بازیگر فیلم «تنگه ابوقریب»:

امیدوارم ژن‌های خوب با دیدن این فیلم شرمنده شوند

بازیگر فیلم «تنگه ابوقریب» گفت:«روزهای عجیبی است و همه ما حالمان خوب نیست و همین که در این حال و روز آدم‌هایی مثل شما برای دیدن فیلم به سینما می‌آیید تا عشـــقتان را با ما قسمت کنید جای بسی شکر گزاری دارد.»حمیدرضا آذرنگ که در پردیس سینمایی «کورش» صحبت می‌کرد، ادامه داد: فکر کردم در این فرصت کوتاه بد نیست به چند نکته اشاره کنم و آن هم این است که من حمیدرضا آذرنگ فارغ از هر وابستگی، تا الان سرم را جلوی کسی خم نکردم. به هیچ کجای سیاست و بازی‌های سیاسی متصل نبودم و باید بگویم موسسه سینمایی «اوج» را نمی‌شناختم و با سعید ملکان قرارداد بستم که سال‌های سال سینما وام‌دار زحمات او است و به جرئت قسم می‌خورم که اگر سعید ملکان سر این کار نبود، فیلم به نتیجه نمی‌رسید. او ادامه داد: آرامشی که سعید ملکان انتقال می‌داد و اتحادی که در گروه ایجاد کرد، باعث شد همگی تا روز آخر سخت کار کنیم. شما فقط یک ساعت از فیلم را می‌بینید؛ ولی ما ســـه ماه در گرما و آلودگی زندگی کردیم. چهار ساعت زمان گریم ما بود و سعید ملکان و گروهش زحمت این کار را کشیدند.



آذرنگ با بیـــان اینکه «این فیلم را مســـتقل از تمام جریانات سیاسی ببینید» تصریح کرد: یک عشقی بود که سعید ملکان و بهرام توکلی با ما در میان گذاشتند، تمام وجودشان را گذاشتند که بتوانیم چهار کلام رو در رو با مردم صحبت کنیم. امیدوارم تمام کسانی که این روزها باعث حال بدی ما شدند، کسانی که ژن‌های خوب هستند، اختلاس گرانی که دستشان در جیب ماست و پُزشان مال خودشان است بیایند و با دیدن این فیلم شرمنده شوند، گرچه شرمندگی به قیافه آنها نمی‌آید و در نهایت امیدوارم از فیلم لذت ببرید.

صابر ابر با پنج فیلم راهی جشنواره فیلم فجر می‌شود

از مسخره‌باز تا برف‌سرخ

صابر ابر بازیگر جوان سینمای ایران که سال گذشته با وجود حضور در چهار فیلم سینمایی در ســی و ششمین جشنواره فیلم فجر غایب بود؛ اما امسال امید دارد تا با بازی در پنج فیلم بتواند راهی جشنواره فجر سی و هفتم شود.

غایب جشـــنواره سی و ششـــم امسال فیلمبرداری فیلم «روسی» به کارگردانی «امیرحسین ثقفی» را پشت سر گذاشت. فیلمی که در آن ابر با بازیگرانی همچون امیـــر آقایی و میـــلاد کی مـــرام و طناز طباطبایی همبازی شده است. این فیلم یکی از شـــانس‌های ابر برای حضور در جشنواره فیلم فجر است.

این فیلم چهارمین ساخته سینمایی امیر حسین ثقفی پس از «مرگ کسب و کار من اســـت»، «همه چیز برای فروش» و «مردی که اسب شد» در مقام کارگردان است..

وی همچنین در فیلم سینمایی «مسخره باز» نخستین تجربه سینمایی «همایون غنی زاده» نیز به ایفـــای نقش پرداخته اســـت. غنـــی‌زاده نمایش‌هایـــی مانند «آگاممنون»، «در انتظار گودو»، «ملکه زیبایی لی‌نین» و «کالیگولا» را به روی صحنه برده است. وی یکی از کارگردانان بنام تئاتر کشور این بار به دنبال موفقیتی تازه به سراغ سینما آمده است.

صابر ابر در فیلم ســـینمایی «مســـخره باز» با بازیگرانی همچون هدیه تهرانی، بابک حمیدیان، فرهاد اصلانی، محسن حســـینی و علی نصیریان همبازی شده است.

علاوه بر ایـــن دو فیلم ابـــر در فیلم تازه کارگردان «تنگه ابوقریب» نیز به ایفای نقش پرداخته است. وی در فیلم سینمایی «برف سرخ» ســـاخته «بهرام توکلی» بازیگرانی همچـــون «پانته‌آ پناهی‌ها» و «پارسا پیروزفر» همبازی شده است.

در خلاصه داســـتان فیلم «برف سرخ» که یک درام اجتماعی است، آمده است: خورشید از سردشـــت به تهران آمده تا بداند چقدر دیگر زنـــده خواهد ماند. در مرکز درمانی اما، اتفاقـــات آنطور که در ذهن اوست پیش نمی‌روند.

ســـمفونی تولد بـــه کارگردانی محمد پرویزی دیگر فیلمی اســـت که ابر در آن بازی داشته است. این فیلم پس از آنکه به جشـــنواره سی و ششـــم نرسید حالا راهی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شده است. در این فیلم علاوه بر صابر ابر بازیگرانی همچون لیلا زارع، حمیدرضا آذرنگ و بهناز جعفری بـــه ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلـــم ســـینمایی «بـــی حســـاب» به کارگردانـــی «مصطفی احمـــدی» در هیاهوی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر شـــروع به تولید کـــرد و همزمان با شروع سال ۹۷ با گذراندن مراحل پس از تولید به کار خود پایان داد. ابر در این فیلم نیز با «امیر جعفری» همبازی شده است. در ابتدا قرار بود «بی حســـاب» دومین ساخته ســـینمایی مصطفی احمدی که پخش آن را هدایت فیلـــم بر عهده دارد، از جمله فیلم‌هایی باشد که در اکران دوم نوروز، روی پرده سینماها می‌روند؛ اما این اتفاق نیفتاد تا بی‌حساب به گیشه تابستان دلخوش باشد، اما با تعویق اکران این فیلم احتمال حضور آن در جشنواره فیلم فجر وجود دارد.



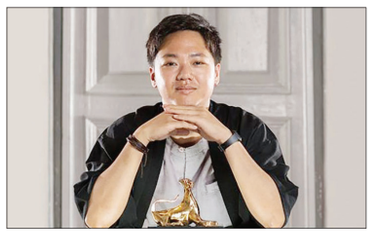
ابر تاکنون به بار و در ســـه دوره متوالی جشنواره فیلم فجر موفق به نامزدی در بخش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده؛ اما هیچگاه نتوانسته این جایزه را به خانه ببرد. ابـــر در فیلم‌های «مینای شـــهر خاموش»، «درباره الی» و «دایره زنگی» ســـه نامـــزدی خود در جشـــنواره فیلم فجر را در دوره‌های ۲۵، ۲۶ و ۲۷ فجر تجربه کرد.

ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه، همه چیز برای فروش، هیچ کجا هیچ کس، گس، آسمان زرد کم عمق، آشغال‌های دوست‌داشتنی، بوسیدن روی ماه، برف روی کاج‌هـــا، پذیرایی ســـاده، انتهای خیابان هشتم و اینجا بدون من از جمله آثاری هستند که ابر در آنها به ایفای نقش پرداخته است.

جشنواره

با پایان یافتن هفتاد و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «لوکارنو»:

«سرزمین خیالی» یوزپلنگ طلایی را برد



هفتاد‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «لوکارنو» با اعطای جایـــزه یوزپلنگ طلایـــی بهترین فیلم به «سرزمین خیالی» از کشور سنگاپور به پایان رسید.

این فیلم به کارگردانی «یئو سیه هوا» روایتگر داستان یک کارگر ساختمانی اهل چین به نام «وانگ» است که پی از ایجاد یک رابطه دوستی مجازی با یک «گیمر» مرموز بازی‌های رایانه‌ای در کشور سنگاپور گم می‌شود و پلیس در جست‌وجوی وی به اطلاعات بیش از آنچه تصور می‌کرده دست می‌یابد.

در شـــب اختتامیه جشـــنواره لوکارنو فیلم «M» به کارگردانی «یولاندا زابرمان» جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کرد و «دومینگا ســـوتومایور» نیز برای ســـاخت فیلم «برای جوان مردن خیلی دیر است» (شـــیلی، برزیل، آرژانتین) جایزه بهترین کارگردانی جشنواره را به خانه برد و هیئت داوران بخش رقابتی به ریاست «ژیا ژانگ‌که» سینماگر چینی از فیلم «رِی ولیز» ساخته «ریچارد بالینگام» (بریتانیا) به صورت ویژه تقدیر کردند.

در بخش بهترین بازیگر مرد و زن جشـــنواره نیز به ترتیب «کی جو-بونـــگ» برای فیلـــم «هتل کنار رودخانه» و «رادو مونتی» بـــرای فیلم «آلیس تی» اعطا شد.

در ســـایر بخش‌های هفتاد‌ویکمین جشنواره فیلم «لوکارنو» جایزه بهترین فیلم اول به «همه چیز خوبه» به کارگردانی «وا ترووبیش» رسید و «اسپایک لی» نیز برای فیلم «کلنزمن سیاه» برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره شد.

سال گذشته هیئت داوران لوکارنو به ریاست «اولیور آســـایه» جایزه یوزپلنگ طلایی بهتریـــن فیلم این جشنواره را به مســـتند «خانم فانگ» به کارگردانی «وانگ بینگ» از چین اعطا کرد که به داستان آخرین روزهای زندگی یک بیمار ۶۷ ساله آلزایمری در جنوب چین می‌پردازد.

این اولین باری بود که در طـــول هفت دهه برگزاری لوکارنو جایزه اصلی به اثری مستند اعطا می‌شود.

در هفتاد‌ویکمین دوره جشـــنواره فیلم «لوکارنو» در مجموع ۳۰۰ فیلم در بخش‌های گوناگون به روی پرده رفتند که ۱۵ فیلم در بخش رقابتی برای کسب جایزه یوزپلنگ طلایی رقابت می‌کردند.

همچنین ۱۸ فیلم نیز در میدان بزرگ و روباز گراند پیازا و در مقابل هشت هزار نفر تماشاچی به نمایش گذاشته شـــدند. این آخرین ســـال حضور «کارلو چاتریان» ایتالیایی در رأس جشـــنواره لوکارنو بود و وی از سال بعد مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم برلین خواهد بود.

ایران امسال مستند بلند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» به کارگردانی رضـــا فرهمند و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی را به عنوان تنها نماینده خود در بخش هفته منتقدین حضور داشت.

حاشیه

ترامپ نویسنده کتاب جنجالی را «آشغال» خطاب کرد!

دونالد ترامپ در واکنش به نویســـنده کتابی که با ارائه اسناد او را نژادپرست معرفی کرده است، وی را «آشغال» خطاب کرد! به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از وِرایتی، کتاب خانم «اوماروسا مَنیگالت نیومن» با عنوان «بدون تعادل روحی» که به موارد متعدد نژادپرســـتی دونالد ترامپ رئیس جمهور آمریکا می‌پـــردازد، طی روزهای آینده روانه کتابفروشـــی‌ها خواهد شد که این موجب واکنش شدید و ســـریع کاخ سفید و پاسخ توهین‌آمیز ترامپ شـــده اســـت. بنا بر گزارش آسوشـــیتدپرس، گزارشگران از ترامپ که در حال بازی گلف بود در مورد واکنش او به ادعاهای خانم اوماروسا در کتاب جدیدش جویا شدند که ترامپ در پاســـخ گفت: آشغال. او یک آشغال بی سر و پاست! کتاب «بدون تعادل روحی» قرار است سه‌شنبه همین هفته منتشر شود؛ لیکن برخی از مطالب این کتاب از قبل توسط برخی رسانه‌ها منتشر شده و برای کاخ ســـفید و شخص دونالد ترامپ چالش برانگیز شده است. منیگالت نیومن در کتابش می‌گوید که ترامپ نژادپرست است و ادعا می‌کند که نوار صوتی از او دارد که به کرات از الفاظ نژادپرستانه استفاده کرده است. با وجودی که خانم نیومن هنوز مدرکی و شهودی مستقیم ارائه نکرده، لیکن او سه منبع را بدون عنوان، نامشان را گواه بر وجود این نوار صوتی ذکر کرده است. نیومن همچنین نوشته که ترامپ علائمی از «نقصان روحی غیرقابل انکار» از خود بروز داده است.

گزارش ویژه

یک نظرسنجی جنجالی رسانه‌ای شد؛

شاهکارهای ادبی دیگر مشتری ندارند؟

یک نظرسنجی اینترنتی که توسط یک موسسه نشر انجام شده است، نشان می‌دهد که اقبال عمومی ایرانی‌ها به شاهکارهای ادبی کاهش پیدا کرده است. یوســـف علیخانی نویسنده و مدیر نشر آموت طی روزهای اخیر در صفحه شخصی خودش در یکی از شبکه‌های اجتماعی از مخاطبان خواست تا به این سوال پاسخ دهند که آیا برایشان پیش آمده رمانی را نتوانند تا انتها بخوانند و آن را نیمه کاره رها کنند.

این پست در طی چند روز در فضای مجازی و در میان طرفداران کتاب و ادبیات با واکنش‌های متفاوتی روبه‌رو شد و به گفته علیخانی بیش از هزار کامنت در پاسخ به این سوال ارائه شد که به گفته علیخانی در آنها از ۴۴۰ عنوان کتاب یاد شده و ۵۸۰ عنوان نیز به صورت تکراری یاد شده بود. اما نکته قابل توجه درباره پاسخ‌های ارائه شده در این زمینه نتیجه‌ای بود که این جامعه مخاطب هزار نفری ارائه داده بودند. در میان این جمعیت ۶۶ نفر از رمان صدسال تنهایی، ۴۷ نفر از رمان عقاید یک دلقـــک، ۳۰ نفر از رمان دنیای سوفی، ۲۲ نفر از رمان بیوه کشی و ۱۷ نفر از رمان کوری به عنوان آثاری که نتوانسته‌اند تا پایان آن را ادامه دهند یاد کرده‌اند. علیخانی درباره این واکنـــش کاربران فضای مجازی در یادداشتی به تحلیل این اتفاق پرداخته است. متن این یادداشت را در ادامه می‌خوانید: همین اولش اعتراف کنم فکر نمی‌کردم از این سوال، این اندازه استقبال بشود. انگار یک فنر را هی فشار داده باشی و مراقب نباشی که یک جایی ممکن است در برود. حالا سوالی که پرسیدم حکم همان فنر را داشت. شاید به ظاهر فقط یک سوال و یک مجموعه جواب بود، اما داده‌های این پست می‌تواند موضوع چندین پایان‌نامه و تحقیق در حوزه کتابخوانی و کتاب‌نخوانی شود. اگر خبرنگار حوزه کتاب بودم، حتماً این موضوع را ســـوژه خبری‌ام می‌کردم و تلفن به دست، زنگ می‌زدم به نویسنده‌ها و مترجمان و ناشران و کتابفروشان و منتقدان و درباره این موضوع با آنها بحث می‌کـــردم. می‌دانید چرا؟ چون این سوال، خط قرمز بودن یا نبودن است. مسئله اول کتاب خواندن یا کتاب نخواندن است و نود و نه درصد ما نویسنده‌ها و مترجمان و کتابفروش‌ها و ناشران، با این که تا حدودی از این ماجرا باخبر هستیم اما خودم را زده‌ایم به ندیدن و شده‌ایم مصداق آن مثل معروف که کسی را که خواب است می‌توان بیدار کرد؛ اما کسی را که خودش را به خواب زده، نمی‌تـــوان بیدار کرد. حالا چرا این لیست مهم است؟ قاعدتا یوسف علیخانی نویسنده که سال‌ها در جمع‌های ادبی بزرگ شده و در واقع از آدم‌های کتابخوان این حوزه آموخته که چطور کتـــاب بخواند، وضعش با یوسف علیخانی ناشر فرق دارد. یوسف علیخانی ناشر، نگاه می‌کند به دست و چشم و تقاضای خواننده‌ها که چه می‌پسندند و همان را عرضه می‌کند که خواننده‌ها می‌خوانند و اینجاست که جدل آغاز می‌شود. علیخانی نویسنده چه کتاب‌هایی را می‌پسندد و عموم مخاطبان چه کتابی را می‌پسندند و سرآخر علیخانی ناشر چه کتابی را منتشر می‌کند. انتشار هم خیلی مهم نیست. یکی از بحث‌های اساسی در حوزه نشر این نیست که چطور بیشتر بفروشیم، توجه به این مبحث است که چطور کتابی را بفروشیم که مخاطب دوباره پیش ما برگردد و از خود ما خرید کند. فروش کتاب شاید ساده‌ترین کار دنیا باشد، اما این که بتوانی اعتمادسازی بکنی، کاری ســـخت را در پیش گرفته‌ای. به همین دلیل باید با مخاطب گفت‌وگـــو کرد و کتاب مناسبش را به او پیشنهاد داد.

سینمای ایران

کانون کارگردانان هشدار داد؛

درباره ورود پول‌های کلان مشکوک به سینما و افزایش نجومی دستمزد بازیگران

نسل فردا: کانون کارگردانان سینمای ایران نسبت به ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران هشدار داد و تاکید کرد که دور نیســـت زمانـــی که دیگر کارگردانان مستقل ســـینمای ایران نتوانند فیلم بسازند. این صنف سینمایی معتقد است که نتیجه مستقیم و مخرب حضور منابع مادی بی حد و مرز در شبکه نمایش خانگی، افزایش نجومی دستمزد بازیگران اســـت. در متنی که شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران ارسال کرده، آمده است: «در شرایط کنونی اقتصادی کشـــور و در حالی که بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری مؤثر و موجه و به خصوص آثار سینمایی به دلیل مشکلات مالی تعطیل می‌شوند یا به سرانجام مطلوب نمی‌رسند، اهالی زحمتکش سینمای ایران ناظر ورود پول‌های کلانی از منابع نامشـــخص و بعضاً دارای شبهه به حیطه پاک اقتصاد ســـینمای ایران هستند.» در ادامه این متن عنوان شده است: «نتیجه مستقیم و مخرب حضور این منابع مادی بی حد و مرز به ارتقای بی‌منطق و کنترل نشده بودجه‌های ساخت فیلم‌ها و به خصوص بودجه ساخت مجموعه‌های داستانی در قالب شبکه‌های نمایش خانگی منجر شده است و متاسفانه باید اذعان کنیم که دستمزدهای نجومی بازیگران این آثار، بخش اصلی این ریخت و پاش‌های غیر ضروری را تشکیل می‌دهد.» کانون کارگردانان در بخش دیگری از این بیانیه به موضوع دستمزدهای غیرمنطقی اشـــاره کرده اســـت: «در حال حاضر، بسیاری از کارگردانان و تهیه کنندگان صاحب‌نام سینمای ایران که قصد تولید آثار تازه‌شان را دارند، به دلیل همین پرداخت‌هـــای غیرمنطقی قادر به پرداخت دستمزدهای ادعایی بازیگران مورد نظرشان نیستند و دور نیســـت زمانی که دیگر کارگردانان مستقل سینمای ایران نتوانند فیلم بسازند.» کانون کارگردانان در مورد درآمدهای کلان آورده است: «ما کارگردانان سینمای ایران با اینکه بازیگران سینمای ایران درآمدهای کلان داشته باشند مخالفتی نداریم؛ اما در شرایطی که سایر عوامل سازنده در سینمای پر افتخار ایران به دشواری گذران زندگی می‌کنند، سیر صعودی این دستمزدهای کلان و غیر عادی می‌تواند به بالا رفتن کنترل نشده دیگر هزینه‌های تولید فیلم و به تبع آن محدودیت تهیه کنندگان و کارگردانان در تولید فیلم‌های جدید و در نهایـــت به رکود در تولید و در نتیجه بی کاری خیل بـــزرگ و تازه‌ای از عوامل آسیب‌پذیر پشت دوربین در سینمای ایران بینجامد.» در بخش پایانی، کانون کارگردانان نظارت بر جریان‌های مختلف تولید، توزیع و نمایش را یکی از رسالت‌های خود برشـــمرده است: «این شورا که یکی از رسالت‌های خود را نظارت آگاهانه و دلسوزانه جریان‌های مختلف تولید و توزیع و نمایش در ایران می‌داند، بدین وسیله هشدار می‌دهد که این آفت و آسیب نابودکننده در حال گسترش بی‌محابا و لجام گسیخته‌ای است که اگر به موقع و در مقطع حساس فعلی فکری به حال آن نشود، به‌زودی این غول تورمی تومار سینمای مردمی ایران را در هم خواهد پیچید. شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران با توجه به این شرایط حساس، به‌زودی و با همکاری سایر صنوف مؤثر و دلسوز این سینما همچون صنوف محترم تهیه کنندگان و طی برگزاری نشست‌های مطبوعاتی یا در صورت لزوم برگزاری جلســـاتی با مسئولان محترم ســـینمایی به این معضل خواهد پرداخت. باشد که در شرایط حساس کنونی دست اندرکاران سینمای ایران بتوانند با همدلی و همکاری بر معضلاتی این چنین غلبه کنند.»

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم

شرکت راهیابی صنعت و فولاد (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۵۰۱۹۵۳ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۲۳۸۸۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت که راس ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۳ در محل اصفهان، خیابان سلمان فارسی، خیابان حمزه اصفهانی جنوبی، بن بست شهید محمد گلشیرازی (۱)، ساختمان شهید محمد گلشیرازی با کدپستی ۸۱۵۸۸۵۶۵۳۱ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند. (علت دعوت نوبت دوم عدم حدنصاب جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۰ می باشد.)

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۴/۳۱
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره ۴- انتخاب بازرسان قانونی شرکت
۵- تعیین روزنامه جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور می باشد.

هیئت مدیره شرکت راهیابی صنعت و فولاد

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم

شرکت فولادگستر آتیه سپاهان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۲۰۸۶ و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۲۶۳۱۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم این شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۶/۳ در محل اصفهان، خیابان سلمان فارسی، خیابان حمزه اصفهانی جنوبی، بن بست شهید محمد گلشیرازی (۱)، ساختمان شهید محمد گلشیرازی با کدپستی ۸۱۵۸۸۵۶۵۳۱ تشکیل می گردد حضور به هم رسانند. (علت دعوت نوبت دوم عدم حدنصاب جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۰ می باشد)

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم: ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۷/۴/۳۱
۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره
۴- انتخاب بازرسان قانونی شرکت
۵- تعیین روزنامه جهت درج آگهی های شرکت
۶- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع مذکور می باشد.

هیئت مدیره شرکت فولادگستر آتیه سپاهان

آگهی مزایده (فروش ضایعات) نوبت دوم

شهرداری قهجاورستان در نظر دارد باستناد مصوبه شماره ۹۷/۱۷۸/ق /ش مورخ ۹۷/۴/۳ شورای محترم اسلامی شهر قهجاورستان نسبت به فروش ضایعات موجود در پارکینگ شهر تحت شرایط ذیل اقدام نماید.
۱- پیشنهاد دهندگان می توانند جهت اطلاع از مقدار و نوع ضایعات و دریافت فرم پیشنهاد در مهلت مقرر از تاریخ انتشار لغایت یک هفته به شهرداری مراجعه نمایند.

مشخصات مورد مزایده:

ردیف	ضایعات	وزن تقریبی	قیمت کارشناسی هر کیلو	سپرده شرکت در مزایده	نشانی
۱	آهن	۸۰۰ کیلو	۱۲/۰۰۰	۴۸۰/۰۰۰	قهجاورستان - پارکینگ شهرداری
۲	لوله پلی اتیلن	۲۰۰ کیلو	۱۲/۰۰۰	۱۲۰/۰۰۰	قهجاورستان- پارکینگ شهرداری

شماره تماس: ۳۵۲۴۹۹۱۰-۳۵۲۲۴۴۱۱ **محمود صادقین –شهردار قهجاورستان**