثمری، با طرح این پرسش که چرا همیشه به دنبال یک نگاه حمایتی هستیم؟ افزود: وقتی چشم ما به دست حمایتی دولت است، نمی‌توانیم برویم کار کنیم و پول در بیاوریم. ثمری یادآور شد: اگر می‌خواهیم در بخش صنایع‌دستی موفق باشیم، باید به هنرهای کاربردی توجه کنیم و باید تکنیک‌های خلاقیت را باید برای کاربردی کردن تولیدات صنایع دستی به درستی شناخت و به کار برد.

گفت‌وگو با عبداله علیمراد؛ کارگردان پیشکسوت انیمیشن:

انیمیشن ما ظرف ۱۰ سال اخیر بسیار پیشرفت کرده است

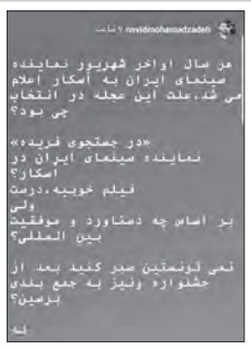
دریا قدرتی‌پور / گروه فرهنگ و هنر
powerfulsea@gmail.com

با کاراکترهایش زندگی می‌کند و به آن‌ها جان می‌بخشد. عبداله علیمراد، کارگردان پیشکسوتی که توانسته کارهای بزرگی در عرصه انیمیشن‌سازی انجام دهد و به قول خودش: «تا زمانی که عاشق نباشی، نمی‌توانی در این رشته پا بگذاری.» او کارش را با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کرد و چندین فیلم هم در همان جا ساخت؛ بعد از آن زیرنظر بزرگان انیمیشن و استادانی چون نورالدین زرین کلک درس‌ها آموخت و حالا در آستانه برگزاری جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان در سومین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان کشور در اصفهان در کنار کودکان و نوجوانان قرار گرفته است.

او در حاشیه این کارگاه‌ها در گفت و گو با خبرنگار ما از تاثیراتی گفت که این المپیاد می‌تواند روی بچه‌ها داشته باشد. به نظر علیمراد، برگزاری این کارگاه‌ها تاثیرات بسیاری در پرورش خلاقیت کودکان و نوجوانان دارد؛ اما متاسفانه شامل همه کودکان نمی‌شود و تنها عده خاصی را دربرمی‌گیرد. وی با اشاره به این که در بخش انیمیشن، بچه‌های خلاق و با استعدادی داریم و به‌هرحال این حرکت‌ها تاثیرات بسیاری در پرورش استعدادها و ساختن حرفه‌ای‌های آینده خواهد بود، می‌گوید: هدف ما از آموزش انیمیشن به نوجوانان در کارگاه‌های المپیاد، تربیت کارگردان انیمیشن نیست، بلکه هدف اصلی، پرورش استعدادها و خلاقیت نوجوانان در عرصه انیمیشن‌سازی است.

علیمراد، از اوج انیمیشن‌سازی در ده سال گذشته می‌گوید و ادامه می‌دهد: انیمیشن ما ظرف ده سال اخیر بسیار پیشرفت کرده است؛ البته تا ۱۰ سال پیش ما شاهد رکود در انیمیشن سازی بودیم، ولی از آن زمان تا کنون انیمیشن ما بسیار ارتقا پیدا کرده و یکی از دلایلش این است که کیفیت آموزش خیلی بالا رفته و حمایت‌های خوبی از این حوزه صورت می‌گیرد و فارغ التحصیلان زیادی در این رشته داشتیم. دوم، جشنواره‌ها و المپیادهایی که در بالا بردن ارتقای انیمیشن مؤثر بوده است و سوم، وسایل ارتباط جمعی مثل ماهواره و اینترنت که ابزار مناسبی برای ارتقای انیمیشن ما بوده و موجب شده که ظرف این ده سال شاهد شکوفایی انیمیشن باشیم.

این پیشکسوت حوزه انیمیشن ادامه داد: خوشبختانه حوزه هنری هم در این زمینه کارهای خوبی انجام داده است؛ حوزه هنری مرکز مطالعات انیمیشن دارد و درباره انیمیشن کار کرده و جای بسی خوشحالی است که این اتفاق افتاده و ما شاهد ارتقای این هنر بوده‌ایم.



نوید محمدزاده، با انتشار یک استوری، اعتراض خود را نسبت به انتخاب هیئت انتخاب نماینده ایران در اسکار اعلام کرد: «هر سال اواخر شهریورماه نماینده سینمای ایران به اسکار اعلام می‌شد؛ علت این عجله در انتخاب چی بود؟ «درجست‌وجوی فریده» نماینده سینمای ایران در اسکار؟ فیلم خوبیه، ولی براساس کدوم موفقیت بین‌المللی؟ نمی‌تونستین تا بعد از جشنواره ونیز صبر کنید؟»

در سالگرد درگذشت «عزت‌اله انتظامی» از سردیس این بازیگر رونمایی شد. سازنده این مجسمه تاکید کرد: آقای بازیگر در زمان زندگی‌اش، این اثر را مورد تأیید قرار داده است.

هفت

مستندی از سلطان مارها در ایران

ایسنا: تصویربرداری مستند «سلطان مار» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی الیاسی، در استان اصفهان و چهار محال و بختیاری آغاز شد. این فیلم که برای پخش از شبکه مستند تولید می‌شود، پرتره‌ای از «علی غلامی ارجنکی» معروف به «سلطان مار» ایران است؛ مردی از استان چهارمحال و بختیاری که سال‌ها با مارهای سمی زندگی کرده و هیچ ترسی از برخورد با این خزندگان ندارد؛ خانواده‌اش هم در نگه‌داری این موجودات و حفاظت از جان انسان‌ها و حراست از حیات‌وحش و محیط‌زیست به او کمک می‌کنند. «سلطان‌مار» در ۴۵ دقیقه با این دوست‌دار محیط‌زیست همراه شده تا بخش‌هایی از فعالیت‌های پژوهشی او در زمینه خزندگان را به تصویر بکشد.

پخش سریال «بوعلی سینا» از شبکه ۴

شبکه چهار سیما از ۳۰ مردادماه مجموعه تلویزیونی تاریخی «بوعلی سینا» را روی آنتن می‌برد. «بوعلی سینا» که در سال ۱۳۶۴ به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی تولید شده، از جمله سریال‌های موفق دهه ۶۰ تلویزیون است که به زندگی بوعلی سینا دانشمند مشهور می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی «بوعلی سینا» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه چهار سیما هر شب ساعت ۲۰:۰۰ پخش می‌شود.

فراموش کرده‌اند کودکان لالایی می‌خواهند

شاعر ادبیات کودک و نوجوان می‌گوید: بچه‌ها لالایی دوست دارند اما متأسفانه پدر و مادرها فراموش کرده‌اند بچه‌ها به لالایی نیاز دارند. افسانه شعبان‌نژاد، درباره ضرورت حفظ لالایی‌ها و راه‌های انتقال آن به نسل‌های بعدی اظهار کرد: ادبیات شفاهی سینه به سینه شده تا به ما رسیده است و حفظ آن ضرورت دارد؛ لالایی‌ها هم بخشی از آن هستند و حفظ آن‌ها ضروری است. پدر و مادرها فراموش کرده‌اند بچه‌ها گاهی نیاز دارند در بغل آن‌ها باشند تا برای‌شان لالایی، قصه و افسانه‌های قدیمی تعریف کنند تا خواب‌شان ببرد. البته برخی می‌گویند بچه‌های امروز دیگر این‌طور نیستند و لالایی و قصه دوست ندارند؛ اما بچه، بچه است و بچه دیروز و امروز، این‌ور دنیا و آن‌ور دنیا ندارد.

۳ قسمت بیشتر از «هیولا» نمانده

ایسنا: یکی از بازیگرهای «هیولا» با بیان این که مخاطبان با شخصیت‌های این سریال ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند، «نقدهایی که به زبان طنز گفته می‌شود»، «ایرادهایی که به جامعه وارد است و با ظرافت به آن‌ها اشاره می‌شود» را از جمله این دلایل برشمرد. آزیتا ترکاشوند که همزمان در سریال‌های «هیولا» و «بوی‌باران» بازی دارد، درباره همکاری با، اظهار کرد: حضور در سریال هیولا و همکاری با مهران مدیری بهترین فرصت برایم بود؛ زیرا خیلی‌ها دوست دارند با مهران مدیری کار کنند. او با بیان این که مخاطبان با شخصیت‌های «هیولا» ارتباط خوبی برقرار کرده‌اند، گفت: از آقای مدیری تشکر می‌کنم که اعتماد کردند و این نقش را من ایفا کردم. هر لحظه کار کردن با ایشان دانشگاه است. نگاه ایشان حرفه‌ای است. انرژی مثبت در پشت و مقابل دوربین یکی از ویژگی‌های کار آقای مدیری است و این حس را مخاطب از کارهای ایشان می‌گیرد. بازیگر نقش «خانم زحمت‌کش» در «هیولا» درباره پایان این سریال گفت: سه قسمت بیشتر تا پایان این سریال که مضمون آن طنز تلخ است، باقی نمانده است؛ طنزی که واقعیت‌های جامعه را بیان می‌کند و تلخی‌های خودش را هم دارد. آقای «قاسم‌خانی» زبان طنز را می‌شناسند؛ شخصیت پردازی‌هایی که شده و حتی نقدهایی که به زبان طنز گفته می‌شود، ایرادهایی که به جامعه وارد است و با ظرافت به آن‌ها اشاره می‌شود. ترکاشوند، درباره علت سپردن ایفای نقش‌های منفی به او، اظهار کرد: اتفاقاً بیشتر نقش‌هایی که به من پیشنهاد شده، مثبت است. من جایزه بهترین بازیگری را برای نقش مثبت در مراکز استان‌ها گرفتم؛ اما نقش‌های منفی من بیشتر دیده می‌شود؛ زیرا مردم ضد قهرمان و شخصیت منفی را دوست دارند و دنبال می‌کنند. سلیقه شخصی خودم هم نقش‌های منفی و خاکستری است. به نظرم خیلی سخت است که نفرت در وجود تو نیست اما باید آن را باورپذیر ایفا کنی.

یادداشت

آماری شگفت‌انگیز

از جعل نوشته‌های ادبی به نام مفاخر

وقتی جعلیات دنباله پشت‌ماشین‌نویسی‌های قدیم است!

فاطمه پاقلعه‌نژاد: طی سال‌های اخیر، با گسترش فضای مجازی، میزان انتشار اشعار و متون ادبی جعلی منتسب به بزرگان شعر و ادبیات معاصر کشورمان به سرعت افزایش یافت. «الان در شبکه‌های اجتماعی شعری به نام من در حال پخش شدن است که یکی از مبتذل‌ترین شعرهاست و روحم هم خبر ندارد چنین شعری گفته باشم!»

این سخن را «عبدالجبار کاکایی» گفته است. او جدیدترین شاکی زنده از پروژه جعل نام و نسبت دادن مطالب غیرواقع به چهره‌های نامدار است.

او که سال‌ها با اشعار مبتذل ستیزه داشته است، می‌گوید؛ شعری را به جایش سرودند و دست‌به‌دست می‌شود که خاطرش را آزرده است: شعر به این ترتیب است؛ «خون دل می‌نوشم و شعرم تراوش می‌کند، دوستانم غافل از مفهوم، به‌به می‌کنند»، این شعر را هر روز در قالب‌های گرافیکی به نام من منتشر می‌کنند. کسانی که این گرافیک‌ها را طراحی می‌کنند نه شعرهای من را خوانده‌اند، نه از دیدگاه من به شعر نگاه کردند و این اتفاق تنها راجع به من رخ نداده است و برای بسیاری از بزرگان چون قیصرامین‌پور و سیمین بهبهانی رخ داده و آثاری بسیار بی‌اصالتی به نام این بزرگان پخش شده است.»

او راست می‌گوید؛ مثلاً این شعر را به قیصرامین‌پور نسبت داده‌اند: «سال‌ها رفت و هنوز، یک نفر نیست بپرسد از من/ که تو از پنجره عشق چه‌ها می‌خواهی؟»

این شعر را خانواده قیصر، به عنوان نمونه یک جعل سخیف نام داده‌اند و می‌گویند: آخر کجای ادبیات قیصر می‌شود «چه‌ها» پیدا کرد؟

جالب‌تر این است که آن‌ها حتی با ناشرانی روبه‌رو هستند که این اشعار جعلی را منتشر می‌کنند و وقتی با واکنش خانواده مواجه می‌شوند، می‌گویند خانواده قیصر در مسائل و ایرادهای جزئی چون یک «چه» مانده‌اند!

عجیب‌تر این که اشعاری جعلی به نام قیصر در کتب کمک آموزشی یک شرکت معروف منتشر شده است!

یا موارد بسیار دیگر از جعلیاتی به نام مولانا تا حسین پناهی.

شاید کمتر کسی از ما می‌داند که گروهی دانشگاهی گرد هم آمده‌اند تا این جعلیات را شناسایی کنند؛ گروهی که یافته‌های‌شان شگفت‌انگیز است.

سال قبل «هفته‌نامه چلچراغ» گزارشی دراین‌باره منتشر کرده بود. آماری که نازنین توتونچیان، مدیر کمپین مبارزه با نشر جعلیات دراین‌باره داد؛ تقریباً غیر قابل باور است. تا تابستان ۹۷ تعداد ۵۵۷ مورد نمونه اثر جعلی شناسایی شده که از این تعداد جعلیات منسوب به مولانا ۱۰۳ مورد، شاملو ۵۰ مورد، سهراب‌سپهری ۴۴ مورد، صادق هدایت ۴۴ مورد، حسین پناهی ۶۶ مورد، فروغ فرخزاد ۳۴ مورد و سیمین بهبهانی ۳۳ مورد بوده است. این آثار جعلی این قدر متواتر شده که در سردر فرهنگستان ادب نمونه‌های با غلط‌های املایی‌شان را می‌بینید.

در کتاب دوم ابتدایی، شعری جعلی از سهراب‌سپهری منتشر شده یا حتی رضا گلزار شعری خوانده و گفته از سهراب سپهری است؛ اما نیست.

تهمینه میلانی، تا دل‌تان بخواهد جملات قصار از حسین پناهی، سیمین دانشور، علی شریعتی و خیلی‌های دیگر منتشر کرده که اکثرشان جعلی بودند!

یا مثلاً همین چند وقت قبل بود که امیرحاج‌رضایی، نامه‌ای نوشت و گفت؛ نامه‌ای از او درباره قوم لر منتشر شده که متن خیلی خوبی است اما نوشته او نیست.

جملات متعددی از الهی‌قمشه‌ای تا «میلان کوندرا» را همین سلبریتی‌ها در صفحات اینستاگرام‌شان منتشر می‌کنند و خیلی‌های دیگر هم تکرارشان می‌کنند؛ اما هیچ‌کدام‌شان واقعی نیستند؛ تنها جعلیاتی هستند که این‌گونه ارزش پیدا می‌کنند و بی‌دلیل وارد فرهنگ عامه می‌شوند. کاکایی، درباره این نوشته‌های جعلی نظر ظریفی دارد و در تشبیه‌شان می‌گوید: «به نظرم این مسئله ادامه همان پشت‌نویسی ماشین‌هاست که در دوره‌ای ذوق ادبی مردم پشت ماشین‌ها یا دیوارهای باغ و... در قالب شعرهای بی‌وزن، بی قافیه و پیش پا افتاده‌ای نمود پیدا کرده بود. در حالی که آثار ادبی ما مملو از اشعار غنی است و به جای آنکه اشعار مولانا، نظامی، سعدی و ... را پشت ماشین بنویسند، اشعاری بی‌هویت را پشت ماشین می‌نویسند و به آن افتخار می‌کنند. باید بپذیریم، عکس این که گفته می‌شود «هنر نزد ایرانیان است و بس»، به یک دوره ابتذال نزدیک شده‌ایم؛ یعنی فهم پایین از موضوع هنر؛ همان‌طور که الان موسیقی درست را نمی‌فهمیم و گوش بچه‌های ما از کودکی با موسیقی درست آشنا نشده است، شعر هم همین‌طور است و ما از شعر خوب فاصله گرفته‌ایم.»

خبر آنلاین