

**محمدرضا هاشمی زاده درگذشت**

**مهرو**: سیدمحمدرضا هاشمی زاده، شاعر بوشهری از دنیا رفت. رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان دشتی با اعلام این خبر گفت: هاشمی زاده از مدت‌ها پیش با بیماری دیابت و مشکلات قلبی دست و پنجه نرم می کرد و سرانجام صبح دیروز بر اثر سکته قلبی در منزل خود دعوت حق را لبیک گفت. علت فوت این شاعر اهل خورموج سکته قلبی بوده است. حمید زارعی افزود: مراسم تشییع پیکر این هنرمند در قطعه هنرمندان شهر خورموج برگزار خواهد شد. سیدمحمدرضا هاشمی زاده، شاعر، نویسنده و پژوهشگر متولد سال ۱۳۳۰ در شهر خورموج و صاحب آثاری چون «درنگه»، «از خاک تا افلاک»، «سوز و ساز»، «ساحت سرخ اجابت»، «شقایق های بیرمی»، «مهصدا با نخل‌های تشنه» و... بود. او دبیر دانشسته آموزش و پرورش و دارای مدرک کارشناسی روان‌شناسی اجتماعی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی از دانشگاه شیراز بود.

**«سایمون آرمیتاز» ملک الشعرای بریتانیا شد**

**ایسنا:** «سایمون آرمیتاز» شاعر نامدار بریتانیایی و برنده ده‌ها جایزه معتبر به عنوان ملک‌الشعرا بریتانیا برگزیده شد. «سایمون آرمیتاز» که شاعر اهل «یورک‌شایر غربی» است وطنی نمانس تلفنی از سوی «ترزا می» از انتخاب خود به عنوان ملک‌الشعرا بریتانیا باخبر شده است، می گوید: زمانی که والدینش از این خبر مطلع شده‌اند اشک شوق ریخته‌اند. عنوان «ملک‌الشعرا بریتانیا» بالاترین مقام ادبی بریتانیا محسوب می‌شود که از قرن هفدهم میلادی، زمانی که «بن جاسون» به دلیل خدماتش به دربار سلطنتی از شاه «جیمز اول» مقرر در یافت کرد، شکل گرفت. «آرمیتاز» از این پس هر ساله مبلغ ۵۷۵۰ پوند دریافت خواهد کرد. این لقب تا ابد به او تعلق خواهد داشت چرا که دیگر صاحبان پیشین این عنوان همچون «کارول آن دافی» و «لرد موشن» به مدت ۱۰ سال صاحب این عنوان بودند.

**ارسباران میزبان فیلم برنده ۳ اسکار**

**کافه سینما:** فیلم سینمایی «کتاب سبز» که موفق به کسب سه جایزه اسکار شد در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «کتاب سبز» به کارگردانی پیتر فارلی محصول ۲۰۱۸ آمریکا امروز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش گذاشته شده و پس از آن نقد و بررسی می‌شود. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «یک محافظ ایتالیایی به نام تونی راننده یک پیانیست آفریقایی - آمریکایی به نام دن شرلی می‌شود تا او را در یک تور موسیقی در دهه شصت میلادی همراهی کند...» فیلم «کتاب سبز» در نود و یکمین دوره مراسم اسکار حضور داشت و بعد از پنج نامزدی برنده سه جایزه اسکار در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه غیراقتباسی و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. کورش جاهد کارشناس سینما، میهنان یانصد و پنجمین نشست باشگاه فیلم تهران است. علاقه‌مندان برای حضور در این نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شرعیتهی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

**اشکان خطیبی، اثر معروف «سام شپارد» را کارگردانی می کند**

اشکان خطیبی، این روزها در حال تمرین نمایش «قحطی زدگان» برای اجرای عمومی است. اشکان خطیبی که پیش از این نمایشنامه «فرین قحطی زدگان» نوشته سام شپارد را ترجمه و منتشر کرده بود، قرار است آن را روی صحنه بیاورد. اشکان خطیبی، کارگردان و بازیگر تئاتر، نمایشنامه «فرین قحطی زدگان» را ۱۳ سال پیش ترجمه کرده است که سرانجام سال گذشته مجوز انتشار آن صادر شد. کتاب «عشق و فرین» که شامل دو نمایشنامه شپارد از جمله «فرین قحطی زدگان» و «عشق وحشی» است، پس از استقبال مخاطبان در مراسم امضای این کتاب در تهران، اصفهان، رشت، تبریز و مشهد به چاپ چهارم رسید. دراماتورژی و بازنویسی نمایش «فرین قحطی زدگان» به عهده امید سهرابی است. این کارگردان هم اکنون مشغول تمرین نمایش «فرین قحطی زدگان» است و اطلاعات تکمیلی به زودی اعلام خواهد شد.

**تهیه کننده «جشن رمضان» ادعا کرد؛**

**اکثر مجریان تلویزیون سواد درستی ندارند**



زمانی که نام جواد رضویان مطرح شد شاید ۵۰ نفر از کامنت منفی دادند و حتی یکی در پیامی عنوان کرد که به کجا می‌رویم

عنوان کرد: قسدر برنامه تکراری روی آنتن ببریم؟ برنامه‌های مسال تحولی چقدر با یکدیگر تفاوت داشتند؟ من ۲۵ سال است که در تلویزیون کار می‌کنم و خودم می‌دانم که اکثر این برنامه‌ها تکراری است یا برنامه‌های ترکیبی جدید بسیار سخت می‌گیرد. وی درباره حضور سلبریتی‌ها به عنوان مجری گفت: الان مویی ایجاد شده که چرا بازیگرها اجرا می‌کنند؟ من اعتقاد دارم افرادی که در این برنامه استفاده کرده‌ام سر جای خود هستند چون ما مجری نداریم که بتواند بازی هم داشته باشد و جواد رضویان و شهره سلطانی هم بازی و هم اجرا می‌کنند. من آماده‌ام یک مجری خوب باشد که بتوانم به عنوان تهیه‌کننده از او استفاده کنم و قول می‌دهم تا آخر عمر هیچ سلبریتی نیآورم، اما مشکل اینجاست که ما به عنوان رسانه اهمال کرده‌ایم؛ بعد از احسان علیخانی و رضا رشیدپور چه مجری جدیدی تربیت کرده‌ایم.

**زمانی که نام جواد رضویان مطرح شد شاید ۵۰ نفر از مجریان به من کامنت منفی دادند و حتی یکی در پیامی عنوان کرد که به کجا می‌رویم**

**سخنرانی آیت‌الله مکارم شیرازی از شبکه قرآن پخش می‌شود**

پخش سخنرانی آیت‌الله مکارم که هر سال از شبکه سه صورت می‌گرفت، از شبکه قرآن پخش می‌شود. هر سال در شبکه سه هنگام افطار میباحث آیت‌الله مکارم شیرازی از شبکه سه سیما پخش می‌شد و امسال آیت‌الله جوادی آملی به‌عنوان سخنران در این شبکه حضور دارند. سخنرانی آیت‌الله جوادی آملی با عنوان «حکمت ربانی» شامل ۳۰ فرآز از حکمت‌های نهج البلاغه حضرت امیرالمومنین (ع) برای نخستین بار در ماه مبارک رمضان بعد از آن مغرب از شبکه سه پخش می‌شود. سلسله میباحث کارشناسی آیت‌الله مکارم شیرازی هم با موضوع دعای مکارم (لاخلاق صحیفه سجاده امام سجاد (ع))، از دیگر سخنرانی‌هایی است که در ایام ماه مبارک رمضان و در ساعت ۲۱:۳۰ از این شبکه پخش می‌شود. این در حالی است که در روزهای گذشته گمانه‌زنی‌های بسیاری درباره ارتباط فتوای آیت‌الله مکارم شیرازی درباره بودن جوایز مسابقه «برنده‌باش» و پخش نشدن سخنان ایشان از این شبکه انجام شده بود.

**سواد**

یکشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ سال بیست و هشتم | شماره ۵۹۵۶ | ۲۰۱۹ | ۶ | ۲۴ رمضان ۱۴۴۰

بیشتری ببرد، اما حاضرم این کار را بکنم چون فقط چند مجری حرفه‌ای داریم که اتفاقاً آن‌ها هم خودشان تهیه‌کننده خودشان هستند. من آماده‌ام یک مجری خوب باشد که بتوانم به عنوان تهیه‌کننده از او استفاده کنم و قول می‌دهم تا آخر عمر هیچ سلبریتی نیآورم، اما مشکل اینجاست که ما به عنوان رسانه اهمال کرده‌ایم؛ بعد از احسان علیخانی و رضا رشیدپور چه مجری جدیدی تربیت کرده‌ایم. این تهیه‌کننده و برنامه‌ساز با اشاره به حضور سلبریتی‌ها در تلویزیون تصریح کرد: «مدیر شبکه سه گلزار را می‌آورد چون جاذبه بیشتری دارد من به عنوان برنامه‌ساز که بیشترین مجری را معرفی کرده‌ام می‌گویم اجرای او خوب است ولی طبعاً باید افراد جدیدی به حوزه اجرا اضافه شوند. وی با اشاره به نبود مجریان تخصصی نیز گفت: مجریان ما همه نوع برنامه‌ای را تجربه می‌کنند کم هستند افرادی که مثل سیاوش صفاریان پور فقط برنامه علمی یا مثل نجم‌الدین شرعیته فقط برنامه معارفی اجرا می‌کنند و اکثر مجریان سر جای خود نیستند.

**من برای اجرای این برنامه به ۸ یا ۹ نفر فکر کردم**

هاشمی اصل بیان کرد: من برای اجرای این برنامه به ۸ یا ۹ نفر فکر کردم، اما خیلی‌ها توان این مدل کار را ندارند. این ترکیب تاکنون تجربه نشده بود و حرفه‌ای تلویزیون چند نفر را داریم که بتوانند مخاطب را نگه دارند. خود من به شدت علاقه‌مند هستم با مجریان کار کنم اما اکثر آن‌ها نه سواد درستی دارند و نه می‌توانند جذاب بوده و «آن» لحظه‌ای داشته باشند.

**چند مجری حرفه‌ای داریم که خودشان تهیه‌کننده خودشان هستند**

وی اضافه کرد: اتفاقاً من باید برای آوردن بازیگر، ناز بیشتری بکشم و دستمزد

**کجا می‌رویم؟ این‌ها خودشان از دوستان من بودند، اما این اتفاق را بر نمی‌تابند. تهیه‌کننده سریال «آوای باران» با طرح سوالی پرسید: «ما چرخ پخش مجری اصلی و حرفه‌ای تلویزیون چند نفر را داریم که بتوانند مخاطب را نگه دارند. خود من به شدت علاقه‌مند هستم با مجریان کار کنم اما اکثر آن‌ها نه سواد درستی دارند و نه می‌توانند جذاب بوده و «آن» لحظه‌ای داشته باشند.**

**چند مجری حرفه‌ای داریم که خودشان تهیه‌کننده خودشان هستند**

وی با اشاره به بازخوردهای منفی درباره انتخاب خود اظهار کرد: «زمانی که نام جواد رضویان مطرح شد شاید ۵۰ نفر از مجریان به من کامنت منفی دادند و حتی یکی در پیامی عنوان کرد که به کجا می‌رویم»

**یادداشت**

**«به دنیا آمدن»**

**روایتی عمیق از تردیدها و ترس‌های انسان معاصر**



**رخشان بنی‌اعتماد / کارگردان سینما و تلویزیون «به دنیا آمدن»** روایت به ظاهر ساده و در عین حال بسیار عمیق از تردیدها و ترس‌های انسان معاصر از جهان پر خشونت و پراضطراب کنونی است. درد آگاهی در برخورد با واقعیت‌های پیرامونی، بغض فرو خفته طیف وسیعی از طبقات میانی جامعه است. طیفی که به حقوق شهروندی و انسانی خود اشراف دارد و تناقضات و تضادهای ساختار اجتماعی را با استانداردهای حداقلی می‌شناسد. فشار اقتصادی را با سرخ کردن صورت خود به سیلی تحمل تاب می‌آورد. چگونگی تربیت فرزند برایش چشم‌انداز مشخصی دارد و بچه‌دار شدن برایش معنای صرف تولید مثل ندارد. به حرف بی‌ربط هر آن کسی که دندان دهد نان دهد اعتقاد ندارد و جز خوردن و پسن دادن، به چگونگی رشد و پرورش بچه خود فکر می‌کند و...

فیلم «به دنیا آمدن» را بسیار دوست می‌دارم، چرا که نگاه و سلیقه سینمایی محسن عبدالوهاب را برگرفته از نوعی از سینمای اجتماعی می‌دانم که با جسارت تمام می‌تواند بی هیچ اوج و فرود مرعوب کننده‌ای و بی واهمه از پس زدن مخاطبی که به دنبال غافلگیری‌های بصری و روایتی است، موضوعات به ظاهر ساده انسانی را در چالش ذهن تماشاگر به عمیق‌ترین لایه‌های ممکن بکشانند، بی‌ادعا و بی‌ارباب...

به خاطر دارم در بیست و سومین دوره جشنواره وزول که به عنوان رئیس هیئت داوران حضور داشتم و معمولاً در صورت حضور فیلم ایرانی در رقابت سعی می‌کنم قبل از هر اظهار نظری نظر بقیه را بدانم، برای بقیه داوران به قدری موضوع فیلم برایشان حساس بود، به روز و مسئله مهم جهان مدرن بود و ساختار روان فیلم جذاب و اتفاق نظر بین همه اعضا قطعی، که من از غرور و خوشحالی قد کشیدم که فیلمی از کشورم که ضمناً آن را بسیار هم دوست دارم نیاز به هیچ دفاع و تلاشی از جانب من پیدا نکرد و یک جمله در آخر که بعد از دیدن فیلم به خوبی فهمیدم که چرا محسن عبدالوهاب انتخابش از ابتدا، برای نقش اصلی زن فیلم الهام کردا بود ولاغیر.

**جنتلمن ساسی و نان شب دیگران اصغر نعیمی / نویسنده و کارگردان سینما اندی گفته «خوشگلایا باید برقصن»، اما ساسی مانکن علی مطهری را به چالش کشیدند، هر دو سلیقه و رقصیدن با آن دعوت کرده؛ پیش از آن نیز بچه مدرسهای‌های متولد دهه هشتاد و نود، با خواندن این ترانه متنوع و رقصیدن با آن آموزه‌های رسمی رایج را به چالش کشاندند، وزیر آموزش و پرورش را دچار دوگانگی «فریب یا نفوذ» کردند و مشخص شد ذهن جناب وزیر در تحلیل این جریان توان درک دلایل دیگر را ندارد. و سوسکی اقدام به خروج از برجام کرده و به احتمال زیاد قیمت ارز و سکه از این هم بالاتر می‌رود و با افزایش قریب‌الوقوع قیمت‌ها از جمله بنزین توری حداقل پنجاه درصدی در انتظاران است و رفیق من دیشب تا صبح نگران این بود که شش ماه دیگر که موعد اجاره خانه‌اش تمام می‌شود با این وضعیت چه خاکی به سرش ببرد.**

**جنتلمن ساسی و نان شب دیگران**



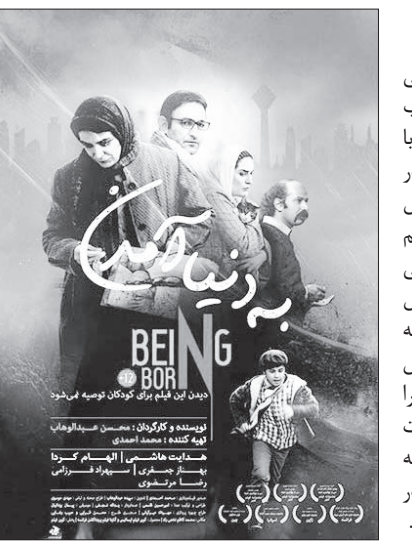
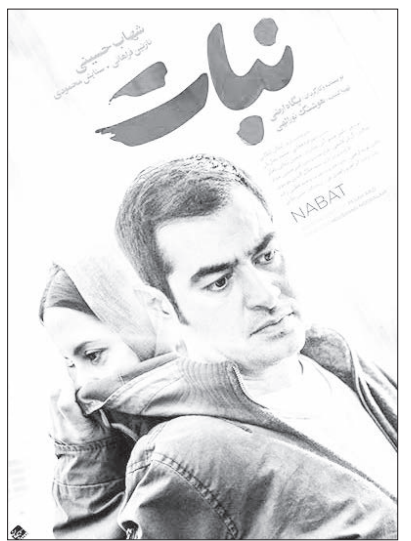
**اصغر نعیمی / نویسنده و کارگردان سینما اندی گفته «خوشگلایا باید برقصن»، اما ساسی مانکن علی مطهری را به چالش کشیدند، هر دو سلیقه و رقصیدن با آن دعوت کرده؛ پیش از آن نیز بچه مدرسهای‌های متولد دهه هشتاد و نود، با خواندن این ترانه متنوع و رقصیدن با آن آموزه‌های رسمی رایج را به چالش کشاندند، وزیر آموزش و پرورش را دچار دوگانگی «فریب یا نفوذ» کردند و مشخص شد ذهن جناب وزیر در تحلیل این جریان توان درک دلایل دیگر را ندارد. و سوسکی اقدام به خروج از برجام کرده و به احتمال زیاد قیمت ارز و سکه از این هم بالاتر می‌رود و با افزایش قریب‌الوقوع قیمت‌ها از جمله بنزین توری حداقل پنجاه درصدی در انتظاران است و رفیق من دیشب تا صبح نگران این بود که شش ماه دیگر که موعد اجاره خانه‌اش تمام می‌شود با این وضعیت چه خاکی به سرش ببرد.**

قابل توجه این که، درست همان زمانی که علی مطهری در پی یافتن عاملان ضیط و پخش کلیپ جنتلمن داشته از خودش نظریه صادر می‌کرده، دور از چشم او خانواده‌های بسیاری حتی نان شب برای خوردن نداشته‌اند و چند شب قبل از این اظهار نظر آقای مطهری و دعوت به رقص او توسط ساسی مانکن، آقای صدایی هم در عروسی پسرش با آهنگ جنتلمن رقصید و به ما فهماند، برخلاف نظر اندی که «خوشگلا باید برقصن» در کنار خوشگلا خوش‌قلب‌ها و مهربان‌ها هم می‌توانند -و باید- برقصند!!

**به بهانه انتشار عکسی از کوروش یغمایی در حال کار روی آلبوم تازه‌اش؛ اسمی که خط خورد، سازی که زمین گذاشته نشد**

آخوان لنگرودی و صدایی متفاوت دست به دست می‌چرخد و بسیار شنیده می‌شود. می‌گوید ناوختن گیتار را با تمرین‌های بسیار و بدون هیچ آموزگاری یاد گرفته است. او خیلی قبل‌تر از ستین پایین با موسیقی سنتی و به‌خصوص سنتور آشنا شده بود ولی گیتار همان سازی بود که انتظارش را می‌کشید.

دوران دانشگاه به عنوان گیتاریستی چیره‌دست، یکی از نخستین گروه‌های راک زمان خودش را راه انداخت. دیگر گیتار الکتریک و آن سیبل دسته‌دار، به آلمان‌های جدا نشدنی او و عکس‌هایش تبدیل شده بود. توانسته بود با انتشار نخستین آثارش، سبک جدیدی به اسم بلوز-راک با سایکدلیک راک را به حال و هوای آن روزهای موسیقی ایران تریق کند؛ چیزی که آن روزها توسط گروه‌های بزرگ بریتانیایی همچون «لدرزلیین» و «ولینگ استونز» در مقیاس جهانی نمایندگی می‌شد. مخاطب ایرانی در حال سپری کردن تجربه شنیداری جدیدی بود. چیزهایی داشت عوض می‌شد. صفحه



اکران سینماهای کشور در حالی این هفته سپری شد که شهاب حسینی و حمید فرخ‌نژاد هم با فیلم های «نبات» و «سامواری در برلین» به جمع چهره‌های شاخص روی پرده اضافه شدند. فیلم سینمایی «نگراس ۲» به کارگردانی مسعود اطیابی همچون هفته پیش توانست بیشترین میزان فروش را به خود اختصاص دهد و «متری شبیش و نیم» ساخته سعید روستایی را پشت سر بگذارد. فیلم «تولدت مبارک» به کارگردانی سمیه زارعی نژاد هم کمترین فروش را در این هفته داشت.