

سلب‌ریتی‌ها روشنفکر نیستند

سعید فلاح‌فر

عکاس و کارشناس هنری

در منابع رسمی در تعریف «روشنفکر»

آمده است: «روشنفکر کسی است که می‌خواهد چشم‌انداز جدیدی روی انسان بگشاید. به عبارت دیگر، یک متفکر یا اندیشمند فردی است که در اندیشه انتقادی، اندیشه، پژوهش و اندیشه بشری، درباره واقعیت‌های جامعه درگیر است و هدفش ارائه راه‌های‌هایی برای رفع مشکل‌های هنجاری جامعه توسط گفتمان در حوزه عمومی و کسب اقتدار از افکار عمومی است. روشنفکر برای رسیدن به مقصود، سوار امواج احساسات عمومی نمی‌شود. باورهای فراگیر همگانی –اگر چه مطلوب اکثریت جامعه باشد –معیار نهایی تبیین و درک روشنفکر از واقعیت و حقیقت نیست. روشنفکر آگاه به زمانه تلاش می‌کند برای فهم خالی‌تر، از افقانات منابع قدرت و پروپاگاندا ی سیاسی، اقتصادی و... میرا باشد. روشنفکر نخبه، ناآگاهی را اگرچه مورد پسند متعصبانه اکثریت و برای مراجع استنادی جامعه ارزشمند باشد، رسوای نمی‌کند؛ بنابراین نمی‌تواند به لحاظ محبوبیت‌های اجتماعی بسا تفکرات عوام‌گرایی برابری کند و در قیاس بسا متظاهران اجتماعی و مدعیان دروغین روشنفکری، همیشه تنها و حتی مغضوب است؛ به ویژه آنکه باورهای اجتماعی پذیرفته شده اما غلط را به رسمیت نمی‌شناسد. روشنفکر، وعده راحت‌طلبی‌های موقت را به مصالح ریشه‌ای و واقعی ترجیح نمی‌دهد و برای اثبات نظر هایش منتظر زنده‌باده‌ها و مردوبادهای عامیانه نیست. با این اوصاف تعداد روشنفکران هر جامعه فرهنگی به‌ندرت از تعداد انگشتان دست فراتر می‌رود. آیا روشن‌اندیشی، محدود به علوم انسانی و اجتماعی است یا در علوم و فنون دیگر هم می‌تواند معنا یابد؟ نسبت روشنفکری با هنر چگونه است؟ شاید این پرسش درستی در مبانی نظری این موضوع نباشد؛ اما با عبور از تعاریف شغلی هنر برای امرای معاش و کسب موفقیت‌های اجتماعی و... بی‌تردید پرداختن به آن، با نگاهی به وضعیت موجود و تأثیرات تبلیغاتی که برای تأکید بر این همانی «هنر و روشنفکری» و در نتیجه «هنرمند و روشنفکر» در فهم عام شکل از هر چیزی، انبوه و به رشد ستاره‌های هنری را از این ترکیب خجسته کنار بگذاریم. هنرمند روشنفکر نیازی به تأیید عوامانه طرفدارانش ندارد؛ بنابراین گروه بزرگی که به تعداد مخاطب یا اقبال رسانه‌ها متکرر شده‌اند، خارج از این عنوان دسته‌بندی خواهند شد.

تنبیه مجری برای طرح پرسشی درباره برتری نژاد آریایی

«فرهاد ابتدایی» تهیه‌کننده مسابقه «جدول» درباره پرسشی که در این مسابقه با محتوای برتری نژاد آریایی مطرح شد و واکنش‌های بسیاری را در فضای مجازی به همراه داشت، گفت: ما در این مسابقه قصدی برای نژادپرستی نداریم و طرح این پرسش هم یک اشتباه بود که صورت گرفت. پرسش‌های مسابقه را خود من طراحی می‌کنم و در طراحی این پرسش، قصد و عمدی نداشتم؛ اما یک عده در شبکه‌های ماهوارهای و رسانه‌های آن طرف آب، با قصد و غرض‌هایی تلاش دارند از این اشتباهات سوءاستفاده کنند و بین قومیت‌ها تفرقه بیندازند.

برنامه‌زنده است و مجری باید حرف‌های باشد و بتواند واکنش مناسب داشته باشد. ما مجری این مسابقه را تنبیه کردیم و فعلا قرار نیست اجرای مسابقه را بر عهده داشته باشد.



عکاس و کارشناس هنری

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ‌وهنر

Culture And Art

رامبد جوان در دفاع از «قانون مورفی»:

شوخی دوپهلو، جزو ابزار کمدی است



فخری‌زمان / گروه فرهنگ و هنر

fakhrizaman@gmail.com

«رامبدجوان» پس از اجرای نزدیک به ۷۲۰ قسمت از برنامه تلویزیونی «خندوانه»، هنوز دل در گرو سینما و جذابیت‌های فنی و محتوایی آن دارد. او در راستای همین دل‌بستگی، هر از گاهی ردای کارگردانی بر تن کرده و فیلمی روانه پرده سینماها می‌کند. «قانون مورفی» عنوان تازه‌ترین تجربه سینمایی جوان است که طی هفته‌های منتهی به برگزاری جشنواره فیلم فجر به صورت رسمی وارد چرخه اکران سینماها شد. گرمای استقبال از آن تا حدودی متأثر از تب و تاب برگزاری جشنوار، چندروزی فروکش کرد و طبیعتاً پس از پایان برگزاری این رویداد، بار دیگر شناس خود را برای فتح گیشه به‌آزمون خواهد گذاشت. به همین بهانه، گفت‌وویی با «رامبدجوان» صورت گرفته است که در ادامه می‌خوانید.

چرا «قانون مورفی» به فجر نرفت
جشنواره فیلم فجر یا حتی خیلی جشنوارهای سینمایی دیگر، فیلم کمدی را جدی نمی‌گیرند. از طرف دیگر وقتی ما سه فیلم را پشت سر هم تهیه کردیم و از هیچ وام و حمایتی برای تأمین بودجه آن‌ها استفاده نکردیم، از جایی به بعد مجبور به جذب شریک شدیم. عمده پولمان هم صرف «قانون مورفی» شد. حساب و کتاب کردیم

اگر این فیلم هم بخواهد منتظر جشنواره بماند، اکرانش به سال بعد می‌افتد و خیلی زمان می‌برد تا پوما برگردد. در همین شرایط تصمیم گرفتیم «قانون مورفی» را اکران کنیم و فیلم «طلا» ساخته روزبه‌شهبازی که برای حضور در جشنواره مناسب‌تر بود را به «فجر» ارائه کردیم. برای فیلم «زیر نظر» به مجید صالحی هم برای اکران تابستان سال آینده برنامه‌ریزی کنیم. جشنوارهای بزرگ فیلم‌های کمدی را کمتر تحویل می‌گیرند و از نظر من این نگاه، نگاه درستی نیست. البته هستند فیلم‌های کمدی که قصه خاص‌تری داشته‌اند و در جشنواره‌ها هم دیده شده‌اند.

قهر سینماگران از فجر

اگر موضوع قهر با جشنواره فجر بود، فیلم «طلا» را هم نمی‌دادیم. میزان دل‌بستگی‌ام به فجر به آن صورت هم نیست؛ مثلاً فیلم «نگار» در ۹ رشته کاندیدای سیمرغ شد اما فقط یک جایزه در اختتامیه گرفت. در لحظه اعلام اسامی، پر از هیجان بودم اما بعد از پایان اختتامیه همه چیز تمام می‌شود و این‌طور نیست که مدام بخوام حسرت بخورم وای کاش بگویم. پس از موضع‌گیری ابوالحسن داوودی درباره ارائه نکردن «هزارپا» به جشنواره در سال قبل و صحبت‌های امسال کمال تبریزی درباره حواشی حضور «هارموز» در جشنواره جهانی فجر، این تصور کمی ضریب گرفته است. بالاخره در زمینه شرایط اکران و شرایط ممیزی فیلم‌ها مجموعه عواملی دخیل

است که باید مدنظر داشته باشیم. وقتی جشنواره‌ای در مختصات فجر برگزار می‌شود، همه نهادها، ارگان‌ها، سازمان‌ها و متولیان فرهنگی نسبت به وپترین آن حساس می‌شوند. در این شرایط طبیعتی است که احتمال اینکه یک فیلم دچار حاشیه‌هایی شود، بالا می‌رود؛ در صورتی که طی فرآیند ورود یک فیلم به چرخه اکران عمومی، این حساسیت‌ها به‌مراتب کمتر است. فارغ از این موارد، درباره سه فیلمی که داشتیم برنامه ما همین بود که «طلا» به جشنواره برود و «قانون مورفی» و «زیر نظر» به جهت فضای مفرح آماده اکران شوند.

«قانون مورفی» و پاسخ به‌سوسه‌های تکنیکی
منظورم اهمیت این‌وجه از کار در سینماست؛ کما اینکه تجربی کار کردن در سینما برایم حایز اهمیت است؛ اینکه کارهایی بکنم تا ببینم نتیجه چه می‌شود! البته نه به معنای شلنگ تخته‌انداختن، به‌معنای تجربه‌بردن موقعیت‌ها و کارهای نکرده. علاوه‌بر این‌ها «کمدی» هم همیشه برایم فضای جذابی بوده است. به‌خصوص که کمدی‌سازی سخت است و کشتی گرفتن با این سختی‌ها، برایم لذت عجیبی به همراه دارد. به این‌ها اضافه کنید که من عاشق «اکشن» هستم و به نظرم سینما خلق شده‌است برای دیدن و ساختن اکشن! (می‌خندد). فیلم‌اکشن را با تمام وجود تماشا می‌کنم و از آنجا که این مدل از سینما را هم



عکاس و کارشناس هنری

چهارشنبه ۱ اسفند ۱۳۹۷
سال بیست و هشتم | شماره ۵۹۰۲
۲۰ فوریه ۲۰۱۹ | ۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰



در سینمای ایران نداریم. برایم جذاب بود، در این زمینه هم تجربه‌ای داشته باشم. حتی یک‌بار با «شاقه‌دسی» صحبت می‌کردم که ای کاش روزی بتوانیم یک «بورن» (از سری فیلم‌های بل گرین گرس با بازی مت دیمن) ایرانی بسازیم؛ یک سوپر اکشن رئال آن هم در سطح خیالیان‌ها حرفش را زیاده‌زده‌ایم اما نمی‌توان یک‌دفعه سراغ چنین فضایی رفت. **«قانون مورفی» در ایران فراگیر شده‌است**

«قانون مورفی» یک اصطلاح خاص است؛ اما این نگاه فراگیر شده است. میزان احساس مسئولیت ما نسبت به خود و عملکردهایمان، پایین است. جملات ما در طول شانزده‌روز چنین چیزهایی است؛ «حکومت اجازه نمی‌دهد»، «دولت نمی‌گذارد»، «تیمم مانع شد»، «هر دم بد شده‌اند» و... پس خدمات کجای کاریم؟ یعنی همه دست به دست هم داده‌اند تا تو کاری نکنی؟ مگر می‌شود؟ خودم را در حرفه خودم، آدم باهوش و حواس جمعی می‌دانم؛ می‌دانم در جامعه‌مان چه خبر است. حداقل این است که تا امروز این همه

عکاس‌خانه



تهمینه میلانی به سخنان افخمی واکنش نشان داد «بهروز افخمی» به‌تازگی از تهمینه‌میلانی با عنوان «ضعیف‌ترین فیلم‌ساز زن» یاد کرده است. این ماجرا در اینستاگرام میلانی بازتاب داشت و وزیر یکی از پست‌های میلانی، فردی از او درباره حرف‌های افخمی پرسیده بود. جواب میلانی در نوع خود جالب توجه است: «جدی نگیزید».



مريضه بر ومند در مراسم اختتامیه بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره مد و لباس فجر مراسم اختتامیه بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره مد و لباس فجر با حضور «سیدمجتبی حسینی» معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعدادی از نمایندگان مجلس، هنرمندان و طراحان در «چاپار» برگزار شد.

کرده اند. در جدیدترین گام، نمایندگان مجلس نیز به این موضوع ورود کردند. در همین راستا «سیده‌حمیده‌زرا بادی» نماینده مجلس در نامه ای به «حسن روحانی»، ضمن انتقاد از موضوع هیئت امنایی شدن دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران یادغام این مجموعه، خواستار رسیدگی هر چه سریع‌تر رئیس جمهوری به این موضوع و ملغی شدن چنین تصمیمی شده‌است. وی در نامه خود با تأکید بر اینکه تغییر و تحول، خواسته‌ای درست‌است ولی لازمه این تغییر حرکت در مسیر ارتقا و رشد انجمن سینمای جوانان ایران است، در نامه خود ذکر کرد که انجمن در طول حیات خود به تربیت فیلم‌سازان مهمی چون اصغر فرهادی، رضامیر کریمی و شهرام مگر ی اقدام کرده‌است. این نماینده مجلس به‌نقد و یک‌کرد هیئت امنایی شدن دفاتر انجمن پرداخته و آسیب‌های این طرح را بیان کرده است. در اقدامی دیگر ۳۶ نماینده مجلس با امضای خود خواستار این شده‌اند که با طرح موضوع در صحن علنی مجلس به «عباس صالحی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تذکر داده شود و جلوی تصمیم‌گیری عجولانه درباره سر نوشت انجمن سینمای جوانان ایران گرفته شود.

مجلس به موضوع ادغام

انجمن سینمای جوانان ورود کرد



در پی اعتراض فیلم‌سازان و مسئولان انجمن سینمای جوانان ایران، به طرح هیئت امنایی شدن دفاتر انجمن و تغییر ساختار فعلی، تعدادی از نمایندگان مجلس به موضوع ورود کردند. در حالی که طی ده روز اخیر، کمپینی با عنوان «نه به تغییر ساختار و هیئت امنایی شدن دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران» راه‌اندازی شده و بیش از سه هزار نفر از اعضای انجمن، هنرچویان انجمن، مدیران دفاتر انجمن در استان‌ها، فیلم‌سازان، منتقدان و... متن نامه کمپین را امضا

برای اکران «دیدن این فیلم جرم است!» عجله داریم

محمدرضا شافه تهیه‌کننده «دیدن این فیلم جرم است» که یکی از فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر بود و به دلیل موضوع سیاسی آن، با حواشی زیادی روبه‌رو شد درباره زمان اکران اثر گفت: دوست داریم هرچه زودتر فیلم را اکران کنیم ولی باید تکلیف پروژه به‌طور کامل روشن شود تا پس از آن بشود برای اکران آن تصمیم‌گیری کرد. تلاش ما این است که فیلم را در نخستین فرصت اکران کنیم و برای آن عجله داریم. ولی نمی‌دانم در نهایت بتوانیم «دیدن این فیلم جرم است» را به اکران برسانیم یا خیر. در خلاصه داستان فیلم آمده است: فقط یک فیلم پنج دقیقه‌ای می‌خواستم تا بعداً بتوانم از زخم و دخترم دفاع کنم. ولی اموئم ندادند... صدای آژیراشون داره نزدیک تر می‌شه... الا! مثل مور و ملخ می‌ریزن اینجا. امیر آقایی، محمود پاک‌نیت، حسین پاکدل، لیندا کیانی و... از جمله بازیگران این فیلم هستند.

تلویزیون

پیش‌تولید رسمی

«فوق لیسانسه‌ها» آغاز شد

بعد از گمانه‌زنی‌های فراوان درباره ساخت سریال «فوق لیسانسه‌ها»، پیش‌تولید این سریال آغاز شد. «رضاجودی» تهیه‌کننده سریال گفت: کار پیش‌تولید سریال را به صورت رسمی آغاز کردیم و از ۱۶ فروردین تصویربرداری صورت می‌گیرد. تمام بازیگران اصلی «لیسانسه‌ها» در فصل جدید حضور خواهند داشت.

مجموعه «لیسانسه‌ها» به نویسندگی «سروش صحت» و «ایمان صفایی» با بازی بازیگرانی چون هوتن شکیبا، امیر کاظمی، امیرحسین‌سستمی، عرفان‌برزین، بهنام تشکر، بیژن بنفشه‌خواه، مه‌ران رجی، متین ستوده، رویلمیر علمی، کاظم‌سیاحی، عزت‌المهر آوران، سوگل قلاتیان، آنتیه‌نصیری، فردی‌شهریاری در زمستان سال‌های ۹۵ و ۹۶ از شبکه‌سه سیما پخش شد.

خانه «بزرگ آقا»ی سریال

شهرزاد در قبال زمینی برای

بیمارستان واگذار شد

به دنبال اعلام آمادگی بنیاد مستضعفان برای کمک به حفظ باغات و برگزاری جلساتی بین نمایندگان این بنیاد و شهرداری تهران در خصوص چگونگی حفظ، احیا و امکان استفاده درم از باغ‌های تحت مالکیت این نهاد انقلابی، باغ‌های مذکور در چارچوب تفاهم انجام شده با شهرداری در اختیار این نهاد قرار گرفت.

بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی اعلام کرد: «محمدسعیدی گیاه» رئیس بنیاد مستضعفان، دستور به نگهداری از باغ‌های تحت مالکیت بنیاد شهرداری تهران در همین راستا همکاری با شهرداری در جهت منافع عمومی شهروندان تهرانی و حفظ باغات آغاز شده است. از این رو نخستین تفاهم‌نامه طرفین در مورد دو باغ تحت مالکیت بنیاد شامل باغ‌های عبقری و وثوق‌الدوله امضا شد. براساس این تفاهم‌نامه، مقرر شد بنیاد مستضعفان قسمتی از باغ عبقری واقع در منطقه دو شهرداری تهران (محله سعادت آباد، خیابان عبقری) را در اختیار شهرداری قرار دهد. مقرر شده است تا این باغ در قبال واگذاری زمین در همان محدوده منطقه ۱۴ برای ساخت بیمارستان به شهرداری واگذار شود.

سینمای ایران

موفقیت فیلم‌سازان ایرانی

در جشنواره «رحمت‌العالمین»

فیلم‌سازان سینمای کوتاه ایران از جشنواره «رحمت‌العالمین» ترکیه (Alemlere Rahmet) دست پر برگشتند. جایزه ویژه هیئت‌داوران شامل تندیس، لوح و مبلغ ۵۰۰ هزار لیر ترکیه برای فیلم «فراموشی» به‌فاطمه‌حممدی کارگردان اثر اهدا شد. جایزه دوم این جشنواره برای فیلم کوتاه «گذر» ساخته امیدشمس و پوریاپیشوایی شامل لوح تندیس و مبلغ ۲۰۰۰ هزار لیر به این فیلم‌سازان ایرانی رسید. همچنین جایزه اول به «شب تولد» ساخته امیدشمس رسید که ارزش این جایزه ۲۵۰۰۰ هزار لیر ترکیه است که به همراه لوح و تندیس تقدیم این فیلم‌ساز جوان شد. جایزه بهترین فیلم‌نامه نیز برای «هیولا» به‌نیمارحیم‌پور به‌ارزش ۲۵۰۰ هزار لیر و لوح و تندیس رسید. جشنواره Alemlere Rahmet از ۲۲ تا ۲۷ تهم‌ماه در شهر استانبول میزبان صاحبان آثار بود. جشنواره که هر سال موضوع رایج عنوان تم اصلی خود انتخاب می‌کند، امسال موضوع «برادری و اتحاد» را محور قرار داده بود. جشنواره همان‌طور که از نام آن پیداست به آموزه‌های پیامبر اسلام می‌پردازد ولی آن را به‌طور غیرمستقیم در ساخته‌های فیلم‌سازان جست‌وجویی کند. فیلم کوتاه «فراموشی» درباره مسائل و مشکلات دوران سالخوردگی است که تاکنون در جشنواره‌های مختلف جهان حضور داشته و جوایزی نیز برده است. «شب تولد» ساخته امید شمس نیز از فیلم‌های کوتاه ایرانی است که در سال‌های اخیر حضورهای متعددی در جشنواره‌های خارجی داشته و جوایزی را نیز به دست آورده است.

حضور این فیلم در جشنواره «کلرمون فران» از مهم‌ترین افتخارات آن است. این فیلم ماجرای دو دوست است که یک شب در مسیر محل کار تا خانه شان دچار ماجراهایی می‌شوند. «گذر» فیلم قبلی امید شمس است که آن را به‌طور مشترک با پوریا پیشوایی ساخته و در این جشنواره ترکیه‌ای موفق به دریافت جایزه شد.