آخرین اثر امیرعلی نبویان

مهر: امیرعلی نبویان از اجرای نمایش «تناسخ ۳ تا ۳۵ تومن» که داستانی درباره ارواح دارد در تماشاخانه پالیز خبر داد. امیرعلی نبویان که نمایش «تناسخ ۳ تا ۳۵ تومن» با نویسنده و کارگردانی وی آماده اجرا می شود گفت: در حال حاضر روزهای پایانی تمرین نمایش «تناسخ ۳ تا ۳۵ تومن» را سپری می کنیم و قرار است اجرای عمومی خود را از ۲۷ تیرماه در تماشاخانه پالیز آغاز کنیم. نبویان ادامه داد: در این نمایش با یک روح طرف هستیم که هر بار یک زندگی را از سر گذرانده و مجددا برای قرار گرفتن در قالبی جدید به این شرکت مراجعه می کند. هومن حاجی عبدالهی در نقش روح و بهار نوروزپور در نقش مدیر شرکت ایفای نقش می کنند.

جعفر صانعی مقدم مدیرعامل جدید «هنر و تجربه» شد

جعفر صانعی مقدم از اعضای هیئت مدیره موسسه «هنر و تجربه» به عنوان مدیرعامل جدید این موسسه انتخاب شد.

در پی استعفای امیرحسین علم الهدی بنا به دلایل شخصی، هیئت مدیره موسسه «هنر و تجربه» به اتفاق آرا با توجه به سوابق جعفر صانعی مقدم در سینمای ایران وی را به عنوان مدیرعامل جدید موسسه «هنر و تجربه سینمای ایرانیان» انتخاب کرد. علم الهدی همچنان عضو شورای سیاستگذاری و هیئت مدیره این موسسه خواهد بود.

نسل فردا بررسی کرد:

سایه رخوت بر سر کتابخانه‌ها

سهراب ضیایی | گروه فرهنگ و هنر
sohrabziaie@gmail.com

کتابخانه‌های عمومی، مدت‌هاست رونق و پویایی پیشین را ندارند. بارها به این موضوع پرداخته شده است و اهالی کلمه از رکودی که بر این نهادهای سابقا پرطرفدار حاکم شده گفته‌اند؛ این در حالی است که قرائت‌خانه کتابخانه‌ها فارغ از این رکود، همچنان شلوغ‌اند و از آن‌ها استقبال می‌شود. هر چند اگر این استقبال بیشتر مربوط به روزها و ماه‌های منتهی به برگزاری آزمون‌های ورودی دانشگاه‌ها باشد.

نوستالژی دست نیافتنی!

لابد می‌دانید که سرسپردن به نوستالژی و خاطره‌بازی با یادآوردها، اصولا مربوط به اموری می‌شوند که دیگر در دسترس نیستند. مثلا دلمان تنگ می‌شود برای بستنی توپی، یا برای اتوبوس دوطبقه شهری، توپ پلاستیکی و تشتک‌بازی در کوچه. در این سال‌ها هم آن‌قدر بازار خاطره‌بازی با عناصر دهه شصتی داغ بوده است که حتما پر شما را هم گرفته است. اما حالا فکر کنید به این‌که یکی از همین عناصر آماده و حاضر و جلوی چشم‌تان باشد و چه بسا هر روز از نظر بگذرانیدش و ناگهان تبدیل به امر نوستالژیک شود. مثلا به این تصویر فکر کنید: از مدرسه بیرون می‌زنی، خودت را به کتابخانه‌ای نزدیک می‌رسانی، از آقا یا خانم کتابدار می‌پرسی بالاخره رمان آقای یا خانم فلانی رسیده است یا نه، بعد مشتاقانه امانتش می‌گیری و چندساعتی همان‌جا می‌خوانی و یکی دیگر هم می‌گیری و راهی خانه می‌شوی. دروغ چرا؟ همین خود من! چند وقت پیش بود که پس از سال‌ها دیدمش. نه این‌که نمی‌دیدمش؛ شاید هفته‌ای یک‌بار یا دو بار از جلوی سردرش رد می‌شدم بی‌آنکه یادم باشد چیست و روزگاری این‌جا چه خبر بود. آن روز، سهیلا رضوی و فرخ نعمتی، زوج بازیگر سینما و تلویزیون تئاتر به یادم آوردند که بنایی که چنددهه است روبه‌روی خانه‌شان است، حسینیه ارشاد است؛ حسینیه‌ای به قامت تاریخ معاصر و درباره کتابخانه‌اش صحبت کردیم. نعمتی که از بازیگران کتابخوان است، می‌گفت مدت‌هاست کمتر کسی برای امانت‌گرفتن کتاب به آن‌جا می‌رود، هر چند خودش هم دیگر جزو همان «کمتر کسی‌ها» محسوب نمی‌شد. آن روز به کتابخانه قدیمی حسینیه ارشاد رفتم و لابه‌لای کتاب‌ها سرک کشیدم. امروز اما آمده‌ام تا از چند و چون برخی از این تغییرها سر درآورم. هنوز هم یکی از مجهزترین کتابخانه‌های پایتخت محسوب می‌شود، هر چند وقتی از در وارد می‌شوی، آن را خلوت‌تر از همیشه می‌یابی. چند نفری کنار مخزنند و چند نفری هم پشت میزها، مشغول خواندن هستند.

پشت کنکوری‌ها

اگر شما هم در این سال‌ها پشت سد البته دیگر نه‌چندان مستحکم کنکور گیر افتاده باشید، شاید به کتابخانه‌ای رفته‌اید و ساعت‌ها قرائت‌خانه آن‌جا را قرق کرده‌اید که چی؟ می‌خواهید بروید دانشگاه! این، حکایت اغلب قرائت‌خانه‌های کتابخانه‌های عمومی کشور است؛ جایی که تا همین یکی دو دهه پیش، جای کتابخوانی امثال حسین بود و حالا مدت‌هاست فقط کسانی از آن استفاده می‌کنند که خانه را پر سر وصدا می‌یابند برای درس‌خواندن و به آن پناه می‌برند. با همه این اوصاف، در کتابخانه حسینیه ارشاد وضع کمی بهتر است. از بهاره پورحسن، که مسئول بخش مرجع کتابخانه حسینیه ارشاد است دلیلش را می‌پرسم. او درباره قرائت‌خانه این کتابخانه می‌گوید: «قرائت‌خانه کتابخانه حسینیه ارشاد چون مجزا نیست و بخشی در دل کتابخانه محسوب می‌شود، مطالعات بیشتر روی کتاب‌هایی است که از کتابخانه امانت گرفته می‌شود. این البته شاید برای کتابخانه‌هایی که اتاق یا جایی برای قرائت کتاب دارند، صدق نکند و استفاده شخصی از آن شود. یعنی افراد برای درس‌خواندن و ... به آن مراجعه کنند. هر چند ما در این کتابخانه هم چنین استفاده‌هایی از سالن می‌کنیم، اما فراگیر و قابل توجه نیست.» او درباره استفاده عمومی مردم از کتابخانه معتقد است که معمولا این روزها استفاده دانشجویان در حوزه‌های پژوهشی و محصلان برای آماده‌سازی کنکور و دانشگاه از کتابخانه بیشتر از عموم مردم است. هرچند کتابخانه حسینیه ارشاد کمتر با این صورت مواجه بوده و اولویت سالن مطالعه‌اش با آنهایی است که از کتب مرجع و نشریات استفاده می‌کنند. اما آنچه این کتابخانه را از دیگر کتابخانه‌های عمومی شهر مستثنی کرده شاید پویایی آن باشد. هوشنگی می‌گوید: «کتابخانه باید پویا باشد. گاهی تنها انجام یک رسالت کاری کافی نیست، گاهی اطلاع‌رسانی، ایجاد برنامه‌های جانبی و ... در پویایی کتابخانه و توجه مردم به آن موثر است. به طور مثال کتابخانه حسینیه ارشاد معمولا نمایشگاه‌هایی برای کتاب‌های جدید خود برگزار می‌کند تا اعضا متوجه منابع جدید کتابخانه برای استفاده از آن شوند. از طرفی معمولا نشست‌هایی هم درباره ترویج فرهنگ مطالعه و ... در این کتابخانه برگزار می‌شود.» اما شاید بد نباشد این راهکار نیز مطرح شود که برای بازگرداندن شأن کتابخانه و فرهنگ مطالعه چه کارهایی باید انجام داد. پورحسن معتقد است شاید نخستین قدم، آشنا کردن کودکان با کتاب و استفاده از کتابخانه باشد. او می‌گوید: «کودکان باید بدانند مطالعه محدود به درس‌خواندن نیست. خانواده‌ها باید بچه‌ها را با کتاب‌های کانون و استفاده از کتابخانه آشنا کنند. هرچند برنامه‌های جانبی نیز در بازگشت این شأن بی‌تاثیر نیست. ما در حسینیه ارشاد با برگزاری نقد فیلم، نشست‌های مختلف و همایش‌های دانشجویی و ... سعی کرده‌ایم از ظرفیت خود برای بازگشت مردم به کتابخانه‌ها استفاده کنیم.»

> کودکان باید بدانند مطالعه محدود به درس‌خواندن نیست. خانواده‌ها باید بچه‌ها را با کتاب‌های کانون و استفاده از کتابخانه آشنا کنند. هرچند برنامه‌های جانبی نیز در بازگشت این شأن بی‌تاثیر نیست

سواحل آرام

با همه این اوصاف، این روزها کتابخانه‌ها، به سواحل آرامی می‌مانند که دریای پرتلاطم کتاب‌ها در آن‌ها آرام می‌گیرند. شاید به قول یکی از نویسنده‌ها، وقتی یک فروشگاه کتاب به علت ورشکستگی مالی تعطیل می‌شود، آن هم در خیابانی که یک ساعت مُچی مردانه، یک‌میلیاردودویست‌میلیون تومان در آن به فروش می‌رسد، فقط می‌توان پرسید چگونه یک ملت می‌تواند، این چنین اندوه‌بار، علیه خودش انقلاب کند؟ وقتی کتابفروشی‌ها تعطیل می‌شوند، پیامی را نیز به کتابخانه‌ها مخابره می‌کنند؛ پیغامی که هیچ بوی خوبی از آن به مشام نمی‌رسد.

کتابخانه‌های ۲۴ ساعته

گاه‌به‌گاه، جامعه‌شناسان شهری و اهالی فلسفه که سر به سودای شهر از منظر جامعه‌شناسی دارند، از لزوم احیای حیات شبانه سخن به میان می‌آورند. آن‌ها می‌گویند استقرار حیات شبانه، مستلزم به‌راه‌افتادن مراکزی است که شب‌ها هم فعالیت کنند. مثل سینماها، کافه‌ها، رستوران‌ها، شهر بازی‌ها و البته کتابخانه‌ها. آن‌ها از طرح‌های موفقی چون «افطار تا سحر» برای اکران سینماها یاد می‌کنند و بر طبل فواید احیای شبانه از این رهگذر می‌کوبند. به این فراخور ما، در سال‌های گذشته چند باری، حیات شبانه را نسبتا تجربه کرده‌ایم؛ وقتی که چند کتابخانه، به صورت شبانه‌روزی فعالیت کرده‌اند. اما جالب است بدانید آن هم صرفا در روزهای منتهی به برگزاری آزمون‌های ورودی به دانشگاه‌ها بوده است.

یادداشت

وندالیسم مجازی، دشمن سواد رسانه ای

محمود رئیسی: دسترسی آسان به فضای مجازی یک تیغ دو دم و یک شمشیر دو لب است؛ هم می تواند خوب و هم می تواند مضر و مخرب باشد. خدا نکند داور یا بازیکن خارجی مطرح یا یک شخصیت یا سلبریتی، صفحه ای باز در فضای مجازی داشته باشد؛ آن وقت اگر خطای خواسته یا ناخواسته از وی سر بزند، با هجوم بی امان کاربران روبه‌رو می شود. گاه صفحات مقام های بلند پایه یک کشور نیز مورد هجوم بی امان این واژه پراکنی ها قرار می گیرد؛ به گونه ای که بازتاب های بین المللی آن تا مدت ها بحث برانگیز است. عده‌ای همیشه در صحنه آماده کامنت گذاری در صفحات هستند، آنان آنقدر حضور آنلاینشان پر قدرت است که حتی به تازگی زیر صفحه اجتماعی برخی از سران کشورهای دیگر نیز مطلب می گذارند. صفحات شخصیت های حقیقی از جمله لئونل مسی، رونالدو، بارتوش کورک لهستانی، میشل کوبیاک، هیلاری کلینتون و دونالد ترامپ یا شخصیت های حقوقی از جمله کنفدراسیون فوتبال آسیا، فدراسیون جهانی وزنه برداری، فدراسیون شمشیر بازی، کمیته جهانی المپیک بارها مورد هجوم بی امان کاربران قرار گرفته است. گاهی این نوشتارهای زیرعکس یا کامنت ها هیچ ربطی به صاحب صفحه ندارد؛ به طور مثل یکی زیر یک عکس شخصیت سیاسی نوشته است «فروش پراید به صورت اسقاطی» یا نوشته است «شماره را به فلان شماره پیامک بزن و شارژ دریافت کن» و از این دست که بی‌شمار است. گاهی این شوخی ها آنقدر بازتاب جهانی دارد که نمی توان آن را به راحتی جمع کرد و حتی باعث همگانی شدن این شوخی ها در فضای مجازی می شود. به طور مثال پس از کودتای نافرجام در ترکیه برخی از کاربران زیر صفحه منتسب به رجب طیب اردوغان نوشته بودند، «تو را به خدا ۲ گیگ اینترنت رایگان بگیر واسه ام تا خودم برگردونمت سر کار» یا خطاب به خواننده ترکیه نوشته بودند «تا دیر نشده و کودتا به جایی نرسیده مهدی طارمی و رامین رضاییان را برگردانید، پرسپولیس». گاهی از سوی برخی کاربران کشورهای دیگر نیز بازیکنان یا مشاهیر یا شخصیت‌های سیاسی ایرانی مورد هجوم واژگانی قرار می گیرند که نمونه آن را می توان به حمله برخی از کاربران به بازیگران سینمای ایران یا فوتبالیست ها اشاره کرد. وندالیسم مجازی یک حقیقت انکارناپذیر در شبکه‌های اجتماعی است؛ اما واقعیت اینجاست که بسیاری از این وندال‌ها دارای اکانت های تقلبی هستند و هیچ نشانه‌ای از واقعیت در وجود اکانت های آنان نیست. گاهی این وندال ها به شدت سواد رسانه‌ای را تحت تاثیر رفتارهای بی امان خود قرار می دهند و هر روز از سوی چهره های شناخته شده یا سلبریتی‌ها، اعلام ترک فضای مجازی یا شبکه‌های اجتماعی می شود. این وندالیسم شبکه ای مجازی حتی گاهی پا را از مرز انسانیت فراتر می گذارند و رکیک‌ترین جملات را نثار صاحبان صفحات مجازی می کنند. از این رو گاهی چهره های سرشناس مجبور به بستن صفحات خود یا خصوصی کردن صفحه می کنند؛ در حالی که به نظر می رسد خود رضایت به این کار ندارند. با این اوصاف کارشناسان علوم ارتباطات تاکید دارند برای مقابله با پدیده وندالیسم فضای مجازی باید سواد رسانه ای مخاطبان را افزایش داد. یونس شکرخواه استاد علوم ارتباطات در ایران در تعریف سواد رسانه ای معتقد است که «سواد رسانه‌ای (Media Literacy) عبارت است از یک نوع درک متکی بر مهارت که براساس آن می توان انواع رسانه‌ها و انواع تولیدات آن‌ها را شناخت و از یکدیگر تفکیک و شناسایی کرد». او بر این عقیده است که «سواد رسانه‌ای مثل یک رژیم غذایی است که هوشمندانه مراقب است چه موادی مناسب هستند و چه موادی مضر، چه چیزی را باید مصرف کرد و چه چیزی را نه یا اینکه میزان مصرف هر ماده بر چه مبنایی باید استوار باشد». حالا وقت آن رسیده است که شبکه‌های اجتماعی منشور محور باشند و مخاطبان خود را چه آنها که اکانت های واقعی یا تقلبی دارند مجبور به پذیرش احترام مقابل کنند و از بروز پدیده وندالیسم مجازی جلوگیری کنند.

عکاس‌خانه

مراسم تجلیل از آفرینندگان هنر و ادبیات کودک و نوجوان با عنوان «جشن آفرین» در باغ کتاب برگزار شد.

نمایش «تو مشغول مردنت بودی» نوشته کامران شهلایی با طراحی و کارگردانی مژگان خالقی در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه رفت. بازیگرانی چون معصومه کریمی، نوید بانی، فاطمه بختیار، فائزه بختیار در این نمایش ایفای نقش می کنند.

تئاتر

دیر راهبان ۲

نمایش «دیر راهبان» روز جمعه ۲۲ تیر در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر در ۲ نوبت و نمایش «تو مشغول مردنت بودی» به کارگردانی مژگان خالقی نیز در سالن قشقایی مجموعه تا ۲۹ تیر به صحنه رفت. نمایش «دیر راهبان» به کارگردانی کیومرث مرادی جمعه ۲۲ تیر طی ۲ نوبت میزبان مخاطبان خود در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر بود. این اثر نمایشی با بازی رضا داودوندی، حمیدرضا رفاهی، هامون سیدی، سلمان صالحی، پانته‌آ قدیریان، محمد مسگری، میلاد معیری، محسن نوری و محمد ولی‌زادگان در تاریخ یاد شده به صحنه رفت.

فلیک

نمایش «فلیک» به کارگردانی حسن معجونی و با حضور نوید محمدزاده و ستاره پسیانی از ۱۹ تیر اجرای عمومی خود را پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرد. گروه تئاتر «لیو» از ساعت ۱۹:۳۰ روز سه شنبه ۱۹ تیر جدیدترین نمایش خود را با عنوان «فلیک» در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد. «فلیک» نوشته آنی بیکر و ترجمه بهرنگ رجبی با کارگردانی حسن معجونی اجرا می شود و نوید محمدزاده، ستاره پسیانی، حسین حسینیان و برنا انصاری در این نمایش به ایفای نقش می پردازند. «فلیک» روایتگر روابط انسانی سه جوان در سینمایی قدیمی به نام فلیک است.

ریچارد

نمایش «ریچارد» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی در حالی از ۱۹ تیر اجرای عمومی خود را در تالار وحدت آغاز کرد که پوستر این نمایش نیز همزمان با آغاز اجرای عمومی منتشر شد. نمایش «ریچارد» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا نعیمی از روز سه شنبه ۱۹ تیر اجرای عمومی خود را در تالار وحدت آغاز کرد. نمایش «ریچارد» با حضور حامد کمیلی، بهناز نازی، شقایق فراهانی، یعقوب صباحی، منوچهر علیپور، کامبیز امینی، فرید قبادی، رضا جهانی، محسن سالاری، ایمان سلگی، اشکان دلاوری و... روی صحنه می رود.

سینمای جهان

جرج کلونی در تصادف جاده‌ای مجروح شد

جرج کلونی بازیگر مشهور آمریکایی که در حال رفتن به صحنه فیلمبرداری در منطقه‌ای در ایتالیا بود، دچار سانحه تصادف شد. رسانه‌های ایتالیایی می گویند جرج کلونی بازیگر معروف آمریکایی بعد از زخمی شدن در یک سانحه موتورسواری در شهر ساردینیا به بیمارستان منتقل شده است او برای ساخت درام تاریخی «کچ ۲۲» در ایتالیا به سر می برد. البته به نظر می‌رسد این بازیگر آسیب جدی ندیده باشد؛ چون مسئولان بیمارستان گفتند بعد از انتقال وی به بیمارستان و رسیدگی به آسیب‌های وارد آمده، از بیمارستان مرخص شده است. بیمارستان ژان پل دوم در منطقه اولبیا امروز اعلام کرد کلونی مرخص شده است. گزارشگران رسانه‌های محلی که برای پی بردن به جزئیات ماجرا جلوی بیمارستان حاضر شده بودند، گفتند کلونی از یکی از ورودی‌های جانبی بیمارستان بیرون رفته است. روزنامه محلی لا نوئووا گفت: کلونی ۵۷ ساله در حال رفتن به صحنه فیلمبرداری سوار بر موتورسیلکت شخصی‌اش بوده که اتومبیلی به او زده است. خبرگزاری میدیاست به نقل از مجله محلی «چی» گفت: این سانحه نزدیک کوستا کارولینا واقع در محله اولبیا به وقوع پیوسته است.

جانی دپ به دادگاه می‌رود

جانی دپ به دلیل کتک زدن مدیر صحنه فیلم «شهر دروغ‌ها» که سعی داشت تا مقررات حضور مجاز را سر صحنه این فیلم رعایت کند، راهی دادگاه می‌شود. در حالی که دیروز دوشنبه از جانی دپ به دادگاه شکایت شده، اتفاقی که عامل شکایت شده ۱۳ آوریل ۲۰۱۷ رخ داده است. گرگ بروکس که مدیریت لوکیشن فیلم «شهر دروغ‌ها» را بر عهده داشت ضمن شکایت به دادگاه مدعی شده وقتی جانی دپ داشت صحنه بیرون هتل بارکلی را در مرکز شهر لس آنجلس فیلمبرداری می کرد، با وی کتک کاری کرده است. این فیلم که ابتدا «شهر دروغ‌ها» خوانده می شد و بعد از مدتی «لابیرنت» خوانده شد، با اقتباس از کتابی به همین نام نوشته رندال سالیوان ساخته شده است و ماجرای تحقیقات پلیس درباره کشته شدن توپاک شکور و بیگی اسمالز ۲ خواننده هیپ هاپ در سال ۱۹۹۷ را بررسی و روایت می کند. به گفته بروکس، تولید فیلم باید تا ساعت ۷ بعداز ظهر بیرون هتل تمام می‌شد و تا ساعت ۱۰ صحنه‌های داخلی گرفته می‌شد؛ اما وقتی وی از جانی دپ خواست تا با پایان یافتن فیلمبرداری محل را ترک کند، او حاضر نشد این کار را انجام دهد و می‌خواست با ۲ دوست دیگرش مدت بیشتری آنجا باشد و صحنه را جور دیگری کارگردانی کند. این مسئول می گوید ۲ بار مجوز حضور او سر صحنه را تمدید کرد، اما ساعت ۱۱ شب از همه آنها خواسته شد تا محل را ترک کنند و در حالی که وی از برد فورمن کارگردان خواست فیلمبرداری را تمام کند، فورمن به او گفت: چرا این حرف‌ها را به جانی دپ نمی‌زنی؟ بروکس سپس به دفتر پلیس مستقر در هتل مراجعه کرد و از او کمک خواست اما پیش از آن دپ با اعتراض به وی، به او گفت کسی نیست که حق داشته باشد تا به او بگوید چه کار باید بکند. بروکس گفته است سعی کرد دپ را متوجه کند که وظیفه‌اش همین است؛ اما دپ به اعتراضش ادامه داد و ۲ بار به قفسه سینه او کوبید و بعد هم گفته حاضر است ۱۰۰ هزار دلار به او بدهد تا او ۲ بار به صورتش مشت بزند. در هر حال محافظان دپ وی را از بروکس دور کردند و بروکس مدعی است می‌توانست بوی الکل را از تنفس دپ استشمام کند. بروکس می گوید ۳ روز بعد از کارش اخراج شده چون حاضر نشد برگه‌ای را امضا کند که بر طبق آن از حق شکایت خودش صرف‌نظر می کرد.

انتشارات

آغاز فروش اینترنتی کتابهای روایت فتح

انتشارات روایت فتح در روزهای آینده محصولات خود با تخفیف ۲۰ درصدی از طریق فروش اینترنتی در اختیار علاقه مندان قرار می‌دهد. انتشارات روایت فتح به عنوان یکی از ناشران حوزه دفاع مقدس و مقاومت در نظر دارد کلیه کتب روایت فتح را از طریق فروش اینترنتی به آدرس revayatfath.ir با ۲۰ درصد تخفیف ویژه، از ۱۷ تیر به مدت بیست روز در اختیار عموم علاقمندان قرار دهد. از جمله کتاب های این انتشارات می توان به مجموعه ۳۴ جلدی نیمه پنهان ماه (شهدا به روایت همسرانشان) و مجموعه مدافعان حرم (۱۲ جلد) و همچنین "قصه دلبری"، کتاب پر فروش نمایشگاه کتاب ۹۷ تهران اشاره کرد. علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس این انتشارات به نشانی revayatfath.ir مراجعه کنند. آدرس فروشگاه برای مراجعه حضوری: میدان فردوسی، ابتدای خیابان سپهبد قرنی، نبش کوچه فلاح پور شماره تماس: ۸۸۸۹۷۸۱۴-۰۲۱