

مرجان ریاحی داور جشنواره سینمای «سینمالایا»ی فلیپین

پایگاه خبری فیلم کوتاه: مرجان ریاحی به‌عنوان داور چهاردهمین جشنواره سینمای مستقل فلیپین «سینمالایا» به این کشور سفر خواهد کرد. به گزارش «پایگاه خبری فیلم کوتاه» این جشنواره به رقابت فیلم‌های مستقل سینمایی، کوتاه، تجربی، مستند و انیمیشن اختصاص دارد. این مستندساز و فیلم‌نامه‌نویس که مدیر مؤسس «پایگاه خبری فیلم کوتاه» است، یکی از اعضای هیئت داوران بنیاد توسعه سینمای آسیا و اقیانوسیه «تیک» در این جشنواره خواهد بود. مرجان ریاحی در بیش از ۲۴ جشنواره جهانی به‌عنوان رئیس هیئت داوران یا داور حضور داشته است که از آن جمله می‌توان به رئیس هیئت داوران آسیایی در یائزه‌دهمین جشنواره «شب‌های سیاه» تالین استونی، رئیس هیئت‌داوران بخش فیلم کوتاه هفدهمین جشنواره کودک کان «فیل طلایی» حیدرآباد هند، رئیس هیئت داوران آسیایی جشنواره فیلم‌های فانتزی «پوچئون» در کره جنوبی، داور جشنواره «وزول» فرانسه، جشنواره زنان «هرات» در افغانستان، جشنواره «چشم‌سوم» در هندوستان، جشنواره «زوم» در لهستان و آکادمی «گرنه‌آف» به لهستان و... اشاره کرد. چهاردهمین جشنواره فیلم‌های مستقل فلیپین «سینمالایا» سوم تادوازدهم اگوست برگزار می‌شود.

سینمای ایران

آیین نکوداشت‌های جشن خانه سینما به تأخیر افتاد

سینما پرس: بزگزار ی مراسم نکوداشت‌های بیستمین جشن بزرگ سینمای ایران که قرار بود ۲۸ مردامه برگزار شود، به پس از برگزاری آیین ختم بزرگان در گذشته موکول شد. خانه سینما اعلام کرد که به‌دلیل در گذشت دو نفر از اعضای سینما مراسم نکوداشت‌های جشن بزرگ سینما برگزار نمی‌شود. در اطلاعیه خانه سینما آمده است: «جامعه هنری ایران در سوگ آقای بازیگر، عزت‌الله انتظامی و کارگردان زشمنده خود سیدضی‌الدین دری عزادار است. خانه سینما با احترام و تکریم همه هنرمندان سینمای ایران آیین نکوداشت بزرگان خود داریوش اسدزاده، داریوش مهرجویی، ابوالحسن نهایی و سیدمهدی شجاعی را در روز یکشنبه ۲۸ مردامه له‌و و پیس از آیین ختم بزرگان در گذشته برگزار خواهد کرد.»

تلويزيون

انتقاد امید جوان از رأی مردم به کم‌دین فرهاد آیش

رامید جوان، کارگردان خندوانه در پی رأی احساسی مردم به وحید رحیمیان گفت: وحید مثل بچه و برادر من است، اما حمایت احساسی شما یک موضوع بدی را به نوجوانان و بچه‌هایی که بر نامه را تماشایی کنند یاد می‌دهد. وی افزود: بچه‌ها یاد می‌گیرند که می‌شود مسئولیت را قبول نکرد و تا آخر انجامش نداد؛ ولی به نتیجه خوب رسید و طوری رفتار کرد که طرف مقابل را با احساسات متقاعد کنیم. این برای ما تنبلی و جنگیدن به‌همراه می‌آورد.

انیمیشن

«بدو رستم بدو» در ایتالیا و استرالیا دیده می‌شود

انیمیشن «بدو رستم بدو» به کارگردانی حسین ملاپرسی در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه visioni ۲۰۱۸ ایتالیا به مرحله فینال رسیده و نامزد دریافت غزال طلایی بهترین فیلم کوتاه از هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های پارسی‌زبان استرالیا در سیدنی و ملبورن شده است.

«بوف کور» به زبان قزاقی ترجمه شد



جهانگیر هدایت از ترجمه «بوف کور» صادق هدایت به زبان قزاقی خبر داد. برادرزاده این نویسنده به ایسنا گفت: این شاهکار صادق هدایت توسط خانم دکتر آیناش قاسم در قزاقستان همراه با داستان «سگ ولگرد» صادق هدایت ترجمه و منتشر شده است. ترجمه داستان «سگ ولگرد» قبلاً در روزنامه‌های «صحرا و شهر» و «ادبیات قزاق» منتشر شده بود. او افزود: این کتاب در ۱۱۲ صفحه چاپ شده و قرار است به کتابخانه‌های سراسر قزاقستان از جمله کتابخانه‌های مرکزی و علمی ارسال شود و به علاقه‌مندان به‌طور رایگان اهدای شود. جهانگیر هدایت در پایان گفت: بنیاد صادق هدایت لازم می‌داند از زحمات و تلاش خانم دکتر آیناش قاسم سیاس‌گراری کند. ایشان در صددند آثار دیگری از صادق هدایت را نیز به زبان قزاقی برگردانند.

NasleFarda.net

naslefardanews

naslfarda

فرهنگ و هنر

Culture And Art

«شبی که گوزن‌ها در آتش سوختند» چه چیزی را روایت می‌کند؟

به یاد اکران آتش در سینمار کس

نگین فروغی اگرهه فرهنگ‌هنر nefo16@gmail.com

سینمار کس، کلیدو‌های است که ۲۸ مرداد را نقره‌داغ کرد تا این روز تا ابد در خاطر و ذهن هر ایرانی به‌ویژه هم‌وطنان جنوبی ما ثبت شود. واقعه که نه، بلکه فاجعه‌ای بزرگ رخ داد که هنوز هم مجهول مانده است. محمدرضا آریان‌فر، نویسنده جنوبی است که این بار به سینمار کس، این سوژه پر تنبوت‌ناز سرک کشیده و با شجاعتی که دارد نمایشنامه‌ای با بهره‌گیری از این واقعه نوشته است؛ البته به گفته خودش به هیچ پرسشی پاسخ نداده است؛ بلکه تنها در نمایشنامه خود در کنار تخیل از این واقعه در داستان یاد کرده و این را ادای دینی می‌داند که روی شانه‌هایش سال‌هاست سنگینی می‌کند، نویسنده‌ای که همان روز واقعه به‌عنوان خبرنگار در صحنه حضور داشته و این فاجعه را از نزدیک لمس کرده است. کتاب «شبی که گوزن‌ها در آتش سوختند» نمایشنامه‌ای است که توسط حوزه هنری تهران به چاپ رسیده، نویسنده این اثر به گفته خودش برای نوشتن از هیچ‌کسی اجازه نمی‌گیرد و به صدای دل و قلبش گوش می‌دهد. در این رابطه با او به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانیم:

چه چیزی سبب‌شد برای نوشتن نمایشنامه سراسر آغ این سوژه بروید؟

در سال‌های اخیر نگاه ویژه‌ای به مسائل تاریخی داشتیم؛ ولی از آنجایی که شرایط ادبیات نمایشی در حوزه اجرا امیدوارکننده نیست، تصمیم گرفتم برخی از سوژه‌ها را کنار بگذارم. دیگر نمی‌خواهم از تاریخ جا بمانم. به تاریخ سرک می‌کشم، چیزهای عجیبی را کشف و احساس می‌کنم، به‌عنوان یک نویسنده باید در این باره حرف بزنم. وقتی ۲۸ مرداد ۵۷ واقعه سینمار کس اتفاق افتاد، شب‌ها عازم آبادان برای دیدن فیلم «گوزن‌ها» بودم؛ اما موفق نشدم به سینما بروم و تصمیم گرفتم روز بعد به سینما بروم که این اتفاق افتاد. من آن زمان در یکی از روزنامه‌های محلی جنوب به عنوان خبرنگار فعالیت می‌کردم. زمانی که واقعه سینمار کس رخ داد مرتب با خانواده قربانیان به سینما و گورستان آبادان رفت‌وآمد داشتم. خیلی از صحنه‌ها را دیدم و چیزهای زیادی شنیدم؛ در واقع در کلون این ماجرا بودم. وقتی می‌بینم جوانان اغلب کوچک‌ترین اطلاعاتی از این فاجعه ندارند متأسف می‌شوم. در هر جای دنیا وقتی از تاریخ قبیل اتفاق‌ها می‌افتد در گوشه‌ای از تاریخ یک جای خاص برای این واقعه قائل می‌شوند و هر سال سعی می‌کنند به نحو شایسته از آن یاد کنند. مکان‌هایی که چنین فاجعه‌هایی در آن‌ها رخ می‌دهد محسوس می‌ماند تا به‌عنوان تابلویی برای آینده‌ها باشند؛ اما در کشور ما مگس این قضیه روی می‌دهد. چرا سینمار کس بعد از این فاجعه تغییر کاربری می‌دهد و تبدیل به مجتمع تجاری می‌شود،

تاریخ انتشار: ۹۷/۵/۲۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مسکن برق منطقه ای اصفهان راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۹۷/۶/۱۲ در سالن آمفی تئاتر به آدرس چهارباغ بالا، شرکت برق منطقه ای اصفهان تشکیل می گردد. لذا از کلیه اعضا دعوت می گردد با در دست داشتن فتوکپی کارت ملی و شناسنامه راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانید و با وکیل / نماینده خود را کتبا معرفی نماید.

ضمنا به اطلاع می رساند که به موجب ماده ۱۸ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی، تعداد آرا و کالتی هر عضو حداکثر ۲ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می‌بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۹۷/۶/۶ در محل تعاونی مسکن برق منطقه ای حاضر تا پس از احراز هویت و تأیید و کالت، بر که ورود به مجمع را در یافت داند.

دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره و بازرس / بازرسان
- ارایه گزارش موسسه حسابرسی
- طرح و تصویب صورت های مالی منتهی به سال ۱۳۹۶/۱۲/۲۹ و نحوه تقسیم سود ویژه و بودجه سال جاری شرکت
- تعیین روزنامه کثیر الانشار جهت درج آگهی های شرکت
- انتخاب اعضا اصلی و علی البدل هیئت مدیره بازرس / بازرسان اصلی و علی البدل
- طرح و تصمیم گیری در خصوص پاداش / حق الزحمه اعضای هیئت مدیره، مدیر عامل، کارکنان و بازرسان
- تصویب حق جلسات اعضای اصلی هیئت مدیره و بازرسان

■ داوطلبان تصدی سمت هیئت مدیره و بازرسی به موجب ماده (۲) دستورالعمل موظفند حداکثر ظرف یک هفته از انتشار آگهی دعوت، فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن برق منطقه ای اصفهان

«آرونوفسکی» در جشنواره ونیز رونمایی می‌شود



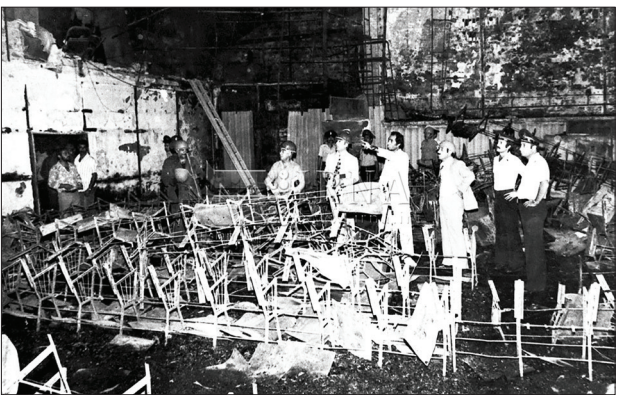
قسمت پایانی واقعیت مجازی و سه‌قسمتی «Spheres» از «دارن آرونوفسکی» برای اولین بار در جشنواره ونیز ۲۰۱۸ به نمایش گذاشته می‌شود. «هیلی بابی براون» که برای بازی در سریال «چیزهای عجیب» محصول کمپانی نتفلیکس نامزد جایزه امی شده است، صدپیشگی قسمت اول این سریال سه‌قسمتی را با عنوان «سیاره‌ها، صندهای کیهان» را بر عهده داشت که به کاوش درباره موضوع صندهای جهان از زاویه سیاره زمین می‌پردازد و قسمت دوم با نام «سیاره‌ها، آوا‌های فضایی» نیز در جشنواره ساندنس آمریکا معرفی شد که به موضوع سیاه‌چاله باصدای «جسیکا چستین» می‌پردازد. «سیاره‌ها، نقاط آبی کمرنگ» سومین و آخرین قسمت از این مجموعه است که «پتی اسمیت» راوی آن است و برای رونمایی در جشنواره ونیز آماده شده است.



یکشنبه ۲۸ مرداد ۱۳۹۷

سال بیست و ششم | شماره ۵۵۵۵

۲۹ آگوست ۲۰۱۸ | ۷ ذی الحجه ۱۴۳۹



نمایشنامه

منطق نمایشی کارم غالب نشود؛ در واقع از چند جهت تحت‌فشار بودم که بنویسم، و این مسئله‌ای تأثیر نبود.

شما برای نوشتن نمایشنامه دست‌روی سوژه‌ای گذاشتید که می‌توان گفت خطر قمرهای زیادی دارد. در طول کار کسی بود که به شما توصیه کند در این باره نمایشنامه ننویسید و شماراز نوشتن آن منع کند؟

باید بگویم که من در نوشتن آدم سرکشی هستم و برای نوشتن به هیچ‌عنوان از هیچ‌کس اجازه نمی‌گیرم. اگر در طول این مدت موفق بودم شاید به‌دلیل اصرار در کارم بوده است که از خودم‌نشان می‌دهم؛ به‌عین‌دلیل به‌سمت سخت‌ترین موضوع‌هایی می‌روم که خیلی روشن نباشد.

سعی می‌کنم داستان را بر اساس یک درام استوار بنویسم، قصه به من اجازه می‌دهد بی‌محایه گوشه‌های تاریخ آن داستان سرک بشکم و کسی نمی‌تواند مانعی ایجاد یا نهی کند؛ چون من از تخیل نیز استفاده می‌کنم. تصمیم دارم درباره کشتی سلچی نیز بنویسم. در حال حاضر درباره آن مشغول تحقیق هستم تا در مرحله بعد نوشتن را آغاز کنم. آنان خواهر و برادرهای ما بودند. هر آدمی در گوشه‌ای از این دنیا کشته می‌شود من همین احساس را دارم. تا وقتی که این احساس دست از سر من برندارد به‌سمت موضوع‌هایی می‌روم که مشخص نیست و نتایج روشنی ندارد؛ مانند کشتی سلانچی. این نکته را بدانید که اگر یک روز به عمرم باقی مانده باشد قطعا درباره کشتی سلانچی می‌نویسم.

در تقویم، حوادثی شبیه به این واقعه داریم که انتها و دلایل آن هنوز مبهم است. به نظر شما کارکردن و نوشتن درباره این سوژه‌ها چقدر به تاریخ اجتماعی ما کمک می‌کند؟

این قبیل موارد پشته‌وله و ذخیره فرهنگی برای کشور محسوب و سبب می‌شود گاهی وقت‌ها جوانان با خواندن این آثار حس کنج‌گویی‌شان برانگیخته شود و مطالعه کنند. من این نمایشنامه را نوشتم؛ اما اگر این کتاب توسط حوزه هنری تهران به چاپ نمی‌رسید آیداشما به‌عنوان خبرنگار تماس می‌گرفتید؟

پس انگیزه به‌وجود می‌آورد. هم‌اکنون حوزه هنری تهران امتیاز اجرایی این کار را از من خریداری کرده و به‌دنبال کارگردان قابلی برای اجرا است تا این نمایشنامه را اجرا کند. این حرکت‌ها چگونه شروع می‌شود؟ شاید باور نکنید نقد‌ها و نظری‌های بسیار مثبتی درباره این کار به‌دست من رسید است.



مرضیه ابراهیمی سهر و فیروزیانی کلاسی دهم متوسطه با رتبه عالی

دانش آموز مدرسه سوده سهر و فیروزان

باتشکر از خانم خضری و کلیه دبیران

نقد شفاهی

مناسبات جنگل بر سینما حاکم شده است!



منتقد و مدرس سینما

«دم سرخ‌ها» فیلمکی آشفته، سبک، سطحی و بی‌محتوا، و «من دیوانه نیستم» فیلمی کهنه و کلیشه‌ای و بسیار ضعیف است و معلوم نیست مدیران سینمایی با کدام تدبیر و درایت مجوز ساخت چنین آثار نازی را صادر کرده‌اند! در سینمای مافیسالار و زمانه هم‌مسویی اشتباهی‌هاو نمدیران‌های سینمایا آنان که سبب تبدیل سینما به بازار مکاره‌ای بدون در و پیگر و قاعده و قانون شده و هر که پولدار و زوردار تر است، خر خود را در فضای آن می‌راند و هیچ‌کس به قربانی شدن هنر و سینما و سینماگران سلامت‌اندیش و غیر وابسته توجه ندارد، رابطه‌ها و تولید و پخش و نمایش از مناسبات جنگل پیروی می‌کند. فیلم‌های جدیدی که روی پرده سینماها رفته‌اند برآند تا بدون هیچ نواز نگرسی و خلاقیت و تأثیر گذاری بر سینما و کسب رضایت تماشاگر، چند روزی در مقابل کزی‌ها و کالستی‌های شورای اکران زیر نظر قدرت مافیا، روی پرده سینما مقاومت کنند و بعد مانند اکثر فیلم‌های بدون حلیی سرمایه و نفوذ به کنج آرشو برورنده گونهای که کیسه به دستان برای پر کردن کیسه‌های خود در گیشه مسابقه گذاشته‌اند و دیگر کمتر سینماگری را می‌توان یافت که در فکر تولید فیلم خوب، استاندارد، جذاب و مامختوا و مردم پسند باشد و در عوض بازار سینما مملو از فیلمک‌هایی شده که در آن‌ها از سوژه نو، داستان مناسب و ساختار سینمایی مطلوب خبری نیست و عده‌ای با کیی برداری از فیلم‌های قدیمی ایرانی و تولیدهای نازل آمریکایی به مامصلاخ فیلم کمدی می‌سازند! فیلمک‌هایی که فاقد اصول نمایشی و جذابیت‌های بصری و مضامین مورد پسند تماشاگرند و با درمضامیری مشتی وقایع تکراری و شبه‌شوخی‌های کلیشه‌ای که هر روز بیشتر حریبه‌ها و حرم‌های اخلاقی را خدشه‌دار می‌کنند و استفاده از چند بازیگر تاریخ مصرف گذشته مشغولان کمدی ساخته شده‌اند. فیلمک «دم سرخ‌ها» هیچ چیز برای ارائه ندارد و با دم‌دست‌ترین موضوع‌ها و به سطحی‌ترین شکل و به قصد جارو کردن گیشه تولید شده است. آیا تماشاگر فیهیم سینما که به‌خوبی تفاوت فیلمک مدعی کمدی و یک اثر خوب و مامختوای کمدی و فرق قناری و گنجشک را می‌داند از این قبیل فیلمک‌های اغواگر استقبال خواهد کرد و اجازه می‌دهد نام‌پیران همچنان در خواب غفلت باشند، مافیا خوش‌قصی کند و سوداگران سینما جیبی‌های آنان را خالی کنند یا خبر؟ علیرضامیمنی، کارگردان سینما و تلویزیون که در آغاز اندکی متقلوب در سینما ظاهر شد و در ادامه به در جازدن و ندانستن حرفی تازه در فرم و محتوای فیلم‌هایش رسید و در تلویزیون نیز با ساختن سه سریال به انبوه سریال‌های ضعیف تلویزیون اسپانسر ی ایران افزود، در فیلم ضعیف «من دیوانه نیستم» افزون بر در جازدن از لحاظ توان فیلم‌سازی، از نظر مضمون و محتوا هم موفق نیست. پرداختن به بیمارار روانی و آسایشگاه این بیمارار، موضوع‌ها و لو‌کیشن تازهای نیستند و در سینمای ایران و جهان بارها به تصویر درآمده‌اند. امینی دست‌کم سعی نکرده، حرف و پرداخت متفاوت و نویی را چاشنی داستان فیلمش کند و برای جذب مخاطب بارگو کند به‌عین‌دلیل ساختار ضعیف فیلم، بازی‌های متوسط و کارگردانی کم‌مایه و ندانستن جذابیت‌های موضوعی و هنری، باعث بی‌رغبیتی تماشاگر به تماشا یا ادامه تماشای این فیلم شده است.

همکار گرامی خانم پگاه متین

بهترین بهانه برای بودنمان

تولدت مبارک

از طرف روابط عمومی نسل فردا

آگهی تشکیل نوبت اول مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت خدماتی شهرک صنعتی جی به شماره ثبت ۵۲۷۴۲

باستحضار می رساند جلسه نوبت اول مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۷ از ساعت ۱۹ الی ۱۱ در محل قانونی شرکت واقع در شهرک صنعتی جی بین خیابان سوم و چهارم مجموعه هیئت مدیره شهرک برگزار می گردد.

دستور کار جلسه موارد ذیل می باشد:

۱- انتخاب اعضا هیئت مدیره

۲- هر آنچه که در صلاحیت مجمع عادی به طور فوق العاده می باشد.

خلیل بقولی زاده – ریسی هیئت مدیره